

Enlaescena producciones ejemplo de resiliencia social y trabajo comunitario

Deissy Ximena Torres Niño

Tutor

Tania Meneses Cabrera

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Diplomado en innovación social

2022

Resumen

El presente artículo es el producto de la sistematización de la experiencia de innovación social “Enlaescena producciones ejemplo de resiliencia social y trabajo comunitario” que nace y se desarrolla en el municipio de Cajicá, Cundinamarca. Enlaescena producciones crea, forma y gestiona proyectos con impacto social a través del teatro y las artes escénicas, fortalece las relaciones intergeneracionales, trabaja por la descentralización del arte y la cultura.

La sistematización se llevó a cabo de forma cualitativa, mediante el uso de herramientas de recolección de datos como la entrevista, la observación en espacios de arte y cultura desarrollados en el festival, revisión de redes sociales, documentales, entrevistas estructuradas a los beneficiarios, lo que permitió la recolección y análisis de la información para identificación, clasificación, establecer el nivel de maduración y generar recomendaciones desde la disciplina.

Se pudo identificar que se clasifica como una innovación desde la creatividad, creación de nuevos objetos para fines sociales como impactar a la comunidad con el arte y la cultura, llevándolo a las comunidades alejadas del municipio mediante la descentralización, creación y desarrollo de eventos culturales y espacios de libre expresión.

Se pudo identificar que el nivel de maduración de la innovación, TRL social (Technology Readiness Levels), está en TRL 7 ya que cuenta con una demostración sistematizada del prototipo, modelo, proceso, procedimientos, valorado desde el entorno operativo, es una iniciativa que se está aplicando, es asociativa, sostenible, tiene gestión social, permitiendo los procesos internos controlados y desarrollo de un modelo organizativo.

Palabras clave: descentralización, social, cultura, marginadas, comunitario.

Abstract

This article is the product of the systematization of the experience of social innovation "Enlaescena productions example of social resilience and community work" that was born and developed in the municipality of Cajicá, Cundinamarca. Enlaescena producciones creates, forms and manages projects with a social impact through theater and performing arts, strengthens intergenerational relationships, works for the decentralization of art and culture.

The systematization was carried out qualitatively, through the use of data collection tools such as interviews, observation in art and culture spaces developed at the festival, review of social networks, documentaries, structured interviews with the beneficiaries, which that allowed the collection and analysis of information for identification, classification, establishing the level of maturation and generating recommendations from the discipline.

It was possible to identify that it is classified as an innovation from creativity, creation of new objects for social purposes such as impacting the community with art and culture, taking it to communities far from the municipality through decentralization, creation and development of cultural events and spaces of free expression.

It was possible to identify that the level of maturation of the innovation, social TRL (Technology Readiness Levels), is at TRL 7 since it has a systematized demonstration of the prototype, model, process, procedures, valued from the operating environment, it is an initiative that it is being applied, it is associative, sustainable, it has social management, allowing controlled internal processes and development of an organizational model.

Keywords: Decentralization, social, culture, marginalized, community

Tabla de contenido

Introducción.....	Pág. 5
Metodología.....	Pág. 8
Resultados.....	Pág. 10
Conclusiones.....	Pág. 15
Recomendaciones.....	Pág. 16
Referencias.....	Pág. 17

Introducción

En la escena de producciones nace en el 2015, es una organización no formalmente constituida artístico-cultural cajiqueña que crea, forma y gestiona proyectos con impacto social a través del teatro y las artes escénicas, nace del querer hacer cosas por la comunidad. Su impacto se realiza en las calles, casas, parques y todos los espacios públicos y busca convertirse en un emprendimiento cultural. Trabajan bajo 3 líneas de acción, creación (procesos de indagación como profesionales del arte), formación (proyectos de formación que vinculen al arte y la cultura como herramientas de transformación social) y gestión cultural (proyectos enfocados a lo social, descentralización del arte y la cultura). Su aporte innovador más destacado es la resiliencia, la generación de colectividad y trabajar por lo social, busca sostener el sello de no sucumbir al entretenimiento cultural, por encima del aporte social. El lema es creatividad, motivación y bienestar, niveles del ser hacia la construcción de comunidades. Han desarrollado proyectos con la gobernación, en temas como el cuidado del río Bogotá, con la obra contaminación intermunicipal esto no es un juego, en alianza con jóvenes constructores de paz en 46 municipios de Cundinamarca; se presenta en el festival del maíz de Cajicá con tiempo de cantos (2016), llevan las clases, eventos sociales, festivales de juventud como procesos de experiencia, conforman la primera plataforma de juventud de Cajicá (2017), participan en el desarrollo del festival de juventud en el (2017) con varios escenarios, artistas reconocidos, comediantes y muralistas en un escenario en el parque principal. Desarrollan proyectos para la formalización de la educación, mediante gestión de convenio con secretaria de desarrollo social y con taller 5, mediante diplomado de dirección de artes escénicas para la comunidad donde participaron 16 artistas (2017). Desarrollaron el Diplomado emprendimiento y liderazgo social con la universidad Francisco José de Caldas, formación que generó base académica y se formaliza

En la escena producciones de forma más consolidada. Crean documental de caracterización de teatristas de Cajicá, desarrollo formación virtual llamada flexibilizando el encierro en la época de pandemia, mediante métodos de entrenamiento físico y mental, trabajo con el cuerpo para soportar el encierro. Desarrollo el primer festival el recorrido de la serpiente (2021) que fue ganador del banco de iniciativas de la gobernación de Cundinamarca, constaba de formación mediante unidad didáctica a 5 veredas para identificar el cuerpo como primer territorio que se habita, para luego identificar el segundo territorio que habitamos que es Cajicá, generando construcción de identidad y sentido de pertenencia por el territorio, se realizó el segundo festival del recorrido de la serpiente, a convocatoria del ministerio de cultura (2022). La necesidad que buscan cubrir principalmente es descentralizar el arte y la cultura, este proyecto genera inclusión y llevar el arte, las clases, a las zonas rurales, zonas perimetrales y marginales. Busca el desarrollo de proyectos de educación profesional a los artistas y desarrollo de acciones de impacto social.

Se clasifica como una innovación social, referida a las soluciones innovadoras a problemas sociales y ambientales (Pantano, 2014), son hechos novedosos y transformadores que genera el desarrollo de progreso de una comunidad, optimización de recursos, cambios en las prácticas sociales y comunitarias con el fin de mejorar el impacto en la sociedad y dinámica productiva del ejercicio social. (Astorga, 2004 citado por Rodríguez y Alvarado, 2008:39). Se clasifica como una innovación desde la creatividad, creación de nuevos objetos para fines sociales, este colectivo se crea con el fin de impactar a la comunidad mediante el arte y la cultura, llevándolo a las comunidades alejadas, marginadas del municipio de Cajicá, creación y desarrollo de eventos culturales que impacten los diferentes grupos sociales del municipio, creación de espacios de libre expresión con el fin de fortalecer el desarrollo individual y generar

transformación, busca mejorar la problemática de la descentralización del arte y la cultura en el municipio. En la escena de producciones está liderada por Milady Avila y conformada por un grupo de personas con diferentes roles dentro de los eventos desarrollados, como talleristas, facilitadores, artistas de artes escénicas, equipo audiovisual, comunidad en general cada uno con funciones y labores individuales en la vida cotidiana, pero que se unen para el trabajo social.

El proceso de sistematización de la innovación tiene como objetivo realizar una identificación de los acontecimientos relevantes durante el trabajo desarrollado, aportes sociales realizados, actividades que desarrolla. Busca identificar las características que la hacen una innovación social, por medio de la interacción con los actores dentro de su contexto, obtener datos necesarios para realizar una identificación de actores, clasificación de la innovación y conocer su grado de maduración para realizar una reflexión crítica, dar a conocer la experiencia, sus objetivos y por qué se considera una innovación social.

Metodología

La sistematización de la experiencia puede considerarse una propuesta metodológica orientada a construir teoría aportando conocimiento a partir de las vivencias o situaciones de procesos de intervención desde el trabajo social (Rosa Maria Cifuentes 2010). La sistematización va más allá de tabular datos de las experiencias, no es resumir, evaluar, hacer actas, investigaciones, es generar conocimiento a partir de la practica (Oscar Jara 2018). Alfredo Ghiso, 2008, plantea 3 acciones, la evaluación, investigación y sistematización se debe trabajar juntas para avanzar en los desafíos teóricos y prácticos de educación, organización y participación popular (Jara, 2018, p. 115). Así la metodología consiste en una serie de acciones de identificación, investigación, documentación, trasferencia de experiencias mediante la vivencia que genera conocimiento del proyecto elegido a través de la práctica y la participación.

Para la sistematización de la experiencia se lleva a cabo una reunión presencial con Milady Avila, líder de Enlaescena producciones quien nos cuenta la historia de su proyecto, donde surge, el por qué, cuáles son sus acciones más relevantes, nos cuenta las experiencias y proyectos que han desarrollado, a modo general se hace una conversación que grabamos donde se hacen diferentes preguntas que nos permiten conocer todo el contexto del proyecto, posterior a esta se consolidan los datos de identificación.

Para conocer el contexto de interacción social, se participa en uno de los festivales de teatro más grandes que organizan anualmente llamado el recorrido de la serpiente en su segunda edición 2022, desarrollado en el mes de octubre en el municipio de Cajicá, donde se evidencia las actividades que se desarrollan para la comunidad y las actividades de integración, teatro, libre expresión, olla comunitaria, muestras artísticas y otras actividades que se desarrollan alrededor

de este festival que se realiza en una vereda, trabajando e incentivando la descentralización del arte y la cultura. Esto nos permite generar una interacción en el contexto social dentro del desarrollo de la actividad y permite identificar roles, actividades y opinión de la comunidad y desarrollar trabajo en campo, con líderes, actores de teatro, personal de ventas, de comunicación, publicidad y en general con los participantes de la comunidad.

Como último paso se desarrollan entrevistas con preguntas estructuradas a actores participantes de las actividades desarrolladas por Enlaescena producciones en diferentes contextos, las cuales nos permiten identificar la opinión de los participantes frente a las actividades.

Una vez se consolida la información con estas técnicas de trabajo en campo, se hace un análisis derivado de las acciones de comunicación, interacción, participación y conocimiento que permiten recopilar la información necesaria de Enlaescena producciones para identificar las características de innovación, realizar la sistematización, identificar el tipo de innovación, su grado de maduración y realizar el TRL dando respuesta a las preguntas planteadas y desarrollando así la identificación con los datos, obtenidos del trabajo en campo.

Resultados

Los problemas sociales y ambientales de una sociedad que surgen o algunos que han estado por mucho tiempo generan la necesidad de crear acciones novedosas que presenten características sociales (Morales, 2008^a). La innovación social son hechos novedosos y transformadores que genera el desarrollo de progreso de una comunidad, optimización de recursos, cambios en las practicas sociales y comunitarias con el fin de mejorar el impacto en la sociedad y dinámica productiva del ejercicio social. (Astorga, 2004 citado por Rodríguez y Alvarado, 2008:39).

En la escena producciones nace en el 2015 de la necesidad de descentralización del arte y la cultura, de crear, formar y gestionar proyectos con impacto social, proyectos para la formalización de la educación, creación y desarrollo de festivales de teatro donde se genere participación e integración social. Realizaron iniciativas para resolver las necesidades identificadas mediante la generación de acciones educativas en las áreas rurales del municipio, desarrollo de festivales de cultural, creación de proyectos con entes gubernamentales para el desarrollo de acciones sociales mediante el arte y la cultura, por los que son reconocidos en el municipio y en la comunidad.

Se identifico que los actores involucrados son niños, adolescentes, adultos, comunidades vulnerables, procesos de inclusión, comunidad de mujeres, zonas alejadas o rurales del municipio, diferentes colectivos sociales y culturales, líder del proyecto, talleristas, equipo audiovisual y la comunidad en general. Cada uno de ellos cumple una función o rol que se desarrolla de acuerdo con las acciones o eventos que se realicen.

Para la organización al desarrollar las actividades, inicialmente se identifica la necesidad a trabajar y se crean proyectos, los cuales se buscan los recursos y se desarrollan los que son aprobados. Las actividades principales de la innovación son el llevar el arte y la cultura a las zonas rurales, con clases, el desarrollo de festivales de teatro, creación de proyectos de arte y cultura, enfocados a lo social y participación en acciones culturales desarrolladas en el municipio. Hasta ahora su aporte más significativo es el desarrollo de la primera y segunda edición del festival el recorrido de la serpiente, espacios de muestras artísticas y culturales de participación de la comunidad en general, colaboración en los festivales culturales del municipio, llevar el arte y la cultura a las zonas rurales del municipio. Estas acciones generan vínculos con los entes municipales y gubernamentales de arte y cultura, universidades, artistas, colectivos de otros municipios y comunidad en general.

Genera vínculos y relaciones con entes externos mediante el desarrollo proyectos de carácter cultural, participa en los concursos de diferentes entes culturales a nivel municipal, departamental y nacional y son parte del desarrollo de las políticas públicas. Las políticas públicas con que se relaciona este proyecto es la de cultura ciudadana que propicia transformaciones culturales voluntarias mediante condiciones técnicas, financieras, sociales, de normatividad e institucionalidad con el fin de cooperar a la construcción de ciudadanía, promueve el desarrollo humano, libertad de participación, derechos, convivencia, respeto por todas las formas de vida, sostenibilidad. Desde la política se conforman iniciativas o programas de innovación social con liderazgo público, el saber de la gestión y gobernanza como modelos de gestión pública, (Börzel, 1997; Hartley, 2005; Conejero, 2005).

Estas actividades desarrolladas se evidencian mediante la elaboración de documentales donde se muestran las acciones ejecutadas con la comunidad y se evidencia los aportes y opinión de las personas que participan. La comunidad acoge de buena manera las actividades y acciones, genera participación en los proyectos que se desarrollan y al realizar las evaluaciones manifiestan el agrado y el querer que se sigan con el trabajo que desarrollan.

En la escena producciones actualmente no cuentan con los recursos económicos para dedicarse a este proyecto, como algo que les dé para vivir económicamente hablando, se mantiene en el tiempo con recursos propios y del desarrollo de proyectos con los entes gubernamentales que apoyan económicamente para el desarrollo de estos. Como estrategias de sostenibilidad y permanencia a futuro, está la resiliencia en el trabajo comunitario y social, aporte social por encima del entretenimiento, participación en proyectos gubernamentales que generen apoyo económico y crear una escuela de teatro que genere ingresos de las personas que tienen la posibilidad económica de pagar por las clases y desarrollo de los festivales se pueda generar un cobro a las personas con los recursos económicos.

Los miembros en especial la líder, ha tenido gran aprendizaje en procesos de gestión, para el desarrollo de proyectos y gestión de estos. Los aprendizajes que se identifican en este grupo son el trabajo comunitario, la descentralización, la organización de festivales, la generación de espacios de libre expresión, la participación y organización de eventos sociales del municipio, el trabajar por lo social, la formación profesionalmente con universidades gracias a la gestión de educación formal mediante diplomados.

Los beneficios identificados, que se generan dentro de la comunidad para la colaboración en otras poblaciones es la descentralización del arte y la cultura, llevar estos espacios a comunidades rurales, el desarrollo de festivales de teatro donde participa la comunidad.

Todos estos datos identificados de los procesos de trabajo en campo con la innovación nos permiten identificar los criterios de carácter innovador, objetivo social, potencial de la innovación, nivel de innovación, intensidad, incidencia y sus componentes. Así mismo el reconocimiento de los factores de riesgo que generan un beneficio o limitación de la iniciativa, como los recursos financieros, recursos humanos, conocimiento y aprendizaje, redes, comunicación, ambiente político, ambiental, necesidades, demandas, compromisos sociales, cultura, etc.

Con el Technology Readiness Levels – TRL social, podemos identificar el nivel de maduración de la innovación. En la escena de producciones se encuentra en un TRL 7 (Erika Jaillier, 2015.) ya que cuenta con la demostración sistematizada del prototipo, modelo, proceso, procedimientos valorado desde el entorno operativo, es una iniciativa que se está aplicando permitiendo los procesos internos controlados, desarrollo de un modelo organizativo, de aprendizaje y gestión que se está llevando a cabo, se identifica una utilización repetitiva por otros grupos o colectivos del municipio y otros lugares, se identifican prácticas sociales iniciales adaptadas mediante el trabajo comunitario, el proteger y enseñar a las comunidades rurales, tiene las características de asociatividad con diferentes colectivos, sostenibilidad con diferentes proyectos y visión al futuro de sostenibilidad propia, control de procesos de gestión social participativos desarrollados con autoría propia.

Las mediciones realizadas permiten el planteamiento de indicadores a corto, mediano y largo plazo por lo que es de gran importancia conocer y saber qué es lo que se desea medir,

efectos, percepción, utilidad, procesos, impactos, comunicación, etc. Esto nos permite identificar en que paso se debe intervenir la innovación según las experiencias aplicadas y según este nivel de desarrollo se identifican los cambios, intervenciones que se pueden llevar a cabo.

Conclusiones

Se identifica que Enlaescena producciones se encuentra un TRL 7 de maduración, en una escala medida de 1 a 9, esta clasificación se da ya que demuestra la sistematización, modelo, proceso y procedimientos valorado desde el entorno operativo, es una iniciativa que se está aplicando, permitiendo los procesos internos controlados, desarrollo de un modelo organizativo, de aprendizaje y gestión identificados en las acciones desarrolladas.

Se identifican practicas sociales mediante el trabajo comunitario, el proteger y enseñar a las comunidades rurales, tiene las características de asociatividad con diferentes colectivos sociales, sostenibilidad con diferentes proyectos y visión al futuro de sostenibilidad propia, control de procesos de gestión social participativos desarrollados con autoría propia, características que la hacen replicable en otras comunidades.

Se identifica un aporte social, ya que trabaja por la descentralización del arte y la cultura, la gestión de proyectos, la organización de festivales de teatro y cultura, la generación de espacios de libre expresión, la participación y organización de eventos culturales y sociales del municipio, desarrolla proyectos que participan con entes gubernamentales que otorgan recursos por lo que la hace un proyecto sostenible en el tiempo y con proyección a futuro.

Recomendaciones

Para mejor el grado de maduración de la innovación, se recomienda que se pueda replicar el trabajo realizado por Enlaescena producciones en otras comunidades, abarcar más veredas del municipio, poder desarrollar estas actividades en otros municipios, incentivar y desarrollar el trabajo con otros colectivos que puedan trabajar las acciones sociales desarrolladas.

Se recomienda seguir creando y desarrollando los festivales de arte y cultura, donde se generan espacios de libre expresión, relajación, cambio de rutina, integración que permite la disminución de problemáticas psicosociales de la población, mejorando la periodicidad y número de acciones, dos acciones al año. Desarrollar un proceso de evaluación y análisis que permita la identificación de las necesidades, escalonar el proyecto para generar un sistema calificable, validación social e identificación de valoración por la comunidad.

Referencias

- Alcaldía de Cajicá (2022). Información general, Nuestro municipio, tomado <https://cajica.gov.co/informacion-general/>
- Alonso, D; González, N; Nieto, M. (2018). Emprendimiento social vs innovación social. Cuadernos Aragoneses de Economía.
- Álvarez, I., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019). Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época, (19)
- Bernal, M. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. Capítulo II Pág. 95-110
- Bettaglio, M. (2021). Innovación social a través de la narrativa gráfica: periodismo gráfico, auto narración y testimonios para el cambio social. Revista Iberoamericana De Economía Solidaria E Innovación Socio ecológica, 4(1).
- Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina.
- González-Romero, G. (2020). La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad.
- Hernández, José; Tirado, P; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos.

Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2.

Martínez, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. Sistema. Revista de Ciencias Sociales, 247, 61-88.

Medina, R; & Basurto, C. (2018). Discusión de los distintos tipos de innovación. Revista Publicando, 5(15 (2)), 59-99.

Mejía, J. (2020). Epistemología de las políticas de ciencia y tecnología en América Latina. Cinta de Moebio, (67), 14–25.

Meneses, T (2022). Innovación. Radio UNAD Virtual

Meneses, T (2022). Innovación II parte. Radio UNAD Virtual

Oscar, J. H. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Capítulo I. páginas (27- 42) y Capitulo 4. Páginas (135-165)

Rivera, Y; Ganga, F; Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica.

Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias. Germina, 3(3), 31–38.

Salamanca, O. (2020). Cómo escribir un artículo científico. CES Medicina, 34(2), 169- 176.