

**Barrismo y Memoria: “la noble, leal y valerosa Banda del Indio” como emprendedor de la memoria histórica de la ciudad de Cúcuta**

Adrian Arley Acevedo Urquijo

Asesora:

Sandra Carolina Bautista Bautista

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Jurídicas y Políticas - ECJP

Maestría en Gobierno, Políticas Públicas y Desarrollo Territorial.

17 de octubre de 2022

## **Agradecimientos**

A la profe Carolina Bautista, por su respeto a la historia que soportó esta investigación. Gracias por los aportes y por construir de forma colectiva las bases para que esta narrativa legitimara eso que siempre me excedió. Gracias por compartir

A ti, Brayan querido, que un día en esa bicicleta mi hermano te presentó tu primer amor, tu gran amor. Gracias por arropar con el trapo una historia que no terminó. Gracias por facilitar cada espacio, cada momento. Gracias por no olvidar que en tu vida mi hermano siempre está. Gracias por estar.

Como la canción: A todos los indios locos del país que han dejado la vida en la cancha, en carretera y tribunas. Como La Banda del Indio, la eterna rojinegra no hay ninguna.

A las memorias de mi hermano, que en este trabajo toma muchas formas. Aguanten los eternos.

Aguante la tía Xander, siempre.

## Resumen

El proyecto de investigación tiene como objetivo explicar los elementos de memoria histórica en la barra La Banda del Indio de la ciudad de Cúcuta. Se trata de un estudio de corte cualitativo en el que se empleó el método etnográfico para describir las manifestaciones al interior de la barra que construyen memorias colectivas, más allá de los asuntos deportivos. La población estuvo constituida por integrantes de La Banda del Indio con la interlocución de aproximadamente 25 personas que hacen parte y lideran los parches que la conforman. Asimismo, personas que trabajan el campo de estudio de la memoria desde ejercicios académicos, políticos y de organización social.

Se emplearon como instrumentos el grupo focal, las entrevistas semiestructuradas, y la observación participante. Los resultados fueron procesados a través de técnicas de análisis de datos de información cualitativa en grado de comparación frente a la información académica y empírica que atañe al campo de la memoria en Colombia, normalmente desarrollada bajo la categoría de violencia sociopolítica.

Los datos más importantes se alimentaron con transcripciones de entrevistas, también se incluyen otras fuentes, como son las observaciones grabadas (video), grupo focal, textos y artículos científicos, materiales multimedia, recursos de dominio público, fotografías propias y documentos que hacen parte de la memoria colectiva de la barra que responden a la pregunta central de esta investigación, la Banda del Indio como emprendedor de la memoria en la ciudad de Cúcuta.

***Palabras claves:*** Memoria, Memoria Colectiva, Memoria Histórica, Emprendedores de la Memoria, Barrismo, Barra Brava, Barrismo Social, Barra Popular.

### **Abstract**

The research project aims to explain the elements of historical memory in the La Banda del Indio bar in the city of Cúcuta. This is a qualitative study in which the ethnographic method was used to describe the manifestations inside the bar that build collective memories, beyond sports matters. The population was made up of members of La Banda del Indio with the dialogue of approximately 25 people who are part of and lead the patches that make it up. Likewise, people who work in the field of study of memory from academic, political, and social organization exercises.

The focus group, semi-structured interviews, and participant observation were used as instruments. The results were processed through data analysis techniques of qualitative information in a degree of comparison against academic and empirical information that concerns the field of memory in Colombia, normally developed under the category of sociopolitical violence.

The most important data was fed with interview transcripts, other sources are also included, such as recorded observations (video), focus group, scientific texts and articles, multimedia materials, public domain resources, own photographs and documents that are part of the collective memory of the bar that respond to the central question of this research, the Band of the Indian as an entrepreneur of memory in the city of Cúcuta.

**Keywords:** Memory, Collective Memory, Historical Memory, Entrepreneurs of Memory, Barrismo, Barra Brava, Social Barrismo, Popular Bar.

Aquí en el cementerio siempre soy consciente de lo mucho que hace que Joel está muerto. Precisamente aquí. Cuando nos reunimos para guardar luto, porque es lo que se hace, y porque se lo debemos a un amigo. Precisamente aquí me hago consciente de que Joel está verdadera y auténtica y realmente muerto. De que no volverá. Siempre que vengo aquí, muere de nuevo.

***Hooligan. Philipp Winkler (2017) P:59.***

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Presentación .....	10
Introducción .....	11
De la Memoria Individual a la Investigación Social.....	15
Planteamiento del Problema .....	15
En Colombia, el Término y sus Prácticas .....	17
Metodología .....	25
Objetivos.....	32
Objetivo General.....	32
Objetivos Específicos.....	32
Antecedentes.....	33
Del Barrismo y sus Manifestaciones.....	33
De la Memoria Histórica.....	40
Del Fútbol y El Barrismo.....	45
Las Barras Bravas .....	49
El Barrismo Social .....	52
De la Memoria Individual a la Memoria Colectiva .....	57
Los Marcos Sociales de la Memoria.....	62
Acciones de Recordación.....	70
Los Trapos y La Acción de Recordar .....	72
Una Promesa Cumplida. Un Amor que Perdurará.....	74
Hazañas para Recordar u Olvidar .....	82
De las Barras Bravas a los Emprendedores de la Memoria.....	85
Los Tatuajes, una Marca para la Vida .....	90
Los Cánticos y las Memorias.....	94
Las Calles de Cúcuta son mi Vida.....	96
Criterios de las Memorias: ¿Qué Amerita ser Recordado?.....	98
Los Murales dicen Memorias.....	102
A modo de conclusiones .....	110
Y los Socios no se Olvidarán, desde el Cielo Alentando Están.....	110
Una Historia para la Eternidad.....	110
Desaparecer no es Olvidar .....	113
Memoria Dice el Mural.....	116

Las Memorias para Quién.....	118
Recomendaciones desde la Voz de los Que ya no Están.....	122
Un Capítulo que Llamé Anexos.....	127
Los Eternos .....	128
Los Marcos Sociales De Mis Memorias .....	129
Grupo Focal y Algunas Entrevistas .....	131
Referencias.....	133

## Listado de figuras

Figura 1 <i>trapos de los parches de La Banda del Indio</i> .....	21
Figura 2 <i>el aguante de Trinchera Norte en carretera</i> .....	55
Figura 3 <i>integrantes de Trinchera Norte</i> .....	56
Figura 4 <i>los Pimpineros</i> .....	64
Figura 5 <i>camisas del parche Vagales y del parche Comuna 6</i> .....	69
Figura 6 <i>la filial del cielo, Comuna 6</i> .....	73
Figura 7 <i>trapo Nino titular, parche Antonia Santos</i> .....	75
Figura 8 <i>trapo Zacarías, parche Vagales</i> .....	77
Figura 9 <i>algunos instrumentos de La Murga del Pimpinero, instrumental</i> .....	77
Figura 10 <i>Zacarías se hace presente en muchas formas</i> .....	79
Figura 11 <i>los ausentes presentes en Armenia, Quindío</i> .....	80
Figura 12 <i>La Mija eterno</i> .....	82
Figura 13 <i>trapos ganados a otras barras por La Banda del Indio</i> .....	84
Figura 14 <i>amores e identidades en la piel</i> .....	92
Figura 15 <i>algunos tatuajes de los eternos</i> .....	93
Figura 16 <i>mural en la ciudad de San José de Cúcuta</i> .....	97
Figura 17 <i>ingreso y grupo de logística LBI</i> .....	104
Figura 18 <i>algunos murales de la tribuna sur</i> .....	105
Figura 19 <i>mural de los eternos</i> .....	106
Figura 20 <i>La Banda del Indio</i> .....	107
Figura 21 <i>la expresión de la inconformidad</i> .....	109
Figura 22 <i>Iguana vive</i> .....	112
Figura 23 <i>proceso de construcción del mural</i> .....	118
Figura 24 <i>Chéspiro vive</i> .....	120
Figura 25 <i>pintas en La Plaza de Banderas</i> .....	122

*Sé que cuando muera, como es debido, no habré muerto por tener un famoso virus.  
Habré muerto porque soy un hombre. Porque soy mortal [...]*

Fernando Molano Vargas para la revista Cromos.  
Citado por Pedro Adrian Zuluaga para *Todas las cosas y ninguna* (2020. p:135)

## Presentación

Cada recuerdo que aquí se trae al presente tiene una carga afectiva que excede la forma de cómo las digiero en entornos personales, familiares, académicos y espirituales. Cada fecha, camiseta, cántico, partido, olvidos, y enseñanzas, se reúnen con un afán individual para que esta investigación las transforme en un asunto prioritario, especialmente colectivo.

He decidido tomar las memorias individuales que me han acompañado para reconfigurarlas en un plano actual, en un presente que cada día se transforma. Esta investigación es una noble y leal excusa para recordar historias que se han contado de múltiples formas, con todos los sesgos, pero hoy, distinto a lo que pude pensar anteriormente, quiero que mi versión se imponga. Creo profundamente que imponer mi versión, también es imponer sus memorias. Presento esta investigación con la absoluta tranquilidad y confianza que este trabajo no es la verdad absoluta, es un retazo de las muchas versiones y verdades que enriquecen el amor por algo tan grande, que nos excede, que nos encuentra.

Esta investigación no pretende manosear las historias. No es mi interés que me lean como barrista, lo quiero aclarar, no lo soy. Intento abrirme campo, ojalá acompañado, a unos escenarios de amor que aún desconozco. Quiero abrir el panorama para no repetir esa absurda y pálida frase, que ahora considero insulsa: *«solo es una camiseta»*.

Para esta investigación me arrojé con las memorias colectivas de la Banda del Indio, barra popular de la ciudad de San José de Cúcuta, Colombia, la *«Noble leal y valerosa ... ciudad gloriosa, tu vida heroica y triunfal»*, como el trapo adornó tu nuevo hogar, me envolví en las memorias de esta ciudad porque *«te dio un rincón para morir»*. PARA VIVIR.

*“Como un documento inalterable  
Yo vengo a ofrecer mi corazón”.*

## Introducción

En el año 2021 murió mi hermano, una persona que por muchos años hizo del barrismo su forma de vida. Él, orgulloso de sus memorias, contaba con especial agrado que nuestro padre lo llevó al Estadio General Santander a ver un partido entre Once Caldas y el conjunto local, el Cúcuta Deportivo, su doblemente glorioso. Mi padre, oriundo de Manizales, cafetero, como él se presenta, decidió llevarlo al barrio Lleras de la ciudad de Cúcuta esperando en que su hijo mayor se apropiara del color blanco como ruta deportiva. Xander, contrario a eso, encontró en el rojo y el negro colores para conducir su vida.

Mi hermano integró la Trinchera Norte -TRN, a partir de ahí asumió la vida desde y para el equipo. Todo atravesaba por la barra brava de la época. Sus amigos, algunos aquí entrevistados, sentaron las bases para la hoy conocida Banda del Indio, barra popular tomada como eje de estudio. Él, desde su formación profesional emprendió un recorrido de construcción de paz que pensó en algún momento de su vida podría empatar con el amor al Cúcuta Deportivo. No fue posible, la muerte cambió su destino. Desde ese momento empecé a encontrar en la ciudad, el equipo, el barrio Zulima, y la barra popular, argumentos para soportar su partida.

Localicé en sus memorias razones para problematizar aspectos personales que como familia nos arropaban constantemente: ¿qué deberíamos recordar de él? ¿cómo lo hacemos? ¿cómo tomamos su muerte? ¿lo debemos llevar al Estadio para su despedida? ¿cómo sería la ceremonia? ¿qué artículos guardaríamos en casa? ¿qué lugares me lo recordarían, cómo se sentiría eso? ¿está bien hacer el mural que propone mi hermano? ¿qué decirle a mi hermana cuando me pregunta sobre los artículos de él, que para ella son su presencia? Hallé respuestas en sus camisas deportivas; en los trapos que incluso se guardaron en casa; en las canciones de La Lepra; en historias de dirigentes que contaba con desagrado; en sus bandas de rock favoritas; en

el partido contra Boca Juniors; en las historias de El Tino vistiendo la del Cúcuta; Enrique Colliard y otros argentinos más. Su aliento desde Gorriones y la Cancha de tierra de la hoy Plaza de Banderas; de aquel 2006; la eterna disputa contra las gatas, y el gol en Ibagué. ASOBAC, y como él, un continente hablando del rojinegro en Copa Libertadores. Le ganamos al Boca en el General Santander. Decidí desde esa posición personal escoger una problemática que conectara el equipo, la barra popular, y esa paz anhelada que estoy seguro desde la memoria histórica se puede estructurar.

Durante décadas, el barrismo en Colombia ha sido un fenómeno que se ha estudiado desde algunos frentes de trabajo, especialmente desde las consecuencias producto de acciones de los integrantes de las barras como un actor social que aporta de forma negativa a la construcción del tejido social colombiano. El interés propio de diferenciarse, junto con la premeditada puesta en escena institucional de apartarles de una noción colectiva de sociedad, es un tema que me inquietó especialmente con las puestas estéticas de las barras en la historia reciente que han denominado el estallido social.

Esta investigación cuenta con dos núcleos problemáticos, el barrismo y la memoria histórica. De ahí se desprenden aspectos teóricos que soportan la intención de relacionar ambas categorías. El trabajo tomará como eje central el enfoque teórico que desarrolla Elizabeth Jelin (1998) denominado *Emprendedores de la Memoria*, para encontrar en su antecedente y características, la relación de estos dos ejes con las manifestaciones de la Banda del Indio. Por un lado, se establece a la memoria desde postulados identitarios y de resistencia más allá del hecho de recordar, especialmente en los elementos de la memoria colectiva de Maurice Halbwachs. Seguido, se tomarán recapitulaciones conceptuales del barrismo en un ámbito internacional y

nacional que permitan caracterizar este fenómeno con una estructura central: la memoria histórica en el barrismo como campo de estudio.

En su primer capítulo, este trabajo desarrolla los aspectos metodológicos. Impone desde la trazabilidad de la investigación social las intenciones emocionales-personales que más adelante se tornan colectivas en pro de la pregunta central que guía la actividad investigativa. Abre un diálogo entre los dos núcleos problemáticos desde los antecedentes y la memoria histórica como un campo de estudio que no se ha presentado como una prioridad.

Colombia ha analizado el barrismo como una acción de réplica de fenómenos que caracterizaron otros momentos y a otros países en la historia del fútbol. Desde esa revelación argumentativa el segundo capítulo presenta conceptos y prácticas que permiten ampliar el panorama de las manifestaciones del barrismo en nuestras particularidades sociales. Las Barras Bravas y el Barrismo Social conducen la escritura hacia manifestaciones que ubican el barrismo como un aspecto más allá de lo futbolístico, que excede el campo deportivo. Una realidad particular que se sigue reconfigurando pese a que las organizaciones sociales de esta índole son un blanco de ataques constantes de actores que estructuran la violencia sociopolítica.

Los barristas no se conciben como sujetos individualizados, consideración que también identifiqué en antecedentes que representan las luchas por la memoria en Colombia. Luchas que son disputas constantes que caracterizan a las manifestaciones que en el capítulo III se denominan acciones de recordación, y dan cuenta de la importancia de los entornos sociales que construyen las historias de quienes integran la barra popular de la ciudad, historias que en primera medida nacen como presentación individual y que se convierten en las memorias colectivas que identifican a la Banda del Indio. En esta investigación se observan y analizan

como puente para comprender las dinámicas y conflictos sociales al interior de la barra y alrededor de ella.

La investigación posiciona legítimamente un sentir particular, que se enfoca en unas memorias individuales que trascienden a memorias colectivas, abriendo espacios a conversaciones que, si bien nacen como necesidades propias, se articulan con diálogos nacionales que actualmente el país está dando en torno a la verdad, la memoria, la paz completa, y la participación amplia de la sociedad. Los capítulos IV y V, de forma práctica a través de ejemplos se despliegan desde la obra de Elizabeth Jelin, canalizando estas expresiones performáticas propias del barrismo en Colombia con proyectos, acciones y/o actores sociales que disputan la conservación de historias como emprendimientos de la memoria histórica de la ciudad.

El capítulo final de esta investigación se construye a través de tres historias que encuentran unas conclusiones propias de la acción investigativa que aquí se desarrolla. Tres narrativas sobre esas violencias estructurales que padecen los barristas como sujetos vulnerables en sus barrios populares, junto con las dinámicas propias de los conflictos que se evidencian en el estadio, la carretera, los parques, etc. Lugares que permiten constantes disputas para construir memorias colectivas que trascienden en los entornos de la ciudad como emprendimientos de la memoria histórica.

El segmento final que denominé anexos, son rostros y rastros de memorias personales, individuales y colectivas, que dan cuenta de las reconfiguraciones de los entornos de los que he hecho parte, que me pertenecen. Resultado de las múltiples resistencias que caracterizan a la barra popular de la ciudad, de la más noble, leal y gran hinchada cucuteña.

## De la Memoria Individual a la Investigación Social

### Planteamiento del Problema

La ciudad de Cúcuta cuenta con un equipo de fútbol: el Cúcuta Deportivo, en la rama masculina y femenina, esta última, sin la relevancia mediática que acostumbra a lograr el equipo masculino. La historia del Cúcuta Deportivo ha sido marcada por momentos de gloria y desilusión por los acontecimientos de ascenso y descenso entre las dos categorías del fútbol profesional colombiano. Estas situaciones que se presentan a raíz de las dinámicas de organización y estructuración de los campeonatos que lidera la autoridad de fútbol en Colombia, conocida como la División Mayor del Fútbol Colombiano -Dimayor, generan unas situaciones sociales, culturales, económicas, políticas, entre otras, que son muy marcadas en las identidades de quienes habitan la ciudad.

Según Resolución No 000786 de 6 de julio de 2022 emitida por el Ministerio del Deporte, el Cúcuta Deportivo logró la renovación del reconocimiento deportivo (La Opinión, 2022, párr:2) Al presente, el equipo volvió a disputar un cupo de ascenso en la categoría del fútbol profesional colombiano. Esto marca una diferencia en la lógica de las expresiones que están alrededor del fenómeno del fútbol en la ciudad, más allá del asunto netamente deportivo, especialmente en las manifestaciones de las barras que se identifican con el equipo de la capital del departamento de Norte de Santander.

En el escenario internacional sobre las barras, los datos históricos refieren recurrentemente a dos escenarios en particular, Los “Hooligans” de Inglaterra y “Los barras bravas” de Argentina, países pioneros en los arraigos sociales alrededor del fútbol. Las lecturas especializadas marcan una notoria referencia en el continente sudamericano, siendo siempre Argentina el principal referido de esta práctica. Es importante también tener presente un

fenómeno que también hace parte de los antecedentes históricos, en Brasil, por ejemplo, encontramos “*Las Torcidas*” fenómenos de barras que evidencia referencias mucho antes que otros países de nuestro continente, incluso que el caso argentino que con regularidad en la literatura especializada se presente como pionero:

La historia no oficial del fútbol brasileño, sin embargo, considera que la aparición en toda forma de las “torcidas” ocurrió en 1923, cuando el Vasco da Gama alineó en un partido contra el Botafogo a un cuadro de negros, mulatos y blancos pobres, en su mayoría miembros de la comunidad de migrantes portugueses recién llegados a la entonces capital de la nación (Pizarra del DT, párr:9) (Guillén y Martínez, 2020, párr. 3)

Más adelante en el año de 1960 “las torcidas” toman un papel activo en los procesos sociales dentro del fútbol, es así que se constituyeron las torcidas, con una organización burocrática y participando en las decisiones del equipo (Palhares, Cabrera, y Schwartz, 2014 citado por Castro 2020a, p.2).

Brasil, como otros países de América Latina pasaron por la terrible época de la dictadura, en este caso, durante dos décadas (1964, 1985) y el fútbol no estuvo exento de esto. La celebración con puño arriba del jugador Reynaldo, celebración emblemática por el movimiento *Black Panthers*: “cuyo triunfo en los Olímpicos de México de 1968 causó tanto escozor en Estados Unidos” (Alarcón, 2019, párr. 22) desató la furia de las directivas brasileras debido a la celebración del jugador en el mundial de Argentina marcado por la dictadura de Videla. También estas expresiones estuvieron marcadas por reivindicaciones, es así que nace La *Coligay*, primera torcida del equipo Gremio de Brasil, abiertamente LGBT (1977) que dio paso a otras torcidas como la *Flagay*, Torcida LGBT del Flamengo (1979) (Alarcón, 2019, párr. 31-32) Por último, y tal vez la expresión más representativa de esta relación, encontramos la *Democracia Corinthiana*, término acuñado por el trabajador del equipo Washington Olivetho para referir a la

organización que proyectaba el equipo Corinthians en cabeza de dos grandes figuras: Sócrates y Adilson Monteiro:

Su premisa era puramente política, todos querían ser parte de un cambio que la población anhelaba. Sus mensajes eran claros, como en el 82, cuando forzados por el pueblo, se habían organizado unas elecciones para designar al nuevo Gobernador de São Paulo con fecha para 15 de noviembre. Los jugadores salieron días antes a un partido con frases en su espalda como “*Democracia Corinthiana*” y “*Dia 15 Vote*“, para invitar a la gente que participaran. O en la final del Campeonato Paulista, en el 83, cuando una pancarta gigante se extendió entre los jugadores. La frase era: “*Ganhar ou perder, mas sempre com democracia*” (Ganar o perder, pero siempre con democracia)

...En el club se votaba absolutamente por cada cosa relevante para el grupo y todos, incluidos entrenadores, masajistas, utileros, médicos y personas de limpieza, tenían el mismo peso. Se votó por los menús de comida, sobre qué harían en cada concentración, los fichajes, los patrocinios; se aseguraron que el porcentaje de taquilla fuera en partes iguales para todos: desde el directivo más importante, hasta el chófer del bus. Había plena igualdad en la entidad (Balderas, 2019, párr.7-9)

### ***En Colombia, el Término y sus Prácticas***

Se evidenciaron mucho más tarde con referencias de países que tenían manifestaciones más marcadas, incluyendo Argentina y Brasil, especialmente a Argentina como el primero y principal referente, quizás por la facilidad lingüística. Mauricio Ocampo señala como antecedentes de este fenómeno los años: 1986 y 1987 con la aparición de los “*Saltarines*” del equipo Santa Fe, y la barra “*Escándalo Verde*” perteneciente al sentir del Atlético Nacional, tal como las denomina el autor: “como las primeras barras estructuradas en el país” (Ocampo, 2007, párr. 8)

Para Diana Salazar (2019) este fenómeno en Colombia tomó fuerza hace aproximadamente 25 años, con referencias prácticas que caracterizaban a los “Hooligans” de Europa y las “Barras Bravas” en el caso argentino. En nuestro país el término de barras empezó a

hacerse visible en la década de los noventa. Para este época surgieron barras en la mayoría de los equipos de fútbol profesionales del país (Clavijo 2011, citado por Castillo, 2019).

Villanueva Bustos (2020) plantea que es a mediados de la década de los noventa que las barras se empiezan a crear y a autodenominar como tal. Este autor, al igual que la mayoría de las referencias que encontramos de este fenómeno, lo caracterizan como un proceso que replica el modelo de las “barras bravas” argentinas.

Otro aspecto importante sobre la manifestación de este fenómeno en el país, data del surgimiento de la barra “Blue Rain” en el año 1991 en la ciudad de Bogotá, que da paso a la otra barra conocida como: “*Comandos Azules*” barra del Club Deportivo los Millonarios, autodenominada como la primera manifestación organizada. Mauricio Ocampo (2007) para plasmar los antecedentes de este fenómeno en Colombia, replica una de las premisas del docente e investigador Jairo Clavijo: “Estos nuevos grupos adoptan los cantos barristas argentinos y movimientos en las tribunas, lo que empieza a llamar la atención de muchos jóvenes hinchas” (Clavijo, citado por Ocampo, 2007, párr. 9).

Entorno al Cúcuta Deportivo existen diferentes barras de fútbol, estas se agrupan en estamentos asociados y no asociados. Para el año 2019, el sacerdote Pablo Maldonado, integrante del programa Goles en Paz en la ciudad de Cúcuta, refirió en una entrevista para la cadena radial: “Ya son tres mil barristas asociados, se han creado algunas barras diferentes, ya están otras barras asociadas que quieren hacer los procesos y mucha gente está llegando, está la Banda del Indio, la Gloriosa, ASOCACUT y ASOBAC y hay otras” (Caracol Radio, 2019, párr.3) respuesta que referencia el incremento de hinchas que se agrupan hacia el Cúcuta Deportivo, y, que además se acercaron al programa que dirige en la ciudad.

*La Banda del Indio*, creada desde el año 2004, resultado de una inconformidad con los manejos de la barra Trinchera Norte -TRN. Esta barra pionera en la ciudad, tiene sus inicios también en los años 90 y representaban las expresiones de barras bravas tomadas de la referencia argentina. Época en que la ciudad conocía la pasión y el amor por el Cúcuta Deportivo a través de las manifestaciones de barras como: Barra Doblemente Glorioso, Barra Los Toches, referencias que sin duda nos acerca a hinchas insignias del equipo: El Loco Rodolfo, Montes, y Peluche, este último, años más tarde pasó a dirigir la Asociación de Barras del Cúcuta Deportivo ASOBAC.

Los inicios de este fenómeno en la ciudad de Cúcuta se caracterizaron por disputas entre la barra TRN y otros grupos organizados que se identificaban con equipos de otras ciudades, que contaban con un mayor eco y simpatizantes a nivel nacional. Es así que la evidencia de estos conflictos sociales estaba marcada por los enfrentamientos entre los jóvenes seguidores del Cúcuta Deportivo e integrantes de barras del Atlético Nacional, América de Cali, Millonarios de Bogotá, y el tradicional conflicto deportivo y social con la hinchada del rival de “patio”, el Atlético Bucaramanga, considerado el clásico santandereano. Actualmente se presentan conflictos con integrantes de la filial Los Del Sur Cúcuta, barra del Atlético Nacional de Medellín que pese a que desde el programa Goles en Paz se articulan espacios para disminuir las violencias en la ciudad aún son notorios. Uno de los integrantes de la Banda del Indio, para expresar el proceso de adhesión de la barra al programa Goles en Paz lo reseña de la siguiente manera: “Acá en la ciudad estamos casi todas las barras menos los del nacional, con esos no se puede nada, no cumplen los códigos, con ellos nada” (Gómez, 2022).

Los inicios de la Banda del Indio datan del año 2004. Los problemas internos, financieros y de organización de la barra Trinchera Norte; El campeonato del Cúcuta Deportivo en el fútbol

profesional colombiano del año 2006; La construcción de la parte “nueva” del estadio; La presentación en el torneo internacional más importante del continente para clubes de Sur América, fue expandiendo la movilización por el Cúcuta Deportivo trayendo consigo el aumento de simpatizantes para todas las tribunas que asisten al estadio, especialmente el aumento de hinchas que integran la Banda del Indio, profundizando también los conflictos sociales entre las diferentes barras que existen en la ciudad, incluyendo la disputa de los espacios en los barrios que comparten estas hinchas, principalmente en la ciudadela Juan Atalaya, nombre que recibe el conjunto de barrios que se agrupan en las comunas 8 y 9 de la ciudad de Cúcuta, de la cual hace parte el barrio Natilan, que según la historia de la Banda del Indio tiene como espacio el surgimiento del primer grupo que se ubicaba en el parque principal del sector, así como también fue el lugar para el volanteo en los colegios de la ciudadela con el objetivo de lograr que más personas se vincularan.

La Banda del Indio actualmente cuenta con 25 parches, la integran los parches: Atalaya, Antonia Santos, La Victoria, Chaklez, Palmeras, Pizarro, La Tribu, Chinácota, Kamikazes, Belén, Gaitán, San Luis, Comuna 6, Comuna 10, Vagales, Los Patios, Sarna, Villa del Rosario, La Migra, San Miguel, San José, La Loma, La Don Juana, Up-UFPS, Nuevo Horizonte. Es una organización que se caracteriza por una delimitación barrial, algunos parches con una representación más amplia a nivel comunal, distinción que está basada en la división político-administrativa de la ciudad de San José de Cúcuta. Ejemplo de ello, el parche de la Comuna 6, que está conformada por los asentamientos: Virgilio Barco, Porvenir, Alonsito, San Gerardo, Aeropuerto, Panamericano, El Salado, La ínsula, Colinas de la Victoria, Sevilla, Cerro Norte, Cerro de la Cruz, Las Américas, Camilo Daza y los futuros asentamientos que se localicen dentro de los límites de la comuna (Alcaldía de Cúcuta, párr: 2). También hay otros parches que

no se caracterizan por un componente geográfico, están, entre otros, el parche de Vagales, el parche UFPS. Este último, son las siglas de la Universidad Francisco de Paula Santander, claustro académico público de la ciudad, conocido también como el parche de los universitarios. Se encuentran también otros parches que geográficamente corresponden al área metropolitana de la ciudad de Cúcuta, entre estos encontramos: El Parche de los Patios, El parche de La Parada del municipio de Villa del Rosario, el parche de Chinácota -otro municipio de Norte de Santander-, y el parche de la ciudad de Bogotá.

### Figura 1

*Trapos de los parches de la Banda del Indio*



*Nota:* Adaptado del Facebook, *Zoom Rojo y Negro* (2022).

El Sacerdote Pablo Maldonado así la define: “En Cúcuta, la Banda del Indio lidera la afición del equipo motilón. Esta barra registra un número considerable de hinchas en condición de vulnerabilidad” (Caracol Radio, 2019, párr. 4) Estos hinchas se agrupan en una figura que se denominan “parches” conocidos así a los grupos de amigos, amigas y/o simpatizantes que guardan relación con el barrio o sitio de reunión. Tal como lo manifiesta Diana Salazar “Desde

las definiciones clásicas, las barras han sido pensadas como comunidades sociales que mantienen su cohesión grupal a partir de la afinidad hacia un equipo de fútbol, del cual toman sus símbolos y colores para identificarse como sus seguidores” (Arroyo, 2014 citado en Salazar 2019).

Las barras traen consigo unas expresiones simbólicas que considero importante a estudiar. Fenómenos con fuerza semántica y visual que se han transformado con el pasar de los años, también con la presentación de múltiples situaciones internas y externas frente a su manifestación. Villanueva Bustos para su tesis de grado lo expresa de la siguiente manera:

Los sujetos pertenecientes a las barras bravas eran principalmente jóvenes que encontraban en el fútbol el espacio ideal para descubrir nuevas sensibilidades que incluyen una serie de códigos de conductas y sentimientos, sin precedentes en el medio colombiano y que significaban nuevas formas de expresión identitaria. El impacto de estas dinámicas comenzó a ser objeto de nuevas lecturas, que iban más allá del suceso mediático, para empezar a considerarse como un fenómeno digno de interés para la academia (Villanueva Bustos, 2013, p.95)

Es en estos fenómenos dignos de interés, como lo señala Villanueva Bustos (2013) que considero pertinente el abordaje académico que desde las manifestaciones de la Banda del Indio guardan relación con elementos de la memoria histórica. Comúnmente oímos que la memoria histórica es un lugar de disputa. Este lugar está asociado a unas luchas individuales y colectivas. Es así que uno de los enfoques del estudio de la memoria histórica, es el utilizado por Elizabeth Jelin: *emprendedores de la memoria*, referente utilizado por la argentina y tomado de los aportes de Becker (1971) «*moral entrepreneur*» “*empresarios o emprendedores de la moral*” para establecer agentes que movilizan sus energías en una causa (Becker, 1971, citado por Jelin, 1998, p.60)

Uno de los pensadores más pertinentes para hablar de memoria histórica, es Gonzalo Sánchez, especialmente como proceso de resistencia en el marco del conflicto armado

colombiano. Para responder a la pregunta: *¿qué es la memoria?* Realizada en una entrevista, plantea lo siguiente: “es una práctica social y una práctica política de reconocimiento de lo que ha pasado, de las afectaciones distintas de todo esto que le ha pasado al grueso de la sociedad y diferenciadamente a muy diversos sectores” (Sánchez en Lizarazo Guerrero, párr.1) Es así que Sánchez permite reflexionar sobre este concepto de memoria como la legitimidad de la identidad y del reconocimiento de un grupo determinado.

Dentro de las referencias bibliográficas y empíricas que se obtiene para caracterizar el barrismo, el lenguaje es una constante. Esta categoría aparece siempre presente en todos los escenarios nacionales e internacionales. Colombia no es la excepción, un país que atraviesa por un conflicto armado bastante prolongado, ha manifestado desde muchas formas la manera de resistir y de identificarse. Formas que permiten construir memorias individuales y colectivas según la categorización del francés Maurice Halbwachs que podemos encontrar en el libro: *Mémoire Collective* traducido al castellano por Pablo Gianera en el año 2005.

El trabajo de la memoria histórica en Colombia es un trabajo bastante amplio en cuanto a la categoría de violencia sociopolítica, pero las expresiones individuales y colectivas de las barras en claves de memoria histórica no han sido abordadas en la investigación académica, que en palabras de Castillo de Ocampo (2007) se presentan a través de sistemas verbales y no verbales, estas últimas manifestadas en imágenes, símbolos, signos. Expresiones que, gracias a los trabajos de memoria histórica en Colombia y Sur América, encuentro una relación digna de estudiar en este proceso de investigación.

La Banda del Indio de la ciudad de Cúcuta, presenta expresiones propias de sistemas de lenguaje verbal y no verbal, que guardan una notoria relación con su identidad. Las banderas del equipo y de la ciudad, los trapos con nombres de parches y barrios de la ciudad, los trapos con

nombres y fotografías de personas representativas para el equipo, e integrantes de la barra que por diferentes motivos ya no están; los murales, los canticos y arengas, los espacios intervenidos, hacen parte de estas expresiones. También es común ver a hombres y mujeres integrantes de la barra con tatuajes en el cuerpo, que representan aspectos memorables del equipo y la ciudad, tal como lo narra Kevin Grande, integrante del parche: “*Chakales*” de la Banda del Indio: “ese fue un hermanito que llevo tatuado en la piel” (Katherine Tarazona, 2021, 6m02s) refiriéndose al tatuaje, y que es el recuerdo que lo acompaña siempre en su brazo. Su hermano, al que él refiere, es un integrante de la Banda del Indio asesinado por integrantes de una barra del América de Cali.

Es en estas expresiones verbales y no verbales que se manifiestan en la Banda del Indio, que considero necesario profundizar en la investigación. Comprender la memoria histórica como esas prácticas y discursos de identidad que transitan entre el pasado y el presente, entre lo visual y lo emotivo. La memoria histórica como un agente de resistencia a los diversos tipos de violencias y exclusiones vividas por la barra. El no olvido como otra forma de manifestación. La memoria histórica como el lugar de disputa de las expresiones populares en la ciudad.

Indagando información, encontramos que el fútbol y el barrismo no son escenarios que estén alejados de los determinantes que se manifiestan en el conflicto armado. En Colombia, particularmente encontramos en los rastreos realizados que las barras han sido un testigo y agente directo de las consecuencias de la violencia sociopolítica del país. Así narran parte del momento vivido en un caso emblemático para el barrismo, el país y especialmente para la barra Disturbio Rojo Bogotá del América de Cali:

La imagen era clara: más de cincuenta chicos acostados en medio de la carretera, y parados frente a ellos los paramilitares que les apuntaban con sus amenazantes armas, las mismas que segundos después siguieron cumpliendo con su misión, la de asesinar y

clausurar las vidas de cualquier ciudadano indefenso que no tenga ninguna otra arma más que su fe y esperanza de vida para combatir a aquellos que creen que con el fuego y la pólvora se arreglará todo en el país (Albarracín, 2018, p.23)

La historia se encuentra en el texto: *Diario de un barrista*, donde se documenta lo vivido el día que Juan Manuel Bermúdez y Alex Julián Gómez, conocidos como “Chamizo” y “Quemado”, respectivamente, fueron asesinados por paramilitares que “hacían parte del Bloque Metro perteneciente a las Autodefensas de Córdoba y Urabá” (Albarracín, 2018) después de un partido decisivo entre el América de Cali y el Atlético Nacional en el año 2002.

Infortunadamente no es el único caso, las barras no han sido exentas de las atrocidades del conflicto, quizás cada barra cuenta con una historia de esta índole, incluyendo la Banda del Indio. Este antecedente es muy importante para Colombia, y este trabajo de investigación, soporta un fenómeno conocido como Barrismo Social.

Es así que este trabajo de investigación busca comprender este fenómeno social en la ciudad de Cúcuta a través de una pregunta central: ¿Es la Banda del Indio un emprendedor de memoria histórica de la ciudad de Cúcuta?

### **Metodología**

Teniendo presente que el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida, desde el punto de vista de las personas que así la asumen (Taylor y Bogdan, 1984 citado por la Universidad de Jaen, 2022), esta investigación tomó este método para comprender los elementos de memoria histórica que se presentan en las manifestaciones de La Banda del Indio como emprendedor de la memoria. Las voces, vivencias y sentires de los integrantes de la barra popular explican de forma concreta cada situación que para los agentes externos no tendrían razón de ser, para la barra popular cada sentimiento, situación, actividad, proyecto, tienen un

significado.

Esta investigación me permitió rastrear el fenómeno a través del diseño etnográfico, asumir los sentires directamente desde la vivencia de los barristas de la ciudad de Cúcuta. Tuvo particular utilidad porque la investigación busca comprender e interpretar el fenómeno del barrismo al interior de la barra popular como emprendedor de la memoria, de acuerdo a las formas de convivencia, organización social y manifestaciones del grupo de estudio, teniendo presente elementos conceptuales de las categorías: marcos sociales de la memoria, y emprendedores de la memoria, ambas categorías trabajadas principalmente por una referente teórica y conceptual de esta investigación: Elizabeth Jelin.

El objetivo general es explicar las manifestaciones de La Banda del Indio como Emprendedor de la Memoria Histórica de la ciudad de Cúcuta. Este ejercicio como un estudio de caso, que tal como lo señala Castro (2010) me permitió “encontrar nuevas evidencias o situaciones del fenómeno a investigar” (p:2). Desde los primeros acercamientos con la barra popular evidencié las diferentes posturas frente al universo a estudiar, que para este caso son las manifestaciones de las memorias en el barrismo en la ciudad de Cúcuta, es así que esta metodología me permitió encontrar unas respuestas diversas, otras un poco estandarizadas, que de acuerdo a algunas características de la muestra, concuerda con lo que señala Edgar Castro, docente e investigador de la Universidad Estatal de Costa Rica: “lo que se busca es encontrar las respuestas a preguntas en un escenario y momento dado, de ahí que no son formulaciones de verdades universales” (Castro, 2010, p:2)

La pregunta de investigación, guarda relación con los referentes teóricos, caso puntal con la categoría de Emprendedores de la Memoria, postulado utilizado por primera vez por la Argentina Elizabeth Jelin (1998), y editado más adelante para la presentación del texto *Los*

*Trabajos de la Memoria* (2002), es por ello que esta investigación contiene elementos descriptivos y analíticos para responder el interrogante central: ¿Es la Banda del Indio un emprendedor de memoria histórica de la ciudad de Cúcuta? Respuestas que se obtuvieron de tres técnicas de recolección de información que utilicé a lo largo del trabajo de campo: entrevistas semiestructuradas, observación participante, y grupo focal. A continuación, se detalla la importancia de cada técnica utilizada.

Uno de los instrumentos de recolección de información son las entrevistas semiestructuradas, realicé un total de 12. Estos acercamientos se dieron a integrantes de algunos parches, entre ellos: la Comuna 6; Atalaya; Antonia Santos; Vagales; Los Patios; y San Martín. Cuatro de estas a los voceros de los parches mencionados.

Las entrevistas a voceros de los parches enriquecen la investigación porque a través de esas narrativas se obtuvo información que permitió encontrar elementos característicos de la Banda del Indio, entre ellos, asuntos de la verticalización y en algunas situaciones de la horizontalidad de la organización; las responsabilidades que se delegan; los años integrando La Banda del Indio; la sumatoria de viajes a las diferentes canchas que el Cúcuta Deportivo ha visitado en los dos campeonatos del fútbol colombiano, especialmente porque evidenció lo mucho que se aprecia a esos representantes que están desde que el equipo Motilón disputaba, al igual que hoy la categoría B. Referencia que marca un precedente muy importante sobre la barra popular, es una de las barras pioneras en esa categoría, manifestación que se acostumbraba a ver solo en equipos de la primera división, algunos pioneros en Colombia para este fenómeno. Características que podrían resumirse en una categoría muy utilizada en el fenómeno del barrismo: El Aguante.

Las entrevistas a integrantes de los parches que no fungen como representantes

enriquecen la investigación porque permitieron conocer las vivencias alrededor de las actividades que se organizan al interior de la barra. Aspecto fundamental que conecta e interpela las múltiples formas de cómo iniciaron y asumen su vida en el barrismo. Experiencias concretas que guardan relación con referencias teóricas de los Marcos Sociales de la Memoria presentado por Maurice Halbwachs (1925), y elementos de la memoria histórica como campo de estudio, siendo estos: los lenguajes, el cuerpo, los lugares de la memoria, fechas conmemorativas, criterios de la memoria, lo que se recuerda y lo que se olvida, y las identidades construidas con el amor a los espacios propios, especialmente a la ciudad y la ascendencia Barí Motilona que escribe la historia de las comunidades. Tal como lo señala la Organización Nacional Indígena de Colombia -ONIC, los Barí son un pueblo indígena que viven en la frontera entre Colombia y Venezuela en la serranía Los Motilones del Departamento de Norte de Santander, ubicándose principalmente sobre la olla del río Catatumbo. Según la ONIC: “Este pueblo indígena tiene una población de 5.923 personas, de los cuales 4.897 se encuentran en las cabeceras municipales. Los municipios con mayor concentración de esta población son Cúcuta y Tibú” (S.F, párr.: 2)

Decidí entrevistar a un referente de un proyecto de la barra Comandos Azules, del Club Deportivo Los Millonarios de la ciudad de Bogotá, proyecto que se denomina: Azules más allá de la muerte. Esto porque consideré dos elementos importantes para la etapa de preparación, por un lado, si bien la investigación demuestra en sus antecedentes que desde el ámbito investigativo los núcleos problémicos no han sido estudiados con mayor profundidad, la barra Comandos Azules de la ciudad de Bogotá ha realizado acciones de memoria colectiva para recordar a sus ausentes, narrativa que me permitió conocer un poco las dinámicas del barrismo en una organización que en Colombia es considerada como la pionera en este fenómeno. Por otro lado, porque hace unos años, cuando vivía en la ciudad de Cúcuta, recuerdo con absoluta claridad que

la filial de esta barra en la ciudad era con quien recurrentemente se presentaban enfrentamientos de violencia.

Establecí contacto con el coordinador del programa Goles en Paz en la ciudad de Cúcuta, conocido como el Padre Maldonado, relato que enriquece la investigación porque quise obtener una mirada de una persona que pertenece al programa nacional que hoy guía las intenciones de salvaguardar la vida de los y las barristas en todo el territorio nacional. También conversé con un ex integrante de La Banda del Indio, que, en el año 2004, año de la creación de la barra, fue uno de los pioneros en la conformación de la barra popular, barrista que venía desde el proceso de la primera manifestación de barrismo en la ciudad: la Trinchera Norte, conocida como TRN, hoy llamada La Gloriosa. Él además guarda consigo un cúmulo de memorias de mi hermano, razón fundamental de esta investigación. Historias que nacieron en la Barra Gorriones, en esas excursiones de esos jóvenes que iban con los “señores” de las barras tradicionales para acompañar al Cúcuta, incluso cuando nadie creía. Estuve en contacto con un integrante del colectivo artístico Esquema, este colectivo de la ciudad de Cúcuta realiza intervenciones a través del dibujo y el muralismo en la ciudad. Colectivo que se vincula para algunos proyectos de la barra cuando de intervenciones y apropiación de espacios se trata. También con el líder del proyecto Museo del Deportista Nortesantandereano, proyecto que desde hace años viene construyéndose bajo iniciativa propia para establecer un lugar que resignifique la historia del deporte local, entre ellos, aspectos que atañen al Cúcuta Deportivo como eje fundamental del proyecto.

Mientras se realizó esta investigación, el equipo motilón retomó su reconocimiento deportivo, haciéndolo acreedor de un cupo en el campeonato profesional de ascenso, categoría primera B. Según el calendario del segundo semestre del año 2022, torneo clausura, el onceno

cucuteño disputó partidos en otras ciudades y ocho partidos de local. El primer partido del calendario, que se convierte en el primer partido del Cúcuta Deportivo como visitante después de volver a las canchas, se realizó en la ciudad de Bogotá, disputándose en el mes de julio de 2022, frente al equipo Fortaleza F.C, equipo que juega en el Estadio Metropolitano de Techo. Escenario que sirvió para iniciar la observación participante, técnica de recolección de información que complementa esta investigación. Esta técnica cuenta con características que fueron de utilidad porque permitió conocer de primera mano el fenómeno a estudiar, como también establecer un diálogo en primera persona para estructurar una planeación y programación de las técnicas de recolección de información utilizadas para estar en constante contacto con los sujetos observados.

Esta primera observación participante me abrió los espacios para iniciar el contacto con La Banda del Indio, escenario que considero es útil para la investigación porque pasó de ser un entorno ajeno a uno de mucha confianza gracias a la ayuda de uno de los integrantes de la barra popular, de no ser así, sin duda, la labor de investigación se hubiese dificultado, especialmente por las situaciones que han vivido al interior de la barra, donde otras personas ajenas a ella, aprovechan para afectar y/o atacar a los integrantes de la barra y sus espacios. Riesgos que son recurrentemente analizados para las diferentes actividades que se ejercen, estos sujetos ajenos a la barra se les conocen bajo la denominación de *Civil*.

Este rastreo anecdótico tuvo una razón de ser en el grupo focal. Esta técnica es importante para la investigación porque permitió la libertad de expresar opiniones en entornos apropiados y cómodos para la población objeto de estudio. Para ello se realizaron dos grupos focales, uno el día jueves de plaza de banderas, sitio y momento simbólico para la barra, otro el día domingo, momentos previos a un partido de local.

En primera medida se había programado realizar tres grupos focales, pero debido a la situación del Cúcuta Deportivo, sanciones y/o protocolos que iban estableciendo las autoridades locales donde el equipo disputaba partidos de visitante, el otro grupo focal se realizó de forma virtual. Esta técnica sumó valor a la investigación porque en un mismo escenario se obtuvieron respuestas que interpelaban o contrastaban, especialmente en un asunto de vital importancia para la investigación: los criterios a tener en cuenta a la hora de construir memorias colectivas en la barra popular.

Esta metodología permitió conocer las posturas y visiones de los y las integrantes de la barra para entender el fenómeno que se presenta en el barrismo. Encontré hombres y mujeres que le apuestan a los proyectos sociales, a su territorio, a lo colectivo, a identificarse con su barrio, a amar a su hermano o hermana de cancha, a defenderlo, dar lo mejor de sí en pro de la identidad que los representa, y a su vez indagar hasta donde se debería llegar o qué hacer por una identidad, un equipo, que otras personas reducen a una camiseta, ellos y ellas a hacer respetar algo que va más allá, la vida que los representa.

Consideré necesario retomar aspectos importantes de la historia de la Banda del Indio para identificar los conflictos sociales que a diario se manifiestan en las dinámicas propias del barrismo, y la estigmatización constante con que se afronta este fenómeno, para establecer diálogos que permitieron conocer la construcción de memorias colectivas que realizan los integrantes frente a los proyectos que identifican la barra y los parches. Tal como lo señala la revista de investigación de la Universidad de Jaen, este método cualitativo se utilizó porque: “se conoce como el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural” (2022).

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Explicar las manifestaciones de La Banda del Indio como Emprendedor de la Memoria Histórica de la ciudad de Cúcuta.

### **Objetivos Específicos**

Describir los marcos sociales de la memoria que identifican a la barra popular La Banda del Indio.

Determinar los criterios que establece la barra popular para construir sus memorias colectivas.

Identificar los emprendimientos de la memoria que lidera La Banda del Indio en la ciudad de Cúcuta.

## **Antecedentes**

Este capítulo de antecedentes cuenta con una de revisión bibliográfica marcada por dos momentos. Un primer momento refleja la revisión relacionada al barrismo y manifestaciones de este fenómeno en el ámbito internacional, nacional y local. Un segundo momento atañe a la revisión bibliográfica de los estudios de la memoria histórica. En el caso del barrismo, la indagación cuenta con un especial análisis de las primeras manifestaciones en Europa, con el apareamiento de los “Hooligans”, relacionados comúnmente a manifestaciones violentas, organización política, y escenarios estéticos identitarios de los jóvenes de la época, junto con el fenómeno argentino, y, las manifestaciones en Colombia. Como segundo núcleo problemático encontramos a la memoria histórica como razón fundamental de esta investigación. Este abordaje de antecedentes tomará importancia con aspectos investigados sobre los estudios de la memoria histórica con un enfoque que se desliga de forma premeditada de la categoría de violencia sociopolítica, destacando que desde la misma revisión bibliográfica el contexto de memoria histórica en el barrismo no es un asunto recurrente para el campo académico y empírico.

### **Del Barrismo y sus Manifestaciones**

Un artículo científico de Jhon Alexander Castro (2020) producto de una revisión bibliográfica donde analiza el estado de la investigación social sobre las barras, catalogadas por el autor como grupo de hinchas, aproxima este fenómeno a las categorías, ritual, violencia e identidad, junto con un referente empírico que él denomina “El aguante”. Este autor presenta un análisis al entorno internacional desde estas categorías con un especial énfasis en los acontecimientos violentos. Para el caso europeo, esta manifestación alude a los actos que se presentaron luego de los partidos de fútbol de un campeonato mundial. Este fenómeno se relacionó a nivel mundial con una identificación nacional: Inglaterra. Además, este autor plantea

unos aspectos importantes sobre los rituales que se presentan en las barras en el continente americano, en el caso colombiano el autor le da un tratamiento de ritual religioso por la idealización divinizada de los roles dentro de la barra, a diferencia de los símbolos y su manifestación en el caso brasilero con las torcidas, a este fenómeno en particular el autor le da un tratamiento de peligro o muerte porque son tomados de un ambiente militar. Concluye el autor que aduce a la determinación de coraje, de fortaleza.

El docente e investigador Jairo Clavijo Poveda (2004) para su tesis doctoral realiza una investigación etnográfica para analizar las prácticas sociales de los barristas en Bogotá. Toma como referencia dos categorías importantes: identidad y territorialidad. El investigador analiza las practicas sociales de estos dos grupos alrededor del equipo de fútbol, con algo muy importante que no es recurrente en otro tipo de investigación: el lugar que ocupan en los barrios teniendo como presente la identidad frente a otras barras de otros equipos. Lo visual es un aspecto importante en la investigación, establece unos análisis necesarios para la discusión: los barrios se presentan como un espacio conquistado. Se define lo territorial como una marcación que presenta un riesgo de invasión de otros grupos, otras barras, otros equipos. Los grafitis, los símbolos, las camisas del equipo dentro del barrio legitiman la “propiedad”.

Esta investigación presenta el lenguaje como un factor determinante en la estructura y organización de las barras. A través de la observación participante, establece expresiones verbales y no verbales, aspectos que serán de vital importancia para comprender la relación del barrismo con elementos característicos de la memoria histórica que comúnmente se manifiesta en nuestro país.

Además, este investigador concluye que hay relación entre estas expresiones en Colombia y el fenómeno argentino, plantea el autor que los jóvenes en el país adoptaron los

cantos y bailes en el estadio como una nueva forma de disfrutar el fútbol. Es así que Santiago Preciado (2018) en su artículo científico resultado de una investigación cualitativa, también parte de una relación entre el caso colombiano y el fenómeno argentino conocido como barras bravas, este autor hace una distinción importante para nutrir la discusión: establece como nueva categoría las barras populares dentro de un escenario más amplio que intenta el autor distinguir: las evoluciones de los conceptos de hinchada, fanaticada, las barras bravas, las barras populares y el barrismo social. El autor transita entre fenómenos más generales como el concepto de hinchada al fenómeno de fanaticada, este último ya le atribuye una identidad propia distintiva de un equipo que relaciona con la apropiación de colores tanto en el estadio como en su entorno social. Asimismo, expresa el autor que, si bien la expresión barras bravas y barras populares toman la misma característica, la primera noción se utiliza en Colombia, pero siempre se le atribuye al fenómeno argentino, con un calificativo peyorativo, mientras que en Colombia se recurre a la expresión de barras populares ligado a la ubicación de la barra dentro del estadio.

Este mismo autor (2017) para su tesis de grado ya establece una noción de organización característica del fenómeno de barras bravas en argentina: la disponibilidad frente al equipo. Concluye el autor: “Estos grupos se configuran en una fuerza militar siempre disponible” (p.18) Un aspecto que me parece importante debatir es el tratamiento que le da el autor a la diferenciación en la relación del fenómeno argentino y el caso colombiano, hace el análisis desde lo legal e ilegal, es así que la demarcación que encuentra para nuestro país es un asunto: “de desarrollo dentro de la legalidad y la ilegalidad” caso contrario al modelo argentino que lo califica como un modelo: “mafioso y clientelar” (p. 97) conclusión de la que considero relevante apartarme porque por escenarios cercanos he observado conflictos sociales que reflejan un

panorama mucho más amplio que las categorías que utiliza el autor. Conflictos sociales que la investigación permitirá conocer.

Una investigación realizada por Hoyos y Morales (2021) presenta el concepto de barrismo e hinchada, en clave a la jerarquía de los símbolos, y el significado de violencia junto con la importancia del entorno familiar dentro de este fenómeno. Los autores hacen una diferenciación de términos para establecer su observación, los barristas como integrantes de una barra en particular e hinchas comunes como seguidores de un equipo. Así desde la investigación cualitativa con 4 personas como población objeto, 2 hinchas comunes y 2 barristas, desarrollan la investigación concluyendo entre otras cosas que los símbolos juegan un papel muy importante en la identidad. A través de entrevistas los investigadores evidencian que aspectos como el escudo, los colores, la bandera, la camiseta, la ubicación en el estadio, y la ciudad, son aspectos que forman la identidad, incluso, los autores le dan un tratamiento transnacional, es así que concluyen que estos símbolos permiten tener una afinidad con otros equipos a nivel internacional.

En el caso específico de la investigación, la mascota de uno de los dos equipos de la ciudad juega un papel importante en esta identidad. También, para el otro equipo, el símbolo de la misma barra representa su identidad, una marca de territorialidad espacial desde la corporalidad, concluyen los autores: “denotando así la importancia del símbolo en la barra y en el sujeto o individuo perteneciente a la misma, puesto que, al tatuarla, se está adueñando, identificando y arraigando a la misma de forma irreversible” (p. 69).

Para un caso concreto con la ciudad de Cúcuta, encontramos el único antecedente que enmarca un escenario local que guarda relación directa con la Banda del Indio. Daniel Sogamoso (2019) en su proyecto de investigación, estableció como principal objetivo analizar los elementos

característicos de la visión de convivencia de los estudiantes del Colegio Gonzalo Rivera Laguado que forman parte de la barra La Banda del Indio, para contribuir a mejorar los ambientes de interacción entre ellos mismos y la sociedad. La población objetivo de esta investigación son 6 estudiantes que cursan los grados octavo, noveno y décimo pertenecientes a la barra. Esta investigación de corte cualitativo se basó en dos categorías fundamentales: la convivencia y el campo de educación. Trabajo de investigación desarrollado a través del método etnográfico para analizar este fenómeno, a los que se les aplicó como instrumentos la entrevista y el grupo focal.

Esta investigación gira en torno a una categorización establecida por el autor sobre la visión del concepto de convivencia que conocen y aplican los integrantes de la Banda del Indio que estudian en la IED Gonzalo Rivera Laguado, estableciendo como datos importantes que, según sus categorías para relacionar el término de convivencia, no se presenta una apropiación notoria de las categorías que asume el autor en su investigación. Es evidente, que las categorías: acuerdos, anomía, aversión a normas, las interpreta el autor como unas imposiciones por parte de la sociedad y así mismo recibidas por los estudiantes. Hay un aspecto importante en el análisis de los datos que realiza el autor, es la noción de pluralismo que identifican los estudiantes que integran la Banda del Indio, es notorio que el enfoque de pluralismo aplica de forma interna a la barra, es decir, dentro de su organización partiendo de la idea de la diversidad de clases, raza, sexo, religión, pero, cuando se aborda el pluralismo con un enfoque más amplio como actores dentro de la sociedad, no reciben de buena manera la libertad de asumir la pasión hacía otros equipos diferentes al que estos estudiantes siguen. El pluralismo se empareja con una defensa a su ciudad y a los colores que representa el equipo. Se toma como una amenaza a la identidad, por

ende, para el trabajo del investigador se toma como algo que va en contravía de los acuerdos afectando la convivencia dentro y fuera del plantel educativo.

Es importante tener presente dos aspectos frente a este antecedente del trabajo de investigación. Por un lado, considero que se desconoció en la investigación antecedentes y aspectos teóricos sobre el barrismo, más allá del paradigma institucional del Ministerio del Deporte, que toma el autor como referencia, desconociendo realidades observables de los estudiantes que hubiese nutrido el desarrollo conceptual de la investigación, dando por sentado un juicio de valor que no permite ampliar el panorama, Por otro lado, este antecedente es importante porque la organización categorial que utiliza el autor para abordar la convivencia, es útil para establecer la relación de las manifestaciones de las y los integrantes de la Banda del Indio con respecto a los conflictos internos y alrededor de la barra.

Como antecedente local también encontramos el trabajo que realizaron Malaver Suarez y demás autores (2021) para comprender los principales aspectos identitarios aportados a la cultura, con una mirada desde diferentes actores que se identifican con el equipo Cúcuta Deportivo. El documento de investigación parte de una situación problémica que está enmarcada en la pérdida de la identidad. Esta investigación busca comprender, interpretar y dar sentido a la representación simbólica de los referentes identitarios construidos alrededor del Estadio General Santander como espacio icónico para la ciudad de Cúcuta. Se llevó a cabo con un grupo de hinchas determinados que desde el fútbol representan una figura identitaria marcada para las dos autoras y dos autores del documento de investigación.

Es un trabajo de corte cualitativo con un diseño etnográfico que tomó como referencias los instrumentos de revisión bibliográfica, entrevistas, observación participante y grupos focales. Este documento de investigación cuenta con premisas importantes para su estudio, la

investigación plantea que la elección de un equipo de fútbol marca una identificación con un grupo determinado, producto de esto, el estadio es un escenario donde se generan identidades. Si bien es un antecedente importante para esta investigación debido a la relación de identidades entre el equipo y el estadio como espacio físico icónico, el documento reduce las conclusiones a unas expresiones de intolerancia que generan una desestabilidad en la administración del equipo. Presenta como planteamiento que el sentido de pertinencia e identidad con un equipo debe estar enmarcado en acciones de colaboración para el posicionamiento del estadio, impregnando una postura activa de los hinchas frente al escenario deportivo, reduciendo las expresiones de los hinchas solo a un plano de convivencia dentro de una relación comercial.

El escenario deportivo es también tomado como referencia en el proyecto de investigación de Torrado y demás autores (2021) denominado: el área de influencia del estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta. Realizada a través de una Investigación cualitativa con diseño etnográfico, con una muestra específica de personas aledañas al estadio, utilizando como instrumentos las representaciones gráficas, entrevistas semiestructuradas, grupo focal, etnografía urbana. Las investigadoras desarrollan el concepto de identidad alrededor de la selección nacional de fútbol, este equipo como representación de un país, es así que sus aproximaciones están dadas desde los lazos que conectan un territorio y el fútbol. Consideran las autoras darle el tratamiento al fútbol como ese fenómeno que influye en los espectadores siendo un conjunto de símbolos y patrones culturales propios del contexto donde se desarrolla su identidad desde una estructura jerárquica de organización: “Al hablar de “isomorfismo vertical” hace referencia a la estructura jerárquica y los niveles que contiene” (p.13)

Presentan la categoría de construcción de identidades desde los imaginarios y percepción, es así que las investigadoras les dan un tratamiento a estas percepciones desde un escenario de convivencia. Concluyen que la Banda del Indio es percibido como un actor agresor contra la fuerza pública. Introducen la categoría de barrismo social como una alternativa de formación. La investigación define que el estadio es un escenario de representación simbólica que principalmente se relaciona con el fanatismo y la unión entre los hinchas de fútbol.

### **De la Memoria Histórica**

Este segundo núcleo problemático nos permite conocer a profundidad la importancia de este trabajo de investigación. Luego de realizar un rastreo documental de antecedentes que permitan evidenciar la relación de la memoria histórica en el fenómeno del barrismo, tenemos como resultado que no es un ejercicio recurrente. Abordar los antecedentes de la memoria histórica atraviesa la categoría de violencia sociopolítica, para utilizar la expresión tomada como referencia en el desarrollo de la investigación sobre la memoria histórica como relato emblemático de José Antequera (2011) actual director del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la ciudad de Bogotá, Colombia.

No es un dato menor, los acontecimientos que marcan el desarrollo del campo de estudio de la memoria histórica normalmente se ligan a periodos concretos, Primera y Segunda Guerra Mundial; Los campos de concentración del Holocausto Nazi; La Guerra Civil Española y El Franquismo; El Apartheid Africano; Las dictaduras del cono sur; Las múltiples violencias que prolongan el conflicto armado en Colombia, y algo que cambió por completo el campo de estudio, tal como lo refiere Elizabeth Jelin en la investigación “Los trabajos de la memoria” (2002), los atentados en Nueva York y Washington del 11 de septiembre de 2001, haciendo alusión a los significativos cambios en materia de conmemoración de aquel 11 de septiembre

como fecha trascendental en Chile, periodo conocido como: “la efeméride del golpe de Estado militar que derrocó al gobierno popular de Salvador Allende en 1973” (Parrini, 2020, párr. 1).

Estas urgencias que han marcado la memoria histórica como campo de estudio expresan un aspecto importante, es una disciplina que se ha desarrollado en múltiples áreas del conocimiento. Teniendo presente elementos significativos como han sido las disputas en materia de identidad, resistencia, democracia, los antecedentes de este núcleo problemático se apartan de la manifestación de la memoria histórica producto de la violencia sociopolítica, para darle paso a un escenario poco indagado, la memoria histórica como un elemento en el fenómeno del barrismo. Como se mencionó anteriormente no es un asunto que haya sido trabajado de forma recurrente, es así que los documentos de investigación que desarrollan este apartado intentan abordar compendios de la memoria histórica en clave de otras manifestaciones que considero guardan relación con las expresiones de las barras dentro y fuera del estadio.

La Memoria Histórica se asocia a pasados traumáticos, especialmente como resultado de las violencias sociopolíticas que generan situaciones de sufrimientos colectivo (Jelin, 2002). En su artículo de investigación Hugo Vezzetti (2005) analiza los usos del trauma. Si bien su artículo está ligado a un acontecimiento argentino producto de la dictadura, aborda desde la teoría del psicoanálisis un asunto que considero importante para este proyecto de investigación, porque le da un tratamiento al trauma como una formación de la memoria, permitiéndome identificar otros escenarios de la memoria histórica que no están exclusivamente amparados en un pasado traumático, este trabajo de investigación desarrolla la memoria histórica en clave de identidad y de conmemoración de luchas, espacios, lugares de disputa, y fechas emblemáticas que relaciono porque en el fenómeno del barrismo estos elementos no están presentadas exclusivamente como el resultado de un ejercicio de recordación del hecho victimizante, esto último amparado en los

conceptos establecidos por la Ley 1448 de 2011, conocida como Ley de Víctimas y Restitución de Tierras.

Como lo he mencionado antes, la memoria histórica está ligada a la construcción de identidad, en este caso lo colectivo de un grupo determinado, es así que indagando sobre memoria histórica encontramos otros escenarios que presentan elementos que son vitales para esta investigación. Sánchez Medina (2013) plantea la ópera urbana como proceso de creación interdisciplinar desde el área de la música que tiene como objeto de creación la Imagen de la Memoria, “verdadero testimonio de significación histórica” (p.1). En este artículo el autor nos permite encontrar otras formas de manifestación sobre la memoria histórica, pone a consideración un asunto importante con el lenguaje verbal y no verbal: “Los procesos de creación, producción y proyección se basan en la compilación, análisis y estudio de documentos históricos, entrevistas, testimonios e indagaciones que permiten la conceptualización y materialización de los materiales dramático y de puesta en escena” (p.2).

En este apartado la Memoria Histórica es un lugar de disputa y resistencia para preservar identidades, Solano (2021) realiza una investigación y plantea una metodología para la recuperación de la memoria histórica indígena del occidente de Panamá. Este artículo cuenta con un referente histórico político y social, la autora destaca la importancia de la fuente oral como un pertinente de construcción de memoria y de identidad. Metodológicamente la autora presenta una serie de recomendaciones para conducir estos relatos acerca de los eventos, personajes o de una fecha especial, un hito representativo en el lenguaje observable del fenómeno de las barras en nuestro país.

Otro elemento observable de la memoria histórica atañe al asunto escrito. La literatura sobre memoria histórica alejada del conflicto armado no es recurrente, salvo lo que encontramos

en el área de la poesía. Un claro ejemplo son las composiciones poéticas que, si bien no tiene la etiqueta de conflicto armado, dentro de sus letras permiten evidenciar esta manifestación. Marina Llorente (2013) analiza la memoria histórica en la poesía de Isabel Pérez Montalbán y David González, poetas que en España se conocen como integrantes del grupo de la poesía crítica. La autora en su artículo presenta la poesía como una manifestación que no necesariamente está ligada a la denuncia, el arte como una forma de resistir: “Son poemas que dan fe de lo que pasó y nos recuerdan momentos que se ha pretendido olvidar” (p.6)

La Memoria Histórica vista como un proceso activo de transformación, permite encontrarse en diferentes manifestaciones. Relatos del pasado, del presente, del y para el futuro, nos acerca a otros escenarios de resignificación, esto es algo que vemos en el barrismo con las composiciones escritas y orales que considero importante indagar porque guardan relación con las expresiones musicales en las barras, tal como lo investiga para la Revista Colombiana de Sociología Santiago Castro: “Estas manifestaciones se denominan al interior del grupo como el carnaval” (2013, p.85).

Para resumir un poco los puentes y medios que de forma colectiva se utilizan para recordar, conmemorar, resistir, disputar, e incluso guardar y callar, sintetizo estas manifestaciones en una categoría que denomino expresiones artísticas, ejercicio de identificación en construcción a lo largo de este proyecto de investigación. El Centro de Memoria Paz y Reconciliación tiene a su cargo un grupo denominado: Memorias Locales, este equipo de trabajo acompaña metodológicamente un ejercicio de memoria histórica que realiza la barra Comandos Azules del Club Deportivo Los Millonarios de Bogotá. Es un proceso de construcción constante, y al momento de rastrear antecedentes es una de las referencias que, si bien no está documentada, es valiosa para este trabajo de investigación. El comité político de la barra lidera un proyecto

denominado: “*Azules más allá de la muerte*”, que consiste en resignificar la labor del barrismo en la ciudad.

Dentro de las actividades de indagación y rastreo de información, se realizó una entrevista con las contratistas del Centro de Memoria Paz y Reconciliación de la ciudad de Bogotá. Ana María Cuesta y Mónica Mesa, integrantes del equipo de Memorias Locales que asiste metodológicamente al proyecto:

“Conmemorar las “ausencias” y los ausentes” categoría que utiliza el proyecto para referir a barristas que han fallecido, ya sea en el marco del conflicto armado o por otras situaciones como enfrentamientos, adicciones, muertes naturales, muertes violentas en carretera.

... El Centro de Memoria acompaña a la barra de una forma metodológica en materia de análisis, administración y custodia de la información, pero la información la manejan ellos como integrantes de la barra, no es información que quede para el Centro de Memoria, tampoco tenemos injerencia en la presentación de esas ausencias que la barra decide realizar. Hemos acompañado en actividades de intervención de espacios, muralismo, estencil, y pinta de banderas sobre esos ausentes que la barra quiere recordar y conmemorar. Insisto, solo acompañamos metodológicamente y algunas intervenciones artísticas porque el proyecto y toda la información la maneja la barra” (M, Mesa, comunicación personal, 2 de junio de 2022).

Por otro lado, la investigadora Carolina Garzón (2016) realiza un trabajo que gira en torno a la violencia política en relación con la industria petrolera en el departamento de Casanare entre el periodo 1995- 2015. Acude a tres organizaciones que presenta, y dedican sus esfuerzos en pro de la no repetición de los hechos victimizantes en el departamento. Este antecedente es importante para el desarrollo de la investigación porque pone de presente experiencias y trabajos colectivos que se identifican como agentes que emprenden la memoria en un territorio determinado. La memoria la presentamos como un ejercicio activo, que transforma, que se transforma, y para ello, tomamos de presente la categoría de emprendedores de la memoria,

utilizada por primera vez por Elizabeth Jelin. Si bien este antecedente está ligado de forma directa al conflicto armado, guarda una relación inmediata con la intención de la investigación desde el campo de estudio de la construcción de la memoria y los agentes que hacen de este, un ejercicio colectivo que mantiene la característica de memoria viva.

### **Del Fútbol y El Barrismo**

Abordaremos aspectos conceptuales del barrismo. Es por ello que debemos realizar una presentación de la relación tangible de este fenómeno y el deporte que lo convoca. El futbol es considerado un deporte de cooperación y oposición cuyo nombre toma su raíz de la palabra inglés británica *football*, en español balompié (Roldan, s.f. párr.2) Es un deporte que comprende dos equipos en el que participan 11 jugadores por equipo. Su mayor objetivo es marcar gol, nombre en castellano que se le otorga al ingreso de la pelota a la portería, que es custodiada por el arquero o la arquera. Siendo este el único jugador o jugadora dentro del campo, que estando activo el juego puede utilizar las manos, el resto del equipo tiene permitido utilizar las manos cuando el juego está suspendido sin que el tiempo se detenga, a esto se le conoce como saques de banda o saque lateral, este último aludiendo los costados de la cancha donde se practica.

El fútbol, que aquí se define [Este término también se utiliza para definir otro tipo de deportes como el fútbol americano, futbol sala] es el que se conoce como el deporte rey, esto debido a la cantidad de practicantes en el mundo que están asociados. Para el año 2007 la Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol, en castellano al acrónimo FIFA por su denominación en inglés, reportó que este deporte contaba con más de 270 millones de practicantes asociados en el mundo, datos que incluyen los técnicos y su apoyo (Infobae, 2007). Bertran Prieto (s.f) Realizó un listado de los deportes federados que más practicantes cuenta en el mundo. Este listado arrojó que es el segundo deporte más practicado con un aproximado de

1.000 millones de personas que lo practica, convirtiéndolo según el autor, en el deporte de equipo más practicado, incluso más seguido, con un total aproximado de 4.000 millones de seguidores (s.f, párr.35) este listado para el autor lo encabeza la natación. Sabrali (1998) expresa que el fútbol es un espacio de libertad y de creatividad individual y colectiva que posibilita la distorsión de las ilusiones y el efecto sorpresa de las revelaciones inesperadas. Este concepto de libertad empieza a presentarnos unos marcos sociales identitarios que serán desarrollados por este documento.

Alrededor del fútbol encontramos prácticas que quizás no se evidencian en otros deportes. En este caso tomaremos como concepto central El Barrismo, aclarando que ligado a esta manifestación se han recogido otros calificativos de acuerdo con la praxis social dentro de un territorio. Zambrano (2015) uno de los referentes más importantes para hablar del Barrismo, especialmente con sus estudios de caso en la ciudad de Bogotá, Colombia, la presenta como una manifestación de suma importancia alrededor del deporte: “En el espectáculo del fútbol encontramos un fenómeno de masas que ha creado gran controversia y malestar en la sociedad actual” (Zambrano, 2015).

El Barrismo se toma conceptualmente para esta investigación como el conjunto de prácticas que definen culturalmente una forma de vida de un determinado grupo social, que está ligado a la experiencia del deporte y un equipo que lo representa. El barrismo es la forma de vida que asumen hombres, mujeres de cualquier estrato, raza, sexo, culto religioso, etcétera; que permite establecer una relación cultural entre el individuo y el entorno deportivo con toda su carga histórica, que lo identifica. Preciado (2017) explica el fútbol como un elemento cultural, relaciona este componente desde el mismo nacimiento de la expresión cultura que está ligada al cultivo. El autor la presenta como un ejercicio que se cultiva, que no da espacio a los azares y a

la suerte, se trabaja por ello, en palabras de Capretti: se “celebra el mérito, el rendimiento y la competitividad entre iguales” (Capretti, 2011, p. 335 citado por Preciado, 2017, p. 7).

Toda la cultura actual puede ser leída a través de términos deportivos. Las estructuras deportivas están impregnando diferentes ámbitos y contextos culturales: el deporte produce a nivel social y cultural conceptos e imágenes guía que la sociedad absorbe, deportivizándose. En el deporte con diferentes grados hay gratuidad, con respecto de una elección; combatividad, con respecto de un obstáculo; competición, con respecto de sí mismos y del adversario; lo imprevisible, con respecto de los resultados y riesgos (Viotto 1994). Y ellos se encuentran también en otros ámbitos culturales. Como sugiere Bausinger (2009) la cultura deportiva penetra en el tejido social a través de modelos propios del deporte, o, mejor dicho, en la cultura surgen modelos que ya están presentes en el deporte y que van asumiendo características de particular evidencia, en una continua hibridación y compenetración. Para el Autor la deportivización de la cultura se da, por ejemplo, en la amplia difusión de competiciones (Capretti, 2011, p. 242, citado por Preciado, 2017. P.7)

Los múltiples cambios sociopolíticos en el mundo fueron dando paso a manifestaciones y organizaciones sociales que para la época tomaron una importancia notoria en algunos campos de estudio. Zambrano (2021) plantea que, a partir del siglo XX, cuando surge la era industrial y la sociedad capitalista se da paso a la categoría social histórica de juventud como evolución de la sociedad humana (2012, párr.1). Rastreando información comúnmente se lee que el barrismo se relaciona con el grupo de jóvenes que se identifican con esta forma de vida, aspecto que se interpela de acuerdo a quienes integran La Banda del Indio, así lo responde un integrante:

La barra la conformamos niños, jóvenes, adultos, adultos mayores. Cuando puedas venir aquí a compartir con nosotros te voy a presentar a señores de más de 60 años que están ahí con la camiseta puesta con sus cervezas, comparten con usted y son igualmente de la barra, así como también están los niños que son de parejas de la barra que van creciendo ya con la camisa de la barra, con los canticos van como conociendo esa cultura (Posada, comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

Los barristas hacen parte de lo que los medios de comunicación interpretan como una tribu urbana, o subcultura. Zambrano señala que etnógrafos y antropólogos distan de esta categoría por no cumplir con elementos representativos de la noción de tribus primitivas, incluyendo los surgimientos que normalmente no están asociados a entornos rurales, más bien urbanos (2021, párr.3) Continúa el autor, que es un término que seduce al ámbito mediático para equiparar su organización como grupo.

Se presenta una disertación sobre términos que utilizamos y oímos con regularidad en el ambiente futbolero. Para ello dialogaremos con los términos que emplea Preciado (2017) para aterrizar la expresión barrista como sujeto de estudio para este trabajo de investigación. El autor parte de una categoría general que denomina Hinchada, esta como categoría más amplia se expresa como el conjunto de personas que se reúnen alrededor de un equipo asistan o no al estadio, pero sigue a su equipo por otros medios diferentes al entorno físico, es decir, la televisión, la radio, conversaciones, entre otros. Estas hinchadas están compuestas por sujetos llamados hinchas. Por otro lado, Zambaglione (2008) a la categoría general le da el calificativo de espectadores, estos hinchas, el autor los clasifica en dos: habla de un espectador común, un calificativo que propone el autor entre otras cosas para referir a los espectadores que no llevan el fútbol más allá de un espectro deportivo. Como segundo, habla el autor de los espectadores fanáticos que le impregnan esa marca “registrada” a sus formas de vivir con una fidelidad a un club deportivo y la historia que lo acompaña, que, además, tiene una intención notoria de decirlo.

Diferente a esta clasificación, ya antes Recasens Salvo (1999) presenta el escenario en tres grupos. Los espectadores que van al estadio a “presenciar un partido” alejados de manifestaciones propias de lo que acontece. Asegura el autor no son “necesariamente neutros” pero no se involucran con gritos, saltos, cantos, como sí sucede en las otras dos categorías. Una

segunda categoría que se presenta como espectador aficionado o “hincha”, en esta categoría aparece el calificativo de “partidario” de uno de los dos equipos, toma una posición definida dentro del encuentro deportivo. Señala el autor que en esta categoría están las personas que presentan una “tibia adhesión” hasta los que se involucran de forma más directa con los acontecimientos. Por último, este autor ubica como categoría a los “barristas” que “presenta particularismos culturales” que lo diferencian de las otras categorías. Aquí la forma de vida se sitúa en clave de compromiso con el equipo, y con la barra, especialmente. Dice el autor que estos elementos los hacen particularmente diferenciable porque “puede constituir un grupo cultural identificable” (Recasens Salvo, 1999, p. 25) características que vemos comúnmente en las formas de vida de lo que se ha denominado barrista, sujetos que integran las Barras Bravas.

### **Las Barras Bravas**

El concepto de Barras Bravas se le atribuye al conjunto de hinchas que siguen un equipo determinado. Este colectivo asume unas prácticas que los diferencian de la totalidad de seguidores del equipo. Esta expresión se presentó por vez primera en Argentina, equiparable al fenómeno europeo, específicamente inglés denominado *Hooligans*. Como lo señalamos anteriormente, también son conocidas como “Las Torcidas” en Brasil, “Las Porras” en México, y para algunos tratamientos, las “Barras Populares” en Colombia.

Sobre esta definición, se presentan algunas discusiones con respecto al uso y las intenciones peyorativas que podrían darse, sobre la estructura semántica “Bravas” o “Populares”. Preciado (2017) plantea que el término de barra brava trae consigo una intención negativa, cosa que en palabras del autor “conlleva a la estigmatización y criminalización” perjudicial para el grupo y sus integrantes. Así lo confirma un integrante: “barra brava tiene un peso, tiene estigma encima, que es ser bravo, mantenerse en la totalidad de las personas son bravas. Las presentan

como ese estigma que donde van rompen todo, que van borrachos locos destruyendo todo” (Posada, comunicación personal, 12 de agosto de 2022),

Es así que, en Colombia, manifiesta (Preciado, 2017) unas barras se identifican con la expresión barra brava, y otras por el contrario optan por autoidentificarse como “barras populares” aludiendo “la extracción social de sus integrantes” y la ubicación de esta en el estadio (2017, p.21). Generalmente se les atribuye la zona sur y norte. Ejemplos que guardarían esta relación práctica por ubicación no por identificación: la extinta Trinchera Norte -TRN, de la ciudad de Cúcuta; Los del Sur del Atlético Nacional; Rexistencia Norte del Independiente Medellín; La Guardia Albi Roja Sur del Independiente Santa Fe; Holocausto Norte del Once Caldas de Manizales; y, Artillería Verde Sur del Deportes Quindío, entre otras.

El portal digital *Memoria Chilena*, adscrito a la Biblioteca Nacional de Chile, las define como grupos organizados de fanáticos, que encuentran en la organización de hinchas un espacio donde afirmar su identidad (2021, párr.1) plantea el surgimiento de este fenómeno en el país austral a partir de la década de los ochentas como un fenómeno “importado” de las Torcidas de Brasil y las Barras Bravas de Argentina, equiparando su manifestación como principal antecedente a los actos de violencia protagonizados por los ingleses en estadios británicos y europeos (2021, párr: 1).

En el caso de México no es un asunto tan mencionado o estudiado con la misma anterioridad que otros países, por lo menos alrededor del Fútbol que aquí se aclara es el deporte tomado como referencia. Este fenómeno tomó una trascendencia mediática con mayor eco (sin afirmar que antes se le restaba importancia) en marzo de 2022, debido a los enfrentamientos entre Las Porras de los Gallos Blancos de Querétaro y el Atlas de Guadalajara durante un partido por la liga profesional del fútbol mexicano. Andrea Saint Martin (2022) retoma su investigación:

“*Del estadio a las calles: la violencia de las barras bravas en el futbol mexicano*” (2020) para abrir la discusión de este fenómeno. Un artículo digital para el portal *Business Insider* trae el concepto que utiliza el experto en políticas públicas Fernando Segura: “Una barra brava es un grupo organizado que “monopoliza ciertos espacios y momentos en el aliento y apoyo de un equipo (generalmente, pero no únicamente) en el futbol profesional” (Segura, 2013, citado por Saint 2022, parr 4-5) este concepto nos permite evocar nuevamente la ubicación del espacio utilizado por las barras bravas en Colombia, accede entender mejor el calificativo popular con el que se conoce en nuestro país. Sin afirmar que los trabajos que desarrolla Segura (2013) son planteamientos errados, considero que por lo menos en el caso colombiano, la ubicación va más allá de una intención premeditada de “monopolizar espacios” pues aludiendo el concepto desde lo físico, me pregunto ¿Un barra tendría la facilidad de escoger el sitio del estadio para monopolizar el mismo? Quisiera creer que no, esto debido a que en su mayoría las barras bravas están conformadas por hombres y mujeres de diferentes edades que en su mayoría pertenecen a los barrios más pobres y menos favorecidos de la ciudad, de ahí su expresión de barras populares, así lo confirma un integrante de La Banda del Indio entrevistado: “porque somos de barrios populares, porque somos la tribuna popular, porque somos la comunidad popular de este país y porque vivimos esto una fiesta popular, un festejo popular creo que es un concepto más acertado (Posada, comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

Frente a esta percepción personal Zambrano (2021) expresa: “Sus integrantes en su gran mayoría son jóvenes entre los 14 y 25 años, pertenecientes a distintos estratos y a diversas zonas de la ciudad, los cuales son considerados como un grupo vulnerable” (párr.8).

Para contextualizar este concepto al caso colombiano, Zambrano y Salazar (2004) las define de la siguiente manera:

Las barras bravas son grupos de aficionados quienes apoyan en todo momento al equipo, saltando y cantando detrás de las porterías. Su participación en el fútbol está ligada al juego en su sentido integral, son parte de él culturalmente, siguen su trayectoria con especial fanatismo, no dudan en sacrificarse por los colores de su club, están comprometidos con su equipo, con sus directivos y sus jugadores, con sus creencias (Introducción, p.82).

Este concepto que en este caso se presenta por Zambrano y Salazar, es un referente importante para nuestro país, debido a que el caso colombiano cuenta con una particularidad en su definición y manifestación.

### **El Barrismo Social**

Es una particularidad del fenómeno colombiano. Este concepto se acuña para incentivar y destacar las prácticas positivas al interior de las barras en nuestro país. Para establecer antecedentes de la utilización y apropiación de este concepto, encontramos dos reseñas que guiará la práctica dentro del barrismo. En primera medida obedece a lo sucedido con los integrantes de la barra Disturbio Rojo Bogotá, asesinados por los paramilitares en el año 2002. El padre y un grupo de amigos de Juan Manuel Bermúdez crean las Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto, en adelante FJMBN, con el objetivo de resignificar la labor y prácticas de los y las integrantes de las barras, inicialmente del Disturbio Rojo Bogotá, a la cuál pertenecía el joven asesinado, pero más adelante tal como lo reseña la fundación con otras barras de todo el país. Así lo presente el portal oficial:

La FJMBN consolida un enfoque de acción propio que desde los aportes de la educación popular y la pedagogía crítica le permita diseñar, llevar a cabo y acompañar estrategias para la restitución de los Derechos Humanos, la producción cultural y de comunicación, la participación con incidencia, la formación individual y colectiva, la atención psicosocial y el posicionamiento del Barrismo Social en general (FJMBN, parr.1)

Otro acontecimiento que no es ajeno al anteriormente mencionado tiene que ver con el ejercicio organizativo que se denomina Colectivo Barrista Colombiano, que nació como un trabajo de extensión de la FJMB, con el objetivo de plantear soluciones a las problemáticas que enfrentaban los integrantes de las barras. Este proceso político surge en un momento cuando en el país se abría la discusión del barrismo por los acontecimientos de violencia que se hacían cada vez más presentes entre las barras y las manifestaciones de violencia sociopolítica contra los integrantes de estas. La FJMBM y el Colectivo Barrista Colombiano apertura una discusión participativa frente a la aproximación de política pública que para el 2003 se presentaba en la agenda pública. Una discusión que pretendía resignificar la labor y practica del barrismo en nuestro país.

Así lo señala Luis Felipe Garcés en un documento resultado de una consultoría para el Ministerio de Cultura denominada: Documento poblacional sobre el barrismo en Colombia (2011):

Es desde esta perspectiva que la Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto, impulsa la conformación del Colectivo Barrista Colombiano, como organización de segundo nivel en construcción, integrado por 20 Barras de equipos de fútbol profesional colombiano, cuyo objetivo central es la formulación e implementación de una apuesta política y social incluyente y democrática, denominada el Barrismo Social (Garcés, 2011, p.23)

Para concluir este segmento, es importante tener presente que para este trabajo de investigación el concepto que guía la aproximación a la Banda del Indio es el de Barra Popular. Uno de sus integrantes así lo manifiesta: “yo me identifico como barrista, igual nos ven las fuerzas policiales, entidades gubernamentales y demás, nos conocen como los barras bravas del Cúcuta Deportivo. Eso quiero proyectar. Seguir al equipo en todo momento, en todas partes, todo lo que pase con el Rojinegro, lo llevo en la piel, en los colores qué visto, a todas partes”

(Borracho, comunicación personal, 7 de julio de 2022) Respuesta que ampara el concepto utilizado por Zambrano y Salazar (2004) mencionado anteriormente.

Frente al fenómeno y apropiación de la expresión Barrismo Social responde: “al interior de la barra el barrismo social no es aceptado, muchos de los integrantes se niegan la barrismo social porque el lucro de los proyectos siempre va para los líderes. El Barrismo Social se implementa como metodología de respeto a la vida, para que en carretera se respeten los espacios, pero sabemos que el Barrismo Social no existe, tenemos proyectos sociales sí, la carretera nos obliga a estar cauchos” al preguntar sobre a que refiere la expresión cauchos, responde: “estar atento, alerta, en un descuido se puede perder la vida. Se puede caer de la mula, encontrarse con otros guerreros de otros equipos que van en el mismo aguante” (Borracho, comunicación personal, 7 de julio de 2022) Otro integrante entrevistado confirma esta separación de la noción de barrismo social:

Es un concepto que crea el estado gobierno, que crea la policía, que crea fundación como goles en paz que ha aportado muchísimo a este proceso entonces ellos crean ese concepto de barrismo social entonces un concepto más del estado y no de la comunidad, no del grupo social involucrado (Posada, comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

Durante el periodo de recolección de información conversé con Renzo Morales, uno de los pioneros de la Trinchera Norte como también de la Banda del Indio. Él manifiesta sobre el barrismo en la ciudad lo siguiente: “Yo pienso que el loco Rodolfo es el primer referente de un barra brava en Cúcuta” (Morales, comunicación personal, 23 de agosto de 2022). Cuenta que al principio el tema de los cánticos era algo bastante básico y además ligado a personajes que eran icónicos para el estadio y/o el equipo, habla de la canción que cantaban por esa época: “La madre pal que a Roque el culo no le toque”. Recuerda él tener unos 8 años cuando fue al estadio por primera vez, a la barra Los Toches. Ya de 13 años su adolescencia giraba en torno al Cúcuta

Deportivo y a Trinchera Norte, recuerda personajes icónicos para la barra, como Pinky, Selman, que en su momento se encargaba de los trapos. También habla de trapos como el de Comuna 6 y San Luis, La Lepra, los refiere como parches referentes para la consolidación de la barra.

## **Figura 2**

*El aguante de Trinchera Norte en carretera.*



*Nota:* archivo personal de Renzo Morales (S.F)

Cuenta Renzo que eran unas dinámicas muy particulares, la barra en un principio no contaba con excursiones exclusivas, ellos iban en los viajes que programaban otras barras que en su mayoría tenía un contexto familiar y de personas mayores, él tenía 15 años cuando realizó su primer viaje, era un partido del Cúcuta Deportivo contra el Unión Magdalena, fecha que hacía parte del torneo de ascenso primera B. Para la época realizaban trabajos de expansión de la barra en colegios como el Inem y el Municipal, colegios donde estudiaban el grueso de las personas que integraban la barra. La murga o instrumental la conformaban integrantes de las bandas marciales de colegios como el Sagrado Corazón -CORSAJE y el Salesiano, bandas destacadas en el ámbito musical de la ciudad (Renzo, comunicación personal, 23 de agosto de 2022).

**Figura 3***Integrantes de Trinchera Norte TRN*

*Nota:* de izquierda a derecha: Pinky, Renzo, Xander.

Recuerda conflictos con hinchas del Atlético Nacional, que según cuenta aún no eran conocidos como una filial autorizada de Los Del Sur. Al estadio no venían barras de otros equipos, eran pioneros en la categoría B, comenta con orgullo. También que en carretera acompañando al Cúcuta las cosas eran diferentes y difíciles, con orgullo refiere el aguante que tuvieron en un cuadrangular donde se presentaron enfrentamientos contra barristas del Real Cartagena y del Bucaramanga, además de constantes disputas en diferentes escenarios contra Millonarios, Real Cartagena, Bucaramanga, América y Nacional. Incluso en un enfrentamiento contra barristas de Millonarios que regularmente parchaban en el parque de La Ceiba en Cúcuta, producto de una pugna le propinaron una puñalada en la espalda.

## **De la Memoria Individual a la Memoria Colectiva**

Para adentrarnos en la discusión central, es importante abordar aspectos teóricos y prácticos sobre las memorias. En la literatura especializada se evidencia que es un tema interdisciplinar. Sobre ella recaen aportes en la psicología, la neurología, la ciencia política, la administración pública, antropología, historia, la sociología, entre otras, esta última, tal vez uno de los campos más importante para este trabajo de investigación.

Hablar de memoria es hablar de acciones que nos invita a recordar. Un ejercicio mental atribuido a la condición humana que guarda relación con las cosas que hemos vivido, imaginado y almacenado a lo largo de nuestra existencia. Ballesteros (1999) la define como un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Dicha información puede ser recuperada, unas veces de forma voluntaria y consciente, y otras de manera involuntaria (p.705). El primer indicio de concepto que viene a la cabeza es un asunto clínico, la intención de este trabajo es presentar un concepto que amplía el panorama hacia el entorno social y la construcción constante de los individuos que conforman un colectivo.

En la psicología los postulados son bastante amplios, principalmente al hablar de su clasificación. William James, catalogado como uno de los pioneros de este campo disciplinar, propuso en la década de los ochenta la memoria primaria y la memoria secundaria, categorías que más adelante se conocieron como la memoria de largo y corto plazo. El portal clínico PSIKIPEDIA (2015) presenta que, dentro de este sistema dual, está la memoria de corto plazo, y la memoria secundaria que es de carácter permanente y menos accesible (párr. 1) Para entender un poco estos conceptos debemos situarnos en el paradigma que para la época primaba, para entonces, los sistemas estructurales de la memoria se pensaban a través de analogías sobre la organización de la información de un ordenador. En palabras de Manero y Soto (2005)

comparando los procesos cognitivos humanos con la operación de programas computacional (p.177) referencias que hoy conocemos como los estudios de la psicología cognitiva, planteamiento que relaciona este proceso con un ejercicio individual, lo cual permite hacer la distinción entre la memoria individual y la memoria colectiva.

Este aspecto es importante porque permite justificar que los estudios de la memoria humana han evidenciado que no es pertinente hablar de Memoria en un grado singular. Ballesteros (1999) plantea que pensarlo así establece un sistema único. Por otro lado, la psicología experimental ha demostrado las distintas memorias, con distintos enfoques y diversos sistemas estructurales. Uno de los aspectos importantes resultado de los estudios, es el entorno social, que para Manero y Soto (2005) la psicología cognitiva comenzó a preocuparse por tomar en cuenta el entorno de los sujetos (p.177)

El concepto de memoria se ha transformado, en parte también en un país como Colombia debido a los conflictos sociales en los territorios, y producto de ello, los procesos de organización social para hacer frente a estos han brindado elementos al desarrollo académico, especialmente en el área de la psicología y la historia. Sobre la pregunta ¿qué es la memoria? Realizada a Gonzalo Sánchez (s.f) permite reflexionar este concepto como la legitimidad de la identidad y del reconocimiento de un grupo determinado, que a juicio de Elizabeth Jelin, es una pregunta equivocada. Plantea esta pensadora argentina que la pregunta, tal como se acostumbra a realizar, y que contestó Sánchez para la entrevista, presenta una dificultad:

...y está en que un título así invita a dar una definición única y unívoca del significado de la palabra. Aun cuando lógicamente no haya contradicción, hay una tensión entre preguntarse sobre lo que la memoria es y proponer pensar en procesos de construcción de memorias, de memorias en plural, y de disputas sociales acerca de las memorias, su legitimidad social y su pretensión de “verdad” (Jelin, 2020, p. 419).

Es pertinente aclarar que, en la obra de Gonzalo Sánchez, especialmente para el caso colombiano, que su estudio desarrolla un enfoque de Memorias. Tal como lo presenta Sánchez (s.f) y Jelin (2020) tomaremos este concepto de memoria con un enfoque plural, de disputas políticas, para adentrarnos a un campo de estudio necesario: la memoria colectiva. He recurrido al enfoque de memorias, con un interés notorio, relacionar la obra de Maurice Halbwachs (1925) sobre *los marcos sociales de la memoria*, para encontrar los postulados de Elizabeth Jelin como enfoque teórico principal.

Anteriormente, gracias los enfoques de los estudios de la memoria, especialmente en la psicología, los términos estaban asociados al acto individual de recordar, de almacenar información, incluso de gestionar esa información. Esta distinción del acto individual y del entorno social, es importante porque si bien la memoria individual es un factor fundamental en la intención de recordar y callar-decir, el concepto que aquí se pretende de memoria, está ligado a la obra de Halbwachs, según él, los recuerdos de una persona no podrían estar desligados de su entorno social, es decir, no habría que partir de los individuos únicamente para entender los procesos mentales como un ejercicio que se desliga de la sociedad. “Es en la sociedad donde normalmente el hombre adquiere sus recuerdos, es allí donde los evoca, los reconoce y los localiza” (Halbwachs: 2004, p.6 citado por Zuluaga y Marín, 2015, p.5).

La memoria colectiva no se presenta como una sumatoria de las memorias individuales, al contrario, como una relación directa. Halbwachs presenta la memoria individual así:

La memoria individual no es más que una parte y un aspecto de la memoria de grupo, como de toda impresión y de todo hecho, inclusive en lo que es aparentemente más íntimo, se conserva un recuerdo duradero en la medida en que se ha reflexionado sobre ello, es decir, se le ha vinculado con los pensamientos provenientes del medio social (Halbwachs: 2004, p.174)

Marín y Zuluaga (2015) destacan tres elementos importantes que considero valen la pena replicar sobre la obra de Halbwachs bajo la perspectiva colectiva:

Una innegable y muy importante relación entre la memoria individual y la colectiva, la existencia de puntos de referencia a los cuales se anclan los recuerdos y los efectos del movimiento, y la transformación de estos marcos en las representaciones que, como individuos y como colectivo, tenemos del pasado (p.5)

Una relación que en palabras de Halbwachs es recíproca. En el caso individual el sujeto recuerda cuando pertenece y asume un punto de vista de un grupo determinado, mientras que la memoria colectiva se manifiesta en las memorias individuales (2004, p.11).

Estas distinciones permiten aclarar el concepto de memoria colectiva, especialmente para el tratamiento que se le dará en este documento al fenómeno del barrismo en Colombia, y sus manifestaciones. En palabras de Darío Betancourt (2004) la obra de Halbwachs (1968) permite hacer unas distinciones porque los hechos personales, los eventos individuales y el producto de las relaciones al interior de un determinado grupo, admite clarificar conceptos básicos, que guían esta investigación. Por un lado, Betancourt señala que la Memoria histórica “supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado” Más adelante para mencionar la Memoria colectiva la señala como un campo de estudio que “recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos” (2004, p.4). Es decir, la memoria colectiva como una memoria de grupo.

Podríamos inferir según las palabras de la maestra Celaya Vargas (2021) que la memoria histórica proviene del ejercicio académico convenido, tiene un orden establecido, diferente a la memoria colectiva que la autora le da la categoría de historia viva (Seminario permanente, 4 de

noviembre de 2021, 11M32S) esto también aludiendo a la obra *Memoria Colectiva* de Halbwachs.

Parafraseando a Halbwachs, Vázquez (2001) señala:

Lo más frecuente, si me acuerdo, es que los otros me incitan a acordarme, que su memoria viene en ayuda de la mía, que la mía se apoya en la suya. En estos casos, al menos, la evocación de los recuerdos no tiene nada de misterioso. No hay que buscar dónde están, dónde se conservan, en mi cerebro o en algún reducto de mi mente al que sólo yo tengo acceso ya que me son recordados desde fuera y los grupos de los cuales formo parte me ofrecen a cada momento los medios para reconstruirlos, a condición de que me vuelva hacia ellos y de que adopte, al menos temporalmente, sus formas de pensar (p. 115 citado por Manero y Soto 2005).

La figura que representa Halbwachs es importante por el mismo contexto en el que está enmarcado su obra que es considerado como un retrato de la sociología francesa del siglo XX. Comprende una riqueza académica que es referencia en varios campos disciplinares, especialmente en lo relacionado en conductas sociales, psicología colectiva, grupos, memoria, religión, suicidio, entre otras premisas que marcaron su labor académica. Halbwachs aporta la categoría colectiva, distinto a lo que había planteado Bergson sobre la memoria individual. Bergson, partía de una clasificación de una memoria de hábito y memoria pura, según González Navarro (2007) para Bergson “hay novedad en cada instante de nuestra vida, a pesar de nuestros hábitos, ella no está restringida al automatismo, antes bien se abre a nuevas acciones que se recrean gracias a la acción de nuestro pasado y que no es una memoria pura” (p.3). La riqueza de la obra de Bergson radica entre otras cosas por la labor pionera de trabajar los recuerdos como campo de estudio, especialmente en su obra *Materia y Memoria* (1896).

De esa forma entendemos el hilo conductor de los aportes del Halbwachs antes de morir en un campo de concentración en Buchenwald, Alemania en marzo de 1945. Incluso, parte de

sus aportes en materia de memoria colectiva se conocieron con su libro *La Memoria Colectiva*, presentado después de su muerte. Urteaga (2010) hace una recopilación de cómo otros pensadores referenciaban la obra del sociólogo, Namer (2000) considera que “el objeto total finalizado de la vida intelectual” de Halbwachs es la memoria social. Los primeros rasgos son perceptibles en los artículos dedicados a Bernstein (1905) y en ciertos pasajes de *La clase obrera* (1912), antes de que acceda a ese estatus en *Los marcos sociales de la memoria* (1925) tomado de la obra de Émile Durkheim, y en *La memoria colectiva* (1950) (introducción, 2010)

### **Los Marcos Sociales de la Memoria**

Hablar de este tema, requiere entablar un diálogo con uno de los textos más importantes de Maurice Halbwachs, escrito en 1925, *Los Marcos Sociales de la Memoria* ha influido en innumerables ocasiones a sociólogos, historiadores, incluso, hasta el día de hoy es un asunto obligado cuando se habla de memoria colectiva. Antes de presentar el concepto que guiará este documento, es importante abordar asuntos que considero servirán de utilidad para entender la obra de este francés. Diego Alberto (2013) hace un importante análisis sobre este texto, pero también profundiza más allá unos antecedentes que me parece pertinente citar de forma completa:

Los marcos sociales de la memoria [1925]. Desde el título mismo, el libro propone un diálogo entre Henri Bergson-Émile Durkheim que en sus respectivas posiciones (espiritualista-racionalista) representan las orientaciones filosóficas que se disputaban la hegemonía del campo intelectual francés durante la III República. Si el primer término –Los marcos sociales– refiere a un concepto tardío en la obra de Durkheim presente en su cuarto y último gran libro *Las formas elementales de la vida religiosa* [1912], el segundo –la memoria– expresa una preocupación típicamente bergsoniana desarrollada en su libro *Materia y Memoria* [1896]. La preposición que Halbwachs introduce entre estos dos términos no se limitará a indicar la pertenencia o posesión entre estos conceptos (Alberto, pp. 2-5)

Este antecedente es importante porque presenta un aporte que, desde la época hasta hoy, aún se tiene en cuenta para cualquier ejercicio de investigación que tenga que ver con la memoria, que como campo de estudio estaba siendo priorizada por el psicoanálisis, y, paralelo a lo que se conoce como la construcción del pensamiento freudiano, Halbwachs propone otro campo de estudio para hablar del recuerdo. Así lo presenta:

Estos marcos colectivos de la memoria no son simples formas vacías donde los recuerdos que vienen de otras partes se encajarían como en un ajuste de piezas; todo lo contrario, estos marcos son —precisamente— los instrumentos que la memoria colectiva utiliza para reconstruir una imagen del pasado acorde con cada época y en sintonía con los pensamientos dominantes de la sociedad [...] podemos perfectamente decir que el individuo recuerda cuando asume el punto de vista del grupo y que la memoria del grupo se manifiesta y realiza en las memorias individuales (Halbwachs, 2004 [1925]: 10-11 Citado por Sanfelippo (2016), par.11).

Desde los marcos sociales de la memoria, postulados de Halbwachs (1925) *La Banda del Indio* me permite entender de forma práctica la relación entre la memoria y el barrismo. *La murga del Pimpinero* se le llama al grupo de personas que tocan los instrumentos para la barra popular, individuos de diferentes edades, sectores de la ciudad, estrato social, que asumen esta connotación con toda la carga simbólica y social que esto significa. La hacen propia, que los conecta desde lo identitario más allá de su labor melódica y sonora dentro del grupo.

Para afianzar mi premisa quisiera ahondar en el entorno y sus significados. Norte de Santander es uno de los Departamentos fronterizos con el hermano país Venezuela. Derivado de las múltiples complejidades geográficas encontramos las dinámicas propias de un territorio lindante. El aprovechamiento de los bienes y servicios para el sustento diario es un hito fundamental de las economías, cultura y construcción social de las personas que allí la habitan.

En este caso, acudiré a la ciudad de Cúcuta debido a la relación cartográfica con la barra popular tomada como objeto de estudio. Aquí es válido aclarar que Cúcuta no es el único municipio que limita con el territorio venezolano, pero, debido a su condición de capital del departamento, la situación económica, y la cercanía con los municipios de Ureña y San Antonio, ambos del Estado del Táchira, territorio venezolano, lo asumo como guía a esta explicación.

El Pimpinero es aquella persona que en el territorio fronterizo entre Colombia y Venezuela se dedica al transporte de combustible venezolano para revenderlo en la ciudad de Cúcuta y otras zonas limítrofes. Venta que se realiza en las calles, andenes, esquinas, en casas y bodegas, en unos artículos llamados pimpinas, que además de almacenamiento sirven como unidad de medida en la economía informal de la ciudad.

#### **Figura 4**

*Los pimpineros*



**Nota:** Caracol Radio Cúcuta (2019)

José Correa, que para el año 2015 ejercía el rol de presidente del Sindicato de Gasolina, manifiesta lo siguiente:

Los pimpineros somos aquellas personas que prácticamente a raíz de la situación económica, le hemos garantizado el combustible al parque automotor del Norte de Santander, y garantizado el sustento a nuestras familias gracias a Venezuela. El

Gobierno colombiano se ha olvidado de esta zona de frontera, le ha botado toda la responsabilidad a Venezuela porque toda la vida prácticamente hemos vivido de Venezuela (Telesur Tv, 2015, 29s).

Las dinámicas han cambiado pero la actividad se mantiene con menos fuerza que antes. El portal digital La Opinión (2021) manifiesta que desde hace unos años el combustible que se revende no es venezolano como tradicionalmente se comercializaba (párr 4), debido a factores diplomáticos, económicos, y sociales de ambos países también se revende el combustible colombiano. Yuleima García Infante, presidente de Sintragasolina (2021) así lo confirma:

No es un secreto que el Pimpinero que está en la calle vende gasolina colombiana, y lo que realmente está haciendo es que va a tanquear su carro o moto para sacarle cuatro o cinco galones para venderlo con poca diferencia al precio oficial y ganar así sea poco para llevar algo de comida a la casa (La Opinión, 2021).

Según este mismo portal: “Unas 1.000 personas aún ejercen el oficio de pimpineros en Cúcuta y su área metropolitana, Tibú y Ragonvalia” (La Opinión, 2021).

Anteriormente he manifestado que la memoria colectiva es una memoria del grupo, pero es notorio que un grupo no coincide en el espacio-tiempo determinado para construir narrativas y lenguajes que generen memoria colectiva. Esto, además, permite interpretar a la memoria colectiva como un ejercicio vivo y constante de construcción social de esos marcos que vemos y pertenecemos en nuestro entorno. La Murga del Pimpinero es una identidad ya consolidada para antiguos y nuevos integrantes, tanto de la Banda del Indio como de los que se encargan de sonorizar el ambiente. *Pimpineros* es uno de los trapos insignia de la barra popular que reflejaba la actividad económica que ejercían y aún se dedican algunos integrantes de la barra, así lo señala Borracho: “La mayoría de la gente de la barra vendía gasolina en pimpina. Ya como quedó plasmado el Pimpinero, y eran los trapos visibles de hace años, se quiso dar a conocer y destacar” (Borracho, comunicación personal, 11 de noviembre de 2022).

La Murga del Pimpinero es una identidad que conecta lo social, lo económico, lo cultural, lo comercial, inclusive lo temporal. Es un legado que identifica la barra, el entorno donde se creó, el cucuteño popular, el barrio que los hizo hinchas del Cúcuta Deportivo, una diferencia que los hace únicos en el país. El nombre de Pimpinero hace alusión a aquel vendedor informal que comercializa combustible en la región. Economía informal y popular de esta dinámica fronteriza que permitía tener los recursos entre otras cosas para ir al Estadio General Santander.

Se encuentra en estas características de la barra y las memorias que las identifica, una relación con el concepto propuesto por Halbwachs sobre los marcos sociales de la memoria, esto presentado como ese conjunto de matrices e incluso momentos específicos simbolizado en intercambios colectivos que construyen en cada uno de sus integrantes y el grupo, la necesidad de conservar lo que va a ser recordado (SanFellipo, S.F, p.4).

De la necesidad de recordar unas historias, unos momentos específicos, y de la interpretación de esas matrices sociales, teniendo como particularidad la conservación incluso de historias de las que no han sido partícipe, nacen interrogantes que considero pertinentes para iniciar un diálogo con los núcleos problemáticos que estructuran esta investigación, memoria histórica y barrismo como dos aspectos entrelazados a estudiar: ¿Cómo recuerdo algo que no he vivido? ¿Qué significado le podemos dar a algo que no hemos vivido? De forma inmediata no se responderán estas preguntas, pero sí nos aproximamos en dirección con que podrían ser pensadas, con el propósito de ser respondidas desde el enfoque teórico de Jelin: Emprendedores de la Memoria. Identifiqué un orgullo por la significación del Pimpinero, incluso en personas que no llevan relación con esta actividad comercial.

Es así que tomaremos como concepto guía de los marcos sociales de la memoria como esos grupos sociales de los que hacemos parte como individuos, quizás comúnmente los denominamos como esos entornos a los que pertenecemos, familiar, cultural, religioso, deportivo, comunitarios, etcétera. Zuluaga y Marín (2015) los caracterizan como marcos específicos de la memoria y le agregan una distinción en materia de articulación a unos marcos que las autoras denominan generales: “espacio, tiempo y lenguaje, que definen el contenido y las formas de narración y recordación, al tiempo que produce olvidos y silenciamientos selectivos sobre ese mismo pasado” (p.70). Sanfelippo (2016) los denomina las matrices, conformadas en los intercambios colectivos, que determinan lo que va a ser posible recordar y lo que va a ser condenado al olvido (párr.11)

Es en 1914, en "Recordar, repetir, reelaborar" que el estatuto del recuerdo se encuentra en una frontera. Ya no es tan claramente la contracara del olvido se vuelve problemático como partenaire de la represión. Allí dirá Freud que algo puede ser "recordado" sin que jamás haya sido olvidado, en el sentido de que nunca llegó a la conciencia (Freud, 1914: 150-151, Sanfelippo, 2016).

Resultado de la entrevista es posible evidenciar que estos marcos sociales de la memoria soportan las principales razones por las que los integrantes de la barra popular conocieron el equipo, el estadio y el amor por el Cúcuta Deportivo que los identifica. Por un lado, Borracho manifiesta que el amor por el Cúcuta nace por un amigo del barrio que a la edad de los 5 años en 1999 lo llevó por primera vez al estadio General Santander, desde ahí se propuso que iba a seguir (Borracho, comunicación personal, 15 de julio de 2022), ese amigo es mi hermano, esas memorias me conectan con esta investigación. Moros, por otro lado, conoció el amor a través de su padre quien lo llevó al estadio por primera vez. Bryan, integrante del parche de Los Patios, también gracias a su padre que tenía esa cercanía con el equipo, un amor heredado. *MHZ* gracias a la labor que cumplía como deportista en su barrio conoció el estadio como recoge pelotas, y

encontró la barra como un escape a las violencias que vivía en el hogar. *Zafra*, “*El cura*” gracias a sus amigos del barrio.

Este postulado sobre los marcos sociales de la memoria es importante para esta investigación porque también permite interpelarse entre ellos, cada persona que integra algún parche cuenta con una característica que los representa con su barrio, sus memorias, pero que nunca los desconecta con el equipo y la barra en general. Por ejemplo, también logré evidenciar que, en su mayoría, los parches están organizándose para que cada uno tenga su camisa, peto o franelilla, como se le dice en la ciudad a las camisas que no tienen manga, conocidas también como tipo esqueleto. Estos distintivos, según las respuestas de los integrantes de los parches a los que les consulté, deben cumplir con unos requisitos mínimos: que tengan el escudo del Cúcuta Deportivo y que los colores tengan relación con el equipo. En un grupo focal pude encontrar dos posturas sobre esta decisión de parche que se está tomando al interior de la barra popular. Por un lado, un ex integrante de La Banda del Indio quién fue pionero del barrismo en la ciudad, desde los inicios de la Trinchera Norte -TRN, manifestó su inconformismo sobre esta forma de identificación, según él: “ahora los del indio quieren más al barrio o al parche que al Cúcuta Deportivo, se les olvida que somos hinchas es del Cúcuta y no del barrio” (Morales, comunicación personal, 23 de agosto de 2022) Contrario a esta postura, la respuesta de otro integrante:

Pues el nombre de la barra es más importante, pero ya los parches son importantes porque si no están los parches entonces no le va dar estructura ni vida a la barra. Sí, entonces por eso a mí me parece bien porque también se refleja un sentido de pertenencia a la gente del barrio, de la comuna y ya la gente en el barrio los ve y dice: uy estos maricas van por el Cúcuta. Así empieza a venir gente a la barra (Borracho, comunicación personal, 23 de agosto de 2022).

Agrega, para distanciarse un poco de la primer postura, lo siguiente: “sí, lo que pasa es que pues si usted se pone a ver una persona que empezó a vivir pues el tema del barrismo al tiempo del 90 al 2000 pues se van a quedar solo en la cosa del barrismo argentino que solo se copiaba lo malo, que todo era violencia” (Borracho, comunicación personal, 22 de septiembre de 2022).

Para una u otra opinión sin duda estas camisas materializan el sentido de pertenencia por el barrio y por el equipo, es una constante en respuestas y acciones que evidencié acompañando los parches que permiten encontrar esa conexión con los marcos sociales de la memoria que identifica a cada parche, a cada integrante.

### Figura 5

*Camisas del parche Vagales y del parche Comuna 6.*



*Nota:* Archivo personal (2022).

También observé camisas que van más allá del aspecto geográfico y territorial, las camisas como una muestra de recordación, pero siempre teniendo como premisa fundamental que la camisa del Cúcuta Deportivo será su distintivo principal. Incluso, actualmente La Banda

del Indio, a través de su cuenta oficial ofrece artículos que recuerdan a integrantes que hoy ya no están. Emprendimiento que tomó fuerza durante los meses de agosto y septiembre de 2022.

### **Acciones de Recordación**

Para continuar con los relatos quiero introducir un elemento que decidí llamar acciones de recordación. No es un asunto que comúnmente se encuentre y/o desarrolle en los postulados teóricos que trazan la investigación, lo hago pensando en unos criterios que quiero explicar y pongo a consideración para el debate. Un resultado de las acciones de recolección y análisis de la información obtenida en campo.

Por un lado, dentro de la investigación pude ir observando que tanto en lo conceptual como en lo práctico La Banda del Indio relaciona la memoria con recordar mediante acciones concretas que los caracteriza. Historias, hazañas e inconvenientes, que se convierten en las cotidianidades para continuar con el legado del amor que conocieron y compartieron con su hermano y hermana de cancha. Recordar es algo obligatorio dentro de las acciones de enseñanza que pude evidenciar. Se hace necesario compartir esos recuerdos al “*menor*”. Se le conoce como menor a esa persona que está empezando en la barra, que está aprendiendo, un niño o adolescente que está interesado por asumir el barrismo como su estilo de vida.

Ahora bien, no evidencié estos roles de enseñanza con niñas, las mujeres que están en la barra llevan ya una trayectoria importante o llegaron a la barra como compañeras de algún integrante. Las niñas van con su padre y madre que pertenecen a la barra. Exaltan la intención de ir en familia a la popular. Evidencié dos casos de liderazgo femeninos, una mujer que colidera un parche y otra que es muy cercana a la organización en general, inclusive representa el escenario comercial en los jueves de plaza, es la que vende las cervezas en ese tipo de reuniones. La oí hablar sobre viajes, conflictos, aguante, amor por el equipo y la barra. Sus posturas eran

respetadas, diferente a lo que evidencié en el estadio donde los comentarios de las mujeres fueron tomados como “molestia” o “blandos”, por un momento sentí que “solo eran las que acompañaban al novio” estoy equivocado, pero fue la impresión que obtuve, quise problematizarla, pero la situación que sucedió por el resultado del partido lo impidió, tema que se narrará más adelante.

Acciones de recordación nació como una categoría analítica, una expresión categorial para las primeras conversaciones que facilitó los espacios de diálogo. Utilizar elementos teóricos y conceptuales sobre la memoria histórica, memoria colectiva y emprendedores de la memoria como campos de estudio, no era útil para iniciar o continuar con la interacción propia de la investigación, no me hacía entender, no causaba interés en ellos. La palabra recordación la tomé de una primera intención cuando esta investigación aún era una maqueta de anteproyecto, en su momento quise acuñar el término a un ámbito de comunicación y de recordación sobre los anuncios del fútbol que trascienden en el tiempo.

Es así que para este documento la expresión concierne a un conjunto de acciones que le permiten a la barra construir y recordar aspectos que son fundamentales para la continuación de esas historias, de todos los legados, de las primeras personas que se involucraron con el equipo, con la barra. Acciones que se evidencian en artículos, en lenguaje, en sentimientos, en conversaciones que tienen una carga simbólica. La memoria para los barristas siempre fue una acción viva que diariamente se construye en colectivo, siempre con la intención de respetar al antiguo, al que más ha viajado, al que ha dejado la vida por el equipo, la barra y los colores de la ciudad.

Todas las acciones de recordar, conmemorar, incluso olvidar, tiene una carga afectiva que reconfiguran el pasado, esto con una intención de transformar esas memorias. En un ambiente

como el barrismo, considero que las manifestaciones cumplen con los elementos que alimentan esta configuración. Halbwachs (1925) sin denominarlas tal como las presento, las distingue como invariables o fijos que encuadran los marcos sociales de la memoria que potencializan la identidad. Jelin (2002) utiliza la categorización de Pollak (1992), autor que desarrolla tres elementos que permiten la organización de las memorias para definir los límites de la identidad: i) acontecimientos; ii) personas o personajes; iii) lugares (p:25). A continuación, presento las acciones de recordación identificadas.

### ***Los Trapos y La Acción de Recordar***

Sin duda uno de los elementos característicos del barrismo son los trapos. Estas telas que representan historias de diferente índole son un mecanismo fundamental para el lenguaje no verbal y visual de su manifestación. Los trapos como reflejo de las memorias que se construyen en la barra popular cuentan con elementos característicos de la organización. Por un lado, como respuesta recurrente y además contundente, cada integrante entrevistado manifestó la importancia que representa el frente de la barra, lo que hace alusión al trapo con mayor grado de importancia, este trapo de color rojo y negro dice: *La Banda del Indio Noble Leal y Valerosa*, mencionando una de las frases del himno de la ciudad.

Es el trapo que se coloca en las barandas de la zona sur del Estadio General Santander y que también acompaña a la barra en otros escenarios más allá de lo deportivo. Evidencié cuatro clases de trapos: i) los que hacen alusión a la barra de forma general, en este se incluyen fechas representativas para la barra, la historia del equipo, personajes que recuerdan los logros deportivos; ii) los que recuerdan a los ausentes, entre estos están los rostros y trapos que identifican el cielo como un lugar, una tribuna más; iii) los que llevan el nombre de cada parche; iv) los que representan las victorias frente a otras barras. Estos son los trapos que otras barras

pierden en enfrentamientos, que comúnmente se dan en carretera. Dinámicas que según los entrevistados es algo que nunca va a acabar.

Otro de los trapos insignia de la tribuna, que considero una acción de memoria es *La Filial del Cielo*, de la famosa Comuna 6, como le llaman sus integrantes. Contempla una frase representativa en el barrismo inmortalizada por diferentes barras en el mundo. Lleva consigo los rostros de las historias de integrantes del parche que ya no están, pero tal como lo manifiesta el trapo y lo defienden sus integrantes, alientan desde la tribuna más alta. Frente a la importancia del trapo y de la acción de construir memoria por parte del parche, esto respondió su vocero: “ellos para nosotros nunca han muerto, ellos siempre van a vivir aquí, van a estar aquí en la tribuna. Ellos nos representan mucho, muchos muertos en carreteras en diferentes situaciones, por ellos les sacamos ese trapo, son la vida y muerte de nosotros” (Chona, comunicación personal, 21 de agosto de 2022).

### Figura 6

*La filial del cielo, Comuna 6*



**Nota:** Borracho (comunicación personal, 10 de noviembre de 2022).

Ese trapo no es la única historia para contar como acción viva de recordación desde la barra, a continuación, presento otras historias que llevan un subtítulo que recurrentemente hacía

parte de las respuestas. Las cargas emocionales entre hermanos de cancha están soportadas en las peticiones de siempre acompañar, incluso cuando no se está.

### ***Una Promesa Cumplida. Un Amor que Perdurará***

Historias que parten de la misma razón. La promesa de siempre estar. Es común en el barrismo establecer conexiones familiares, cercanas, amistades que perduran y se mantienen. Hermanos y hermanas de cancha, de distinta mamá, respondieron siempre que les pregunté sobre esas personas que alientan y que también quieren recordar. *La filial del cielo*, dice el trapo de la Comuna 6; *Zacarías por siempre*, representa el trapo del parche Vagales; *No lo ves, no lo tocas, pero está presente*, *Nino Titular*, dice el de Antonio Santos. Son, sin duda unos pocos de los ejemplos más representativos que pude evidenciar a la hora de acompañar y hablar con voceros e integrantes de estos parches, que llevan consigo una obligación particular: defender ese legado para que nunca se vayan a olvidar.

Moros, representante del parche Antonia Santos, barrio de la ciudadela de Atalaya, de San José de Cúcuta, me habla de Nino, su hermano menor. Historia que tiene como contexto el 15 de julio de 2022 en la ciudad de Bogotá, en el estadio Metropolitano de Techo, cuando el equipo motilón disputó el primer partido como visitante del torneo de ascenso del segundo semestre del año, luego de ausentarse de las competiciones oficiales tras la pérdida del reconocimiento deportivo.

Una vez entre tristeza, llanto y licor, él me dijo: Moros, tenemos que estar la primera fecha de visitante cuando vuelva el equipo. Y aquí estoy yo trayéndolo a él, no está físicamente, pero es una promesa que nos hicimos, y me tocaba traerle el trapo acá en la primera fecha porque él me lo dijo, tenemos que estar acá, sea donde sea. No sabíamos donde, no sabíamos si volvíamos, no sabíamos nada, entonces aquí estoy yo, trayendo el legado de él, con el trapo, con el rostro de él, para tenerlo presente y que nosotros eso

era lo que nos habíamos prometido y teníamos que hacerlo realidad (Moros, comunicación personal, 15 de julio de 2022).

Nino perdió la vida en un accidente de tránsito. Ambos, integrantes del parche de Antonia Santos de Atalaya, representativo de la Banda del Indio, incluso antes de su creación. Este parche el 19 de septiembre de 2022 cumplió 19 años de alentar al Cúcuta Deportivo. Anteriormente se ubicaban en la zona nororiental del estadio, un año más tarde en el 2004, el parche decidió alentar desde la sur, donde hoy se ubica la barra popular (Antonia Santos, 2022). Tal como lo hizo su padre con él, Moros llevó a su hermano menor al General Santander ambos vestidos con la del indio. Así lo narró durante la entrevista: “cuando la ciudad estaba llena de camisetas rojas y verdes, nosotros ya teníamos el rojo y negro. Él era un representante de los que en la tribuna sur le metía el aguante y era el que movía los parceros” (Moros, comunicación personal, 15 de julio de 2022). Cuando habla de las camisas rojas y verdes, hace alusión a los hinchas del América de Cali y del Atlético Nacional que había en la ciudad. Ellos, antes de que el oncenocucuteño quedará campeón e hiciera una muy buena campaña en un torneo internacional, desde su barrio, asumieron al Cúcuta Deportivo como su único y amor principal.

### Figura 7

*Trapo Nino titular, parche Antonia Santos.*



**Fuente:** Imagen (izquierda) registro personal, Estadio Metropolitano de Techo, Bogota D.C 15 de julio de 2022. Imagen (derecha) Antonia Santos - Raza Brava, 15 de julio de 2022.

Zacarías, otro integrante de la Banda del Indio, murió de causa natural. Integra el parche Vagales. Una historia que me permitió empezar a encontrar elementos importantes para digitalizar la información, esto debido a que el primer acercamiento que realicé lo hice con un integrante de ese parche. Siempre, en la conversación, los recuerdos sobre los viajes y aguante de Zacarías eran fundamentales. Sus memorias se hacían presente. El parche Vagales, al que pertenece está alentado desde el año 2010. Tal como lo cuenta su integrante para la entrevista:

Primero que todo, el parche de Vagales se llamaba *Corsaje Eterno*, pero lo integraron gente del salesiano, del Colegio Sagrado Corazón, y gente que no tenía que ver nada con esos colegios, entonces debido a eso se llegó a un consenso, al dialogo. Porqué nos llamamos *Corsaje*, si solo uno estudiaba en el Colegio Sagrado Corazón. Dijimos, vamos a llamarnos de otra manera, entonces así empezamos a buscar nombres y pues todo el mundo que no, que nosotros somos borrachos y vagos, entonces *Vagales* que eso es lo que se buscó de esa manera, colocarle ese el contexto de borrachos anormales (Borracho, comunicación personal, 15 de julio de 2022).

Este aspecto de inmediato me permite recurrir a la intención de construir un legado, de mantenerlo. Una historia que intenta perpetuarse. La palabra *Eterno* del primer nombre del parche lleva consigo una carga simbólica e histórica que cumple su función, se recuerda cada vez que se trae a la conversación los inicios tanto del parche como de sus integrantes. Además, como se mencionó antes, los integrantes de la barra que pertenecían a la banda marcial del colegio, cumplían un rol importante en la musicalización de la organización.

El parche de Borracho siempre intenta llevar el trapo de Zacarías a todas las canchas, algunas ocasiones no es posible, por temas de logística o comúnmente obedece a las restricciones que imponen los comités de seguridad de las distintas ciudades a donde el Cúcuta Deportivo debe ir a jugar. Además del trapo, un instrumento musical tiene su rostro.

### Figura 8

*Trapo Zacarías, parche Vagales.*



*Nota:* Borracho (comunicación personal, 22 de septiembre de 2022).

El bombo hace parte de los instrumentos de *La Murga del Pimpinero*. Es uno de los artículos para crear, tocar, y ambientar musicalmente cada espacio a donde la barra popular está. Estadios, viajes, encuentros conmemorativos de parches, banderazos, eventos en los barrios para celebrar fechas especiales, etc.

### Figura 9

*Algunos instrumentos de La Murga del Pimpinero, la instrumental*



*Nota:* Archivo personal (2022).

Acciones de recordación como estas, también están amparadas en una promesa hecha alrededor de los sentimientos que genera el equipo y el fútbol. Al preguntarle a un integrante del parche Vagales sobre si se acostumbraba o no a llevar el trapo o se hacían otras acciones de recordación, esto respondió:

Ahora que lo menciona justamente venimos del 13 de septiembre, estábamos en Armenia porque es importante llevar a Zacarías, pero por problemas de logística a lo último no pudimos llevar el trapo. Entonces como lo tenemos plasmado en el bombo y lo tenemos plasmado en camisa, y no teníamos ingreso, pero obviamente violando los filtros de seguridad ingresamos todo porque es importante llevarlo porque fue la última cancha en vida a la cual él fue, y estando en Armenia me dijo unas palabras a mí. Me dijo: «Borracho si llega faltar alguno de los 2 a esta cancha siempre tenemos que venir, me trae usted o la traigo yo» y pues esa vez me tocó a mí. El partido del martes para mí en lo deportivo no era como tan importante, que más que todo tener una deuda con él porque después de 4 años volvíamos con él a Armenia, por eso era que tenía que ir, no importaba el día ni la hora, ni cómo llegar, solo era llegar y entrar y tomarme la foto en el mismo lugar donde me tomé la foto con él (Borracho, 2022, comunicación personal)

El barrismo se caracteriza por ser un estilo de vida de muchos lenguajes, de rituales y acciones de recordación que van más allá de lo físico y presencial. La muerte es algo a la que se le respeta mucho pero no se le teme. Se presenta como una situación más, especialmente en carretera.

Oír hablar a un barrista colombiano sin duda permite conectar las vivencias con la situación del país, no son ajenos a un contexto y las situaciones que les enfrenta a diario. Un país que permea cada organización social y cada escenario local que los identifica. Tuve la oportunidad de oír historias que me permiten concluir que los escalamientos del conflicto armado los toca profundamente, historias sobre la facilidad de portar un arma para un viaje, conseguir en la ciudad una “piña” como le suelen decir a las granadas, la necesidad de portar

armas para una excursión que saben en carretera la situación es complicada, accesos y restricciones sobre el uso y comercialización de drogas, e incluso, las constantes amenazas de un grupo delincuencial venezolano conocido como El Tren de Aragua, rondan por los barrios de la ciudad. Mientras se escribía esta investigación, la barra La Guardia Albi-Roja Sur, pertenecientes al Santa Fe de la ciudad de Bogotá, denunciaron a través de redes sociales que uno de sus integrantes el sábado 20 de agosto de 2022, fue asesinado, al parecer por integrantes del Clan del Golfo (Guardia Albi-Roja Sur, 2022).

La muerte vista como un suceso naturalizado, algo que puede suceder regularmente, ya sea por las dinámicas de violencia en sus barrios, en los enfrentamientos en carretera, por no sujetarse bien de una mula, o por adicciones a las drogas, que no es un asunto menor. La muerte es un ritual de mucha importancia para los barristas. En algún momento la muerte ya no existe, esa ausencia siempre se hace presencia de muchas formas, especialmente en elementos que los caracterizan.

### **Figura 10**

*Zacarías se hace presente en muchas formas*



*Nota:* Borracho, comunicación personal, 11 de noviembre de 2022.

Un trapo, un bombo, una pinta, un mural, una camisa, dejan ser un artículo; se convierten en esa persona, en esos recuerdos individuales que se hacen memorias colectivas, calan y hacen eco incluso en personas que no las conocieron, pero que mantiene un homenaje, un constante tributo. La muerte se recuerda de las múltiples formas en que se hace pedagogía para que se reconozcan esos liderazgos que se ejercían en vida, ese aguante que los caracterizaba, ese amor, pasión y fidelidad al equipo, y a la barra que asume como una historia que los identifica. Esa muerte es una vida que continua en distintos lugares, regularmente en la tribuna. Es una promesa, es una foto que materializa la presencia.

### **Figura 11**

*Los ausentes presentes en Armenia, Quindío.*



*Nota:* Borracho (Comunicación personal, 22 de septiembre de 2022).

Así lo manifiesta Borracho:

Un parcerero me dijo afuera del estadio que no tenía la capacidad de tomarse una foto con el parcerero porque ya no estaba, entonces que lo hiciera yo, en eso fue que invité a los demás integrantes del parche. También invité a un muchacho de Pizarro y a uno de Chacales (Borracho, comunicación personal, 22 de septiembre de 2022)

Al preguntarle sobre el por qué esos otros parches para la foto, él respondió: “porque esos parches también cargan sus muertos, Blanquita de Pizarro, y el chino de Chakales que murió en carretera (Borracho, comunicación personal, 22 de septiembre de 2022).

*La Mija*, es otro integrante de la barra que se recuerda de muchas formas. Él, en su momento fue el que recibió a Bryan cuando este empezó a integrar el parche de Los Patios. Mija es el nombre con el que se identifica a Fabian. Así se narra para la entrevista:

La Mija fue quien me recibió a mí en la barra, lastimosamente él se hizo un tatuaje y ese tatuaje le generó una bacteria que le dañó el hígado y el colon, y pues por otros temas a él ya no le funcionaba un pulmón y otras cosas (Bryan, comunicación personal 12 de agosto de 2022).

Para Bryan hablar de su parche es también hablar de *La Mija*, de esa conexión que hay con sus inicios y el aguante que caracterizaba cuando en vida era parte de la barra.

Para nosotros es estar en el cielo pintándolo de rojo y negro, pero usted sigue vivo dentro de nosotros y por eso se hace lo que nosotros llamamos los rostros. Toda persona que haya sido de la barra del indio se le hace un rostro sea cual sea la persona y este rostro por lo general siempre lo tiene o su parche, o dentro del parche la persona que más lo estimaba o su mejor amigo o su familiar. A veces también se le entrega a la mamá o al papá, eso va mucho dependiendo del momento de la persona, de su círculo social como lo permitan. La muerte dentro del barrismo no existe. Todos viven ahí, todos viven en esa tribuna (Bryan, comunicación personal 12 de agosto de 2022).

## Figura 12

### *La Mija eterno*



*Nota:* Borracho (Comunicación personal, 18 de noviembre de 2022).

### ***Hazañas para Recordar u Olvidar***

Dentro de los trapos que distinguen a la barra pude observar trapos que son de otras barras, pero ahora le pertenecen a La Banda del Indio. Este fenómeno obedece a las constantes disputas entre barras, especialmente en las carreteras del país cuando se encuentran sus integrantes, ya sea porque la barra viaja a acompañar al equipo o porque los recorridos de otras barras coinciden con las excursiones o con los parches que van guerreados, expresión que se usa para referir al barrista que no va dentro de la excursión que organiza la barra, llega al estadio a donde juega el equipo en otros medios, sin dinero, comúnmente las historias tratan sobre viajar en mula o cualquier otro medio de transporte que les acerque hasta donde más se permita. Muchas veces se montan a la mula o camiones sin la autorización del conductor. En ambos casos, la disputa es un asunto de aguante, de hacer respetar los colores del equipo. De dejar la vida.

Trapos que son una victoria, algo que se quiere recordar o que según sea el caso, se pueda olvidar. En palabras de los entrevistados es un botín de guerra, es un triunfo, una marca de

superioridad sobre otra barra, especialmente en dinámicas de los clásicos o equipos considerados rivales de patio, en el caso del Cúcuta Deportivo es un asunto regional, un enfrentamiento entre las dos barras de Atlético Bucaramanga y el onceno motilón, La Fortaleza Sur y La Banda del Indio respectivamente. El trapo lo es todo, fue una respuesta recurrente al hablarles sobre situaciones observadas en el estadio.

Así como se ganan los lugares de liderazgo y/o representación dentro del parche y la barra en general, los trapos también tienen una importancia y jerarquización.

Bueno, los espacios se van ganando acorde a los años, a la cantidad de integrantes de cada parche. Primero que todo el trapo más significativo nuestro es el frente de la barra, que es el de La Banda del Indio, el segundo es *En el Oriente mando yo*, y ahí ya donde nace la barra que es el sector de Atalaya, el de San Luis y La Comuna 6, los primeros trapos que fueron parte de nuestra barra (Borracho, 2022, comunicación personal).

Son varios los trapos que tiene la barra y que pertenecían a otras, triunfos obtenidos, como dicen ellos: “parándose duro en carretera”. También como se evidencia en la respuesta anterior, trapos que impregnan un grado de superioridad, en este caso regional. *En el Oriente mando yo*, es una frase representativa para la barra, haciendo alusión a un lugar de mando ante la de Bucaramanga. El trapo de *Nunca la Tendrás*, frase insignia que inmortaliza que el Cúcuta Deportivo fue el campeón del fútbol profesional colombiano en el año 2006, recordando además que el rival de patio aún es una hazaña que no consigue. Aspectos que están también en los cánticos de la barra.

Una dinámica dentro de esta lógica de lograr la superioridad también se relaciona con la muerte, lo que se debe recordar u olvidar. El volteo o muerte al trapo, consiste en mostrar el trapo u otro elemento de una barra rival boca abajo, al contrario de cómo fue hecho por la barra que lo perdió, indicando la muerte del trapo o del parche. Es una señal de victoria. Así se narra la

historia del trapo Poblado -Girón, trapo que perdió la barra del Atlético Bucaramanga y que según el entrevistado es uno de los aspectos importantes para recordar:

Creo que es debemos recordar primero que todo, el 20 de diciembre que fue la única vez que hemos salido campeones en primera división, segundo que todo el 16 de septiembre del 2007, que fue el día que dimos el golpe contundente a la fortaleza, del cual perdieron el trapo Girón Poblado, ¿por qué hay que recordar, y por qué fue contundente? porque fuimos primeros, fuimos primeros para la eternidad en todo, ya habíamos ganado el primer clásico, fuimos los primeros en salir campeón, y pues como ellos nos denominaban que éramos la banda del niño, entonces ahí fue cuando le dimos el golpe contundente, fue cuando ya empezaron a creer que no estábamos jugando, que ya venía en el mundo del barrismo de verdad. Obviamente ya a la semana siguiente nos tocó perder a nosotros, pero pues nosotros fuimos primeros y el que pega primero pega dos veces. Es importante para recordar que yo diga importante, para mí fue esas dos fechas (Borracho, comunicación personal, 22 de septiembre de 2022).

### Figura 13

*Trapos ganados a otras barras por la Banda del Indio*



*Nota:* Adaptado de La Banda del Indio (Izquierda) Archivo La comuna 6, Facebook oficial del parche (derecha) Titulo: trapos robados LBI (2022).

## De las Barras Bravas a los Emprendedores de la Memoria

*La historia no es todo el pasado, pero tampoco es todo lo que queda del pasado. O, si se quiere, junto a una historia escrita, se encuentra una historia viva que se perpetúa o se renueva a través del tiempo y donde es posible encontrar un gran número de esas corrientes antiguas que sólo aparentemente habían desaparecido.*

*Maurice Halbwachs  
Memoria colectiva y memoria histórica*

Este capítulo establece elementos para encontrar la relación entre el barrismo y las memorias, para ello tomaré el concepto de marcos sociales de la memoria, desde la noción de instrumentos sociales que les permiten a las barras presentar los recuerdos, construir el presente y dinamizar el futuro. El apartado ya presenta el hito central, las barras como emprendedores de la memoria, esto en clave de una identidad e identificación con el grupo, con las memorias colectivas. Traer nuevamente esta discusión es importante porque considero que las memorias colectivas que se construyen al interior de la barra son una manifestación de la identidad colectiva que la caracterizan. Para esta sección tomé como idea central conceptualizar a la Banda del Indio como emprendedor de la memoria por las acciones de recordación que construyen su identidad.

Identidades colectivas como una identidad cultural en el sentido estricto de la forma en cómo se “cultiva” la identidad y el lenguaje del barrista, que podríamos interpretar a través de la expresión: “El Aguante”, traída como réplica del fenómeno argentino que marca y distingue un estado de compromiso de los integrantes por el equipo, la barra, el barrio, en otras palabras la percepción de amor, lealtad, fidelidad y acompañamiento, aspectos que nos sirven para caracterizar el rol que se atiende en los marcos sociales que construyen la memoria colectiva de la barra.

La identidad colectiva es vista por Carolina Arteaga como "la autopercepción de un nosotros relativamente homogéneo en contraposición con los 'otros', con base en atributos o

rasgos distintivos, subjetivamente seleccionados y valorizados, que a la vez funcionan como símbolos que delimitan el espacio de la 'mismidad identitaria'" (Arteaga, 2000: p.54).

Por otro lado, Andrés Piqueras (1996) señala:

La definición que los actores sociales hacen de sí mismos en cuanto que grupo, etnia, nación, en términos de un conjunto de rasgos que supuestamente comparten todos sus miembros y que se presentan, por tanto, objetivados, debido a que uno de los procesos de formación y perpetuación de la identidad colectiva radica precisamente en que se expresa en contraposición a otro u otros, con respecto a los cuales se marcan las diferencias (Piqueras, 1996: 274–275)

Sin entrar en una intención de comparación, al contrario, de complementariedad con estos dos conceptos que presentan Mercado y Hernández (2009) y que sirven de guía para el trabajo que desarrollan el autor y la autora sobre la identidad cultural. Vemos en ambos conceptos que la identidad colectiva está mediada por una noción subjetiva de los integrantes de la barra. Estos conceptos permiten evidenciar una característica de desligue identitario del grupo frente a otros grupos, recordando un poco los conceptos traídos anteriormente de los barristas, como algo potencialmente diferenciable dentro de un “grupo” general que acude al estadio.

Alrededor del fútbol se viven fenómenos que marcan unas dinámicas sociales tangibles, Preciado (2021) refiere que este deporte no solo se vive en la cancha, particular y principalmente se vive en las tribunas. Es así que estas dinámicas para el investigador tienen que ver con la particularidades del barrismo “Se reúnen en torno al fútbol creando nuevas formas de expresión: producción discursiva, símbolos y tradiciones. Nacen por necesidades de barrio y por promover algún gusto afín al fútbol” (párr.10). De estos elementos notorios como símbolos, tradiciones que hacen parte del lenguaje y estéticas identitarias encuentro la conexión con el trabajo que desarrolla Elizabeth Jelin, referente teórico destacado para este trabajo de investigación.

Es así que uno de los enfoques del estudio de la memoria, es el utilizado por Elizabeth Jelin: *Emprendedores de la Memoria*, referente tomado de los aportes de Becker (1971) «*moral entrepreneur*» “*empresarios o emprendedores de la moral*” para establecer agentes que movilizan sus energías en una causa (Becker, 1971, citado por Jelin, 1998, p.60) La socióloga argentina de padres polacos judíos, asegura en una de sus obras cúlpidas: *Los Trabajos de la Memoria*, que los emprendedores de la memoria son los que en las luchas por la memoria se expresan y se hacen visibles (Jelin, p.48). Este término guarda una relación notoria con la obra de Becker, pero Jelin toma el referente de la expresión emprendedores para dejar presente la intención de que no haya confusión con el término original, que guarda una relación con la noción de “empresa” o un asunto “comercial”.

Este enfoque de los emprendedores de memoria permite aterrizar el diálogo de este campo de estudio y las manifestaciones de las barras. Los trabajos y/o proyectos realizados por estos actores se definen como emprendimientos, y puede leerse desde dos perspectivas. Se hace visible en la labor de la víctimas o de quién vivió el suceso, especialmente de la violencia sociopolítica, que en Colombia con la Ley 1448 de 2011, conocida como Ley de Víctimas y Restitución de Tierras conocemos desde el discurso hegemónico como Hechos Victimizantes, y, amplía el panorama a otros agentes o actores. José Antequera (2011) refiere que esta categoría trata de otros “sujetos” que no necesariamente son las víctimas, y dice él: “que no están relacionados directamente con prácticas o actos de vulneración de la dignidad, pero que asumen la labor de reivindicar y desarrollar el emprendimiento por construir la memoria histórica” (Antequera, 2011, p.89). Por otro lado, Miguel Riopa (2021) los define como actores sociales que luchan por institucionalizar una narrativa sobre el pasado.

Jelin hace una valiosa defensa de la expresión:

Lo importante en este punto, y que es algo que quiero rescatar y conservar, es que el emprendedor se involucra personalmente en su proyecto, pero también compromete a otros, generando participación y una tarea organizada de carácter colectivo. A diferencia de la noción de «militantes de la memoria» (utilizada, por ejemplo, por Rousso), el emprendedor es un generador de proyectos, de nuevas ideas y expresiones, de creatividad —más que de repeticiones—. La noción remite también a la existencia de una organización social ligada al proyecto de memoria, que puede implicar jerarquías sociales, mecanismos de control y de división del trabajo bajo el mando de estos emprendedores (Jelin, 1998. P.48)

Elizabeth Jelin parte de la premisa que la memoria es un campo conflictivo, una constante disputa por el reconocimiento y la legitimidad social de “la” o “una” versión-narrativa del pasado. Además, la autora señala que los emprendedores de la memoria “también se ocupan y preocupan por mantener visible y activa la atención social y política sobre su emprendimiento” (Jelin, p.49) este, visto también desde la noción de proyecto que permite conservar la memoria, traer el pasado para construir el presente, el producto-resultado de la lucha.

Como ya se mencionó antes, el enfoque teórico de Jelin es un eje importante de esta investigación, la autora argentina representa y dirige trabajos del campo de la memoria que son referentes indiscutibles, especialmente en Sur América. Sus trabajos sobre la dictadura argentina son muestra de ello, más allá del abordaje “desde el trauma”, en su nombre recaen procesos académicos e investigativos de otros ámbitos, ejemplo de ello, los aportes en materia de género, qué, para la época de su salida de Argentina, un año antes de “estallar la dictadura” son aportes muy valiosos, especialmente por lo que representan las luchas en argentina y los emprendimientos que se conocen, las Madres de la Plaza de Mayo. Asimismo, relevantes por lo masculinizada que encontré las memorias en el barrismo.

Sobre las preguntas ¿Quiénes son? ¿Qué los mueve? ¿Qué buscan los emprendedores de la memoria? Jelin, nos presenta el amplio panorama. Manifiesta que son múltiples actores, diversos enfoques, diferentes proyectos que caracterizan la intención de resignificar un pasado, de construir un presente. Así, la socióloga con ejemplos concretos presenta las disputas que se exhiben en la lucha por preservar la memoria, que sirve para soportar la tesis de las memorias, como plural, mencionado anteriormente. Permite interpretar la autora que son actores con una heterogeneidad visible, unos con mayores privilegios que otros, unos proyectos con mayor eco. Son actores políticos en el campo de la memoria que también encontramos en la academia y especialmente dice la autora, en el campo artístico es recurrente. “El debate académico y el mundo artístico ofrecen también canales de expresión a partir de marcos interpretativos y oportunidades performáticas novedosas” (Jelin, p.50).

Es bajo esta premisa que planteo la discusión teórica para articularla con las manifestaciones de las barras en Colombia, caso específico La Banda del Indio de la ciudad de Cúcuta. El asunto de las identidades en las barras son elementos muy marcados, especialmente cuando tomamos la noción de identidad cultural como un ejercicio cronológico de “cultivar” y de ocupar un lugar al interior de esta. En las barras la manifestación performática y artísticas se hacen visibles para mantener-vencer una disputa constante en las dinámicas sociales, en parte, ligadas a esa figura denominada Aguante, término que está enfatizado ya en una manifestación de índole suramericano, aludiendo a lo sucedido en Argentina con la muerte de un simpatizante, que según el autor: “La primera vez que se utilizó “*oficialmente*” la expresión El Aguante fue el 5 de enero de 1983. En esa fecha fue asesinado Raúl Servín Martínez, hincha de Boca Juniors. Al parecer, antes de disparar los homicidas gritaron: “¡Aguante Quilmes!”. (Alabarces, 2012 citado por Castro b, 2018, p.9).

Tomando como premisa esos proyectos que disputan un lugar para esas memorias, a través de múltiples iniciativas, y como se mencionaba anteriormente en palabras de Jelin, que recurrentemente son artísticas, se ejemplificará este capítulo a través de dos medios que guiarán la discusión práctica: i) los tatuajes y el cuerpo; ii) las músicas que representan el barrismo. Acciones que considero ejemplos claros para acercarnos a esas iniciativas que se destacan y diferencian de otros grupos y/o actividades de memoria en la ciudad de Cúcuta. Características del barrismo que se hacen visibles como particularidades concretas a la hora de emprender luchas de memoria y la recordación de grupo.

### **Los Tatuajes, una Marca para la Vida**

En el barrismo el cuerpo se convierte en el vehículo para el recuerdo. Lo corporal toma un espacio importante para hacer de la ausencia una constante presencia que se quiere recordar o que no se quiere olvidar. Como con otros elementos o medios, son evidentes las manifestaciones de la memoria desde -y con- el cuerpo.

Su presentación genera un orgullo que pude evidenciar, comúnmente se relaciona con lo que los identifica, fechas importantes para el equipo, el barrio o el parche al que pertenecen, el escudo del Cúcuta Deportivo en varias presentaciones, frases que aluden un amor incondicional hacia el equipo, la ciudad, dirigentes y jugadores que hacen parte de los equipos que han logrado los mayores logros deportivos, el nombre del barrio con los colores del equipo es un diseño recurrente.

Los tatuajes son considerados una modificación bastante antigua, el introducir tinta sobre la epidermis se convierte en un acto que a lo largo de la historia ha marcado y contado el devenir de muchas culturas. Orgullo, posiciones de poder, sometimiento a personas esclavizadas, mitos,

migraciones, identidades indígenas, ancestralidad, mafias, representación de amor, resistencias, posturas políticas, entre muchas justificaciones.

Para nuestro caso, el tatuaje es visto como el medio en el que la memoria individual toma un sentido colectivo, resignifica un hecho, conmemora un acontecimiento. En palabras de Maurice Halbwachs (1998) “uno no recuerda solo”. Cintia Garrido (2010) utiliza una categoría denominada el *tatuaje conmemorativo*, para ella: “significa con los otros, recuerda y hace recordar a los otros –incluso tomando prestados-, en algunos casos, los recuerdos de otros. Se despega de la anécdota biográfica: en este sentido ya no es una microhistoria que pueda ser narrada en singular sino en plural” (p:12). Se trata, según Ricoeur: “de una constitución simultánea de la memoria individual y colectiva” (1999).

Un tatuaje le permite recordar a un integrante de la barra popular un lugar, un sentimiento, el pertenecer, así lo manifiesta Bryan del parche de Los Patios hablando sobre *La Mija*: “Todo el parche de nosotros se hizo el tatuaje de él en la pierna, todo el parche se lo hizo. Es una forma de recordar, es una forma de decir él está aquí con nosotros” (Bryan, comunicación personal, 12 de agosto de 2022).

Borracho así lo expresa una vez le pregunto sobre su tatuaje:

Bueno sí, como lo dice usted, tengo en mi espalda tatuado el Estadio General Santander y dentro de él, tengo el escudo, pues después de mi familia lo más importante para mí, el Cúcuta deportivo porque el estadio es mi segunda casa, es donde me encuentro con mis hermanos que no son de mi propia madre, pero son hermanos de cancha, osea el amor por el Cúcuta nos vuelve hermanos por la pasión (Borracho, comunicación personal, 7 de julio de 2022).

Otro integrante responde con orgullo sobre la marca que lo acompaña:

Pues en realidad cuando yo me hice mis tatuajes me sentía orgulloso que yo vaya viajando en mula y pelar mi pecho donde sea y que represente mis colores, representar mi ciudad

demostrándole a todas las barras que en todo momento en Colombia estamos presentes (El Cura, comunicación personal, 15 de julio de 2022).

En otro testimonio el líder del parche San Martín concluye: “Yo llevo el tatuaje de San Martín porque son años de alentarlos, de seguirlos, como que tú vas a cualquier lado y te representa, como un pedazo de tu tierra y llevarlo en el cuerpo hasta que vas al cajón” (MHZ, comunicación personal, 23 de septiembre de 2022). Es así que estos tatuajes permiten dialogar con los postulados de Jelin (2002) cuando presenta lo que ella denomina la cultura de la memoria como una conversación entre las personas, los grupos familiares, las comunidades narran sus pasados para sí mismo y para otros y otras (p:10) Historias que se narran en la piel que permiten indagar, conversar, preguntar. Manifiesta Elizabeth Jelin:

La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades. A menudo, especialmente en el caso de grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y mayor confianza en uno/a mismo/a y en el grupo (2002, p:11).

#### **Figura 14**

*Amores e identidades en la piel*



*Nota:* Archivo personal (2022).

También evidenció tatuajes que están marcados por una recordación individual que trasciende a lo colectivo, es recurrente encontrar los tatuajes que reflejan fechas importantes para el equipo, su historia. Además de estos que alegan una necesidad de no olvidar hazañas deportivas no solo para el equipo, también para el aguante y fidelidad de la banda, evidenció tatuajes que reconfiguran el nombre y la historia de quien se quiere recordar. En el parche de Vagales hay un integrante con el tatuaje de Zacarías, en el parche de Chakales hay un integrante con el *Yonfri eterno*, nombre de una vida que se perdió en carretera alentando al equipo. En el parche de Los Patios hay integrantes que llevan la memoria de “La Mija” en el cuerpo.

### Figura 15

*Algunos tatuajes de los Eternos*



**Nota:** (Izquierda) “Mija eterno”, adaptado del vídeo: *Las Calles de Cúcuta son mi vida*. MHZ YouTube (2020) (Derecha) “Yonfri eterno”, adaptado del vídeo: *La Banda Del Indio como expresión sociocultural en la Ciudad de Cúcuta*. YouTube, Tarazona (2022).

El cuerpo es ese medio, una herramienta para presentar un proyecto que emprende la memoria. El cuerpo más allá de ser el vehículo para la expresión, es la manifestación misma, es

la disputa constante para construir una identidad que se hace legado colectivo. El cuerpo es la resistencia a lo hegemónico cuando no se permite el ingreso de las camisetas distintivas del equipo por alguna determinación y/o sanción disciplinaria a la plaza o equipo. El cuerpo identifica y construye las memorias que en ese momento se presentan. Los tatuajes hacen memoria en el cuerpo cada vez que una sanción limita las identidades, es a través de los tatuajes que la estética corporal se hace completa.

Pero la intención va más allá de presentar una disputa de poderío y/o de aguante de las barras, la discusión se presenta en aras de preservar la disputa por las memorias en las prácticas de la barra como una intención de construir un presente trayendo consigo recuerdos vividos y no vividos del pasado, para preservar un futuro, en palabra de Halbwachs para construir memoria colectiva.

### **Los Cánticos y las Memorias**

Son algunas manifestaciones artísticas y performáticas que se hacen evidentes en las barras que fueron guía de la investigación. Los cánticos, que para el caso argentino se ligan con su apareamiento con *las murgas*, expresión musical popular que reconocemos con la palabra carnaval, tal como lo enfatizó Jairo Clavijo en su investigación (2004) “Estos nuevos grupos adoptan los cantos barristas argentinos y movimientos en las tribunas, lo que empieza a llamar la atención de muchos jóvenes hinchas” (Citado por Ocampo 2007, para. 9) Es así que estas expresiones musicales en el estadio y por fuera de él, se caracterizan por tener una intención de recordación, así como también de no olvidar. Uno de los cantos donde pude evidenciar la intención de alentar desde la música como una forma de resguardar las memorias, el nombre, acontecimientos, y fechas que viví en el estadio:

*Cúcuta mi único amor*

*Y vamos rojo y negro hoy no puedes perder*

*Local o visitante yo te vengo a ver*

*Y los socios no se olvidarán*

*Desde el cielo alentando están*

*Re loco estoy y vamos rojo y negro de mi corazón*

*Ser del indio esa es mi pasión*

Frente a esto, Juan Sebastián Bundio (S.F) hace un análisis del contenido y la melodía de los cánticos de las barras de Argentina. Afirma el autor que estos cánticos representativos de las barras son composiciones poéticas y líricas que poseen una letra y una melodía. El autor presenta dos características para estas expresiones, por un lado, los muestra como una expresión anónima como factor fundamental. Por otro lado, los analiza como una contrachetura, que proviene del latín *contrafactum*, y es un procedimiento literario que implica el cambio de la letra de una canción o poesía tradicional manteniendo su misma melodía y/o métrica (Bundio, p.6) Sobre esta expresión oral, manifiesta el autor:

...conocido por su carácter paródico, subversivo y anticlerical desde el Medioevo, cuando era normal utilizar una misma melodía para servir de base a distintas canciones, litúrgicas y profanas. A partir del siglo XVI adquiere la doble función de convertir obras profanas en religiosas y viceversa, pasando a convertirse en un recurso propio del folklore medieval (Bundio, p.7)

Basta con oír los cánticos en los estadios u otros escenarios de congregación para coincidir con el análisis de este autor, son recurrentes los cánticos que invitan a recordar, pero también a marcar un espacio con mofas, burlas y ofensas a otros equipos que están amparados en la marcación territorial desde la identidad. *Nunca la tendrás*, es una expresión constante en la Banda del Indio, haciendo alusión a la categoría de campeón que logró el Cúcuta Deportivo en el fútbol profesional colombiano en el año 2006, recordando así la fecha como un acontecimiento que es un símbolo para el equipo y su hinchada, una recordación al rival de patio, el Atlético

Bucaramanga, que aún no se consagra campeón de la máxima instancia deportiva en nuestro país.

La eterna rojinegra

*...Y el leopardo no para de llorar*

*Porque son hijos nuestros*

*Va morir y nunca van a saber*

*lo que es salir primeros*

Otra estrofa reza:

*La gata se cagó*

*Perdieron a Girón*

*Murieron de amargura*

*El indio salió campeón*

Frase que es un símbolo para la Banda del Indio, traspasó a una noción de identificación colectiva, en muchas camisetas de los parches se exalta la frase, destacando el poder del símbolo e identificación de la barra. Es una marcación que se evidencia en murales, grafitis, camisetas, tatuajes en los cuerpos de sus hinchas que hacen parte de las identidades de marcación comúnmente vistas en espacios como parques, especialmente en barrios populares y en un escenario que se considera representativo para la ciudad: la plaza de banderas, sitio aledaño al estadio General Santander que es uno de los espacios de reunión de la barra popular de la ciudad.

### **Las Calles de Cúcuta son mi Vida**

*Ciudad roja y negra que me llena de alegría  
Entre cajas, bombos, trompetas  
Ganes o pierdas Glorioso, la fiesta es completa.*

Autor: MHZ (2020)

Es una frase que representa identidad, arraigo territorial, y la valentía de hacer respetar los espacios que se han asumido como propios, que se han disputado y que sin duda les pertenece. Las calles de Cúcuta son mi vida, es una frase que está en un trapo insignia de la barra

popular, un lema en la camisa del parche de comuna 6, un mural en alguna parte de la ciudad, una historia que narra y defiende el rapero MHZ, integrante del parche San Martín, quien además se presenta y es recibido por sus hermanos de cancha como un gestor cultural al interior de La Banda del Indio. Es una imposición que agrupa territorialmente, según sus integrantes, la fortuna de haber nacido en esta tierra gloriosa. Es una manifestación colectiva de grandeza y de pertenencia.

### Figura 16

*Mural en la ciudad de San José de Cúcuta*



*Nota:* LBI Comuna 6 (2021, 2022).

### **Criterios de las Memorias: ¿Qué Amerita ser Recordado?**

Este capítulo intenta representar desde diferentes narrativas la selectividad que está presente a la hora de construir las memorias al interior de la barra, producto del acompañamiento a La Banda del Indio como resultado de la observación participante. Plasmó a través de las vivencias, aspectos que considero empiezan a mostrar elementos fundamentales para la contestación de la pregunta central de esta investigación. Acciones que me permitieron reconfigurar el objetivo técnico de la observación participante, por momentos se convirtió en una observación colaborativa destacando las ayudas a esta investigación para que se tuvieran presente historias y anécdotas que consideraron los involucrados yo no debía olvidar.

Durante el tiempo en que emprendí esta investigación sucedieron cosas al interior de la barra popular que para esta exploración generan una riqueza en su desarrollo, pero, por solicitud de sus integrantes no entraré a profundizar. Discusiones que se dieron de forma general y al interior de los parches sobre si se debería seguir con los trapos que recuerdan a los muertos. Situación que sí me permitió encontrar esta categoría que nunca estuvo pensada en la fase de la planeación. De forma contundente entendí, que esos legados deben continuar.

*¿Qué debe tener en cuenta La Banda del Indio a la hora de recordar?*

Es una pregunta que nació gracias a las discusiones internas que se dieron en algunos momentos y espacios de la barra, que me permite establecer aspectos sobre la selectividad de las memorias. Como se menciona en otro aparte, en el mural que está en el estadio no están todas las personas que ya no acompañan físicamente, *¿A qué obedece esto?* es una pregunta que insiste mi intención de investigar.

Para responder a las preguntas que he realizado anteriormente me alinee con una arista que considero permite conversar de forma práctica con las manifestaciones del barrismo: la

memoria es selectiva, en palabras de Jelin (2002) toda narrativa del pasado indica una selección, una memoria total es imposible.

Esto implica un primer tipo de olvido necesario para la sobrevivencia y el funcionamiento del sujeto individual y de los grupos y comunidades. Pero no hay un único tipo de olvido, sino una multiplicidad de situaciones en las cuales se manifiestan olvidos y silencios con diversos usos y sentidos (Jelin, 2002, p:29).

En el texto *Los trabajos de la Memoria*, publicado en el año 2002, Elizabeth Jelin clasifica las memorias en dos tipos, las habituales y las narrativas, así como en su estudio, esta investigación asume el relato desde las memorias narrativas. Dice Jelin (2002) bajo este criterio, que son las memorias que nos permiten encuadrar o construir los sentidos del pasado (p: 28). Las memorias narrativas son construcciones sociales comunicables a otros (Ball, 1999 citado por Jelin, 2002. P:29). Esto en sintonía distinta a las memorias habituales, que para la autora argentina presenta más dificultades en construir un sentido y narrativa. “Son las situaciones donde la represión y la disociación, actúan como mecanismos psíquicos que provocan interrupciones y huecos traumáticos en la narrativa. Las repeticiones y dramatizaciones traumáticas son trágicamente solitarias” (Jelin, 2002, p:29).

Memorias y olvidos que se manifiestan recurrentemente en La Banda del Indio. Al preguntar sobre qué debería recordar la barra, las respuestas están encaminadas o se relacionan de alguna forma con los elementos que propuso Polak, por un lado, encontré respuestas que tienen que ver con las fechas importantes para el equipo, para el parche y para el barrio:

Principalmente el campeonato del torneo finalización del año 2006, logrado el 20 de diciembre; el 16 de septiembre del 2007 que fue el día que dimos el golpe contundente a la fortaleza del cual perdieron el trapo Giron Poblado, ¿por qué hay que recordar y por qué fue contundente? porque fuimos primeros, fuimos primeros para la eternidad en todo, ya habíamos ganado el primer clásico, fuimos los primeros en salir campeón (Borracho, comunicación personal, 11 de septiembre de 2022).

Por otro lado, el recordar las personas y/o personajes de los que habla el autor es un referente importante, este con unos criterios que el parche y la organización evalúa y que profundizaré en los siguiente párrafos. Por último, los lugares, es recurrente oír a Atalaya como respuesta debido a que ahí nació la barra popular, el estadio por supuesto es un lugar emblemático junto con la plaza de banderas. Al interior de los parches también los lugares hacen parte de sus acciones de recordación, para Vagales, la 40 en el barrio Sevilla es simbólico.

Sobre las personas, que es lo que más elementos de lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones pude evidenciar, vemos que, pese a que todas las repuestas de los entrevistados indican la importancia de cada integrante, de cada muerte, de cada eterno, las memorias que construyen siguen siendo selectiva, criterios que pude establecer con ellos.

Borracho responde a la pregunta sobre los criterios que debe tener en cuenta la barra: “pues lo espacios ganados, la antigüedad. Primero que todo los kilómetros recorridos con el equipo, las canchas a donde fue también, que gestionó afuera de las canchas, que convenios, proyectos buscaba, cómo incrementar el número de miembros activos en la barra” (Borracho, comunicación personal, 11 de septiembre de 2022). *MHZ*, otro integrante entrevistado, coincide con borracho en sus respuestas:

Realmente y yo creo que cualquiera le va responder lo mismo, la fecha más importante para La Banda del Indio es cuando salió campeón, fue importante, se celebra cada año con pólvora. Cada parche tiene momentos que recordar, sus muertos. Cada parche tiene recordatorios pero como tal la Banda del Indio recuerda y celebra la fundación del equipo. Dentro del barrismo se maneja un tema muy fuerte de robar las banderas, cuando se robó la bandera del Bucaramanga (*MHZ*, comunicación personal, 23 de septiembre de 2022).

Teniendo como premisa que la memoria es selectiva, al interior de La Banda del Indio pude establecer unos criterios para explicar esta selección, los clasifiqué en dos grupos: *i)*

*institucionales*, los que hacen alusión al equipo como institución deportiva. Pese a que algunos en entrevista y en el grupo focal establecen que debe ser recordada la actuación del equipo en el campeonato internacional del año 2007, Copa Libertadores, como conclusión se determina que no se debería conmemorar ello porque lo más importante debe ser un campeonato como hazaña y como medio para esa representación a nivel internacional. “Si recordamos una copa internacional es porque la ganamos” (Borracho, comunicación personal, 23 de agosto de 2022). También lo selectivo que resulta siendo un recuerdo sobre el quedar campeón. Pese a que el Cúcuta Deportivo ha sido campeón en varias ocasiones, contando los ascensos, el recuerdo fundamental que construye memoria es el campeonato de la primera división. No cala la idea de recordar los triunfos en la categoría de ascenso: “se parte que el equipo es de primera y no debería descender nunca” (Renzo, comunicación personal, 23 de agosto de 2022). *ii) sociales*, son los criterios que están amparados en la categoría de aguante. El perfil del o la barrista debe cumplir con unas características propias de responsabilidad, años, sacrificios que denotan la forma de vida para con el equipo en todas las dimensiones.

Ser barrista no es fácil, requiere tiempo, dinero, sacrificios, pasión, asumir un rol alejado de los estigmas que han acompañado al barrismo por años y que está cambiando con otras prácticas positivas. Ya el “más barrista” no es el más malo, es el de más aguante, el que construye todo alrededor del equipo. Esas características son las que se valoran. Esas dificultades hacen que la selectividad de la memoria pase por esos criterios de escogencia, no se debería recordar “a cualquiera” pese a que se valoran a todos sus integrantes y especialmente los eternos, pero en la construcción de las memorias el perfil influye, incluso en aspectos de género. Las mujeres de la barra también han fallecido, pero no son recordadas de la misma forma y con la misma contundencia.

Uno de los aspectos que me permitió ampliar el panorama de los criterios es la selectividad que se realizó para pintar el mural de los eternos, frente a esto manifiestan:

En esa pared se plasmó, bueno, se habló para llevar un legado de un parcerero que ya no está. Por años, por viajes, porque el respeto se lo ganaron, porque ganaron su espacio, así ya no estén con nosotros siguen teniendo su espacio, por eso es que en esa parte están plasmados, pues no todos, porque falta uno, que fue el primer muerto en nuestra barra que fue Yamcha de Atalaya (Borracho, comunicación personal, 20 de septiembre de 2022).

Al obtener la respuesta pregunté sobre cómo se decidió quien o quienes deberían estar ahí en el mural y por qué no está el primer muerto de la barra, este último tema tanto en una entrevista como en un grupo focal, la respuesta fue que no se sabe como el parche dejó morir ese legado debido a que fue una persona que conoció todo el país con el equipo y era un referente para el parche y la barra. El olvido también como un asunto selectivo.

Sobre la forma de como se tomó la decisión se respondió:

Fue un consenso. Pues sí, toda la barra, todos los parches, 25 parches, pero pues todos los parche no tienen finados, creo que son 2 que aún no tienen muertos, entonces ellos tenían que respetar y no tomar ningún espacio para no dañar nada del parche de ellos ni nada, sino que ese espacio se le iba a ceder a un difunto de otro parche (Borracho, comunicación personal, 20 de septiembre de 2022).

### **Los Murales dicen Memorias**

Una de las actividades producto de esta investigación fue acompañar a La Banda del Indio a un partido en el Estadio General Santander con la intención de continuar con el grupo focal que inició un día jueves en la plaza de banderas, día y lugar emblemático para la barra y las disposiciones de la organización. Aquí considero importante recalcar que el Estadio siempre es un lugar simbólico y necesario para mi vida. En esta ocasión el rol de investigador me propuso otro lugar, por momentos sentí que la observación participante se reconfiguraba en una

observación observaba. Para mí, la tribuna Sur siempre es un lugar seguro, pero por momentos sentía la incomodidad de no ser parte de ello. No sé cómo explicarlo porque siempre fui bienvenido y apoyado.

Como cualquier cucuteño me dispuse el día domingo a llegar a la esquina de “Doña Marina”, esquina que, para cualquier hincha del onceno motilón, tiene un significado muy importante. Allí, ahora funciona una tienda que sirve de espacio de reunión de la barra popular, junto con un área para la venta de las entradas a los partidos que se disputan de local.

Un día típico, el sol en su máxima expresión. Las cumbias provenientes de la cultura argentina, y cánticos del Cúcuta Deportivo sonorizan el ambiente. Llegar a saludar y sentir inmediatamente la amabilidad de los barristas con los que venía trabajando la investigación. Seguidamente entendí las particularidades del espacio, los parches se distinguen por sus reuniones, sus camisetas distintivas, una zona roja y negra sin lugar a duda. La organización del parche de los Murgueros o músicos de la instrumental se evidencia en el otro costado de la vía. Las charlas sobre a quién se le puede ayudar con la entrada y recursos financieros que se recaudan para las diferentes causas eran las conversaciones más regulares.

Dos problemas se presentaron, uno estaba ligado a una queja sobre el manejo de los recursos de un parche, el otro, tenía que ver con el obsequio de una entrada a alguien que según ellos no lo merecía, hace rato no va a las reuniones y no ha vuelto al estadio, el típico barrista que cree que viene es a drogarse, me explicaron tres personas con las que estaba en ese momento. Eso me permitió visibilizar el rol de los voceros, las individualidades que construyen y/o afectan lo colectivo, y el diálogo como medio para la resolución de conflictos al interior de la organización. No pasó a mayores, de no ser así, tocaría un *cinco y cuelga*, dijo un integrante al que le pregunté sobre la posible solución al problema presentado. Cinco y cuelga, es la expresión

que refiere que el problema lo deben arreglar los involucrados para que no trascienda a un ámbito de parche e implique a más personas, en otras palabras, es una pelea a mano limpia para ya “matar” esa riña, manifestó un integrante cuando solicité explicación.

En el estadio, la imponencia de los murales de inmediato se hace presente, un estadio que, desde muchas formas, es un espacio que se destaca por escenarios de recordación y de identidad. La gente va llegando desde muchas zonas de la ciudad, la plaza de banderas es un buen corredor para facilitar el ingreso. Continuo con mi caminata, aquel día la tribuna Sur albergaba más personas de lo habitual, otras graderías estaban sancionadas. Desde la entrada La Banda del Indio dando el aguante, me dice la persona que conocí la noche anterior que además hace parte del grupo de logística de la barra popular. Me ofreció como a todos los que ingresaban, una manilla, pasión rojinegra dice el recordatorio.

### **Figura 17**

*Ingreso y grupo de logística LBI*



*Nota:* Archivo personal (2022).

Una zona que se extiende entre nombres que tienen un significado de aguante, de espacios ganados, tal como me lo habían mencionado. No son pocos desafortunadamente para la

historia de la barra. Ya en los primeros controles para ingresar pude acercarme a los murales. Los indios Barí cuentan con un espacio representativo, nuevamente Jorge Luis Pinto, técnico ya consagrado como ídolo para la ciudad y la barra. *Hoy hay que ganar*, dice una pinta en la puerta que asumo permite la entrada del bus del equipo, frase que intenta dejarle claro a los jugadores lo que se espera para el día.

### Figura 18

*Algunos murales de la tribuna sur*



*Nota:* Archivo personal (2022).

De inmediato me encuentro con murales que hablan de historias de personas que hoy ya no están. Pienso en la cantidad, son varios los nombres, pregunto por ellos, “no están todos, es el mural de los eternos”, me responde Borracho. Decido ingresar pensando en otras preguntas, ¿por qué no están todos, no caben, no quieren? ¿Quién lo decide, quien los pinta? Preguntas que en primera medida me permiten continuar con la conversación, que, en otra fase de la investigación, en el momento de aplicar las entrevistas cambian un poco el rumbo, y, en el análisis toman un espacio categorial que no tenía contemplado: *los criterios de la memoria*.

Continuo en el ingreso y la acomodación. Decido no preguntar mucho para observar con detenimiento, vuelvo al estadio después de unos diez años aproximadamente. Más allá de lo que significa para cualquier hincha, para mi ese lugar y ese momento se convierte en las memorias vivas de mi hermano, en cada grada él vive, distinto a esta escritura donde él muere constantemente.

El mural se conforma de dos partes, un letrero grande que dice Estadio General Santander, el fondo, dos franjas, una de color rojo y una de color negro. En la segunda franja, la parte baja, aparecen nombres o chapas, como se le conoce a los apodos, con adjetivos como eterno, por siempre, vive, inmortal, la filial del cielo, que también se consigna en un trapo representativo de la comuna 6.

### **Figura 19**

*Mural de los eternos*



*Nota:* Archivo personal (2022).

Ya en la tribuna Sur logramos ubicarnos. El partido bastante accidentado, lento, sin opciones de ningún equipo, ese día el Cúcuta Deportivo se enfrentó a Llaneros F.C de

Villavicencio, no había hinchada del equipo visitante o por lo menos eso evidencié, por ello, desde un ámbito de barrismo, el partido no se tornaba caliente. Por otro lado, el equipo venía en una mala campaña. El primer tiempo finalizó.

Realicé una entrevista al vocero de un parche, vi el trapo de la filial del cielo y quise indagar sobre eso y el muro de las afueras del estadio. En ese momento, una persona se acercó a preguntarle al entrevistado, si se iban a meter a la cancha o qué habían decidido, él, prudente respondió: esperemos, queda un tiempo, esperemos.

## Figura 20

### *La Banda del Indio*



*Nota:* Archivo personal (2022).

El segundo tiempo igual de aburrido. Pocas opciones, nada concreto, pases errados, balones que no se acercaban al arco. La murga, como se le llama a la instrumental, nunca paró de tocar, la Sur, como es costumbre no dejó de alentar. Los cánticos empezaron a cambiar, al principio la fiesta tenía un contexto de identidad, de memoria y de amor por el club y la ciudad, a medida que el partido avanzaba el carnaval en la tribuna se teñía de peticiones de fortaleza y virilidad. “¡Pongan huevos, Pongan huevos!” gritaba la tribuna. Más adelante, de forma constante se empezó a oír:

“¡Miren, miren que tristeza, Miren, miren que dolor, quítense la camiseta, dénsela a la banda que juega mejor!”. También oí descalificativos racistas, machistas, sexistas que aquí no se van a replicar.

Faltando unos minutos para finalizar el partido la dinámica empezó a cambiar, personas de la parte alta empezaron a bajar, se fueron organizando unos grupos que hablaban de lo que iba a pasar. La tensión empezó a sentirse, niños, niñas, adultos mayores evidenciaron la situación de anormalidad, integrantes se ubicaron en las barandas de la parte baja y apenas finalizó el partido algunas personas se tiraron a la grama del estadio para manifestar su inconformidad. Unas personas que se acercaron a saludarme me ofrecieron ayuda, llevaba unos doce años sin verlos, son del barrio, somos del Zulima me dijeron, inmediatamente esas memorias me trajeron felicidad.

Presento este relato porque evidenciar lo sucedido cambió la percepción que tenía de este tipo de actos. En los medios es común oír y leer estas acciones amparadas en una categoría de delincuencia y vandalismo, pero al principio todo giró en hacer respetar la camiseta. Era evidente que los hinchas del Cúcuta intentaban hablar con los jugadores. Pregunté cuál era la finalidad, me respondieron de forma contundente: que se quiten la camiseta, les queda grande el equipo, les queda grande la ciudad. En ningún momento se agredió a algún jugador.

Cada vez que pude hablar con alguien sobre lo que estaba pasando me referenciaban las memorias de la barra, frases como: “tanto eterno que ha dado la vida y ellos no corren”, “todo lo que hemos hecho para que no pongan huevos”; “hacemos lo que sea por estar y no sudan la camiseta”, “o salimos campeones como en el 2006 o no queremos nada”, “la historia de este equipo se respeta” “los eternos van a ver el ascenso, no pedimos otra cosa” fueron respuestas que

obtuve y me permitían ver que en cada petición para el equipo las memorias están amparados en criterios ya establecidos.

Por minutos la situación fue de tensión, las personas que no bajaron no paraban de alentar. Mas personas bajaron a la grama y las cosas empezaron a complicarse, los enfrentamientos con la policía no se hicieron esperar. Mientras tanto, el grupo de logística de la barra popular intentaba calmar los ánimos y ayudaban en la parte baja a que las cosas no se tornaran violentas, en la parte alta a que las personas no siguieran con la idea de tirarse. Fue evidente el maltrato de la policía hacia los barristas, y las cosas se salieron un poco de control.

### **Figura 21**

*La expresión de la inconformidad*



*Nota:* archivo personal (2022).

Finalizó todo, empate sin goles. Nuevamente como al principio, nos dirigimos hacia la tienda, unas cervezas, cumbias, cánticos del Cúcuta Deportivo, caras largas, hinchas molestos, pese a todo lo sucedido era común oír la frase que en las buenas y en las malas la banda no dejará de alentar. Esta historia se hará respetar.

## A modo de conclusiones

### **Y los Socios no se Olvidarán, desde el Cielo Alentando Están**

Este capítulo final se presenta como un ejercicio dialógico y concluyente que resuelve la pregunta central. Evidencia las nociones y características de La Banda del Indio como un emprendedor de la memoria histórica de la ciudad de Cúcuta. Cuenta consigo conclusiones y horizontes que desarrollo a través de tres historias y manifestaciones que permiten además de recordar, imponer las memorias que la barra popular al día de hoy construye como una acción viva, constante y colectiva.

Los relatos aca escogidos son historias que me permiten presentar resultados de la investigación, tres relatos escogidos como proyectos que emprenden la memoria histórica en la ciudad de Cúcuta gracias a las acciones vivas de la barra popular. Son esas expresiones que este trabajo denomina acciones de recordación que articulan con escenarios que hoy, incluso para personas que no coincidieron en espacio tiempo con lo sucedido, incluyéndome, continúan narrando para la eternidad.

#### ***Una Historia para la Eternidad***

*Noooooooooo, Iguana no está muerto  
Sigue vivo aquí dentro.*

La Banda del Indio (2011)

La historia de Christopher, conocido como Iguana, no estaba en mis planes. En la programación no tenía contemplado abordar este evento trágico para su familia y hermanos de cancha, pero emblemático para la barra popular por todo el aguante y pasión que esto significó. Iguana es un integrante de La Banda del Indio, es aún, pese a que unos disparos en el año 2011 derribaron su cuerpo. La decisión de traer esta historia obedece a las dinámicas del proceso de análisis e interpretación de la información una vez se recolectaron los insumos empíricos de las entrevistas y el grupo focal, el software utilizado como apoyo para este ejercicio generó la necesidad de releer y retransmitir esta ausencia.

Fiel al Indio, como lo es la hinchada de este equipo, que para el año en que este documento se escribe nuevamente hace historia de lealtad, especialmente en temporadas malas como la que tuvo el onceno motilón el año en que unos sicarios llegaron acabando con los chicos del barrio, como casi todo en este país, a la brava, a la fácil, eliminando lo que no les importa, como si todo les perteneciera. Utilizo el término “brava” adrede porque encontré un distanciamiento con esa categoría de barras bravas que algunos de los integrantes que entrevisté se niegan a replicar, pero que los medios de comunicación utilizan a diario para perfilar.

La historia, considero merece ser nuevamente contada. Sucesos que se presentan como una memoria individual incluso de parche, pero trascendió gracias a las particularidades de la familia, del barrio, y de sus hermanos de cancha, una historia que se reconfiguró en esos marcos sociales que representaron siempre a Iguana, que incluso como lo he podido evidenciar cuando converso con barristas de otros equipos, una historia que identifica de forma inmediata a la barra y el aguante en el país. Tal como lo señala Elizabeth Jelin: “las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente” (2002. p:20). Iguana fue asesinado el mismo fin de semana que el Cúcuta Deportivo disputaría una fecha del fútbol profesional colombiano contra el Envigado. Un motivo, como cada domingo para alentar al indio siempre que fuera posible. Diferentes medios de comunicación replicaron el suceso, La Noble Leal y Valerosa Banda del Indio entró el cajón con su cuerpo a alentar al equipo desde la tribuna que siempre fue su segunda casa, expresión que utilizaron recurrentemente los entrevistados cuando les preguntaba sobre el coloso de Lleras, como le decía cariñosamente mi hermano al estadio.

Una historia, que, como muchas cosas de su querida Cúcuta, traspasó fronteras. Distintos medios, incluso en otros idiomas narraron el hecho, el ingreso de un ataúd a un estadio en el fútbol profesional colombiano. En su mayoría los medios de comunicación colombianos salvo

algunas excepciones hicieron eco, como es de costumbre con los barristas, de una hazaña violenta por atravesar una puerta del estadio que era custodiada por algunos policías. La barra ingresó un ataúd con una historia, un joven de 17 años que integraba La Banda del Indio, que tal como narran sus hermanos de cancha, e incluso su madre para un medio local, cumplían un pedido del chico, la eterna consigna: “De la cuna al cajón”. Un cuerpo que derrumbaron en esa cancha, pero un día después se alzó en su tribuna querida. Una vida que se paseaba por la plaza de banderas, que perdura como el trapo que fue su consigna: Iguana Vive.

## Figura 22

*Iguana vive*



**Nota:** (Izquierda) Pantallazo tomado del vídeo del medio de comunicación local La Opinión (24s) replicado por el portal digital deportivo Olé (2011). (Derecha) Imagen tomada del artículo: el “Barra brava” del Cúcuta que se hizo velar en el estadio. Iván Gallo (2013) para el portal digital las 2 Orillas.

La forma en que la barra construye sus memorias me pareció interesante, esta una de ellas. En lo personal, recuerdo la historia como algo extraño, algunos aludían una desfachatez e irrespeto lo sucedido, desconociendo todo el trasfondo familiar que legitimaba cada paso con el cajón. Otros, como mi hermano, veían ese acto como algo anhelado. No recuerdo si se preguntó

¿cómo es posible que asesinen a un chico de 17 años y no pase nada en esta ciudad? Una pregunta que se hizo y respondió la barra como lo sabe hacer, con el aguante, el aliento y la fidelidad que demuestran los indios locos del país, como se hacen llamar.

Una historia que para el barrismo es sinónimo de amor y de aguante, para los entrevistados una credencial. Así lo reseñan con orgullo: “pues somos la única barra en el mundo que ha ingresado un muerto, un cajón, nadie más, y nosotros somos esos locos del país, eso fue, esa fue la verdad” (Borracho, comunicación personal, 20 de septiembre de 2022), y para este trabajo una reconfiguración tanto de la historia conocida en esos años como la narrada al día de hoy, tal como lo presenta Elizabeth Jelin en *Los trabajos de la memoria* (2002) la memoria es obstinada, no se resigna a quedar en el pasado, en su presencia (p:2).

Esta historia acerca a escenarios que he abordado anteriormente, por un lado, a esas múltiples violencias que a diario enfrentan y permean las barras populares de nuestro país. Un conflicto armado que en sus barrios constantemente se presenta como la única salida de esa vida empobrecida que han sabido llevar. Un conflicto que los arroja con dinámicas violentas que inclusive en personas ajenas se atreven a justificar.

Su familia y su parche luchan por conservar su memoria, y sus memorias luchan a través de acciones de recordación concretas, cada día reconfiguradas por mantener un legado, una historia que no se debería olvidar, una historia que cumple con los criterios de aguante y amor por el equipo que la barra popular entiende y así lo replica constantemente que no se debe olvidar.

### ***Desaparecer no es Olvidar***

Juan Carlos, como muchas personas en la ciudad, especialmente en los barrios aledaños a la frontera, vivía del comercio formal e informal propio de las dinámicas económicas de la

región. Chespiro le decían en el barrio, su familia y sus hermanos de cancha. Líder del parche San Martín, uno de los 25 parches que hacen parte de la barra popular. Su moto pequeña, una Yamaha Jog, era el medio de transporte no solo para pasar la frontera y abastecer su negocio, era el vehículo con el que su familia encontraba el sustento.

Chéspiro es un fiel reflejo, tal como se mencionó anteriormente de como esos marcos sociales de la memoria construyen una identidad colectiva a través de manifestaciones que impregnan esas particularidades de su territorio y que trasciende a la barra, asimismo que permite y presta unas connotaciones identitarias para desligar las individualidades de los integrantes de la barra popular. Unos entornos que caracterizan a sus integrantes, a la ciudad que aman y que llevan con orgullo a todo el país.

*MHZ*, o mechas, como lo conocen sus hermanos de cancha, actual líder del parche, tal como él se presenta al momento de preguntarle por su rol en la barra, contesta de inmediato:

La historia es muy inspiradora porque él era líder. Ellos eran de una familia muy, muy pobre. Una familia de raza negra con una humildad increíble, él desde hace años siempre fue muy buen amigo mío por ser del parche de San Martín, el líder era el que llevaba el trapo. También era muy conocido porque él tenía una motico pequeña y con eso pasaba para Venezuela y traía cerveza polar para vender acá en Cúcuta. Era el trabajo de él.

Un día como cualquier otro, de acuerdo con su rutina laboral, Chespiro tomó su motocicleta, debía cruzar la frontera, era el año 2014, no volvió más.

Según el Registro Único de Víctimas, en adelante RUV, con corte a 31 de octubre de 2022, en Colombia hay 9.379.858 víctimas del conflicto armado, en adelante VCA, inscritas en esta herramienta que está bajo la responsabilidad de La Unidad Administrativa Especial para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, en adelante UARIV, sustentado en la Ley 1448 de 2011. De los cuales hay 190.493 personas registradas bajo el hecho victimizante de

desaparición forzada. En este mismo registro, el Departamento de Norte de Santander cuenta con 1.677 víctimas directas y 4.515 víctimas indirectas. Cúcuta, ciudad capital del departamento, cuenta con el registro de 397 víctimas directas y 1.170 víctimas indirectas relacionadas a la desaparición forzada.

Diferente a estas cifras, la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas, en adelante UBPD, entidad resultante del acuerdo de paz entre el Gobierno Nacional del entonces presidente Juan Manuel Santos y la extinta guerrilla FARC-EP (2016) ahora Partido Comunes, presenta datos que van en contravía a los que establece el RUV. Según el visor de mapeo de la UBPD en el Departamento de Norte de Santander hay identificadas como personas dadas por desaparecidas 3.815, y, para la ciudad de Cúcuta la cifra asciende a 838 registros (UBPD, 2021).

Así lo presenta para una cadena radial en Colombia, Luis Alberto Duran, presidente de la Asociación departamental de familiares victimas por causa de desaparición forzada, verdad y justicia: “Son 4.121 desaparecidos en 33 municipios de los 40 que tenemos, de esa cifra han aparecido vivos 842, muertos 134 y sigue en aumento porque tenemos información de 60 jóvenes desaparecidos en la zona de frontera” (Caracol Radio, 2016, párr:2)

Por otra parte, el portal digital de el periódico local de Cúcuta, La Opinión, sitúa al Departamento de Norte de Santander como una de las nueve regiones más afectadas por la desaparición. Así lo reseña en una de sus noticias:

Norte de Santander es uno de los nueve departamentos de Colombia en los que el flagelo de la desaparición se ha sentido con mayor rigor. Según cifras del Centro Nacional de Memoria Histórica, entre 1958 y 2016 se registraron 5.542 casos, de los cuales 3.066 corresponden a desapariciones forzadas, 2.138 a secuestros y 338 a reclutamiento y utilización de menores de 18 años de edad (La Opinión, S.F. párr:2).

Los informes de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad – CEV, entidad resultado del acuerdo de paz, que atañen a la desaparición forzada como hecho victimizante en el

marco del conflicto armado, evidencian, tal como lo presenta María Fernanda Gómez, integrante del equipo psicosocial de la CEV, ponente de la cátedra: *La desaparición y búsqueda de personas*, de la Universidad Nacional de Colombia, que la incesante incertidumbre de los familiares se afianzan en la imposibilidad de realizar el proceso de duelo que, solo es posible, cuando se logra determinar una pérdida definitiva. Concluye que se debe transformar la incertidumbre en certeza (Canal Facultad de Ciencias Humanas UNAL, 2022, 1h4m34s).

Incertidumbre que se presenta de manera constante debido a las complejidades geográficas, económicas, sociales y políticas de la hoy catalogada como una de las fronteras más dinámicas de América Latina, incluso conservando ese calificativo con los puentes fronterizos cerrados por disposiciones gubernamentales, pero que alimentó y reiteró las dinámicas propias de los caminos fronterizos por donde se establecían esas relaciones que los gobiernos se negaban a asumir, las legítimas trochas, como se les conocen a los pasos por el río donde están ubicados los puentes que conducen el paso fronterizo entre Colombia y Venezuela, donde según se narra se presentó la desaparición de Chéspiro.

### ***Memoria Dice el Mural***

San Martín es uno de los barrios de la ciudad que conforman la comuna 4, encuentra su recorrido y desarrollo en esa extensa subida para llegar. Un barrio del que tengo muchos recuerdos, la abuela vivía allá, algunos domingos acompañaba a mi madre a visitarla. Una cancha de tierra siempre recuerdo como ese gran lugar. Un medio local para hablar de la fortaleza de su acción comunal lo describe históricamente como un barrio que se forja en unas invasiones planificadas en el año 1972. Actualmente, según el periódico local La Opinión, el barrio cuenta con 1.300 casas, 6.000 habitantes y tres sectores: Las Chiveras, Tropicana e Higuerón. Destaca el artículo digital que el barrio se creó “cuando un número importante de

maestros del gremio de la construcción llegó al sector de Las Chiveras e inició una ordenada expansión urbanística desde la parte alta derecha del río Pamplonita” (La Opinión, 2021, párr:1).

Su parche, en cabeza del líder, quien además es rapero y gestor cultural, tomaron la decisión de organizar todos los pormenores para que se plasmara lo que para ellos y ellas era una acción de recordar. No era la primera vez que decidían hacer unas pintas en muros de la ciudad. *MHZ*, cuenta que anteriormente habían realizado unas intervenciones artísticas ligadas al Cúcuta Deportivo e integrantes de la barra, en la entrevista habla del mural de Pinto en el estadio (figura 16). Él, hace referencia a Jorge Luis Pinto, técnico del Cúcuta Deportivo cuando el equipo logró salir campeón en la máxima categoría del fútbol profesional colombiano, para ese entonces, hazaña lograda de visitante ante el Deportes Tolima en la ciudad de Ibagué. También recuerda los grafitis hechos en Pizarro y Belén, barrios de la ciudad de donde eran otros integrantes que hoy físicamente ya no están.

Así lo narra: “yo simplemente le dije a los muchachos: el próximo fin de semana vamos a hacer el mural, vamos a jugar fútbol, vamos a revivir la memoria de él, vamos a decirle a la familia para que venga” (*MHZ*, comunicación personal, 23 de septiembre de 2022).

Un trabajo que se realizó de la mano del Colectivo Esquema. Organización que según su presentación en el perfil de Facebook se denomina como “un grupo de artistas, creativos y profesionales. Muralismo, grafiti, pintura, diseño, dibujo, tatuaje y más” (Colectivo Esquema, 2012). Tariba, artista que pertenece al colectivo, que, aunque aclara no hizo parte de la creación del mural, explica en comunicación realizada que desde el año 2020 algunos parches de la barra se han contactado para trabajar en intervenciones con ellos, unas durante la pandemia y otras en el marco del paro nacional (Tariba, comunicación personal, 17 de mayo de 2022).

*MHZ* comenta que también hace parte del colectivo, recuerda que han realizado trabajos juntos y siempre se han brindado la mano. Tariba, en otra conversación lo confirma, además detalla que desde hace tiempo la barra ha mostrado el interés por hacer memoria con algunos compañeros caídos (Tariba, comunicación personal, 17 de mayo de 2022).

Continúa con el relato el líder del parche: “colgamos el trapo de San Martín desde la mañana. Hicimos un bazar, un juego de fútbol y fuimos pintando el mural. Ya cuando habíamos terminado fuimos e invitamos a la familia. Así nació el mural, él merece ser recordado” (*MHZ*, comunicación personal, 23 de septiembre de 2022).

### **Figura 23**

#### *Proceso de construcción del mural*



*Nota:* Adaptado de la publicación del perfil de Facebook de Colectivo Esquema (2022)

### **Las Memorias para Quién**

Una vez más la utilización del software para el análisis de la información, pone a prueba mi capacidad de releer cada sentir obtenido en las entrevistas, en primera medida partía de una memoria, discusión que ya se ha realizado anteriormente en este mismo trabajo, posterior, asumí las memorias, ya en plural, siempre desde un lugar de ayuda para las personas que están directa e

indirectamente implicadas en el suceso traumático, no es así, dos entrevistas me obligaron a reconfigurar ese lugar de las memorias. Jelin (2002) cita Todorov y abre una discusión interesante en mi:

Volvamos a Todorov por un momento, cuando establece la distinción entre recuperar un pasado o sus huellas frente a intentos de borrarlos, y el uso que se hace de ese pasado recuperado, o sea, el rol que el pasado tiene y debe tener en el presente. En la esfera de la vida pública, no todos los recuerdos del pasado son igualmente admirables. Puede haber gestos de revancha y de venganza o experiencias de aprendizaje. Y la pregunta siguiente es, sin duda, si hay maneras de distinguir de antemano los “buenos” y los “malos” usos del pasado (Todorov, 1998, p:30 citado por Jelin, 2002, p:58)

Aspecto importante porque parte de la entrevista realizada a *MHZ* pese a que tiene claro que el parche y especialmente él como líder debe promover espacios de memoria para Chéspiro y otros integrantes de la barra popular, tiene muy presente que además de recordar al amigo, al antiguo líder de San Martín, también cree que no necesariamente ese mural es un aliciente para la familia:

Uno nunca sabe, cuándo uno hace un mural transmite muchas cosas, en este caso que se guarda una esperanza de vida porque él desapareció, aún no sabemos nada de él. Puede que hasta en mi barrio el victimario pueda pasar y ver el mural me entiende, y puede transmitir tantas cosas, tantas palabras, y la idea es que haya lo que haya pasado con Carlos ese mural lo enaltezca para lo que significa él para el parche y para el barrio. El dueño de la casa me dio permiso para traer su memoria al barrio, para que pase en la buseta, recordarlo que mientras la familia guarde una esperanza de vida, yo también lo hago, pero igual su memoria está ahí independientemente de lo que haya pasado lo tenemos presente y para eso es el mural. (*MHZ*, 2022, comunicación personal).

**Figura 24**

*Chespiro vive.*



*Nota:* Adaptado del vídeo: *Barrismo Memoria y Arte del Facebook Colectivo Esquema* (2022).

Facebook *Zoom Rojo y Negro*. MHZ (Comunicación personal, 23 de septiembre de 2022).

Para el año en que se escribe esta investigación, también se realiza el mural en conmemoración de Chéspiro. Hace 8 años que él está desaparecido, aún no hay razones pese a los incansables esfuerzos de su familia y amigos para obtener una respuesta. Según el líder del parche, la familia continua con la esperanza de encontrarlo con vida, saben que es difícil, pero en su momento preguntaron a las personas que lo conocían, buscaron en hospitales, cárceles de Venezuela, acudieron a instancias gubernamentales y nadie les dio razón, indagaron en todas las trochas.

Este último capítulo traza una relación entre las conclusiones y las recomendaciones. Las historias que guían el trabajo me permiten concluir que las muertes que sufren los barristas son asuntos que le pertenecen a las familias y a sus hermanos de cancha, que la barra asume como propias debido a que otros actores, en este caso gubernamentales no asumen de forma prioritaria. Rastreando información confirmé que las cifras sobre muertes y actos violentos de los y las barristas no cuentan con fuentes y/o bases de datos que permitan cuantificar el escenario real para que las autoridades colombianas tengan datos concretos a la hora de transformar un problema público que cada día se reconfigura más.

Expreso también que no hablo de reducir los acontecimientos a cifras nada más, pero sí para considerar la importancia de saber qué es lo que sucede, y cómo se presenta para responder de forma eficaz con una política pública que reconozca las necesidades reales del fenómeno, una puesta institucional que deje de importarle exclusivamente a las barras de la ciudad. Un fenómeno que debe leerse, analizarse incluyendo la destinación de recursos, como un escenario más amplio de la delincuencia común, enfoque que ha sido el tradicional.

### Recomendaciones desde la Voz de los Que ya no Están

Es una frase que recurrentemente se dio cada vez que pregunté sobre la importancia de recordar, de traer al presente aspectos que han marcado a la barra, incluso, en un grupo focal realizado, recordaron la pinta que hicieron algunos integrantes de la barra para conmemorar el día nacional de las víctimas del conflicto armado en Colombia que a través de la Ley 1448 de 2011 se estableció el 9 de abril.

#### Figura 25

*Pintas en la plaza de banderas.*



**Fuente:** (Izquierda) Antes, imagen tomada del perfil de Facebook: Zoom Rojo y Negro (2021).

(Derecha) Estado actual, archivo personal, Estadio General Santander, Plaza de Banderas (2022)

Grupo focal No 1.

En las entrevistas y los grupos focales entendí la relación entre la selectividad de las memorias y las disputas constantes, que incluso al interior de la barra se están presentando. Es notorio que en cada parche se puede o no estar de acuerdo con un discurso hegemónico que los voceros de algunos parches quieren defender con respecto a la ubicación, tipo y cantidad de

trapos. No se me permitió profundizar y tampoco quise insistir por respeto a su intención, los conflictos que se están manifestando de forma más notoria en el momento en que se escribe este documento, pero sí pude evidenciar unas disputas alrededor de las memorias que construye la barra, respuestas como la siguiente, me permiten entender de mejor forma el momento coyuntural por el que atraviesan:

Hay más muertos del parche de nosotros pero en los cuales no consideramos que sea pertinente a sacarle una bandera porque pues lo que se está viviendo ahorita es que se muere cualquier persona del barrio y porque lo salude en el barrio cree que son integrantes de la barra y les saco una bandera, y por eso la tribuna de nosotros está llena de un montón de finados que a la hora de la verdad usted mira y se pregunta este de donde salió, lo reconocen porque abajo le colocan el nombre del barrio pero mas no porque haya dejado huella en la barra (Borracho, comunicación personal, 21 de septiembre de 2022).

Conflictos que evidenciaron ciertos distanciamientos entre las nociones de cómo se debería construir la memoria al interior de la barra, discusiones que se presentaron contra voceros, que, según algunos, no contaron con las mayorías y que no están de acuerdo con las formas como la barra actualmente las manifiesta. Conflictos que confirmaron esas acciones de recordación para conservar el legado de los eternos. Por ese trapo lo que sea, respondió una persona. Especialmente cuando el trapo identifica a un sector y/o parche que por historia lleva una carga simbólica en la organización que evidencia un grado de importancia. Trapos que simbolizan los marcos sociales de la memoria de los que trata Halbwachs y que les equipara desde su amor por el barrio y el equipo.

Considero que desde las acciones de recordación y las memorias colectivas que se construyen a diario al interior del barrismo, hay elementos que serían un sustento para construir una política pública más allá de lo que actualmente está implementado como tratamiento para

estas organizaciones sociales. Cimentar nuevas narrativas de acción pública y/o privada desde los proyectos de construcción de memoria fortalecerá la relación barra-Estado-comunidad desde el y para el fútbol, distinto al enfoque punitivo que actualmente presiden las intervenciones.

Considero pertinente presentar a consideración para un debate más amplio, la necesidad de construir una política pública que esté enfocada en el fortalecimiento de otras potencialidades, con especial énfasis en los proyectos de memoria histórica, teniendo presente el perfil de los y las barristas como un escenario necesario para iniciar procesos de construcción de paz en los barrios vulnerables de la ciudad. Deconstruir la forma de cómo se piensa el barrismo, desde la identificación del problema central hasta la concertación de líneas estratégicas que estén conducidas por los emprendimientos de la memoria histórica que identifican a las barras populares. Esto particularmente porque en la barra popular se destacan integrantes que caben en las conceptualizaciones que el Estado Colombiano tiene para roles sociales como los gestores culturales, gestores de paz, formadores populares, potencialidades que fortalecerían los tejidos sociales en los barrios que son estructura de la barra, que a futuro trasciende a un entorno más amplio que el barrial.

Actualmente los instrumentos normativos y técnicos alrededor del fútbol en el país están desarticulados de las actuaciones de organizaciones privadas -incluso punitivas-, y que en mi concepto desconocen a las expresiones del barrismo como un fenómeno que va más allá del escenario deportivo. Las sanciones de la Dimayor, por ejemplo, que imponen unas prohibiciones en materia de utilización de camisetas distintivas, ingreso de elementos como instrumentos, trapos y banderas, debe leerse más allá de un asunto disciplinario, sugiero se analice desde la anulación de construcción de memorias colectivas que soportan la organización. Prohibir el ingreso de un bombo es también anular una historia, un legado, sus memorias. Eliminar el derecho a recordar y

ser recordado. Esas sanciones son unas violencias que se pueden evitar estructuralmente desde escenarios de paz que sean contruidos desde y por el barrismo, desde sus particularidades identitarias, apartándose de la noción comercial alrededor del deporte.

La ciudad, como el resto del país atraviesa una coyuntura histórica que se espera amplíe el panorama de participación y democracia con todas las organizaciones sociales de los territorios. Si bien, la Banda del Indio se desliga de la categoría de Barrismo Social de forma premeditada, las acciones positivas de carácter social han sido una característica constante en su presentación ante la sociedad cucuteña. Esta investigación permite acercar elementos que comúnmente se evidencian en las manifestaciones de los proyectos de memoria histórica, resultado de las resistencias y luchas frente a la violencia sociopolítica, en clave de actividades cotidianas que identifican a la Banda del Indio.

Esta investigación es necesaria para el contexto de ciudad porque permite aproximar a un fenómeno que no ha sido estudiado a profundidad en el campo académico, y mucho menos empírico. Los abordajes que actualmente priman en el entorno deportivo y social atañen a la cuestión periodística, que son un insumo valioso, pero que de forma recurrente replica las narrativas violentas y de estigmatización hacia las manifestaciones de los integrantes de la Banda del Indio. Asumo este ejercicio de investigación como una obligación de priorizar aspectos que no han sido presentado como importantes.

Entender las manifestaciones y la carga histórica en las acciones de memorias colectivas que se evidencian en la ciudad, permitirá establecer escenarios de diálogo entre integrantes de las barras, acercándonos en respeto por la diferencia, la diversidad de espacios, territorios, prácticas e identidades propias, que en una dinámica del barrismo donde la violencia sociopolítica logró

calar con fuerza en toda la sociedad, brindará elementos para una puesta institucional y comunitaria que garantice la vida de los y las integrantes de estas organizaciones populares.

Por último, quisiera cerrar con otra articulación entre lo concluyente y una recomendación. La violencia de género como un aspecto que considero prioritario para la barra popular. Anteriormente he hablado sobre las violencias que constantemente sufren las barras, como un elemento externo que los permea, pero veo urgente que al interior de la barra popular se problematicen las violencias que se ejercen sobre las mujeres, especialmente a quienes la integran. La barra sigue siendo un lugar masculinizado, pensado en el destaque de la figura de aguante desde unas condiciones de hombría, la mujer vista como esa persona que acompaña al líder, al “más parado”. Sentí por momentos que las mujeres incluso deben actuar bajo unos referentes masculinizados, masculinizarse (si cabe la expresión) para ocupar un lugar en la barra, lugares que aún no son de liderazgos. El hombre que más grita es el del aguante, la mujer que más grita es la escandalosa.

Tomando como referencia el postulado de la selectividad de la memoria, tratado en un capítulo anterior, evidencí también que esta selectividad está masculinizada, priman las memorias de los hombres, de liderazgos varoniles. Conocí historias de mujeres que murieron pero que no se recuerdan, acciones de recordación que caracterizan a la barra popular que son exclusivas de las figuras masculinas de la barra.

Es así que veo imperante que cualquier puesta comunitaria, barrial, política, institucional y gubernamental, debe estar pensada en la relevancia paritaria e igualitaria que el enfoque de género amerita para resignificar, desde las acciones hasta las memorias colectivas de la barra popular.

Durante el trabajo de campo, gracias al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá, y el proyecto *Azules Más Allá de la Muerte*, conocí que el programa Goles en Paz 2.0 en la ciudad de Bogotá, por directriz de la Alcaldesa Mayor Claudia López, las barras que tienen cabida en los escenarios de concertación distrital, deben contar con una representación y/o liderazgo femenino para que sean tenidos en cuenta en los distintos espacios institucionales y comunitarios. Una puesta que considero interesante y necesaria replicar en la ciudad de Cúcuta, más allá de verse como una obligación, que destaque con la misma contundencia las acciones que realizan y lideran las mujeres que asumieron del barrismo como su estilo de vida. Una política pública que no desconozca a la mujer como un actor en igualdad de condiciones para la construcción de la memoria histórica de la ciudad.

### **Un Capítulo que Llamé Anexos**

*Los amigos del barrio pueden desaparecer  
Los cantores de radio pueden desaparecer  
Los que están en los diarios pueden desaparecer  
La persona que amas puede desaparecer*

Los dinosaurios, Charly García (1983)

Este último segmento se denomina anexos debido a que es el reflejo del trabajo realizado en la ciudad de Cúcuta, especialmente porque iban pasando en medio de ejercicios elaborados en campo, como también a fotografías que me compartían de las que no fui testigo directo, pero que ampliaban o significaban una conversación pertinente.

Este espacio es una dedicatoria a la amabilidad y el respeto con el que se me permitió construir, recordar y reconfigurar las historias que en un primer momento nació como una pregunta, pero cada vez que el contacto se afianzaba siempre fue una excusa para permitirme encontrarme con el barrio, la ciudad, el estadio, el amor por el Cúcuta Deportivo. También imágenes que tienen una carga simbólica y afectiva muy importante para mí o para algún parche

con el que tuve contacto directo. Rostros que son un trapo, trapos que son una historia, memorias vivas que prevalecen.

### *Los Eternos*



*Nota:* Imágenes tomadas en el Estadio Metropolitano de Techo, Bogotá D.C 15 de julio de 2022.

Encuentro entre Fortaleza F.C vs Cúcuta Deportivo.

*Los Marcos Sociales De Mis Memorias*







*Grupo Focal y Algunas Entrevistas*



Aguante siempre La Banda del Indio. La que nunca se fue  
 La que nunca abandonó.  
 La historia que no se borró, el sentimiento que no se quebró.



“Gracias a la vida que me ha dado tanto  
 Me dio el corazón que agita su marco  
 Cuando miro el fruto del cerebro humano,  
 Cuando miro al bueno tan lejos del malo,  
 Cuando miro al fondo de tus ojos claros”.

Xander querido, vive tranquilo, campeón yo te vi.

## Referencias

- Alarcón, S. (2019) El fútbol durante la dictadura militar en Brasil. Artículo digital. Portal el 9 y medio. Recuperado de: <http://el9ymedio.com/2019/09/12/el-futbol-durante-la-dictadura-militar-en-brasil/>
- Algarabía (2022) *Tatuaje: memoria bajo la piel*. Revista digital. Recuperado de: <https://algarabia.com/tatuaje-memoria-bajo-la-piel/>
- Arteaga Aguirre, Catalina (2000), *Modernización agraria y construcción de identidades*, México: Plaza y Valdés, Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Arroyo, V. (2013) *Colectivo barrista colombiano y barrismo social*. La estrategia de un grupo de interés para participar de la formulación de una política pública. "Trabajo preparado para su presentación en el VII Congreso Latinoamericano de Ciencia Política, organizado por la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política (ALACIP). Bogotá, 25 al 27 de septiembre de 2013.
- Balderas, M. (2019) *Corinthiana, llevar el fútbol más allá del balón*. Artículo digital. Portal el 9 y medio. Recuperado de: <http://el9ymedio.com/2019/03/19/democracia-corinthiana/>
- BBC News (2011) *El extraño caso del ataúd en el estadio colombiano*. Artículo digital, portal BBC News Mundo. 31 de marzo de 2011. Recuperado de: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/03/110329\\_colombia\\_futbol\\_ataud\\_cucuta\\_bar\\_rabravas\\_jrg](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/03/110329_colombia_futbol_ataud_cucuta_bar_rabravas_jrg)
- Barra Brava (s.f) *Barra Brava, hinchas de fútbol*. Recuperado de: <https://barrabrava.net/>

- Ballesteros, S. (1999) *Memoria Humana: Investigación y Teoría*. Revista Psicothema, Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal 1999. Vol. 11, N° 4, pp. 705-723.
- Bautista, E. (2021) Artículo digital: *Los Pimpineros se resisten a desaparecer, pese a que ya no llega gasolina venezolana*. Periódico La Opinión, 4 de febrero de 2021. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/cucuta/los-pimpineros-se-resisten-desaparecer-pese-que-ya-no-llega-gasolina-venezolana>
- Bertran Prieto, P. (S.F) *Los 20 deportes más practicados del mundo*. Artículo digital portal digital Médico Más. Recuperado de: <https://medicoplus.com/ciencia/deportes-mas-practicados-mundo>
- Betancourt Echeverry, D. Memoria Individual, Memoria Colectiva y Memoria Histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el relato. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) pp.125-134. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Bundio, S. (s.f) *Un análisis del contenido y la melodía de los cantos de cancha desde sus orígenes hasta las tendencias actuales*. Revista Deporte, cultura y sociedad. Recuperado de: <https://www.teseopress.com/deporteculturaysociedad/chapter/un-analisis-del-contenido-y-la-melodia-de-los-cantos-de-cancha-desde-sus-origenes-hasta-las-tendencias-actuales/>
- Castillo Castro, J. (2019). *La influencia de los procesos de barrismo social en el Barón Rojo Sur y la Fundación Un Distrito en Paz: una nueva perspectiva de aguante*. Revista TransPasando Fronteras, (13).

- Castro Lozano, J. A. (2020). *Sobre el ritual, la violencia, la identidad y el aguante entre los hinchas del fútbol: estado actual de la investigación social*. *Ciencia y Sociedad*, 45(3), 65-83. Doi: <https://doi.org/10.22206/cys.2020.v45i3.pp65-83>
- Castro, E (2010) *El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas*. *Revista Nacional de Administración*. Julio-diciembre, 2010
- Caracol Radio (2016) *En 33 municipios de Norte de Santander hay más de 4.000 personas desaparecidas*. Artículo digital. Recuperado de:  
[https://caracol.com.co/emisora/2016/05/23/cucuta/1464013907\\_414344.html](https://caracol.com.co/emisora/2016/05/23/cucuta/1464013907_414344.html)
- Caracol Radio (2019) *Aumentan las asociaciones de barras en el Cúcuta Deportivo*. Recuperado de: [https://caracol.com.co/emisora/2019/01/25/cucuta/1548430146\\_369320.html](https://caracol.com.co/emisora/2019/01/25/cucuta/1548430146_369320.html)
- Caracol Radio (2019) *Pimpineros culpan al Estado por problemas de desabastecimiento de combustible*. Artículo digital Recuperado de:  
[https://caracol.com.co/emisora/2019/05/29/cucuta/1559139398\\_975480.html](https://caracol.com.co/emisora/2019/05/29/cucuta/1559139398_975480.html)
- Clavijo, J. (2004) *Estudio de barras bravas de fútbol de Bogotá: Los Comandos Azules*, Universitas Humanística, N. 58, P.U.J., Bogotá, jul. – dic. 2004. Recuperado de: [https://www.javeriana.edu.co/Facultades/C\\_Sociales/universitas/58.html](https://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/universitas/58.html)
- Contreras, G. (2021) *Los logros más recordados del Cúcuta Deportivo*. Periódico La Opinión Cúcuta, Artículo digital. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/cucuta-deportivo/los-logros-mas-recordados-del-cucuta-deportivo>
- Cúcuta Deportivo (2022) *Historia de nuestro doblemente glorioso Cúcuta Deportivo: 1983-1996*. Archivo digital. Recuperado de: <http://cucutadeportivo.com.co/web/historia-1983-1996/>

Diego, Alberto (2013). *Maurice Halbwachs y Los marcos sociales de la memoria (1925).*

*Defensa y actualización del legado durkheimniano: de la memoria bergsoniana a la memoria colectiva.* X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Garzón, C. (2016) *Violencia política en relación con la industria petrolera Casanare 1998-2015.*

Pp. 107-112. (Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional) Repositorio institucional. Recuperado de: <https://1library.co/document/y6e4ex5z-violencia-politica-relacion-industria-petrolera-casanare.html>

Gallo, Iván (2013) *El “Barra Brava” del Cúcuta que si hizo velar en el estadio.* Artículo digital,

portal Las 2 Orillas. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/el-barra-brava-del-cucuta-se-hizo-velar-en-el-estadio/>

Facultad de Ciencias Humanas UNAL (6 de octubre de 2022) *La desaparición y los procesos de*

*búsqueda en los informes de la CEV.* (Archivo de vídeo YouTube)

<https://www.youtube.com/watch?v=xQIqbxuefi0>

FJMBN (S.F) *Sobre la Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto.* Perfil Oficial. Recuperado de:

<https://fundajuanmanuelbermudeznieto-us.tumblr.com/>

Garcés, L.F. (2011) *Documento poblacional sobre el barrismo en Colombia.* Producto resultado

de la consultoría contrato 1221/11 del Ministerio de Cultura.

Garrido, C.D. (2010) *Cuando el recuerdo se hace piel: tatuarse para no olvidar.* VI Jornadas de

Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5729/ev.5729.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5729/ev.5729.pdf)

- Gómez, B. (2022) *¿Cómo se vive el barrismo en la ciudad de Cúcuta? ¿qué es para usted la Banda del Indio?* Entrevista del autor. 2022.
- Halbwachs, M. (2004) *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Antropos, 2004.
- Hoyos, S. Morales, V (2021) *Barrismo e hinchada: importancia de los símbolos, significados de violencia y rol de la familia en los procesos identitarios de fanáticos de equipos de fútbol (tesis de posgrado Universidad Santo Tomás) Bogotá D.C*
- Jelin, E, (2020) *Antología Especial de Elizabeth Jelin. ¿Qué es la memoria?* Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Pp. 416-423
- Jelin, E, (2020) *Antología Especial de Elizabeth Jelin. ¿Qué es la memoria?* Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Pp. 416-423.
- Jelin, E. (2002). *¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?* (Capítulo 2). En Los trabajos de la memoria. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI de España Editores y Siglo XXI de Argentina Editores
- Jelin, E. (1998) *Los Trabajos de la Memoria. Colección Memorias de la Represión*. Editorial Siglo Veintiuno. Pp.48-58.
- Kvale, S. (2011) *Las entrevistas en la investigación cualitativa*. Siete etapas en la investigación-entrevista. Editorial Morata.
- La Del Indio Colombia (2022) Tema nuevo La Banda del Indio. [Video]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=rJUKWAW-hQ4&t=5s>
- La Murga del Pimpinero (2020) Tema: La Eterna Rojinegra – La Banda del Indio. [Video]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Nbb0eYVWAGE>

La Opinión (S.F) *La cruzada por encontrar a 5.542 desaparecidos en Norte de Santander.*

Artículo digital. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/premium/region/la-cruzada-por-encontrar-5542-desaparecidos-en-norte-de-santander>

Lizarazo Guerrero, A. *¿Qué es la memoria?* Entrevista al historiador Gonzalo Sánchez. Anexo No 5. P. 1.

Llorente, M. (2013) *La memoria histórica en la poesía de Isabel Pérez Montalbán y David González.* Hispanic Review. P 181-199

Malaver, M. Ramírez, A. Ayala. Galván, G. Mojica, J. (2021) *Identificación de aspectos identitarios de la cultura local, construidos en los espacios donde el equipo de futbol profesional de la ciudad de Cúcuta, desarrolla sus prácticas deportivas* (tesis de pregrado, Universidad Simón Bolívar, repositorio digital institucional)

<https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/9400>

Manero, R. Soto, M. (2005) *Memoria Colectiva y Procesos Sociales.* Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Revista Enseñanza e investigación en psicología vol. 10, núm. 1: 171-189 enero-junio, 2005.

Martin Saint, A. (2022) *¿Qué son las barras bravas?* Artículo digital. Portal digital Business Insider México. Recuperado de: <https://businessinsider.mx/que-son-barras-bravas-como-llegaron-futbol-mexicano-deportes/>

Martin Saint, A. (2020) *Del estadio a las calles: la violencia de las barras bravas en el futbol mexicano.* Repositorio institucional. Recuperado de: <http://mobile.repositorio-digital.cide.edu/handle/11651/4250>

Memoria Chilena (2021) *Barras Bravas*. Archivo digital, Biblioteca Nacional de Chile.

Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-132067.html>

Mercado, A. Hernández, A. (2009) *El proceso de construcción de la identidad colectiva*.

Convergencia vol.17 no.53 Toluca may./ago. 2010. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352010000200010#:~:text=Gilberto%20Gim%C3%A9nez%20define%20a%20la,determinada%2C%20todo%20ello%20dentro%20de](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010#:~:text=Gilberto%20Gim%C3%A9nez%20define%20a%20la,determinada%2C%20todo%20ello%20dentro%20de)

MHZ (2020) *Las calles de Cúcuta son mi vida*. MHZ Canal de YouTube. Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=xoo\\_LWYKfdM](https://www.youtube.com/watch?v=xoo_LWYKfdM)

Ocampo, M (2007) *Barras de fútbol: violencia, identidad y territorialidad*. Artículo digital para

la revista *Pesquisa Javeriana*. Universidad Javeriana, sede Cali. Recuperado de:

<https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/barras-de-futbol-violencia-identidad-y-territorialidad/>

ONIC (S.F) Organización Nacional de Indígenas de Colombia. *Pueblo Barí, Pueblo Guerrero*.

Recuperado de: <https://www.onic.org.co/pueblos/115-bari>

Piqueras Infante, Andrés (1996), *La identidad valenciana. La difícil construcción de una*

*identidad colectiva*, Madrid, España: Escuela Libre, Editorial, *Institució Valenciana*

*D'estudios I Investigació*

Preciado Gallego, S. (2017) *Fútbol, hinchada y política* (tesis de posgrado, Universidad Nacional

de Colombia, repositorio digital institucional) Recuperado de

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/64053>

Preciado Gallego, S. (2018). *Las barras de fútbol y el poder político en Colombia*. FORUM.

Revista Departamento Ciencia Política, 14, 185-205.

PSIKIPEDIA (2015) *Psicología de la memoria*. Aportes de la asignatura Psicología de la

memoria. Recuperado de: <https://psikipedia.com/libro/memoria>

Real Calle (2022) *Barras bravas de La Banda del Indio (Cúcuta Deportivo) cuentan sus peores experiencias de carretera*. [Video]. YouTube. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=6gwU6NWjVmQ>

Real Calle (2022) *MHZ cuenta que la música lo salvó de morir. Del bajo mundo al barrismo social. La Banda del Indio Cúcuta*. [Video]. YouTube. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=PqTqR-7xGwE&t=2s>

Recasens Salvo, A. (1999). *Las Barras Bravas. Revisada y Ampliada de "Diagnóstico Antropológico de las Barras Bravas y de la Violencia en el Fútbol"* (Segunda ed.). Chile: Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile.

Roldan, J. (S.F) *El Fútbol*. Artículo digital. Recuperado de:

<https://www.misentrenamientosdefutbol.com/diccionario/futbol>

RTVC Play (S.F) *¿Y dónde es el partido?* Serie documental. Recuperado de:

<https://www.rtvcpay.co/series-documentales/y-donde-es-el-partido#:~:text=La%20guerra%20dej%C3%B3%20en%20las,violencia%3A%20%E2%80%9Ccel%20f%C3%BAbol%E2%80%9D>.

RNI (2022) *Registro Único de Víctimas. Unidad Administrativa para la Atención Integral de Víctimas del Conflicto Armado*. Red Nacional de Información. Recuperado de:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Sabralli, J. J. 1.998. *La Era del Fútbol*. Buenos Aires, ED. Sudamericana. Santa Fe de Bogotá.

Salazar Arana, D. (2019). *Barrismo social y política pública para la convivencia en el fútbol: experiencias transformadoras en las ciudades de Bogotá y San Juan de Pasto*.

Transpasando Fronteras, (13). doi: doi.org/10.18046/retf.i13

Sánchez, G. (2019) *Memorias, subjetividades y políticas. Ensayos sobre un país que se niega a dejar la guerra*. Memoria, imagen y duelo, conversaciones entre una artista y un historiador. P. 62. Editorial Crítica.

Sánchez Medina, E. (2013) *Ópera urbana: imagen de la memoria, testimonio lírico de significación histórica*. Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 7 enero - diciembre de 2013. pp. 7 – 24

Sanfelippo, L. (2016) *Los Marcos Sociales de la Memoria Dictatorial*. Portal digital Teseopress.

Recuperado de: <https://www.teseopress.com/subjetivacion/chapter/los-marcos-sociales-de-la-memoria-dictatorial/#:~:text=M%C3%A1s%20bien%2C%20en%20paralelo%20a,a%20ser%20condenado%20al%20olvido>.

Seminario Permanente (4 de noviembre 2021) Lizbeth Celaya Vargas: Maurice Halbwachs; memoria colectiva, espacio y marcos sociales [Video]. YouTube. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=D2pdqKjER2Q>

Sogamoso, D. (2017) *Convivencia en la población estudiantil del colegio Gonzalo rivera Laguado que conforma la barra del indio, Cúcuta Norte de Santander* (tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás sede Cúcuta)

- Solano, A. (2021) *Voces, imágenes y escritos que rememoran el pasado: Metodología para la recuperación de la memoria histórica indígena del occidente de Panamá*. Revista de Humanidades, 43 (2021). p. 49-70. ISSN 1130-5029
- S.J. Taylor y R. Bogdan (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós. Publicado por la Universidad de Jaen.
- Tarazona, K. (2021) *La Banda del Indio como expresión sociocultural en la ciudad de Cúcuta* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kR1nhp3z9W0>
- Telesur TV (2015) La historia de los Pimpineros en la frontera colombo-venezolana. [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7NWbZABLW1Y>
- Torrado, M. Nieves, K. Herrera, S. (2021) *El área de influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta* (tesis de pregrado, Universidad Simón Bolívar) Repositorio Institucional Digital <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/7050>
- UBPD (2022) *Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas. Universo de Personas Dadas por Desaparecidas. Datos por Departamento*. Recuperado de: <https://ubpdbusquedadesaparecidos.co/sites/portal-de-datos/mapa-geografico/>
- Urteaga, E. (2010) *El pensamiento de Maurice Halbwachs*. Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, 28, 253-274. Recuperado de: [https://doi.org/10.5209/rev\\_ASHF.2011.v28.36288](https://doi.org/10.5209/rev_ASHF.2011.v28.36288)
- Valencia, J., Serna, A. & Pulido, S. (2012). *Rayando el cuerpo: el barrismo, una práctica invisibilizada que se abre espacio en la ciudad*. En: Revista educación física y deporte, 31, (1), 747-760

- Villanueva J. A. (2020) *Fútbol, hinchadas y ciudad. prácticas sociales, y apropiaciones identitarias de territorios urbanos por parte de los integrantes de las barras “bravas” en Bogotá: estudio de caso de la localidad de Bosa*. Tesis de grado para obtener el título de magister es Sociología, Universidad Nacional de Colombia. P.95.
- Zambaglione, D., (2008). *El aguante en el cuerpo: Construcción de identidad de los hinchas de un club de fútbol argentino*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.370/te.370.pdf>
- Zambrano, R. (2021) *Perfil del barrista de un equipo de fútbol: pasión, odio y amor*. Artículo digital, Revista Pesquisa Javeriana. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/perfil-del-barrista-de-un-equipo-de-futbol-pasion-odio-y-amo/>
- Zambrano, R. (2015) *Tras las barras bravas. Prácticas comunicativas, identidad y cultura*. ECOE Ediciones Unipanamericana, Institución Universitaria. Compensar, 2015. Bogotá D.C.
- Zambrano, R. (2004) *Las barras de fútbol: prácticas comunicativas, identidad y cultura de los comandos azules y la guardia albirroja*. Revista U.D.C.A. Actualidad & Divulgación Científica 7 (1): 81-90.
- Zambrano, R. Salazar, M. (2004) *Tras las barras de fútbol*. Revista U.D.C.A. Actualidad & Divulgación Científica 7 (1): 81-90.
- Zuluaga Garcés, L. L., & Marín Díaz, D. L. (2015). *Memoria colectiva memoria activa del saber pedagógico*. *Revista Educación Y Ciudad*, (10), 63-86.  
<https://doi.org/10.36737/01230425.n10.281>