

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Antioquia**

Deicy Alejandra Cano Gallego

Marisol Jiménez Betancur

Luigy Daniel Mosquera Ubaldo

María Alejandra Serna Ochoa

Natalia Andrea Uribe Cardona

Docente

Yessica Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2023

## Resumen

En el desarrollo de este trabajo se abordan los diferentes contextos en escenarios de violencia utilizando como herramienta principal para el análisis psicosocial la imagen y la narrativa. Con base en ello, primero se realizó la construcción del estudio conjunto del relato de Luz, analizado la narración de esta y los elementos que direccionaron movilizar de un hecho traumático de violencia hasta unas acciones resilientes. Siguiendo a este primer ejercicio y habiendo identificado los emergentes psicosociales, se realizó de forma reflexiva un análisis orientado a consolidar y destacar conceptos en el contexto que luego sirvieron de apoyo para la construcción de una serie de preguntas de tipo entrevista que permitiera un acercamiento exploratorio de apoyo para el abordaje. Habiendo hecho uso del análisis reflexivo del relato, se realizó la aplicación enfocada en el Caso de Masacre en el Salado, cuyos relatos en su contenido facilitaban un abordaje psicosocial, gracias a la aplicación conceptual previa de la búsqueda de elementos aplicados al contexto en escenarios de violencia del relato, permitió un análisis reflexivo conjunto para proponer estrategias estructuradas y orientadas para que de forma analítica se pudiera incorporar la resiliencia y el empoderamiento como factor diferenciador. Finalmente, se comparte un link con el video de la foto voz, que da cuenta de la experiencia tras la exploración de escenarios de violencia en cinco municipios del departamento de Antioquia.

***Palabras clave:*** Escenarios de Violencia, Víctimas, Sobrevivientes, Resiliencia.

## **Abstract**

The development of this work addresses different contexts in scenarios of violence using imagery and narrative as the main tools for psychosocial analysis. Based on this, the construction of a joint study of Luz's story was first carried out, analyzing her narration and the elements that directed the transformation from a traumatic experience of violence to resilient actions.

Following this initial exercise and having identified the psychosocial emergent themes, a reflexive analysis was conducted to consolidate and highlight concepts in the context, which then served as a support for the construction of a series of interview questions aimed at exploratory engagement. After utilizing the reflexive analysis of the narrative, the application was focused on the case of the Salado Massacre, whose narratives provided content for a psychosocial approach.

The prior conceptual application of elements related to the context of violence in the narrative allowed for a joint reflexive analysis to propose structured and oriented strategies that could incorporate resilience and empowerment as differentiating factors. Finally, a link is shared to a video of photo voice images that shed light on the experiences from the exploration of violence scenarios in five municipalities in the department of Antioquia.

***Keywords:*** Violence Scenarios, Victims, Survivors, Resilience.

## **Tabla de contenido**

Análisis de Relatos de Historias que retornan. ....	6
Análisis, Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años.....	11
Informe reflexivo y analítico .....	25
Enlace de video YouTube.....	29
Conclusiones.....	30
Referencias Bibliográficas .....	31

**Lista de tablas**

Tabla 1 Preguntas.....	8
Tabla 2 Estrategia 1.....	13
Tabla 3 Estrategia 2.....	18
Tabla 4 Estrategia 3.....	21

## **Análisis de Relatos de Historias que retornan**

### **Capítulo 1 – Luz**

Luz es una mujer de origen campesino quien fue exiliada de su territorio a causa del conflicto armado interno, el desplazamiento forzado y despojo de tierras. Inicia narrando que fue obligada a migrar de su lugar de origen como consecuencia de la negativa a vender sus tierras, situación que desencadenó en el asesinato de su esposo a manos de los paramilitares, los cuales en articulación con personas (“fulanos” como ella los llama) que se beneficiaban con el despojo de tierras; maniobraron para crear escenarios de violencia, muerte y desplazamiento.

Ella salió huyendo con su hija y se instauró como irregular en otro país en donde ha trabajado para sostener lo que queda de su familia y no ha regresado al territorio. Nunca más tuvo la posibilidad de ver a su madre y esta murió, no pudo compartir los últimos años con ella, situación que en conjunto la ha mantenido en un profundo dolor y tristeza, que ni el tiempo ni la distancia han podido borrar.

En la mayor parte de la narración de la historia se percibe una voz de profunda tristeza y abatimiento, la cual al final del video se transforma en alentadora al mencionar que se ha incluido en una red de apoyo para personas exiliadas y que, aunque pensó mucho en lo que iba a decir, ella como otros se han animado a contar sus historias, como acto simbólico para darle un lugar a quienes obligaron a salir de su territorio, hace un llamado a sumar todas las voces para construir “una verdad sin fronteras”.

A lo largo de la narrativa se hizo posible identificar como emergentes psicosociales amenazantes: intimidación, miedo, dolor, desarraigo, desesperación, persecución, sentimiento de acorralamiento, ansiedad, depresión, dificultad para realizar duelo. De igual forma también se

identificaron entre los emergentes psicosociales protectores; amor a su familia y territorio, laboriosidad, tenacidad, resiliencia, redes de apoyo comunitarias, esperanza.

Luz en la mayor parte de su discurso se posiciona como víctima, en especial cuando menciona “el tiempo que me ha tocado vivir fuera del país, es poco para lo que me ha tocado que vivir”, pero, aun así, ha iniciado el proceso para pasar al estado de sobreviviente, esto al aceptar vincularse a la red de apoyo para personas exiliadas, la cual se convierte en una esperanza y le ayudará en su proceso de duelo, al contar su historia y escuchar la de los otros.

Desde la experiencia subjetiva de la protagonista, se encuentra que ella hace una lectura de la situación violenta por la que atravesó como un abandono estatal, injusticia, la burla de la falsa seguridad democrática, complot entre los paramilitares y personas que se apoderaron de las tierras, hace una crítica al encubrimiento de las cifras reales de las personas exiliadas del país, puesto que según lo expone, las minimizan frente a la escandalosa magnitud del fenómeno.

Se identifica como recursos de afrontamiento de Luz, el amor a su familia, la tenacidad, laboriosidad, los cuales dan lugar a elementos resilientes como el trabajo para vivir dignamente con su hija, su maternidad comprometida y protección a su hija, vinculación a una red de apoyo comunitaria, empoderamiento a través de la narración de su historia y siendo apoyo para otros, interés en contribuir en la co-construcción de la memoria histórica como elemento sanador y catártico, trabajo para avanzar de su posición de víctima a sobreviviente.

## Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1.**

*Preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circulares.	¿Cuáles eran sus pensamientos en el momento de tomar la decisión de irse del país?	<p>Invita a que Luz evoque pensamientos del pasado y sentimientos respecto a la decisión de marcharse, ofrece información acerca de sus esquemas mentales, su percepción de violencia, cómo interpreta los hechos y cómo hoy realiza una resignificación de estos.</p>
	¿Cómo fue recibida en ese nuevo país?	<p>Con esta pregunta se pretende direccionar a la persona entrevistada a indicar las conexiones relacionales que maneja actualmente, con el fin de identificar cómo se ha desarrollado en su nuevo contexto de forma sistémica.</p>
	¿Qué es lo que más le preocupa de volver a su territorio en este momento?	<p>Esta pregunta está orientada a que la persona entrevistada reconozca sus emociones, tomando conciencia de los recuerdos que tiene de su territorio, buscando minimizar la tensión y ansiedad por el retorno.</p>
Reflexivas	¿Cuáles han sido esos pilares, herramientas personales, familiares y comunitarias que le	<p>Con esta pregunta se busca que la persona entrevistada pueda identificar las herramientas o personas que han sido clave en su proceso de transformación de víctima</p>



---

han ayudado a avanzar en el proceso?	a sobreviviente, donde se puede abrir un espacio para valorar y agradecer lo que ha sido fundamental en la redirección de su vida y su familia. Además, permite reconocer sus mecanismos de afrontamiento.
¿Qué transformaciones a nivel mental, emocional y espiritual ha percibido en usted y en su hija?	Conduce a que la persona, reconozca sus herramientas de gestión emocional, identifique su capacidad resiliente y ofrezca información respecto a sus mecanismos de respuesta y los de su hija.
¿Qué talentos o capacidades ha desarrollado posterior a la experiencia vivida y que le hayan ayudado en el proceso?	Este interrogante busca promover en la persona entrevistada los diferentes aspectos de resiliencia y autosuperación que ella misma reconozca que ha desarrollado y a que ha aportado de manera positiva a su proceso

---

Estratégicas	¿En qué se enfocaría teniendo la posibilidad de ayudar a una comunidad que vive el fenómeno del desplazamiento forzado?	Con esta pregunta se busca llevar a la persona entrevistada a pensar en posibles estrategias para ayudar a otros que tengan situaciones similares a ella, donde se le invita de forma indirecta a comprender la necesidad del otro y a servir desde sus recursos y posibilidades.
--------------	---	---

---

---

¿Qué acciones recomendaría en los acuerdos de paz total?	Esta pregunta permite a la persona entrevistada ser propositiva, encontrar soluciones de manera indirecta a su caso, da cuenta de sus esquemas mentales e indica de qué manera se le puede ayudar a ella y a otros con situaciones similares.
¿Cuál cree usted que es la importancia de buscar ayuda profesional, en el área de psicología, para usted y para su hija luego de todo lo vivido?	Permite reconocer la valoración y nivel de importancia que otorga la persona a la atención psicosocial y al acompañamiento del profesional y ofrece información de los aspectos que desea mejorar, lo cual se podrá emplear para mantener su motivación y adherencia al proceso.

---

### **Análisis, Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años**

A través del relato de la masacre de El Salado, se encuentra una comunidad enormemente golpeada por la violencia, donde los actos aberrantes que ejercieron las AUC en este lugar, indudablemente generaron diversidad de respuestas en cada una de las víctimas; donde el dolor, el recuerdo intacto de los hechos, el deseo de continuar con vida, el volver a empezar, el retorno a su tierra, la necesidad de ayudar a otras personas que vivieron situaciones similares, la reconstrucción de una identidad desfigurada, la desconfianza sembrada y el desarraigo de algunos sobrevivientes, son unas de las principales emergentes psicosociales que los habitantes de El Salado han emitido luego de los hechos de violencia vividos.

Situaciones de la magnitud de la masacre ocurrida en este corregimiento, directamente impactan la esfera biológica en cuanto a la vida de las personas, las condiciones de salud y su calidad de vida en general, debido a que los hechos de violencia vulneran la integridad de las personas en su totalidad. A nivel psicológico, es una situación traumática que afecta la estabilidad mental y emocional de toda la comunidad, pero de forma diferencial en cada individuo, adicionando las secuelas por falta de intervención oportuna. Socialmente, vulnera los vínculos de un grupo de personas que en su desarrollo comunitario habían construido lazos y relaciones con el fin de proyectarse hacia acciones conjuntas, las cuales quedaron vulneradas e impedidas de forma inmediata por el desplazamiento siguiente a los hechos; y, culturalmente se vulnera aquello que las personas en interacción con otras habían construido a lo largo del tiempo acumulado en conocimientos, acciones, ideas y tradiciones que diferenciaban a El Salado de otras poblaciones.

Con respecto a los elementos simbólicos de resiliencia, se aprecia como algunas personas deciden retornar al territorio desde el corazón, al arrancar las malezas era como arrancar el dolor de su interior; creación de murales con símbolos y palabras de resistencia y memoria, reconocimiento como monumento a un patio que se convirtió en fosa común para las víctimas mortales de la masacre; pintura del símbolo de la paz en la cancha, narración de los hechos por parte de las sobrevivientes; visita a la casa en donde ocurrió la violación y resignificación de los hechos, expresión de que no lograron quitarle la sonrisa, las ganas de seguir viva y luchando por sus derechos. Como experiencias transformadoras se identifica el trabajo comunitario, lideresas que ayudan a las demás mujeres, búsqueda de justicia, y una reparación real, que se les pida perdón y no se repitan hechos violentos como los ocurridos en la comunidad.

**Tabla 1.***Estrategia 1*

Estrategia: Aprendamos del otro.		
Descripción: Para la aplicación de acciones en una comunidad es importante conocer sus costumbres, escuchar sus opiniones y las soluciones que ellos consideran pertinentes, entender su realidad, la visión de ellos frente a los hechos ocurridos. De ahí que la aplicación de la estrategia se basará en la metodología de Investigación acción participativa, descrita por Rodríguez, M (2020).		
Objetivo: empoderar a la comunidad de El Salado a través de acciones que permiten su participación activa en los procesos de abordaje psicosocial.		
Fases	Acciones	Tiempo
1. Inmersión	Momento 1: Cartografía social y de las emociones: según Castaño et. Al (2021) las cartografías son una opción ideal para que todos participen tanto la comunidad como los profesionales. En este caso la primera acción a implementar es un recorrido por el territorio con los pobladores para identificar los puntos más significativos para ellos y que describan sus emociones frente a estos lugares y las historias	4 semanas

---

detrás de estos. Para esto se requiere de un diario de campo para ir registrando la información aportada.

Momento 2: en un salón comunal reunirse todos los participantes, entregarle a cada uno una hoja en blanco, lápiz y colores y ponerse de acuerdo los lugares de su territorio que desean dibujar y luego pegarlos en un tablero intentando ubicarlos como se encuentran en la realidad.

Momento 3: Cada integrante tendrá varias tarjetas donde escribirá las sensaciones y emociones que le produce cada lugar y las pondrá al lado de cada representación gráfica.

---

2. Intercambio de saberes

Momento 1: Luego se les propone un ejercicio donde los participantes

---

5 semanas

---

dibujen los mismos lugares de la primera fase, pero esta vez de la manera como a ellos les gustaría verlos, por ejemplo, reconstruidos, con otros colores, otros materiales, con árboles, con jardín, etc. Esta vez en las tarjetas escribir cómo les gustaría sentirse emocionalmente, pero con una afirmación antes de cada palabra o frase “yo soy” o “yo estoy”, por ejemplo, “yo soy feliz”, “yo estoy tranquila”.

Momento 2: para promover el intercambio de saberes, la participación y empoderamiento de la comunidad, se realizarán encuentros donde los profesionales enseñarán técnicas de afrontamiento emocional y la comunidad de

---

---

acuerdo con sus costumbres, cultura, habilidades y conocimientos, en cada encuentro, luego de la charla del psicólogo, enseñará o hará una demostración al grupo de cómo realizar alguna actividad que puede ser de tipo gastronómico, artístico, agropecuario, etc. Por ejemplo, en el tablero o con ayuda de carteles con dibujos, podría explicar el proceso de productos de la zona desde la siembra, el cultivo, la cosecha, hasta que llega a manos del consumidor final.

Otro ejemplo, son las expresiones artísticas como enseñar pasos de baile, a elaborar una trova, a tejer, a pintar, etc. También se puede enseñar a preparar una receta, entre muchas otras.

---



---

3. Evaluación	Realizar entrevistas y encuestas para determinar la efectividad de la estrategia y la percepción de los participantes.	1 semana
---------------	--	----------

---

Impacto: Con esta estrategia se pretende compartir el conocimiento, para que tanto comunidad como profesionales aprendan los unos de los otros y se fomente el tejido social por medio de lo que el otro me puede enseñar y los saberes que yo le puede ofrecer, es una forma en la que todos se sienten útiles y con algo para aportar a la comunidad

---

**Tabla 2.***Estrategia 2*

Estrategia: Madres sobrevivientes por amor		
<p>Descripción: Luego de los actos de violencia llevados a cabo en el corregimiento de El Salado, muchas madres perdieron sus hijos, pues fueron asesinados por las AUC. Por lo tanto, se hace necesario realizar un trabajo de apoyo, acompañamiento, capacitación y promoción con estas mujeres, con el fin de que puedan desarrollar habilidades para manejar de una forma óptima el estrés, el trauma y la adversidad que surgen como consecuencia del conflicto armado.</p> <p>Lo anterior, basado en el enfoque psicosocial a través del cual se puede realizar una atención transversal a las personas y comunidades vulneradas en sus derechos, buscando así la reparación de la dignidad humana, la potenciación de sus capacidades y la recuperación de su vida e identidad (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).</p>		
Objetivo: Mejorar la calidad de vida de las madres a las que les asesinaron sus hijos en la toma del corregimiento de El Salado, por medio de diferentes actividades enfocadas en potenciar los recursos de afrontamiento.		
Fases	Acciones	Tiempo
1. Identificación de las madres que perdieron a sus hijos en la violencia ejercida en El Salado	Momento 1: Censar a la comunidad para identificar la población objetivo de la estrategia.	2 semanas
2. Definición de cronograma para el desarrollo de las actividades	Momento 1: Publicar las fechas, horas y lugares de encuentro. La publicación se realizará en los puntos más concurridos del corregimiento.	1 semana
3. Preparación de las temáticas y materiales	Momento 1: se definen y preparan los temas y los	2 semanas

---

requeridos para cada encuentro	materiales que se van a usar en las actividades grupales. Esto está a cargo del grupo de psicólogos que va a desplegar la estrategia.	
4. Puesta en marcha del cronograma previamente realizado	Momento 1: se definen cuatro actividades que apuntan a mejorar la calidad de vida de la población escogida y a manejar mejor las situaciones postraumáticas.	8 semanas
	<p>Actividad 1: Apoyo emocional: se brinda un espacio seguro y de confianza donde cada una pueda expresar sus emociones y sentimientos relacionados con las situaciones traumáticas vividas. Todo esto a través de la narrativa, la escucha y la reflexión.</p>	
	<p>Actividad 2: Fortalecimiento de redes de apoyo: a través de una integración de toda la comunidad, donde las</p>	

---

---

madres van invitar a sus familiares, vecinos y amigos más cercanos, con el fin de realizar un compartir de alimentos, y de esta forma fortificar uno de los principales factores protectores para la salud mental como lo son las redes de apoyo.

Actividad 3: Capacitación en habilidades de afrontamiento: taller que se realizará en el campo, en contacto directo con la naturaleza, donde se va a enseñar el manejo del estrés y la ansiedad por medio de técnicas de relajación, meditación, respiración profunda y consciente, y visualización positiva, así como técnicas para la comunicación asertiva, la resolución de conflictos y la toma decisiones.

Actividad 4: Promoción de la resiliencia: taller de

---

---

arteterapia (manualidades,  
pintura, dibujo, danza,  
canto, música, teatro)  
donde se promoverá la  
autoeficiencia, el  
optimismo, el sentido de  
propósito y la conexión  
con los valores y creencias,  
con el fin de enfrentar y  
superar las adversidades  
por medio de expresiones  
artísticas.

---

Impacto: Se espera que las madres con hijos asesinados en el conflicto armado del corregimiento de El Salado puedan contar con herramientas de afrontamiento psicosocial como medio de desarrollo y supervivencia, con el fin de que puedan tener una mejor calidad de vida y que puedan gestionar de forma asertiva el dolor, el duelo y la ausencia de sus seres queridos.

---

**Tabla 3.***Estrategia 3*


---

Estrategia: *Juntos Pa'lante*. Formación de red protectora primeros auxilios psicológicos comunidad El Salado.

---

Descripción: A partir de la identificación de la necesidad de la comunidad para fortalecer sus recursos de afrontamiento como proceso resiliente y avance a experiencias transformadoras, se propone la actual estrategia como facilitador del empoderamiento comunitario en atención a la salud mental de las personas afectadas tras el evento violento a través de la psicoeducación. Es preciso señalar que la intervención comunitaria es el conjunto de acciones destinadas a promover el desarrollo de una comunidad a través de la participación de esta en la transformación de su propia realidad. Por tanto, pretende la capacitación y el fortalecimiento de la comunidad, favoreciendo su autogestión para su propia transformación y la de su ambiente, dando a la comunidad capacidad de decisión y de acción se favorece su fortalecimiento como espacio preventivo. (INDES, 2000; citado en Mori, 2011)

La estrategia se desarrollará a partir de talleres psicoeducativos, los cuales estarán diseñados e implementados por un equipo psicosocial y con la constante participación y retroalimentación de los participantes, pues ellos son quienes conocen de primera mano sus particularidades, necesidades y los recursos con los que cuentan para dar respuesta a las mismas; como se señala inicialmente, los actores comunitarios son los protagonistas del proceso, en tanto que eligen según sus necesidades las temáticas que más se acomodan a sus necesidades, retroalimentan el proceso, aportan a la construcción del mismo y adquieren herramientas para la autogestión comunitaria y atención en crisis, elemento indispensable para el afrontamiento de problemáticas psicosociales asociadas al evento de violencia vivenciado por la comunidad. A partir de lo anterior se acompañará en la formación de una red protectora en primeros auxilios psicológicos para que estos actores sociales tengan los recursos para gestionar en sus comunidades emergencias psicológicas y activar las rutas de atención de ser necesario, lo cual contribuirá en el bienestar psicosocial de todas las personas.

---

---

Objetivo: Fomentar en la comunidad de El Salado herramientas de autogestión y atención en crisis como elemento protector para el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento, a través de la estrategia *Juntos Pa'lante* en la formación de una red protectora con conocimientos en primeros auxilios psicológicos.

Fases	Acciones	Tiempo
1. Identificación	<p>Convocatoria de líderes comunitarios y actores interesados a través de diferentes canales; junta de acción comunal, voz a voz, avisos parroquiales y carteles informativos en puntos estratégicos del corregimiento.</p> <p>Reunión para identificación de necesidades contextuales y redes de apoyo a través de herramientas del diagnóstico rápido participativo. Discusión, pertinencia y acuerdos de las temáticas a trabajar con los participantes.</p>	2 semanas.
2. Ejecución	<p>Taller 1: contextualización de qué son los primeros auxilios psicológicos. Acto inicial, cuya apertura se da tras una muestra cultural de canto y baile típicos de la región en acompañamiento de los grupos de canto y danza del corregimiento.</p> <p>Taller 2: Escucha activa y efectiva</p> <p>Taller 3: Identificación de factores de riesgo y factores protectores</p> <p>Taller 4: Habilidades para la vida e inteligencia emocional</p> <p>Taller 5: Recursos protectores y de afrontamiento.</p>	1 por semana, durante 8 semanas

---

---

Taller 6: Pautas para atención en crisis

Taller 7: Activación de ruta de atención psicológica

Taller 8: Socialización de técnicas de bienestar y autocuidado de la salud mental.

Todos los talleres incluirán una dinámica rompe hielo, presentación de la temática, identificación de presaberes, socialización mediante carteleras, uso de pizarras y elementos didácticos a la mano, posterior a ello se abrirá espacio para dudas e inquietudes, se procede a una dinámica para intercambio y rectificación de saberes (socio drama, lluvia de ideas, canto, juego de palabras, cuento creativo, adivinanzas, entre otros), finalmente se cierra con una reflexión de agradecimiento a la vida y motivación a continuar en el proceso, mientras se realiza un compartir con un refrigerio.

---

3. Cierre	Certificación de los actores comunitarios en primeros auxilios psicológicos y realización de acto cultural.	1 semana
4. Evaluación	Se evaluará la pertinencia de las temáticas y conocimientos adquiridos mediante encuestas.	Durante todo el proceso

---

Impacto: Se espera que tras la implementación de la estrategia la comunidad adquiera capacidad de agencia, se empodere en procesos comunitarios como autogestión en atención en crisis mediante las herramientas adquiridas en la formación en primeros auxilios psicológicos, lo cual se traduzca en bienestar psicosocial y que salvaguarde la salud mental de la comunidad para que las experiencias de dolor se puedan transformar en vinculación, reconstrucción del tejido social y fortalecimiento comunitario, lo cual les permita avanzar en el proceso por la lucha de sus derechos y reivindicación de sus memorias históricas e identidad colectiva.

---



## **Informe reflexivo y analítico**

### **Mi territorio, mi identidad**

A través del ejercicio de la foto voz, realizados en los municipios Antioqueños: Anzá, Bello, Caldas, Dabeiba y Sabaneta, se logra identificar el fuerte vínculo que las personas tienen con su territorio y su comunidad, esto se da por los lazos que se crean con el correr de los años, las experiencias que cada uno vive en estos lugares, que no todas tienen que ver con el conflicto y eventos desafortunados, sino que allí crecieron, estudiaron, se casaron, tuvieron sus hijos, tienen a sus mejores amigos, celebran sus festividades tradicionales, y los más pequeños inician también su propia historia y crecen escuchando las historias que les narran sus padres y sus abuelos. La foto voz permite demostrar que es más fuerte el amor por su territorio, tradiciones y comunidad que el miedo que los terroristas quieren infundir en los habitantes.

Además, se pudo reconocer el impacto que tiene la representación gráfica de sucesos, acciones o personas que fueron víctimas de capítulos históricos con experiencias transformadoras, generando una movilización con el fin de preservar en el tiempo y transferir por generaciones la historia para que las comunidades actuales y futuras se apropien de ella, identifiquen el potencial y reconozcan por medio de estos elementos la intencionalidad de no repetir un pasado, honrar a los afectados y tomar los conocimientos para desarrollar y preservar el bienestar común.

En este sentido, cada individuo percibe y brinda significado al contexto al que pertenece y lo rodea; por lo tanto, se entienden las diferencias de las luchas y de las problemáticas de cada territorio, donde se puede entender que el dolor, la muerte, la inseguridad y el miedo han estado

en esos lugares por años, pero de igual forma se percibe la esperanza, la fe, la lucha, la vida y los colores como medios liberadores de las realidades.

Esto se nota desde las manifestaciones artísticas, en el regreso a sus hogares de aquellos que fueron desplazados forzosamente o en los que se mantuvieron en su territorio y sobrevivieron a todas las adversidades y ahora luchan por la reconstrucción de sus vidas, sus hogares y de los sitios públicos donde se reúnen como comunidad.

### **El imaginario de las comunidades**

En las diferentes regiones recorridas por cada estudiante para realizar la foto voz, fueron evidentes los símbolos que representaban para cada comunidad sus vivencias pasadas marcadas por la violencia y que ahora tienen nuevos significados, como la resistencia, la fortaleza y el trabajo mancomunado entre instituciones y comunidad.

Las representaciones artísticas, objetos ubicados y paisajes relatores comunican, así el observador conozca o no su fondo, es por ello por lo que la subjetividad en este tipo de intervenciones juega un papel fundamental, ya que la forma en la que interpreta la realidad una víctima difiere de la interpretación de los demás actores de la sociedad.

Es así como el resurgimiento de espacios son los valores simbólicos que se perciben en cada Foto-Voz, imágenes que sin las narrativas serían solo lugares cualesquiera que no dirían mucho más de lo que se puede observar, sin embargo, al ir más allá de lo objetivo, se encuentra el significado propio de cada contexto y situación, de cada forma de pensar y de ver la realidad, la cual es única para cada uno, teniendo en cuenta su propia experiencia, visión y participación.

Ahora bien, entre los símbolos a destacar se encuentran las labores artísticas en los murales, la reconstrucción de espacios públicos como parques e iglesias y las artesanías elaboradas por las indígenas.

### **Lo que narran los colores**

La imagen en cada una de sus expresiones y formas es un recurso artístico de expresión humana que sirve como herramienta para que la sociedad según el contexto histórico-cultural pueda explicar, relatar y visibilizar para si mismo y para otros, hechos, historias o sucesos que transformaron en algún momento de su línea de tiempo la realidad y que por medio de estas extensiones de la memoria se pueda preservar lo que fue una problemática vivida, dejar las huellas de lo que para la comunidad fue una experiencia de gran impacto y permitir que este recurso cuente la verdad de su perspectiva para generar una apertura que permita el accionar psicosocial, ampliar el contexto y búsqueda de soluciones.

### **Escaleras en el camino del bienestar común**

Los diferentes escenarios en los que ocurren problemáticas donde la comunidad expresa por medios artísticos estos hechos con el fin de ser vistos, recordar y transformar, pertenecen a territorios donde en la dinámica cotidiana las personas continúan en la búsqueda de seguir su proyecto de vida o modificarlo en el camino, aun con huellas de hechos traumáticos y transformadores que afectan la estructura social, la manera de afrontar como sociedad en común estas experiencias que hacen parte de su historia y memorias, pero actuando de forma directa con los recursos propios en la búsqueda constante del bienestar común.

En las narrativas descritas, se manifiesta la resiliencia a través del agua de los ríos que fluye, del verde de las montañas antioqueñas, de los árboles erguidos, de la fe en un ser supremo

que limpia y renueva y de los murales que hablan de heroínas que dieron todo por todos, lo que permiten volver a poner la mirada en el futuro, sin olvidar ni obviar el pasado, pero dando pasos fijos para dejar atrás las ataduras del ayer.

### **Liberación en la co-construcción**

Las diferentes violencias retratadas, los espacios y lugares que son o han sido testigos de actos destructores de vida y de sueños, paradójicamente permiten repensar su significado cuando se observan desde un enfoque personal y experiencial, brindando forma a lo que se ha dañado, y repensando sobre la base personal y grupal de lo que ha definido la violencia en cada territorio. Por lo tanto, estas comunidades, son la representación viva de la tenacidad, la fortaleza y la resiliencia que devuelve la esperanza, puesto que, todos guardan una historia en común, la violencia, y a pesar de los horrores por los que tuvieron que pasar, siguen en sus territorios, luchando por sus familias, su pueblo, conservando su sonrisa y el optimismo de una mejor vida para cada uno como individuo y como parte de una colectividad. Todo esto, para transitar el camino de un lugar de víctima a superviviente, con el fin de aportar a la reconstrucción del tejido social a través de la oralidad y la narrativa.

**Enlace de video YouTube**

[https://www.youtube.com/watch?v=hZYYX\\_tkWdc](https://www.youtube.com/watch?v=hZYYX_tkWdc)

## Conclusiones

Desde los enfoques narrativos, los ejercicios realizados de foto- voz y los relatos estudiados durante esta unidad podemos concluir que el territorio en general de Colombia en las últimas décadas ha sido tocado de manera abrupta por la violencia y los hechos terroríficos por grupos armados al margen de la ley, de esta manera, en los relatos y los casos estudiados podemos dimensionar el dolor, la impotencia, la desolación y la rabia de cada una de estas poblaciones. Son muchas las víctimas y las familias que fueron y son separadas sin piedad alguna por parte de los victimarios y que de una u otra manera violentaron la vida, la dignidad y la integridad de cada ser humano.

No obstante, la sociedad colombiana ha mostrado diferentes medios y formas de respuesta para afrontar estas situaciones, optando por la resiliencia, la esperanza, el resurgimiento, la transformación y el resignificado del dolor a través de la narrativa y la palabra, del arte y del trabajo conjunto, permitiendo contar cada historia, que al ser escuchadas permiten generar un proceso de liberación, catarsis y empatía.

Finalmente, tras la realización del presente trabajo, surge la consciencia de la necesidad de valorar como futuros psicólogos las situaciones biopsicosociales a trabajar con la sociedad colombiana en el postconflicto, entendiendo el contexto y llevando la teoría a la práctica, pero basados en la realidad propia, en las huellas y sombras que han dejado las décadas de conflicto armado en el país, siendo conscientes de la importancia del rol del psicólogo en el procesos de transformación de toda una sociedad.

### Referencias Bibliográficas

- Castaño-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, A. M., Arbeláez-Caro, J. S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O. L. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), 201-217
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. Youtube. [https://youtu.be/oIUMWf\\_NnH4](https://youtu.be/oIUMWf_NnH4).
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.  
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.  
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Maya maría, Muñeton guberney, Horbeth jorge enrique. *Apuntes del Cenes* vol.37 no.65 Tunja Jan./June 2018. <https://doi.org/10.19053/01203053.v37.n65.2018.5460>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Mori, M. (2011). Los programas de intervención comunitaria desde la perspectiva de sus actores.

Liberabit, 17(1), 59-66.

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272011000100007&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272011000100007&lng=pt&tlng=es).

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Rodríguez, M (2020) Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>