

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Nariño y Risaralda**

Alba Maryury Alarcón Agudelo

Yesenia Carolina Martínez Rosero

Asesora:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de psicología

2023

## **Resumen**

Este trabajo presenta recursos de afrontamiento psicosocial desde el enfoque narrativo y el análisis de los relatos desde marcos diversos y contextuales de nuestra realidad socio-política donde se presenta los hechos de violencia ocurridos en el territorio colombiano a causa del conflicto armado. Desde este enfoque narrativo se ha logrado un camino reflexivo, significativo, donde partir del análisis y mediante estrategias se logra abordajes terapéuticos y psicosociales de violencias sistemáticas; y, de esta manera, profundizar en el quehacer del psicólogo(a) y conocer los múltiples escenarios en donde se hace pertinente la intervención.

***Palabras clave:*** Conflicto Armado, Afrontamiento, Victima, Resiliencia, Violencia.

### **Abstract**

This work presents psychosocial coping resources from the narrative approach and the analysis of the stories from diverse and contextual frameworks of our socio-political reality where the acts of violence that occurred in the Colombian territory due to the armed conflict are presented. From this narrative approach, a reflective, significant path has been achieved, where starting from the analysis and through strategies, therapeutic and psychosocial approaches to systematic violence are achieved; and, in this way, deepen the work of the psychologist and know the multiple scenarios where the intervention becomes relevant.

***Keywords:*** Armed Conflict, Coping, Victim, Resilience, Violence.

## **Tabla de contenido**

Análisis de Relatos Comisión de la Verdad (2022) .....	6
Caso de Masacre en El Salado .....	12
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas .....	22
Link enlace de video .....	25
Conclusiones .....	26
Referencias Bibliográficas .....	27

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	9
Tabla 2. Estrategia 1 .....	14
Tabla 3. Estrategía 2 .....	17
Tabla 4.Estrategia 3 .....	20

## **Análisis de Relatos Comisión de la Verdad (2022). Historias que Retornan | Capítulo 4 –**

### **Shimaia**

La historia de la Comisión de la Verdad (2022), es un relato de las experiencias y vivencias que tienen que pasar las comunidades campesinas, debido al conflicto armado, y; el escaso acompañamiento que tienen de las entidades gubernamentales, que hacen que estas poblaciones se encuentran inmersas en problemáticas sociales y en desigualdad de derechos.

Para el autor Mollica, F. (1999), afirma que:

A pesar de siglos de violencia causada por el hombre que ha generado sufrimiento a muchos millones de personas, la identificación de sus consecuencias ha sido ignorada, descuidada o incluso negada por aquellas personas responsables de la recuperación de estas comunidades (p. 9)

Esta historia nos muestra emergentes psicosociales como: desarraigo, el desequilibrio colectivo o comunitario, descomposición del núcleo familiar, enfermedades físicas debido a las aspersiones; además, daños psicológicos, miedo, angustia, trastorno de sueño, riesgo de exterminio físico, cultural; consecuencias que lleva el conflicto armado, y que muestra, la oscuridad en la que se encuentra nuestro país, la injusticia laboral, la deficiencia estatal; pero donde también, encontramos esos emergentes psicosociales positivos, que nos muestran la capacidad de estas comunidades de afrontar estas situaciones, la resiliencia que los caracteriza, el empoderamiento comunitario y el arraigo que les permitió regresar y luchar por su territorio.

En la narrativa de la masacre del salado se aprecia que, a las víctimas del conflicto armado les fueron violados toda clases de derechos; de carácter político, económico, social, familiar; y que, por tanto, conlleva a deteriorar su organización social, cultural; además, trajo consigo problemas emocionales como: miedo, angustia, tristeza, y sufrimientos somatizados que es reflejan en la dificultad para dormir, por tanto, denota un posicionamiento de víctima.

Desde su posicionamiento como sobreviviente, se identifica el empoderamiento comunitario, que les permitió tener el coraje y regresar a su comunidad, con un objetivo en común, que es proteger su territorio de toda clase de violencias, potenciar sus recursos para luchar por sus derechos como una estrategia de supervivencia, y la resiliencia que han tenido y que les ayudo a superar esas circunstancias traumáticas, y trabajar de manera conjunta en pro de la reconstrucción de su comunidad y de su vida. Estos testimonios revelan, tomando las palabras de Vera, B.; et al (2006) que: “aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (p.42).

Los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista, es la afectación de la vida colectiva, el exterminio físico y cultural con el desequilibrio de su comunidad por la inseguridad, la violencia, el rompimiento del liderazgo, que provoco el quiebre en los roles que cada uno tenía en su comunidad.

La identificación de los recursos de afrontamiento de esta comunidad, especialmente de la protagonista que narra esta historia, es el arraigo que se tenía de su tierra, ese vínculo familiar, colectivo en el que habían pertenecido desde épocas antiguas; lo que permitió, la unión, la participación activa de la comunidad, como forma de resistencia, siendo estos elementos importantes de resiliencia, y, que posibilito defender y proteger su territorio.

Para Villa, J. (2014). Estas voces que narran testimonios y relatos vividos, memorias compartidas y colectivas, son voces que se “elevan para llamar a la sociedad a los Estados, al mundo, al otro, a una conciencia ética de lo que no debe ser, y pasar en una sociedad humana” (p 46)

**Tabla 1***Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación
Preguntas Circulares	¿Cómo cree usted que sus familiares lo puedan apoyar en sus anhelos de transformarse, superarse e iniciar una nueva etapa en su vida?	En esta pregunta podemos observar como la parte sistémica en las comunidades es de vital importancia ya que los factores protectores son importantes a la hora de la transformación y la superación de los conflictos de cualquier problemática, la familia se convierte en reparadora y en el apoyo a la hora de enfrentar la crisis.
	¿Qué sentimientos le generó el cambio que dio su vida en el momento en que se vio obligada a dejar su cotidianidad y empezar de cero en otra ciudad?	Este interrogante nos ofrece una visión del contexto en el que la víctima tuvo que desenvolverse y como lograron superar las experiencias de dolor vividas que parecían interminables pero que al final fueron transformándose y lograron recuperarse.
	¿Qué acciones y valores está implementado la comunidad Barí, al retomar su territorio, que le han ayudado a que su vida tenga sentido y a mirar el futuro con esperanza?	De esta pregunta podemos identificar la posición que tiene la víctima en cuanto al trabajo en equipo, la cohesión de la comunidad y la importancia de no perder la esperanza de un futuro próspero.
	¿De esta experiencia de violencia, que han	Con esta pregunta se podrá observar la capacidad de superación, reflexión y perdón que existe en la familia de la

	aprendido usted y su familia?	participante, también se reflexiona acerca de cómo pudieron aprender después de enfrentarse al dolor y vivir el conflicto tan personalmente.
Preguntas reflexivas	¿Qué habilidades se han fortalecido en su comunidad a partir de esta experiencia?	Desde este interrogante podemos apreciar como en medio de la recuperación por la experiencia vivida se resalta la forma de actuar y de pensar de las víctimas, la inteligencia emocional y la capacidad de fortalecerse en medio de la adversidad.
	¿Qué acciones y valores está implementado la comunidad Barí, al retomar su territorio, que le han ayudado a que su vida tenga sentido y a mirar el futuro con esperanza?	De esta pregunta podemos reflexionar ante la capacidad de tener inteligencia intrapersonal ya que está facilita la posibilidad de tener un concepto propio claro, conciso y positivo del futuro, el trabajo en equipo y la importancia de no perder la esperanza.
Preguntas estratégicas	¿Porque sería importante aprender a gestionar y a hacer uso de las políticas públicas en las víctimas del conflicto de su comunidad?	Esta pregunta ayudaría la víctima a entender y a aprender acerca de las políticas públicas y como ellas aportarían a la transformación y desarrollo social de su comunidad.
	¿Qué se puede aprender del conflicto armado?	Desde esta pregunta se espera apreciar como la vida y la mente de los individuos de esta comunidad han aceptado el cambio, si lo han hecho positiva o negativamente y como a lo

---

	largo de la vida esto seguirá influyendo y de qué manera.
¿Como cree usted que los grupos armados pueden mejorar las estrategias de reparación integral de las víctimas y ofrecer un perdón real y visible?	Con este interrogante se pone a prueba la inteligencia emocional de los individuos afectados y la capacidad de resiliencia que tienen para enfrentar situaciones difíciles y de dolor sufrido; además, se pretende que la comunidad profundice y participe en la búsqueda de la paz y el bienestar colectivo.

---

Fuente: *Elaboración propia.*

## **Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años**

### **Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad**

Se logra identificar emergentes psicosociales desde lo emocional: baja autoestima, debido al abuso sexual que fue sometida, rabia, impotencia, pensamientos suicidas, miedo, dolor tristeza, desde la esfera social, se identifica desarraigo, afectación comunitaria y familiar; pero también, encontramos esos emergentes psicosociales que caracteriza a esta comunidad como: el arraigo por su tierra que les dio valor para regresar a sus costumbres, sus creencias y la resiliencia que les permitió afrontar estas situaciones, adaptarse bien a la adversidad y a los malos recuerdos, y ese empoderamiento, que hizo en no quedarse en la condición de víctimas, sino que, estén enfocados en potenciar recursos no solo para buscar justicia y reparación sino que además, ayudar a los integrantes de la comunidad para lograr desarrollo y transformación en sus vidas.

### **Impactos desde lo bio-psico -socio -cultural**

Los impactos que se presentan en el caso de la masacre del salado son: la desintegración familiar y comunitaria, daño físico, daño psicológico (sufrimiento, temor, pensamiento suicida), daño moral, espiritual, perdida de prácticas culturales, desarraigo, pérdida de credibilidad de las Instituciones del Estado, aislamiento social, desesperanza.

Según el Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Al comprender al ser humano multidimensional, bio-psico-social, con un marco sociopolítico e histórico de actuación, permite tener presente dimensiones como: biológicas, en la cual, se debe tener presente las condiciones de salud y desarrollo físico; además, desde la dimensión psicológicas se incluye la dimensión

trascendental, emocional y simbólica-cognitiva, que otorgan identidad, sentido y valores de existencia , y por último, en el ámbito social se considera la dimensión relacional y comportamental.

### **Elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación**

Los elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación que se logran identificar en este discurso son: la fosa común donde enterraron a las personas asesinadas llamado “el monumento”, la cancha del pueblo, donde reunieron a las personas para aterrorizar, torturar y asesinarlos; la casa cural, donde fue llevada Yirley después del horror que vivió, la casa donde sufrió todo tipo de vejámenes; además; encontramos elementos de resiliencia como es el retorno a su pueblo junto a su familia, el empoderamiento que tiene Yirley para ayudar a 160 mujeres de su territorio, así mismo, la lucha que hacen para exigir los derechos que tienen como víctimas, y por último, y no más importante el acto simbólico que realizaron al retornar a su pueblo donde cada maleza que arrancaban, en palabras de “ Yirley” era “quitar cada dolor que tenía cada persona” (min. 25).

**Tabla 2.***Estrategia 1*

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – tiempo.	Acciones por implementar	Impacto deseado
“Tejiendo redes”	Esta estrategia va encaminada desde un enfoque psicosocial por medio de espacios de dialogo lo que permitirá según O.M.S (2004) citado en Ministerio de Salud y Protección Social (2017). “hablar de lo que vivieron y facilitar la reflexión en la comunidad, combatiendo la estigmatización y promoviendo actitudes positivas que permitan el reconocimiento de las víctimas” (p 25)  Objetivo  Generar espacios de comunicación entre los diversos	Fase 1  Centros de escucha  Tiempo  Se realiza la primera actividad denominada “tejido social” los días miércoles y viernes con una duración de tres horas diarias durante dos meses.	Elaboración de centros de escucha comunitarios, que permiten expresar a las comunidades sus situaciones, sus necesidades, los conflictos que tienen ya sea desde la parte individual, grupal, familiar.	Los Centros de Escucha Comunitarios, son espacios de dialogo, que permiten expresar a las comunidades sus situaciones, sus necesidades, sus sufrimientos que tiene la comunidad; además, al promover dinámicas participativas entre los diversos actores, logra establecer lazos de cooperación, que conlleva a ser un apoyo social para el desarrollo de la comunidad; por tanto, por medio de obras de teatro se comprenda mejor la situación que han vivido las víctimas del conflicto, así mismo , reflexionar, crear

---

actores de la comunidad,  
orientado a narrar sobre esas  
problemáticas sociales y  
emocionales en la que está  
inmersa la comunidad de El  
Salado (Bolívar)

---

Fase 2

Mesas de trabajo

Tiempo

La segunda

actividad

denominada

“tejiendo redes

“se realizará los

días martes y

jueves con una

duración de dos

horas diarias

durante un mes.

---

Se organizará mesas de  
trabajo, con el objetivo de  
involucrar actores sociales  
de la comunidad, empresas  
privadas, públicas, que, por  
medio de lluvia de ideas,  
permita construir  
propuestas, que conlleven a  
proyectos o planes de  
desarrollo, que les permita  
esa reparación y  
reconstrucción del tejido  
social.

empatía, y la concienciación del  
cambio que requiere la  
comunidad.

---

Fase 3	A través de un concurso de teatro (sociodrama), se promoverá espacios de dinamización comunitaria, con el objetivo de representar las situaciones de las personas víctimas del conflicto armado realizado de una manera respetuosa.
Concurso de teatro	
Tiempo	
Se realiza una vez al mes una duración de dos horas.	

---

Fuente: *Elaboración propia.*

**Tabla 3.***Estrategia 2*

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
“Resignificando víctimas”	Teniendo en cuenta los hechos ocurridos en la masacre de “El Salado” esta más que claro la forma en la que fueron afectadas las personas de esta comunidad y el hecho de que aún no se sienten reparadas, es por esto que se hace sumamente importante hacerles un homenaje por medio de un mural hecho con pinturas, donde ellos puedan ver y sentir que Colombia no se ha olvidado de que ellos son el significado de	Fase 1:  Reconstruyendo la memoria.  Tiempo:  Se realiza la actividad “el futuro de colores” el día sábado con una duración de 2 horas una vez al mes.	Escuchar activamente los testimonios de las victimas las cuales participarán de la actividad por medio de narrativas y donde expondrán sus historias para participar en la creación de un mural de resignificación.	Se espera que las víctimas de “El Salado” se sientan motivadas a seguir luchando por el cambio, la transformación y la búsqueda de un futuro esperanzador que venga lleno de ilusiones y con muchas ganas de prosperar, y creer que vale la pena luchar en unión con la comunidad, que cada que vean este mural sea para aferrarse a la vida y no para recordar con tristeza el pasado, a nivel profesional se espera lograr entender el contexto

---

resiliencia y valentía de esta comunidad.

Así lo postula Uribe, M 2009, en *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*, La pintura es uno de los medios expresivos más utilizados por los movimientos de víctimas y por ex combatientes de la guerrilla y de los grupos paramilitares que han participado en talleres en los que pintan y dibujan los hechos que afectaron sus vidas con el fin de sanar las heridas de la guerra. (p. 59)

en el que las víctimas han logrado desenvolverse en los últimos años y como el dolor y la impotencia lograron transformarlos en personas resilientes.

---

Fase 2:

El futuro de colores.

Tiempo:

Se realiza la actividad en dos tiempos, cada uno de tres horas los días sábado y domingo, ya que se trabajará con pintura al aire libre.

Mediante la actividad de narrativa antes realizada, se recoge la información para ser plasmada en el mural cuyos artistas serán las propias víctimas, ellos con sus propias manos se encargarán de pintar en la cancha del pueblo, donde presenciaron el horror de la violencia y tienen sus peores recuerdos, unas imágenes que transformaran ese lugar en espacio de paz, recuperación y superación personal, allí podrán dejar plasmados sus

---

---

<p>Objetivo:</p> <p>Lograr que el dolor y la frustración se transformen de una forma positiva y que esta a su vez le sirva para apoyar, ayudar y motivar a las demás víctimas en sus procesos transformadores.</p>	<p>Fase 3:</p> <p>El Perdón y la Auto reparación</p> <p>Tiempo:</p> <p>Esta actividad será realizada un día al mes (sábado) y tendrá una duración de 4 horas.</p>	<p>sentimientos de fortaleza y resiliencia que serán usados para generar impacto en muchas personas que actualmente son víctimas y no han logrado resignificarse.</p> <hr/> <p>Para este encuentro se pretende que la comunidad realice un bazar de bienvenida a la libertad y al perdón, la comunidad en general realizara a gusto propio, ventas de artículos que representen para ellos aportes económicos y de esta manera generar en la población motivación por el emprendimiento y así poder solventar sus propias necesidades, dejando atrás los malos recuerdos de la guerra.</p>
--	---	--

---

**Tabla 4.***Estrategia 3*

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3 Salud mental de hoy para un mañana prometedor	<p>“La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (citado en Alcántara, 2008, p. 96). Así lo afirma la OMS.</p> <p>La importancia de una buena salud mental en la comunidad de “El Salado” es fundamental para que el futuro sea más tranquilo y logren una óptima calidad de vida en todos los ámbitos.</p> <p>Objetivo: Realizar acompañamiento psicosocial a las víctimas del</p>	<p>Fase 1: Educando la inteligencia emocional desde lo psicosocial</p> <p>Tiempo: Esta actividad se llevará a cabo dos veces al mes y tiene un tiempo de duración de dos horas.</p> <p>Fase2:</p>	<p>Fase 1 Utilizando material de educación de tipo didáctico, se generan espacios donde se obtenga aprendizaje e identificación de principios básicos de inteligencia emocional, esto con el fin de que los participantes aprendan a manejar y canalizar emociones.</p> <p>Fase 2 Se llevarán a cabo tres talleres de inteligencia emocional dirigidos a</p>	<p>Se espera que el impacto en la comunidad sea poder crear conciencia de la importancia de la salud mental en las víctimas, hacer que entiendan que la salud mental libera y alberga la posibilidad de transformar, el fortalecimiento emocional es una herramienta poderosa a la de afrontar las situaciones de riesgo a las que se ven sometidas las víctimas del conflicto y es por eso que se considera la importancia de que la comunidad del “El Salado” esté educada en salud mental.</p>

---

<p>conflicto que a pesar de ser resilientes y estar en proceso de transformación, necesitan seguir siendo apoyadas y acompañadas psicológicamente y que puedan entender que la salud mental juega un papel muy importante como factor protector y transformador.</p>	<p>Clasificando mis emociones</p> <p>Tiempo:</p> <p>Se dispondrá de tres días en el mes y cada taller tendrá una durabilidad de 1:30 minutos.</p>	<p>padres de familia, adultos resilientes del conflicto y a adolescentes, estos con el fin de que se genere conciencia en cada uno de ellos de la importancia de estar educados en cuanto a la salud mental como factor de protección.</p>
	<p>Fase 3: Resiliencia para “El Salado”</p> <p>Tiempo: Esta actividad se realizará una vez al mes y tendrá una duración de una hora.</p>	<p>Fase – 3</p> <p>Utilizando la herramienta matriz DOFA, se hace reconocimiento de las estrategias que posibiliten el afrontamiento, con esta actividad se pretende tratar de minimizar las emociones que desestabilizan y afectan la salud mental de toda la comunidad y que ellos a su vez la aprendan a aplicar en su contexto.</p>

---

### **Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas**

La imagen y la narrativa, como instrumento de identificación de variables psicosociales, no solo ha permitido adentrarnos a esas dimensiones que conlleva el conflicto armado, sino que, además, promueve espacios de concientización sobre los impactos, que deja el conflicto armado en los territorios de nuestro país.

El ejercicio que se realizó de reconocimiento nos muestra una visión más clara de los contextos de nuestro país, se aprecia la tasa de pobreza tan alta que tenemos sin dejar de lado que la situación humanitaria por conflicto armado no es menos grave, las vías de Colombia se encuentran en estado crítico y con una geografía selvática que dificulta que la población que está siendo desplazada pueda moverse con facilidad y se vean expuestas a peligros mayores como la intimidación por parte de los actores armados, todo esto hace más difícil responder oportunamente a sus problemáticas y pone en riesgo el desarrollo social y cultural de las poblaciones, por no decir que los pone en riesgo de extinción

La estrategia foto voz, y el video comunitario, muestra ese dolor que por años se respira en esas comunidades y que afecta su salud física y mental; además, permite adentrándonos en la historia, nos abren la puerta para permitirnos interpretarlas, dejando volar la imaginación y tratando de sentir en cada imagen el sentimiento de las víctimas que sufrieron todo tipo de violencia.

En estas comunidades encontramos representaciones simbólicas, como es la devoción a la imagen del señor de los milagros de Kuaiquer, que, según la historia, fue encontrado por la comunidad indígena en la parte selvática de su territorio; además, la biodiversidad que posee y que es sagrada, que aporta a su medicina tradicional, los espíritus ancestrales y su medio de

supervivencia; sin dejar a un lado, esos espacios de diálogo, y de compartir, que no solo ha conllevado a la resiliencia y el empoderamiento, sino también, a tener una visión positiva de tan mala experiencia negativa.

Por tanto, este ejercicio de foto voz y su socialización, nos permite tener un marco comprensivo de los fenómenos sociales, y aspectos emergentes que existen en nuestros territorios, siendo esto, necesario para que, haya entendimiento o comprensión mutua; además, se logra dar a conocer las necesidades sentidas y visibles que existen en las víctimas de este conflicto y que, muchas veces somos indiferentes; con este despertar de conciencia, se logra activar el lado más sensible de las personas, creando de esta manera lazos sociales, necesarios para que exista un cambio social.

Los elementos expresados en las imágenes de las foto voz reflejan el dolor, la tristeza y el abandono que han tenido que vivir la mayoría de las personas del territorio nacional a causa de la violencia, también se puede apreciar imágenes de resiliencia, esperanza, libertad, empoderamiento, empuje y como comunidades enteras han tenido el valor de recorrer este camino lleno de espinas y que así el cielo se haya tornado gris para ellos, así mismo han buscado el arco iris al final de este mismo y el rayo de sol que tanto han anhelado en algún momento ha brillado para ellos.

La fotografía y la narrativa aportan a los procesos de construcción de memoria histórica desde el momento que se toma una imagen como inspiración para luego ser registrado y convertirlo en la historia que el tiempo no recuerda pero que tampoco ha olvidado, así como postula Ricoeur (1999) “La memoria conserva un privilegio que la historia no puede quitarle: el de situar la propia historia como disciplina puramente retrospectiva en el movimiento de la

conciencia histórica” (p. 5). denotan como nosotros los seres humanos, nos aferramos a todo aquello que representa vida y nos regala una nueva oportunidad, la felicidad, el amor que nos regala el otro mediante el calor de un abrazo, una mano amiga en el momento indicado, el amor leal que nos regala una mascota, la naturaleza en general, porque cuantas veces muere y en las imágenes de mi compañera y en las mías, tenemos imágenes de la naturaleza, muchas de ellas aferrada ante lo inhóspito del terreno, o en lugares donde solo hay desesperanza y soledad, renacen las más bellas flores, demostrando que puede haber vida en donde es infértil.

Por lo que, estas formas de lenguajes propios de un contexto, son instrumentos para que exista un movimiento social, tanto en ideas, pensamientos, valores y creencias, y lograr la reivindicación de los derechos que tienen estas Comunidades víctimas del conflicto armado.

**Link enlace de video**

<https://youtu.be/b0IIMjD9ZJM>

## Conclusiones

Retomar el acompañamiento biopsicosocial como tema eje en la resignificación del sufrimiento de todas aquellas víctimas que han tenido que sufrir el conflicto y la violencia y que aún siguen pasando por el dolor, nos hace sensibilizar y confrontar acerca del verdadero objetivo y el quehacer de nosotros como profesionales ante la salud mental de la sociedad.

Es de suma importancia mencionar la relación del desarrollo de este trabajo y el análisis realizado de la foto voz en unidades pasadas, ya que hace parte del entramado que nos ofrece nuevas oportunidades para poner en práctica estrategias que aporten a mejorar la calidad de vida de la sociedad en general y nos permite ayudar a resignificar las víctimas del conflicto de una manera creativa y agradable.

Por medio de este trabajo se logra un aprendizaje en cuanto los eventos psicosociales que causan trauma desde el enfoque de la narrativa, haciendo énfasis en los contextos de violencia por los que han tenido que pasar muchos de los territorios colombianos y que han sido invisibilizados por entes gubernamentales y que de esta manera se causa cada día más la desigualdad.

### Referencias bibliográficas

- Alcántara, G (2008). La definición de salud de la organización mundial de la salud y la interdisciplinariedad. *Sapiens revista universitaria de investigación*. 9 (1), pp 93-107.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135004.pdf>
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Ministerio de Salud y Protección Social (2017). *Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco*. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>
- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Ricoeur, P. (1999) *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Tomado de la obra Ricoeur Paul. Universidad Autónoma de Madrid. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LA\\_LECTURA\\_DEL\\_TIEMPO\\_PASADO\\_MEMORIA\\_Y\\_O%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LA_LECTURA_DEL_TIEMPO_PASADO_MEMORIA_Y_O%20(1).pdf)
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. p. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa, J. (2014). *Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano*. El Ágora USB, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>