

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca Municipio Madrid y Bogotá**

Lina Alejandra Sánchez Lozano

Shirley Carolina Mesa León

Yeimi Esperanza Quevedo Mateus

Yohana Andrea Miranda Orjuela

Judy Marcela Nova Supelano

Asesora

Diana Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La violencia en Colombia ha sido una de las problemáticas más graves en la historia del país. Para abordar este problema, se realizó un proceso exploratorio para identificar iniciativas de recuperación de memoria colectiva en cada localidad. También se analizó la narrativa argumentada que involucra la violencia para evaluar eventos psicosociales traumáticos y encontrar recursos de afrontamiento. La narrativa permite encontrar significado en las experiencias vividas y procesar traumas mentales.

Se tomó el caso de Ernesto, un niño expulsado de Colombia junto a su familia por promover el cambio en su comunidad, analizando su postura como víctima o sobreviviente y los impactos positivos y negativos de su experiencia, incluyendo la resiliencia como herramienta de afrontamiento. Además, se analizó la masacre de El Salado en 2000, identificando los impactos biopsicosocioculturales en la comunidad y diseñando estrategias para potenciar los recursos de afrontamiento y enfrentar la situación.

En conclusión, la recuperación de memoria colectiva y análisis de la narrativa son claves para abordar la violencia en Colombia y procesar traumas. Es necesario identificar iniciativas de memoria en cada localidad, diseñar estrategias para potenciar recursos de afrontamiento y fomentar la resiliencia. La sociedad debe comprometerse y trabajar en conjunto para la reconciliación y transformación social.

***Palabras Clave:*** Comunidad, Resiliencia, Sobreviviente, Víctima, Violencia.

### **Abstract**

Violence in Colombia has been one of the most serious problems in the country's history. To address this problem, an exploratory process was carried out to identify collective memory recovery initiatives in each locality. The argued narrative involving violence was also analyzed to assess traumatic psychosocial events and find coping resources. The narrative allows to find meaning in the experiences lived and to process mental traumas.

The case of Ernesto, a child expelled from Colombia for promoting change in his community, was used to analyze his position as a victim or survivor and the positive and negative impacts of his experience, including resilience as a tool used. In addition, the El Salado massacre in 2000 was analyzed, identifying the bio-psycho-socio-cultural impacts on the community and designing strategies to enhance coping resources and deal with the situation.

In conclusion, the recovery of collective memory and the analysis of the narrative are key to addressing violence in Colombia and processing traumas. It is necessary to identify memory initiatives in each locality, design strategies to enhance coping resources and foster resilience. Society must commit and work together for reconciliation and social transformation.

***Keywords:*** Community, Resilience, Survivor, Victim, Violence.

## Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 2 - Ernesto .....	6
Emergentes Psicosociales.....	6
Posicionamiento de Ernesto .....	7
Reflexión Subjetiva.....	8
Recursos de afrontamiento .....	9
Elementos resilientes.....	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	10
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años .....	13
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado.....	19
Informe analítico y reflexivo: La narrativa de la foto voz.....	24
Link del vídeo de Youtube .....	30
Conclusiones .....	31
Referencias .....	32

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Planteamiento de preguntas para el caso del capítulo Ernesto</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Actividades para una transformación comunitaria</i> .....	20

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 2 - Ernesto**

Como puede verse en la serie historias que retornan, capítulo 2 de la Comisión de la verdad (2022); Ernesto es un niño que tiene que viajar hacia el exilio sin tiquete de regreso. Vivía en Colombia junto a su familia y luchaban por tener junto a su comunidad Villanueva servicios públicos y una vivienda digna. Su madre y su tía fueron detenidas por los militares, aunque su madre fue puesta en libertad, su tía continúa desaparecida.

En vista del suceso vivido y para salvarse, tuvieron que desplazarse a otros países para empezar de nuevo como refugiados. Aunque las circunstancias inmediatas no eran favorables, quisieron cambiar la historia, luchando por sus sueños, aprendiendo del dolor y transformando la condición de víctima a sobreviviente.

### **Emergentes Psicosociales**

Cada sujeto está inmerso en multitudes de contextos, esto lo lleva a formar su propia subjetividad, a pensar cómo piensa, a unirse a comunidades que van conforme a sus pensamientos conscientes e inconscientes, por lo tanto, cada situación lo lleva a crear nuevas subjetividades.

Los emergentes psicosociales son indicadores importantes de la subjetividad colectiva y del proceso social, aunque pueden ser difíciles de detectar en la vida cotidiana debido a su naturaleza cambiante. Estos emergentes pueden ubicarse en diferentes niveles de la realidad social, como en la relación entre lo cotidiano y lo histórico, o entre lo cotidiano y lo no cotidiano (Heller, 1985).

Se identifican emergentes psicosociales tales como: la violación al derecho de gozar de una familia, de una vivienda digna; se percibe desaparición forzada, como el caso de la tía de Ernesto, la cual todavía no se conoce su paradero. Además, Ernesto se siente excluido, amenazado, ante la pérdida de su identidad, junto a otros problemas de salud mental que se pudieron derivar y que le han impedido llevar una vida en condiciones normales. White (2016) ha afirmado lo siguiente:

Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si este es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, cómo seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida (pág. 3).

### **Posicionamiento de Ernesto**

Ernesto siendo tan solo un niño se encuentra en condición de víctima por las amenazas que sufren su mamá y su tía por ser líderes sociales de la comunidad Villanueva, por ello él y su familia deben refugiarse en un país distinto. Al enfrentarse a nuevas realidades en las que tantas veces se sintió amenazado, su sueño de cambiar la historia e ir en búsqueda de la resiliencia, cambió su rol al de sobreviviente, añorando volver a Colombia, a contar su verdad, dándole sentido al rompecabezas de su propia identidad.

A pesar de que a lo largo de la vida han sido estigmatizados cargando con prejuicios sociales, se reconoce en Ernesto y su familia un deseo porque sus voces sean escuchadas y queden en las memorias, considerando que son herederos de una historia de destierro, sintiendo sus raíces y su pertenencia a una misma sociedad. Jimeno (2007) “El compartir nos acerca a la

posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana” (p.7).

La violencia para Ernesto es una lucha constante por sentirse parte de un lugar, por ello expresa “ser exiliado es estar en ambos lugares, pero en ninguno completamente, no eres de aquí, pero tampoco de allá” (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 2, 2022, 1:48). Este lenguaje refleja que la guerra y el odio no serían su herencia, que, por el contrario, se esforzaría por romper con tantos ciclos de violencia en su familia.

### **Reflexión Subjetiva**

Ernesto, como cualquier sujeto, está inmerso en un mundo de emociones, pensamientos y culturas que lo llevan a pensar que ningún lugar es apto para él, debido a los estigmas que se presentan en su vida, esto le ha permitido desarrollar su propia subjetividad que de una u otra manera le dan sentido a su experiencia de vida, porque como lo expresa “quienes nos sacaron querían que la guerra y el odio fueran nuestra herencia, para que continuáramos con los siglos de violencia” (Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 2, 2022, 3:23). Sin embargo, este pensamiento posiblemente llevó a Ernesto a generar nuevos conocimientos, que le permitieron establecer conexiones neurológicas y tomar un aprendizaje de la experiencia vivida al respecto. White (2016) afirma lo siguiente:

Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir. (pág. 5).

## **Recursos de afrontamiento**

Dentro de los recursos de afrontamiento se puede decir que Ernesto no se queda en su papel de víctima, sino que, por el contrario, adopta una actitud de sobreviviente, queriendo empezar de nuevo, buscando su seguridad y la de su familia. Enfrentarse a otro tipo de sociedad nunca fue tarea fácil, sin embargo, Ernesto y su familia siempre mantuvieron conexión con Colombia conservando aspectos culturales para sentirse en casa, además logran adaptarse con una actitud positiva, lo cual permite que Ernesto asuma la diversidad cultural y el lenguaje en la que se ve inmerso llevando a narrar lo sucedido y a recordar su historia como una fortaleza para continuar con su plan de vida. Jimeno (2007) “Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan solo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales” (p.7).

## **Elementos resilientes**

Como elementos, resilientes, Ernesto manifiesta que, pese a que muchas personas los han estigmatizado siendo víctimas de prejuicios y rechazos, no han querido quedar allí y volverán a Colombia a contar su verdad, dándole así sentido a su identidad. Ernesto expresa que a pesar del miedo lucharán por ser reconocidos no por lo que les tocó vivir, sino por lo que han decidido ser. Son muchas las historias que vuelven para que al fin sean escuchadas y que las voces se encuentren con las memorias de quienes quedaron. Es de resaltar la actitud de tantas víctimas que suman sus voces para que el exilio no se repita y para que se construya una sociedad sin fronteras.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Planteamiento de preguntas para el caso del capítulo 2 Ernesto*

Tipo de Pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Alguien de su familia se resiste a volver a Colombia, a contar su historia, pues aún teme por su vida?</p>	<p>Es evidente que así muchos no quieran quedarse en papel de víctimas y sean sobrevivientes, otros, por el contrario, quedan con distintos traumas que afectan su salud física, mental y psicológica.</p> <p>Según White (2016) “El trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital” (pág. 3)</p> <p>Lo que para unos significó un motivo para luchar por sus sueños, para otros la vergüenza por lo ocurrido es más fuerte y prefieren quedar en lo oculto, donde nadie note que fueron expulsados y en el presente enfrentan situaciones de rechazo y exclusión.</p>
	<p>¿Su familia lo apoya para que vuelva a Colombia y cuente su historia?</p>	<p>Las preguntas circulares socavan el sistema de creencias de la familia y crea oportunidades para nuevas historias. (Cecchin, 1987).</p> <p>Para Ernesto es importante volver a Colombia y que conozcan la historia de los hijos exiliados por el conflicto armado, siendo de gran importancia para él contar con el apoyo de su familia colombiana, quienes le brindan un apoyo para</p>

		replicar su historia como sobreviviente.
	¿Qué ha hecho su familia para mantener la memoria de su tía desaparecida?	Ante tantos emergentes psicosociales que se derivan después de una desaparición como lo es el miedo, el odio, el deseo de venganza, la incertidumbre, mantener la memoria de la persona desaparecida, da una esperanza en medio del dolor por la ausencia. Uribe (2009) “Las iniciativas de memoria instauran un lugar que sirve para la auto reparación y la recuperación del tejido social” (pág.49) Se hace necesario ofrecer una ayuda profesional a la familia que posiblemente no ha vivido un duelo.
Reflexivas	¿Qué habilidades desarrolló mediante la situación vivida?	Esta pregunta permite al sujeto auto observarse e identificar habilidades psicológicas, físicas y sociales que rompe con la posición de víctima para convertirse en un sobreviviente. De acuerdo con López (2005). La idea de que los sobrevivientes tienen la capacidad de superar las experiencias traumáticas que han vivido y seguir adelante con sus vidas. Aunque los sobrevivientes pueden experimentar dolor y dificultades emocionales después de un evento traumático, también pueden tener fortaleza y resiliencia para reconstruir sus vidas y lograr sus metas y proyectos. (p. 21).
	¿Cómo ha cambiado su perspectiva sobre la vida y la sociedad después de lo que ha vivido?	Es posible que Ernesto haya desarrollado una mayor sensibilidad y empatía hacia las personas que han sufrido traumas similares, así como una mayor conciencia de los efectos negativos de la violencia y el abuso en la vida de las personas. Además, puede que haya aprendido a valorar más la

		<p>importancia de las relaciones saludables y el apoyo social en su propia vida y en la de los demás.</p>
	<p>¿Qué significa para usted reunirse de nuevo con la comunidad Villa Nueva y contarles la forma en la que se logró superar la situación adversa?</p>	<p>Volver a reunirse con los suyos, revivir recuerdos agradables, contar historias que les permitieron crecer y superar las adversidades, son recursos necesarios para cambiar una historia, en donde el exilio no acabo con sus vidas, sino que fue el motivo para explorar nuevas posibilidades aprender de la dificultad y crear una identidad incluyente como menciona Burton y King (2002) “demostraron que la escritura de hechos positivos mejore las emociones positivas y por ende mejora el bienestar”</p>
Estratégicas	<p>¿Cómo planea usar sus habilidades y experiencias para ayudar a construir una sociedad sin violencia en Colombia?</p>	<p>En el relato de Ernesto, se destaca la importancia de desarrollar la resiliencia y las habilidades necesarias para lidiar con la violencia y superarla. Para construir una sociedad sin violencia en Colombia, es necesario promover la educación y el desarrollo de habilidades socioemocionales desde temprana edad para prevenir la violencia y fomentar la solidaridad y la colaboración</p>
	<p>¿Cómo puedes colaborar con otras víctimas y sobrevivientes de la violencia para promover la recuperación y la resiliencia?</p>	<p>El relato de Ernesto ofrece una perspectiva valiosa sobre la lucha contra la violencia y la resiliencia, y puede servir como fuente de inspiración y motivación para colaborar con otras víctimas y sobrevivientes de la violencia y promover la curación y la resiliencia.</p>
	<p>¿En un futuro le gustaría contar su</p>	<p>Las preguntas estratégicas suelen ser aceptadas de mejor manera por los</p>

---

historia y convertirse  
en un líder  
comunitario?

consultantes si se realiza mediante preguntas, que “invitan” o “sugieren” aquello que buscamos hacer (Sapéne, 2015).  
Ya que Ernesto está dispuesto a volver a Colombia para que su voz sea escuchada, es importante establecer si a futuro le gustaría ser un líder comunitario y apoyarlos desde su experiencia en la búsqueda y lucha por sus derechos.

---

*Nota.* Interrogantes planteados para el caso de Ernesto desde un enfoque psicológico comunitario. *Fuente.* Autoría propia

### **Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años**

De acuerdo con El Tiempo, Casa Editorial. (2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. La masacre del Salado fue llevada a cabo por grupos paramilitares ilegales entre el 16 y el 21 de febrero de 2000, y sucedió en la vereda El Salado, ubicada en el municipio de El Carmen de Bolívar, en el departamento de Bolívar, Colombia. Los paramilitares llegaron al pueblo y comenzaron a disparar indiscriminadamente contra la población, incluyendo a mujeres, niños y ancianos, lo que resultó en la muerte de al menos 60 personas.

Después del ataque, muchos habitantes del pueblo huyeron del área debido al temor y la inseguridad que se generó, lo que llevó a que El Salado se convirtiera en un pueblo fantasma por un tiempo. Sin embargo, algunos de los habitantes regresaron años después para reconstruir sus hogares y sus vidas, aunque la comunidad continúa lidiando con las consecuencias del violento ataque y la presencia de grupos armados ilegales en la región.

Los emergentes psicosociales para Fabris (2010) “marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros” (p. 29). En el caso de la masacre en el Salado, que es un corregimiento del municipio del Carmen de Bolívar, en la Región de Montes de María, en el departamento de Bolívar, en el año 2000 entre los días 16 al 21 de febrero, se perpetró una masacre contra la población civil de este pueblo, llevada a cabo por grupos al margen de la ley como lo fue las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), ocasionando una devastadora masacre en la cual murieron muchas personas, acusadas por este grupo paramilitar.

Se identificaron emergentes psicosociales que irrumpieron en la vida cotidiana de sus habitantes, siendo en ese momento un pueblo con pocas oportunidades sociales y económicas; con la consecución de esta masacre se cometieron diferentes acciones criminales, desprendiéndose de ellas emergentes psicosociales como: abuso sexual y psicológico, torturas, degollamientos, decapitaciones, asesinatos, desalojo de tierras, destrucción física de un pueblo, exilio, daños a la salud mental, miedo, pánico, duelo, desaparición forzada, pérdida del sentido de la vida, ausencia de justicia y reparación para las víctimas. Jimeno (2007) refiere:

Lo anterior muestra la complejidad de la relación del sujeto con la experiencia de su sufrimiento, puesto que el proceso de reflexión, de pensamiento y sentimiento de la experiencia de violencia está impregnado y mediado, no solo por la propia complejidad existencial, sino también por los equívocos y contradicciones de la vida social (p.15).

Al terminar esos días de terror y zozobra sobre que iba a pasar con ellos y sus familias, los sobrevivientes decidieron emprender su camino en nuevas tierras, tratando de cambiar su

realidad social, alejados de esas tierras de miedo y sufrimiento. Familias enteras salieron sin nada, solo con el hecho de saber que lograron sobrevivir y lo poco que pudieron recoger de sus pertenencias fue lo que los acompañó en ese viaje de volver a renacer en otro lugar. Dejando atrás todo lo que habían construido casas, tierras, familia y la seguridad que alguna vez les brindó ese pueblo, este exilio los lleva a construir un nuevo lenguaje en palabras de Jimeno (2007):

La subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. El discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva. No significa esto que, entre el discurso, los relatos y la experiencia personal exista transparencia o correspondencia unívoca. (p.13).

Con el pasar de algunos años, un grupo pequeño de esos pobladores, decidieron volver a ese lugar que los vio nacer y crecer, y del cual lograron en el año 2000 salir con vida, para tratar de reconstruir su vida, recuperar aquello que les fue arrebatado por la violencia de los años anteriores, encontrándose con un panorama desolador, donde la maleza ocultaba sus viviendas, donde el aire que se respiraba era de tristeza, donde muchos de sus familiares, amigos, vecinos yacían en la muerte enterrados en una fosa común.

Hablar de la integralidad del ser humano es tener en cuenta que no es definido por un solo factor, sino que se puede componer de muchos factores que le permiten existir y actuar en los diferentes contextos en donde se relaciona. Esta integralidad se origina de la interacción de factores biológicos, psicosociales y culturales. (Fernández et al, 2008).

Ante tantos daños físicos, biológicos, psicológicos, sociales se podría mencionar los más significativos, en el video, se contemplan como las víctimas del abuso sexual experimentan un gran sufrimiento físico y biológico. Por ejemplo, heridas y cicatrices en el cuerpo de una de las víctimas, lo que evidencia el dolor y la violencia física a la que fueron sometidas.

Además, las víctimas del conflicto armado y las masacres pueden experimentar consecuencias psicológicas graves debido al trauma y la violencia que han vivido. En el video, se muestra cómo los sobrevivientes de la masacre de El Salado luchan por superar el dolor y el trauma que les ha dejado el conflicto armado. También se evidencia cómo estas experiencias traumáticas pueden afectar la capacidad de las personas para relacionarse con los demás, lo que puede tener consecuencias negativas en su vida social y comunitaria. Por último, el impacto del conflicto armado y las masacres en la vida sociocultural de las víctimas es evidente en el video. Se muestran escenas donde las personas se ven obligadas a abandonar sus hogares y pueblos debido a la violencia, lo que puede tener un impacto negativo en su identidad cultural y su sentido de pertenencia. También se evidencia cómo las víctimas luchan por recuperar su vida después del trauma y la violencia, lo que puede ser especialmente difícil en un contexto de discriminación y estigmatización.

Aunque ya han pasado 23 años de esta masacre, estos impactos negativos aún son evidentes en este pueblo, el cual se encuentra desolado, con pocos habitantes, sin fuentes de empleo y con abandono por parte del gobierno nacional, aún se logra percibir aquellas casas destrozadas por los impactos de la guerra, un lugar en el cual solo se evidencia esas marcas de la violencia que son aquellos traumas que solo la narrativa logra sanar y encontrar el valor que por un momento se perdió para White (2016) lo expresa así:

Las consecuencias del trauma inciden en la vida de las personas en diferentes formas. Para muchas, es una vía por la que los recuerdos traumáticos del evento invaden sus vidas y se introducen en su “sentido de sí mismas” en un amplio rango de formas (p.35)

Es desgarrador ver cómo el conflicto armado ha afectado a tantas comunidades y ha dejado una marca indeleble en sus vidas. El hecho de que este pueblo tenga puntos simbólicos que inviten a la reflexión es importante, ya que permite a la comunidad recordar y honrar a aquellos que perdieron la vida en la masacre. El monumento hecho en el patio de una de las viviendas abandonadas es una muestra de la resiliencia y la fuerza de la comunidad, que ha decidido no olvidar lo que sucedió y honrar la memoria de aquellos que fueron víctimas de la violencia. Se enterraron los cuerpos de las personas que asesinaron en aquel lugar, siendo un punto de encuentro para elevar plegarias y recordar a esas personas, encontramos también la cancha principal, la cual ha sido pintada con símbolos de paz, es un espacio donde se aprecia el silencio que onda por las calles del Salado, donde los fantasmas de las personas que murieron se desvanecen con las brisas de estas tierras; también encontramos testimonios de resiliencia.

Yirley Velasco en El Tiempo Casa Editorial (2020) expresa:

A pesar de haber vivido tantas cosas horribles en mi vida, entendí que solo me mataron el 18 de febrero del 2000 porque sigo viva, sigo luchando, sigo acompañando en este momento 160 mujeres de las diferentes veredas del Salado y del Carmen de Bolívar y que no me quedé en la condición de víctima, sigo viva y sigo luchando y lo que no me arrebataron y creo que no me van a arrebatar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva y seguir exigiendo nuestros derechos (Min 26).

Pese a haber experimentado múltiples abusos físicos y sexuales, ella decidió volver a sus raíces y buscar una forma de afrontamiento y resiliencia, acompañando a otras mujeres víctimas de este conflicto, con talleres de empoderamiento, educación sexual y empleo a través de la fabricación de prendas; para Uribe (2009) los símbolos suelen expresarse así:

La reparación simbólica apunta a la dignificación de las víctimas mediante un símbolo, que puede ser un monumento, un acto homenaje, una jornada de conmemoración, y también manifestaciones del delito o la violación cometida y la denuncia a los criminales. (p.135).

Finalmente, la narración de la masacre del Salado parte de las emociones que llevaron a los sujetos a expresarse, a crear nuevas subjetividades y símbolos que han dejado huella social, procesos que aún necesitan ser restaurados, memorias que no reparan el abandono y un escenario fragmentado por la violencia que las historias de cada sujeto hoy conservan.

## Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado

**Tabla 2**

*Actividades para una transformación comunitaria*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Descripción Fundamentada</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Todos Luchamos por nuestros derechos</b>	La ley 1448 de 2011 dicta en el Artículo 9: “Las medidas de atención, asistencia y reparación adoptadas por el Estado, tendrán la finalidad de contribuir a que las víctimas sobrelleven su sufrimiento y, en la medida de lo posible, al restablecimiento de los derechos que les han sido vulnerados” a través de la atención psicosocial se puede llegar a fortalecer la comunidad del Salado (Ley 1448 de 2011).	Generar atención psicosocial con ayuda del ministerio de protección social mediante acciones psicosociales que fortalezcan a la comunidad del Salado.	Fase 1: conformación del comité psicosocial (02 meses). Fase 2: censo de la población de El Salado (01 mes). Fase 3: creación del plan de acción de atención psicosocial (01 mes).	En apoyo con el ministerio de protección social, se creará el comité de atención psicosocial, conformado por psicólogos, trabajadores sociales, médicos y enfermeros; con esto se busca que la población del Salado se encuentre en condiciones propicias para iniciar esta acción psicosocial y tener atención integral en la misma. Se realizará el censo de las víctimas que aún se encuentran en El Salado, con el fin de establecer sus necesidades. Este censo se realizará por medio de una entrevista	Con la implementación del comité de atención psicosocial se busca crear herramientas que le permitan a la comunidad afrontar los sucesos de violencia por los cuales han pasado y marcar un espíritu de resiliencia para afrontar el futuro, a través del empoderamiento comunitario,

<p>En su artículo 137 promueve la creación de un programa de atención psicosocial, con el cual se busca la atención y reparación a todas las víctimas a través de campañas, talleres y asistencia médica.</p>	<p>Fase 4: implementación de las acciones (06 meses)</p>	<p>estructurada por los mismos profesionales.</p> <p>Después de haber identificado las necesidades se establecerá un plan de acción donde se especifiquen las actividades a realizar con la comunidad.</p>	<p>permitiéndoles apoyarse unos a los otros.</p>		
<p><b>Todo tiene su tiempo</b></p>	<p>Las experiencias dolorosas nos permiten llegar hasta el punto en el cual se anudan procesos y configuraciones culturales con las particularidades de la experiencia subjetiva. Allí yacen claves de sentido que nos permiten identificar motivaciones personales y cargas afectivas, tanto como los acentos</p>	<p>Desarrollar estrategias que permitan avanzar en el proceso de restauración psicosocial mediante acciones psicosociales</p>	<p>Fase 1 Historia de la Construcción de los hechos de Violencia. (2 sesiones de 2 horas cada una)</p> <p>Fase2 Identificación de actores del</p>	<p>Las acciones psicosociales pueden ser reflexivas, comunicativas y psicoeducativas.</p> <p>Acción Reflexiva: Dewey (1989) uno de los principales autores en cuanto a la acción reflexiva se refiere, la define como “la acción que supone una consideración activa, persistente y cuidadosa de toda creencia o práctica, a la luz de los fundamentos que la</p>	<p>Reconocer de manera objetiva lo sucedido en la masacre desde una perspectiva comunitaria.</p> <p>Identificar quienes son los actores que contribuyen a la reconstrucción</p>

y los énfasis culturales en la historia de un determinado grupo social. (Jimeno, 2008).	que contribuyan a mejorar su plan y de su comunidad.	Conflicto (3 sesiones de 2 horas cada una)  Fase 3 Siempre adelante (2 sesiones de 2 horas)	sostienen y de las consecuencias a las que conduce” (p. 25).  Para este caso se realizarán las siguientes actividades que corresponden a la acción reflexiva:  Árbol de problemas el cual permite identificar la problemática, las causas y las consecuencias.  DOFA se identificarán las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas que podrían estancar el avance de la comunidad  La acción comunicativa Angulo (1998) “son acciones en cuya base se encuentran procesos sociales de interacción encaminados y orientados -directa o indirectamente al entendimiento o la comprensión mutua entre los sujetos” (p.2) para este caso el mapa de actores se reconocerá quienes son los sujetos y/o entidades que contribuyan a la	psicosocial del pueblo el Salado.  Empoderar a la comunidad del Salado para una transformación positiva comunitaria.  Según Bello (2010), “Así las cosas, el empoderamiento remite a examinar las oportunidades y la posición que ocupan los sujetos con relación a las estructuras de poder y toma de decisiones. En su interpretación más convencional, podría pensarse que el empoderamiento consiste en el desarrollo de procesos de inclusión en las estructuras de toma de decisiones, una
---	--	---	---	--

				reconstrucción social del pueblo el Salado.	dimensión social y política. (p.37)
<b>Plasmando un recuerdo para no quedar en el olvido</b>	El repertorio de memorias vivas se trata de prácticas, representaciones y significados que construyen las comunidades y organizaciones afectadas por la violencia con el fin de hacer público su dolor y denunciar las injusticias de las que han sido objeto. (Uribe, 2009, p.44) Siendo necesario plasmar su dolor, a través de diferentes maneras, para que las futuras generaciones no olviden lo que sufrió su pueblo y puedan conmemorar a aquellas víctimas y sobrevivientes de esa masacre, permitiéndoles tejer nuevamente la confianza.	Crear espacios que promuevan la participación de la comunidad de El Salado mediante la ejecución de iniciativas de memoria viva, que permitan el reconocimiento y honra a las víctimas del conflicto armado y contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y pacífica.	Fase 1: reunir a la comunidad de El Salado, para conocer su historia (01 mes)  Fase 2: Convocatoria de líderes comunitarios (15 días)  Fase3: Gestionar con entidades públicas y privadas para reunir el material necesario (01 mes)	Invitan a participar a toda la comunidad.  Reconocer esas historias que plasman una memoria colectiva.  Orientar a la comunidad para la búsqueda de empresas públicas y privadas que puedan apoyar con la consecución del material necesario para plasmar las iniciativas de memoria.  Establecer los puntos emblemáticos donde se puedan plasmar las iniciativas de memoria.  Implementar iniciativas como los árboles de memoria, cortometrajes, pintura de cuadros, escritura de autobiografías, que permitan	Con la implementación de las iniciativas de memoria, la comunidad de El Salado podrá plasmar recuerdos y vivencias de resiliencia ante el suceso Traumático vivido, permitiéndoles que su comunidad se vuelva a unir en la confianza, en donde su historia no quedara en el olvido con el pasar de los años, sino, por el contrario, sea una motivación para seguir luchando por su bienestar personal y el empoderamiento comunitario, para volver a ser aquella

---

Fase 4:	recordar a las víctimas y sobrevivientes.	tierra fértil que algún día fue.
Plasmar las iniciativas de memoria (2 meses)		

---

*Nota.* Planteamiento de tres estrategias psicosociales que contribuyen positivamente a un cambio comunitario. *Fuente.* Autoría propia.

### **Informe analítico y reflexivo: La narrativa de la foto voz**

Teniendo en cuenta contextos cercanos a la cotidianidad, se realiza una experiencia identificando escenarios afectados por diversos problemas relacionados con los efectos de la violencia, para esto se visitan diferentes zonas de Bogotá en las que se encuentran comunidades desplazadas en donde grupos indígenas luchan por defender sus derechos, pero este no es el único caso de violencia, la inseguridad en Bogotá cada día es más evidente causando miedos ante el posible hecho de ser víctima de violencia física, emocional y psicológica, además se llevan a cabo narraciones de hechos violentos en la Localidad de San Cristóbal, encontrando particularmente vulnerabilidad y violencia física en contra de la mujer, donde el machismo predomina y es posible que se vulneren los derechos de las mujeres; sin embargo, la violencia en Bogotá está marcada por la inseguridad.

Lo preocupante es que las personas se aprovechan para cometer actos delictivos como la venta, consumo y distribución de sustancias psicoactivas que aumentan la violencia social y se convierte en un factor de riesgo para la comunidad, teniendo como focos las zonas verdes, espacios de recreación y deporte, es relevante mencionar que la violencia no solo se generaba en espacios exteriores, en Bogotá se encuentra los centros comerciales los cuales son escenarios que han experimentado atentados violentos cobrando la vida de personas inocentes. Caso puntual lo ocurrido el 17 de junio del 2017 en el Centro Comercial Andino ubicado en el Barrio Chapinero en Bogotá, en donde un explosivo situado en el baño de mujeres trajo consigo víctimas mortales.

Tantas injusticias y tanta falta de acción por parte del gobierno han hecho que jóvenes en todo Colombia realicen marchas queriendo alzar su voz en favor de los derechos de toda una comunidad. Quedan muchas memorias históricas con las que se busca ser resilientes ante tantos casos de violencia en el país.

Dentro de cada uno de los contextos se refleja la violencia como una dinámica histórica desde diversas perspectivas, originando la subjetividad y a su vez generando estructuras que marcan a la comunidad como única, capaz de desenlazar movimientos que producen historia social que dan origen a la subjetividad colectiva al respecto Fabris (2010) afirma:

Se considera a la subjetividad colectiva como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no solo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos, sino también sus emociones y acciones (p.5)

La realidad que se vive hace importante cada contexto y vincula a cada sujeto con el sentir del otro. Es imposible que el corazón de un ser humano no se quebrante al percibir tanto abuso, tanta sangre derramada, tantas familias destruidas, tantas comunidades despojadas de sus bienes, culturas y territorios. Infinidad de aspectos psicosociales emergen de estas realidades y se pretenden expresar a través de recursos como la foto voz o videos que muestran pensamientos subjetivos de una comunidad que es víctima de la violencia en Colombia.

Cada imagen utilizada en la foto voz quiere expresar elementos como: miedos, inseguridades, tristeza, muerte, rechazo, discriminación, desigualdad, daños en la salud física y mental, entre otros. Esto a nivel negativo, pero también imágenes con un espíritu resiliente que ante las adversidades quieren seguir luchando por un mundo diferente, en donde se sueña con un país incluyente y sin guerra.

De este mismo modo se ha vivido la violencia en Facatativá, un municipio no muy alejado de la capital del país, donde los jóvenes unieron su voz en el Paro Nacional 2021, brindando apoyo emocional a los colombianos que se encontraba pidiendo a gritos un mejor futuro para los residentes del país; desde diferentes perspectivas para algunas personas fue positivo y para otros negativo; tuvo lugar para iniciar mesas de diálogo y para levantar la voz ante un gobierno indolente no solo para con los jóvenes si no para con los habitantes enteros sin importar raza, procedencia y profesiones.

Todos en sí fueron atropellados tanto los defensores de la patria como familias enteras, jóvenes con sueños y metas, niños esperando por un futuro mejor e incluso madres que quedaron vacías.

Esta historia social enmarca la subjetividad comunitaria, como se observa en la foto-voz del desplazamiento indígena, donde su lengua, su cultura, su vestimenta, todo hace parte de la subjetividad comunitaria, es posible que la violencia hacia la mujer se vea más marcada por esta subjetividad comunitaria, sin embargo, también se evidencian elementos expresados tales como los grafitis, las calles, los centros comerciales, los cambuches improvisados, que plasman una realidad, una insensibilidad, que posiblemente generan más violencia.

Violencia psicológica, donde la psique es transformada por el evento traumático en el que se ve envuelta la sociedad y el sujeto, es allí donde desaparece la esencia de la cultura y emerge la indiferencia, la individualidad, construyendo así un nuevo lenguaje, una nueva violencia y una subjetividad Jimeno (2007) lo expresa así:

Entre el sujeto y su experiencia se abren, como bien lo ha mostrado el psicoanálisis, procesos de negación, olvido selectivo, mistificación, autojustificación y todos los

mecanismos que hacen compleja y contradictoria la conciencia personal y la comunicación de las experiencias subjetivas. (p.180)

Por consiguiente se originan valores simbólicos como “el de la ciclo ruta donde se encuentra marcado la cruz y los nombres de los jóvenes que fueron asaltados y asesinados”, este símbolo es una memoria, pero también es un símbolo de alerta, aunque el pasar por el lugar se vuelve tan normal que pierde la sensibilidad, lo mismo sucede con el parque donde fueron asesinados dos jóvenes por la misma razón “un celular” por otro lado, se evidencian los refugios para desplazados donde el valor simbólico está marcado por el hacinamiento, y el lenguaje, el impacto que generan estas acciones delictivas son miedos, inseguridades, dolor emocional, pérdida de vidas humanas y afectaciones económicas locales.

Según Rodríguez y Cantera (2016) “la utilización de la foto intervención como instrumento de reflexión facilita” a las víctimas la restauración del valor de la historia, siendo la oportunidad de rescatar su cultura y él reconociendo de su proyecto de vida, fomentando la resiliencia. Todo esto permite no solo verse como víctima, sino como una sociedad resiliente, capaz de salir adelante, de reconocer su historia e identidad para afrontar situaciones de dominio y opresión.

La fotografía y la narrativa aporta en la construcción de memoria histórica y en su influencia en el cambio psicosocial que permite expresar situaciones del pasado, un presente de aprendizajes y un futuro resiliente en donde los recursos físicos y psicológicos contribuyen en el mejoramiento de la calidad de vida de las víctimas.

Las memorias de las víctimas de violencia, hacen un llamado a la paz y al reconocimiento de una afectación física y psicológica a la no inmunidad de las acciones violentas, sin embargo, la atención psicológica implementada por el estado colombiano

tiene como objetivo principal el PAPSIVI “Garantizar la atención psicosocial y la atención integral en salud física y mental con enfoque psicosocial a las víctimas de Graves Violaciones a los Derechos Humanos e Infracciones al Derecho Internacional Humanitario” es posible que no se haya generado este reconocimiento social a las víctimas provocando un mayor riesgo de enfermedades mentales y físicas.

A pesar de la falta de conocimiento, se evidencia esa resiliencia, ese factor protector que contribuye a la superación, el reconocimiento de experiencias en otros sujetos contribuye a la transformación de la situación, según el psicólogo Boris Cyrulnik (2001) “la resiliencia es la capacidad de un individuo o un grupo para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas” (p 64).

Las relaciones dialógicas son vitales para los procesos de transformación, porque el reconocer historias que son inverosímiles y símil posiblemente genere una transformación positiva, lo cual permite generar encuentros en los salones comunales, los cuales proveen herramientas para el reconocimiento de problemáticas y estrategias de solución como mapas de autores, los cuales posibilitan llevar acciones psicosociales que contribuyen a la construcción de memorias como centros de memorias históricas, como grafitis, estatuas, caminos y nombres de calles que representan la historia de un hecho de violencia que marca el lugar, las cuales contribuyen al presente y al no hacer del pasado.

En los diferentes contextos, la narrativa es una forma de transmitir emociones, sentimientos, experiencias y pensamientos sobre eventos traumáticos o violentos y dar voz a aquellos que han sido silenciados o invisibilizados. Además, la narrativa puede

ayudar a crear empatía y comprensión entre personas que de otra manera podrían no haber tenido acceso a ciertas experiencias como han sido las víctimas de violencia.

Parafraseando a Uribe (2009) así mismo se puede mencionar que las memorias son condensadas en torno a los elementos que funcionan como puntos, de tal manera hay que mencionar ante todo los lugares y espacios que están asociados a diferentes acontecimientos, es por ello que las narraciones llevan al sujeto a identificar su propia subjetividad y crear una subjetividad colectiva que fomenta la creación de una memoria que une a una comunidad para que no se repita la violencia vivida.

Por esta razón existen muchas formas en hacer ver las realidades psicosociales que enfrenta el país, sin embargo, la fotografía y la narrativa son herramientas importantes para la construcción de memoria histórica y pueden tener un impacto significativo en la transformación psicosocial. Al preservar la memoria colectiva, explorar temas difíciles y crear espacios de diálogo, estas herramientas pueden ayudar a las personas a comprender mejor su pasado y trabajar juntas para construir un futuro más justo y pacífico.

.

**Link del vídeo de Youtube**

<https://youtu.be/PvxC-y1s0oQ>

## Conclusiones

Para concluir el presente trabajo, podemos observar como el reflejo de un pueblo sin memoria puede desaparecer y tender a encontrarse en un bucle de acciones sin respuesta objetiva, que invalida las voces que evocan justicia y reparación para los sobrevivientes que con pesadumbre buscan una respuesta que pueda extrapolar la violencia a otras dimensiones contextos y generaciones que necesitan realizar una introspección a sus raíces según Fabris. (2011)

El concepto subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas de los integrantes de un determinado conjunto social. Se trata de un concepto que aporta una comprensión psicosocial de la trama subjetiva del proceso socio histórico (pág.05).

De acuerdo con ello, el afrontamiento psicosocial desde la perspectiva narrativa puede influir en la evaluación y acción del individuo, quien se permite evaluar, analizar y confrontar su realidad actual con respecto a los diferentes hechos y/o decisiones propias o impropias que afectan la actualidad de este e incluso de una comunidad.

En Colombia la dicotomía parte de la falta de conocimiento de las memorias y vivencias de parte del mismo pueblo que al desconocer, su perspectiva se enfoca de manera contraria a quienes han tenido que convivir con historias de terror como las de la violencia por parte del conflicto armado; bajo esta premisa la memoria histórica, reflexiva y narrativa se hace necesaria en nuestras comunidades colombianas.

## Referencias

Bello, M (2010). Acción sin daño y construcción de paz. P.37.

<https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>

Burton, C. M. & King, L.A. (2004). The health benefits of writing about intensely positive experiences. *Journal of Research in personality*, 38, 150-163.

Cecchin, G. (1987). Hypothesizing, circularity, and neutrality revisited: An invitation to curiosity. *Family Process*, 26(4), 405–413. <https://doi.org/10.1111/j.1545-5300.1987.00405.x>

Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). Historias que retornan. Capítulo 2 - Ernesto. [video]. Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

Heller, A. (1985). *Historia y vida cotidiana*. México: Grijalbo.

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. 10 junio de 2011.

Colombia

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Sapène J. (2015). Preguntas Reflexivas y Estratégicas como Intervención en Terapia Sistémica Individual.

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.

[https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-](https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf)

[initiativess-July2009-Spanish.pdf](https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27-75. Taos

Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. [https://pranaschile.org/wp-](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

[content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)