

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Fortul en el departamento de Arauca, el Carmen de Chucuri, San Vicente de Chucuri y Barrancabermeja en el Departamento de Santander y Gramalote en el departamento de Norte de Santander**

Leydi Vanessa Rodríguez Sierra

Linda Oneida Suarez Sánchez

María Emilse Reyes Diaz

Martha Estella Torres Suarez

Mónica Andrea Medina Torres

Asesor

Luz Stella Cubillos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2023

## Resumen

La narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, permite la identificación de aspectos relacionados con la importancia de la percepción y observación al momento de analizar los factores psicosociales que se dan dentro de una comunidad, enmarcado en contextos de violencia en sus múltiples formas que han sido parte de la historia de Colombia representada en municipios de diferentes departamentos como Arauca, Santander y Norte de Santander. En el proceso de superar las adversidades producto de la violencia se han implementado herramientas y mecanismos estratégicos para incentivar el compromiso social y político, reconociendo el esfuerzo, las capacidades y habilidades para generar oportunidades que contribuyan a mitigar el impacto de episodios de terror y brindar la posibilidad de un proceso de adaptación que supere el desequilibrio marcado por la pobreza extrema, la negligencia del estado, violencia intrafamiliar, maltrato infantil, la prostitución, el reclutamiento forzado, el terrorismo, el secuestro entre otros múltiples factores que demuestran la necesidad de una transformación válida y duradera, buscando consolidar la armonía y el bienestar de los seres humanos, propiciando escenarios en donde se dignifique la vida y los derechos humanos. Casos como el de Ernesto nos confirman el impacto psicosocial que genera el desplazamiento forzado en el núcleo familiar permitiendo comprender la realidad subjetiva de los actores muestra significativa, que hay alternativas por desarrollar cuando se permite expresar y reclamar su derecho. Es así que se proponen estrategias para el abordaje de problemáticas derivadas del conflicto armado y la violencia en Colombia.

***Palabras clave:*** factores psicosociales, abordaje psicosocial, violencia subjetiva, mecanismos de afrontamiento, narrativa.

### **Abstract**

The narrative as a tool for the psychosocial approach in scenarios of violence, allows the identification of aspects related to the importance of perception and observation when analyzing the psychosocial factors that occur within a community, framed in contexts of violence in its multiple forms. ways that you have been part of the history of Colombia represented in municipalities of different departments such as Arauca, Santander and Norte de Santander. In the process of overcoming the adversities resulting from violence, strategic tools and mechanisms have been implemented to encourage social and political commitment, recognizing the effort, capacities and abilities to generate opportunities that contribute to mitigating the impact of episodes of terror and provide the possibility of an adaptation process that overcomes the imbalance marked by extreme poverty, state negligence, domestic violence, child abuse, prostitution, forced recruitment, terrorism, kidnapping, among other multiple factors that demonstrate the need for transformation valid and lasting, seeking to consolidate the harmony and well-being of human beings, promoting scenarios where life and human rights are dignified. Cases such as Ernesto's confirm the psychosocial impact that forced displacement generates in the family nucleus, allowing us to understand the subjective reality of the actors, showing that there are alternatives to be developed when it is allowed to express and claim their right. Thus, strategies are proposed to address problems arising from the armed conflict and violence in Colombia.

**Keywords:** psychosocial factors, psychosocial approach, subjective violence, coping mechanisms, narrative.

## Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan (Ernesto).....	6
Los emergentes psicosociales identificados.....	6
Revisión y análisis discursivo sobre el posicionamiento como víctima o sobreviviente .....	7
Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista .....	7
Identificación de recursos de afrontamiento .....	8
Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso .....	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	9
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.....	13
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada .....	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada .....	23
Link del vídeo de YouTube .....	26
Conclusiones .....	27
Referencias.....	29

**Lista de tablas**

**Tabla 1.** *Preguntas formuladas* ..... 9

**Tabla 2.** *Estrategias de afrontamiento* ..... 16

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Ernesto)**

Se reconoce desde la narrativa de su gente el impacto en la vida de personas y comunidades producto de hechos y dinámicas de violencia presentes en la historia del país y como la resiliencia de las víctimas convierte el dolor en posibilidades de vida, fortaleciendo el empoderamiento y convirtiendo el temor en esperanza. Partiendo de ahí se ve la importancia de propiciar escenarios en donde se le permita al ser humano vivir y desenvolverse en un ambiente ideal para el desarrollo físico y mental, es primordial brindar herramientas y generar estrategias eficaces para enfrentar un mundo lleno de violencia en sus múltiples formas, más aún en Colombia un país tan golpeado por la guerra de estos últimos años.

Por ello es importante fomentar la cultura de paz en donde se magnifique el valor a la vida, la familia y la comunidad, donde se permita un desarrollo digno sin episodios de violencia, iniciando desde el hogar, primordialmente para crear cimientos basados en valores para ir así poco a poco evidenciando

### **Los Emergentes Psicosociales Identificados**

Los emergentes psicosociales considerados como hechos, secuencia de acontecimientos dentro del diario vivir y enmarcados dentro de un contexto, permiten comprender la realidad subjetiva de los actores y además son muestras significativas a nivel psicosocial, que se pueden observar desde diferentes ámbitos.

En la historia de Ernesto se observa la desintegración y ruptura de vínculos familiares por la necesidad de resguardo y protección, pérdida de las prácticas culturales familiares, daño moral, sociocultural y comunitario, desconfianza en la noción de justicia y las instituciones que la representan, duelo alterado e inconcluso producto de la pérdida de su tía y de su arraigo llanero. De igual forma, se evidencia afectación de la salud mental a causa del miedo, angustia,

soledad, amenaza de pérdida de su identidad porque no se siente arraigado en ningún lugar por estar lejos de su tierra por el destierro, discriminación por pertenecer a una cultura y raza diferente que no lo permite sentirse con un vínculo al país que lo recibió o a su tierra natal por su condición de refugiado y víctima, deteriorado de su seguridad pues Ernesto pasa a subsistir y sobrevivir resguardando su identidad y necesidades básicas, anteponiéndolas a su nostalgia por su país y familia.

### **Revisión y Análisis Discursivo Sobre El Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente**

Como víctima Ernesto relata el momento que se llevaron a su madre y a su tía los militares, pero su tía no volvió “nunca la volvimos a ver “en ese momento se da la carga emocional que causó este episodio, como deben salvaguardarse cada miembro de la familia en un país distinto como refugiados, a pesar del miedo apostaron por salir adelante pero el ser exiliado o refugiado no le permite sentir una identidad como propia. Afirmaciones como estas dejan claramente expuesto que el sentido de elaboración personal del proceso traumático es deficiente, asumiéndose como única postura la de “víctima”, llegándose a creer que no hay alternativas por desarrollar y que la situación oscura en la que se encuentran es definitiva, pero logra sus propósitos a largo plazo cuando se permite expresar y reclamar sus derechos. White, M. (2016) expresa que: “Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo” (p.42).

### **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Al ser exiliado Ernesto le da subjetivamente un estigma de víctima que no le ha permitido identificar y disfrutar su nueva realidad, es así que se siente incompleto, por lo que el volver a

Colombia a socializar y contar sus vivencias lo convierte en protagonista, permitiendo afianzar su cultura originaria, pues el hecho de manifestar su experiencia y reclamar sus derechos le da empoderamiento para afianzar su identidad y capacidad de buscar una reparación justa y eficiente.

### **Identificación de Recursos de Afrontamiento**

Lazarus y Fokman (1986), definen el afrontamiento como una serie de procesos cognitivos y conductuales en permanente cambio que se implementan subsanar las exigencias puntuales tanto internas como externas valoradas como sobrantes de los recursos del individuo, una vez han aparecido o incluso antes de que aparezcan. De tal manera que Ernesto gracias a su capacidad de adaptación, esperanza y resiliencia pudo crecer y su familia le dio seguridad, así mismo una oportunidad de vida al hablar positivamente, y posibilitando la consecución de una mayor capacidad para expresar los sentimientos, deseos y necesidades de manera libre, clara e inequívoca ante los demás, y que esté dirigida al logro de los objetivos del individuo, respetando los puntos de vista del otro.

### **Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

La resiliencia como capacidad para no rendirse ante la adversidad, logrando fuerza cuando la situación de vida se hace difícil, manteniendo la lucha por alcanzar las metas propuestas. Ernesto manifiesta: “crecí en otro país y cocinamos al ritmo del joropo, volver a Colombia da sentido al rompecabezas de nuestra identidad que a pesar que nos han estigmatizado pero la realidad que queremos es que reconozcan por lo que quisimos ser, anhelamos que nuestras voces se encuentren y sean escuchadas somos herederos de nuestro destierro y tenemos las mismas raíces del mismo árbol y somos una realidad sin fronteras”. Se evidencia la decisión de salir adelante enfrentando las dificultades desde el empoderamiento.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1.**

Preguntas formuladas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo
Estratégicas	¿Considera que las situaciones de conflicto que ha experimentado en su vida le siguen ocasionando daño?	<p style="text-align: center;"><b>psicosocial</b></p> <p>Es importante que las personas puedan generar una identidad de sobreviviente que le permita caminar hacia la resiliencia, recordando la memoria de la vida y transitar en el dolor de la pérdida, hacia una esperanza con las enseñanzas de las personas que ya no están pero que hacían parte de su red social familiar.</p>
	¿Cuáles cambios considera Ud. se han dado en su proyecto de vida después de los acontecimientos vividos?	La introspección para explorar dentro de sí elementos que ayudan a superar el duelo y conectar con su historia y su vida para proyectarse a seguir adelante en un acto de resiliencia.

¿Hasta cuándo cree que pueda sentirse parte del nuevo territorio donde fue reubicado por la situación de violencia sobre sus familiares?

Reconocer el dolor permite a las víctimas avanzar en el dolor y la reconciliación consigo mismo, con su confianza, con su familia y de esta manera cortar esa cadena de dolor que atormenta su proceso de sanación.

---

¿Las experiencias pasadas que tuvo que enfrentar qué impacto han tenido en los cambios que se han dado en su vida?

Permite hacer un recorrido sobre cómo ha evolucionado en la superación de los episodios de violencia y que otros actores han influido en dicho avance hasta llegar al estado actual como un ser social.

#### Circulares

---

¿Quién de su familia desea regresar al país?

La participación colectiva en el afrontamiento de una situación de dolor es algo que ayuda a construir el camino del perdón y la paz interior, no obstante, es necesario tener en cuenta todas las voces, porque cada persona tiene sus tiempos y formas de

asumir el proceso de sus  
emociones.

---

¿Quién de la familia expresa que le incomoda narrar la historia de dolor?

Las narrativas son muy importantes en el tránsito del dolor, sin embargo, debe ser un ejercicio voluntario y en el acompañamiento se requiere de la recursividad para que esa persona que de pronto no quiere narrar mediante palabras lo puede expresar de diferentes maneras.

Reflexivas

---

¿Considera que en el tiempo que ha pasado en el exilio ha encontrado elementos que le ayuden a superar su dolor y construir un futuro?

Evocar a valorar el tiempo transcurrido y los recursos que han salido en el camino y el impacto que ha ido sumando en el proceso de afrontamiento, las personas pueden encontrar elementos que lo ayuden a moverse en su presente.

---

¿Qué le gustaría que sus hijos pudieran tomar como referente en el

Explorar en los elementos, acciones y recursos positivos que tuvo en cuenta el

afrontamiento de la situación?

sobreviviente para llegar a la resiliencia, es importante porque genera un nivel de autoestima y satisfacción por su tenacidad ante un tema tan difícil y que sirven de referencia para su generación.

---

¿Qué recursos existentes en su red familiar considera que pudieron ayudar en el tránsito de este hecho violento?

Es muy útil recordar a quienes ya no están en calidad de testigos, desde el pasado las acciones de resiliencia que históricamente los han acompañado y los elementos emergentes en tránsito de esa situación que van generando elementos para caminar en el presente.

---

*Fuente: Autoría propia.*

## **Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años**

El 18 de febrero del año 2000 paramilitares incursionaron en el corregimiento El Salado perteneciente al Carmen de Bolívar, llevando a cabo una de las más atroces masacres producto del conflicto armado en Colombia, ocasionando la muerte a más de 60 personas indefensas. La cancha se convirtió en un escenario de terror inimaginable para cualquier ser humano. Después de los episodios violentos la comunidad sobreviviente tuvo que exiliarse convirtiendo al Salado en un lugar fantasma que después de muchos años no se logró el regreso de la mayoría de sus habitantes.

Se evidencia desde los relatos de su gente la crueldad y las consecuencias tan funestas de la estigmatización de la población que se encuentra en medio del conflicto en la lucha por el control del territorio.

La comunidad del Salado tuvo que levantarse de su dolor y buscar caminos de esperanza que permitieran la reconstrucción de historias de vida marcadas por el dolor y la impotencia, buscando la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas de hechos lamentables e inenarrables.

La crueldad del conflicto armado en su máxima expresión de la violencia, gente inocente que se encuentra en un momento de su existencia en medio de distintos bandos que no tienen piedad por la vida humana y arrasan con cuanto se interpone en su macabro propósito, así como bien lo plantea Lazzarra, Michael (2007) “Cuando las sociedades, al igual que los individuos, contemplan sus heridas, sienten una vergüenza que prefieren no enfrentar. Pero el olvidar...trae consecuencias importantes: significa ignorar los traumas, que de no ser resueltos permanecerán

latentes en las generaciones futuras”. Es así que dejar en el olvido es permitir que las voces de las víctimas se pierdan para siempre, dando como resultado rendirse a la historia de los vencedores».

El impacto de la masacre que de por sí es sustentada en el terror para ejercer la dominación de un pueblo, instaura el miedo en las personas y la desesperanza, abandonando su espacio vital en donde sembraron ilusiones para visionar un mejor futuro, realidad de se vuelve difusa ante la incursión de actores armados que generaron atrocidades sin importar la inocencia de su gente, la cultura y el arraigo hacia su territorio. Es así que se genera el desplazamiento y abandono del territorio huyendo de la violencia, dejando atrás el escenario de terror en que se convirtió el lugar de convivencia y armonía.

El daño moral que se vislumbra como irreparable producto de la violación de los derechos humanos, la desintegración familiar que en muchos casos es producto de alternativas para salvaguardar la vida y la afectación económica al dejar todo por lo que se trabajó toda una vida.

La resiliencia como capacidad para superar las adversidades y la fortaleza cimentada en la familia, hace que la gente busque nuevos caminos, difíciles de por sí, pero que con el paso del tiempo forman en las personas habilidades y potencialidades para contribuir a la visión de una sociedad más justa y en paz.

La tristeza en la mirada de las víctimas de la incursión armada que llevo a cabo la masacre es la constante en sus rostros, denotando huellas imborrables en todos los ámbitos del ser humano, la violencia física, las violaciones y las heridas en el cuerpo se reflejan y marcan recuerdos que permanecerán por siempre. Los traumas generados por expresiones tan macabras de la violencia y la muerte, afectaron la salud mental y el equilibrio psicológico de los

habitantes; de igual forma desarraigo social y cultural que corta los lazos familiares y comunitarios, obligando a renunciar a su esencia y buscar en otro territorio oportunidades de crecimiento personal y social.

La violencia marca la vida de la persona y aún más cuando la crueldad de una masacre se revela en la cotidianidad de una comunidad, la cual no encuentra explicación, ni justificación del horror que han presenciado, marcando lugares que evocan recuerdos de la perversidad y la mayor expresión de la maldad, imágenes de lugares y momentos de terror, de humillación y sevicia simbolizan escenarios de barbarie.

La fortaleza como se levantan la víctimas procurando dejar atrás el dolor y reconstruyendo un futuro no solo para sí mismos, sino para quienes vienen detrás de ellos, garantizando la no repetición y la reconstrucción de valores comunitarios que propicien escenarios de paz y prosperidad. El empoderamiento de la comunidad rescata las potencialidades de las personas en favor de garantizar el bienestar y una mejor calidad de vida, enseñando y orientando a las nuevas generaciones en modelos de convivencia, armonía y paz.

**Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que Faciliten la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada**

**Tabla 2.**

*Estrategias de afrontamiento*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Descripción fundamentada</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
El arte como liberador	Teniendo en cuenta la función liberadora de las expresiones artísticas presente a nivel individual como a nivel colectivos, además de las posibilidades de visionar una nueva vida potenciando la imaginación y construyendo una visión de un mundo mejor, se rescata los sueños y	Potenciar las habilidades y talentos de las personas mediante expresiones artísticas que permitan la reconstrucción de proyectos de vida y el empoderamiento de la comunidad.	Fase 1. Focalización y contacto. 2 semanas  Fase 2. Caracterización y planeación. 2 semanas  Fase 3. Implementación. 4 semanas	• Mediante la organización de eventos para facilitar expresiones artísticas individuales como colectivas reforzar los mecanismos de afrontamiento para hacer frente a las experiencias vividas.	Lograr recuperar las expectativas de un nuevo comienzo desde la aceptación de la realidad vivida recuperando la memoria histórica para evitar la repetición de episodios violentos y potenciar la reconstrucción de historias de vida.

---

aspiraciones de las personas transformando la realidad en arte y la creatividad hace presencia en el deseo de superar las dificultades. Sin importar las características individuales de la población se reconoce las fortalezas artísticas liberadoras que permiten la reconstrucción de proyectos de vida alineados con los valores humanos y la libertad de expresión.

Fase 4. Evaluación y seguimiento  
1 semana

- Propiciar espacios de diálogo interinstitucional para garantizar apoyo a las víctimas propiciando espacios de interacción y reflexión en torno a lo vivido y la reconstrucción de las historias de vida.
  - Rescatar desde las expresiones artísticas y las vivencias, la narrativa de las
-

---

personas en su proceso de sanación y reconstrucción de los proyectos de vida.

- Construir la memoria histórica a partir de la resiliencia de la gente y la supervivencia ante momentos traumáticos.

---

Mural de la memoria	La construcción de un mural es una narrativa que cuenta desde el sentir del artista, emociones y sentimientos, los cuales ayudan a mantener	Diseñar un mural como representación simbólica que resignifique la dignidad de su gente y la memoria	Fase 1. Focalización y contacto. 1 semanas  Fase 2. Caracterización y planeación.	• Reuniones de socialización de la propuesta para la construcción de un mural en la comunidad del salado.	Resignificar su identidad y recordar a su pueblo antes de ser víctimas de la masacre y de esa manera honrar a las víctimas a las
---------------------	---	--	---	---	--

---

---

<p>recuerdos pero también a reconstruir y resignificar de manera simbólica hechos que deseen representar y mantener presentes en la historia , de esta manera se puede reconstruir el Salado que no había sido tocado por la crueldad, ese salado que tenía a sus familias completas, de esta modo las generaciones que van creciendo pueden ver a través del arte, una tierra que les pertenece, donde no siempre existió la violencia , si no que por el contrario, la identidad y cultura campesina se resalta a través del</p>	<p>de las víctimas de la masacre en el corregimiento del Salado.</p>	<p>4 semanas Fase 3. Implementación. 4 semanas  Fase 4. Evaluación y seguimiento 4 semanas</p>	<p>• Taller sobre cartografía social comunitaria y trabajo en equipo.  • Construcción de la cartografía social con la resignificación del territorio del Salado de manera colectiva.</p>	<p>cuales los mismos pobladores plasmaran de manera simbólica, también reconocer la valentía y resiliencia de quienes decidieron regresar a reconstruir su territorio y seguir existiendo en ese lugar.</p>
--	--	--	--	---

---

---

tiempo. El mural puede hacer una reconstrucción de la línea histórica donde los testigos que ya no están presentes sean recordados no por la crueldad con la cual fueron asesinados, si no por las memorias de las acciones durante su vida, por otra parte, se representaría el presente de resiliencia que están construyendo los habitantes que regresaron a su territorio.

---

Desarrollando habilidades y proyectando su vida	Los habitantes de El Salado en un número aproximado de 7000 abandonaron su tierra y este fenómeno se repitió	Fortalecer las habilidades físicas y mentales de la comunidad, estructurando su	Fase 1. Socialización. 1 semana  Fase 2. Planeación 1 semana	• Saludo, actividad rompe hielos.	Las habilidades sociales hacen parte de los hábitos de conducta cuando se trata de relaciones
---	--	---	--	-----------------------------------	---

---

---

<p>en otros sectores aledaños ante el asedio de los grupos armados, quienes los intimidaban sembrando el terror. El desplazamiento abrió espacio en la vida de las personas y afecto enormemente su bienestar. Posteriormente se implementan proyectos, pero la confianza y el dominio territorial de los grupos armados generan nuevas victimizaciones. La alegría y el entusiasmo han desaparecido y las secuelas psicológicas persisten, la población se renueva con otras y</p>	<p>proyecto de vida aperturando a las personas a hacia el dominio del futuro.</p>	<p>Fase 3. Ejecución. 2 semanas.  Fase 4. Cierre 1 semana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller centrado en habilidades sociales.</li> <li>• Cómo gestionar proyecto de vida.</li> <li>• Revisión a nivel grupal e individual de lo aprendido</li> </ul>	<p>interpersonales. son las capacidades que una persona posee a la hora de gestionar una conversación, una reunión, un conflicto o el trabajo en equipo, es importante destacar que fortaleciendo estas habilidades y ofreciéndoles herramientas para establecer, planificar y ejecutar un proyecto de vida, se orienta a la población a forjar un futuro mejor y decidido.</p>
---	---	--	--	---

---

---

aún existen habitantes  
que que siguen  
resistiendo, aferrándose  
a la vida y luchando por  
su territorio; por ello la  
importancia de esta  
estrategia.

---

*Fuente:* Autoría propia.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada**

Fernández, (2003) plantea que “La identidad individual es una construcción simbólica que tiene sentido social, es decir, sentido para quienes interaccionan con el individuo, y se construye en relación con los significados de los grupos, personas y realidades sociales.” (p.19). Lo anterior hace referencia a lo social ligado a lo individual, como se construye a partir del ser y del hacer, formándonos para cohesionar una identidad propia así como grupal, para generar comunicación, participación y reconstruir una historia, facilitando soluciones reales y precisas a las problemáticas y fortaleciendo la consolidación en la población de proyectos de vida individual, familiar y comunitario, lo cual permite la formación de sujetos facilitadores de autogestión comunitaria en las diferentes áreas de interés para mitigar los tipos de violencia que se generan.

Partiendo de la importancia de construir un escenario en donde se le permita al ser humano vivir y desenvolverse en un ambiente propicio para su desarrollo físico y mental, es fundamental brindar herramientas y estrategias eficaces para enfrentar el mundo lleno de violencia en múltiples formas, más aún en nuestro territorio tan golpeado por la guerra, desde la realidad se debe de disponer conocimientos en implementar un proyecto que evidencia la fidelización de la paz en cada integrante de la comunidad, implementando en forma dinámica y amena para permitir la sensibilización de una forma visual plasmando un mensaje contundente a través de imágenes autóctonas de nuestra cultura, además poder representarse por otros medios audiovisuales reflejando la paz en el trazo creativo. Para Martin-Baró, I. (1988) hablar de trauma psicosocial implica:

Subrayar otros dos aspectos, que con frecuencia tienden a olvidarse: (a) que la herida que afecta a las personas ha sido producida socialmente, es decir, que sus raíces no se

encuentran en el individuo, sino en su sociedad, y (b) que su misma naturaleza se alimenta y mantiene en la relación entre el individuo y la sociedad, a través de diversas mediaciones institucionales, grupales e incluso individuales. Lo cual tiene obvias e importantes consecuencias a la hora de determinar qué debe hacerse para superar estos traumas. (p.136).

De igual forma al hablar del trauma psicosocial de la guerra Martin-Baró, I. (1988) afirma que:

Precisamente si se habla del carácter dialéctico del trauma psicosocial es para subrayar que la herida o afectación dependerá de la peculiar vivencia de cada individuo, condicionada por su extracción social, por su grado de participación en el conflicto, así como por otras características del sufrimiento que acarrea. (p. 135).

Es una realidad que el conflicto armado en Colombia ha generado numerosas víctimas a lo largo de décadas de violencia y violaciones a los derechos humanos, a continuación, se presenta un informe analítico y reflexivo de algunas de las experiencias de víctimas del conflicto armado en Colombia:

Desplazamiento forzado es una de las formas más comunes de victimización en Colombia es el desplazamiento forzado, que ha afectado a millones de personas en todo el país. Los desplazados se ven obligados a abandonar sus hogares y comunidades debido a la violencia y la intimidación ejercida por grupos armados ilegales. A menudo, los desplazados sufren la pérdida de sus bienes y propiedades, así como de sus redes de apoyo social.

El secuestro también ha sido una experiencia traumática para muchas víctimas del conflicto armado en Colombia. Las personas secuestradas suelen sufrir abuso físico y psicológico, y en muchos casos son utilizadas como rehenes para obtener rescate o como moneda de cambio en negociaciones políticas.

Las masacres y los asesinatos han sido otra forma de victimización que ha afectado a muchas personas en Colombia. Estos actos de violencia han sido perpetrados tanto por grupos armados ilegales como por fuerzas estatales, y a menudo han sido dirigidos contra poblaciones civiles inocentes.

La violencia sexual ha sido utilizada como arma de guerra en Colombia, y ha afectado especialmente a mujeres y niñas. Las víctimas de violencia sexual suelen experimentar traumas físicos y emocionales profundos, y a menudo enfrentan estigmatización y discriminación por parte de sus comunidades.

En resumen, las experiencias de las víctimas del conflicto armado en Colombia son múltiples y profundamente traumáticas. La violencia, el desplazamiento forzado, el secuestro, las masacres y los asesinatos, y la violencia sexual son solo algunas de las formas en que se ha manifestado la victimización en el país. Es fundamental que se sigan impulsando esfuerzos para garantizar la justicia y la reparación para las víctimas, así como para prevenir la repetición de estos actos de violencia en el futuro.

**Link del vídeo de YouTube**

[https://www.youtube.com/watch?v=tzmlK\\_9mOOw](https://www.youtube.com/watch?v=tzmlK_9mOOw)

## Conclusiones

La situación de violaciones, secuestros y extorsiones por parte del conflicto armado en Colombia ha sido una realidad preocupante durante décadas. Si bien, en los últimos años se han registrado algunos avances en términos de desmovilización de grupos armados y reducción de la violencia, aún existen grupos armados ilegales activos que continúan cometiendo estos delitos.

Es importante destacar que las violaciones, secuestros y extorsiones no solo afectan a las víctimas directas, sino también a sus familias y comunidades enteras. Además, estos delitos generan un clima de inseguridad y temor que limita el desarrollo social y económico de las zonas afectadas.

Por lo tanto, es fundamental que se sigan impulsando esfuerzos para avanzar en la construcción de una paz duradera y sostenible en Colombia, que garantice la protección de los derechos humanos y la justicia para las víctimas. Esto implica la implementación de políticas públicas efectivas que promuevan la reconciliación y la convivencia pacífica entre los diferentes sectores de la sociedad, así como la desmovilización de los grupos armados ilegales y su integración en la vida civil.

Además, es importante que se fortalezcan los mecanismos de investigación y persecución de los responsables de estos delitos, y se promueva la cultura de la denuncia y la participación ciudadana en la construcción de una sociedad más justa y pacífica. Solo así se podrá garantizar que Colombia sea un país en el que prevalezca la paz, la seguridad y la justicia para todos sus ciudadanos.

La construcción de nuevas oportunidades para una vida en paz, es así que cada habitante se convierte en gestor de su propio bienestar y el de los demás, reconocer lo que sucedió para

que nunca más vuelva a suceder, recomponiendo el tejido social y buscando escenarios de reconocimiento y reflexión de la realidad y las oportunidades hacia el futuro. También es fundamental el acompañamiento de entidades gubernamentales y no gubernamentales que aportan recursos económicos y humanos que fortalecen los procesos gestados en la misma comunidad.

## Referencias

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
- [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-74
- [https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28\\_testimonios1.pdf](https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf)
- Martín-Baró, I. (1988). La violencia política y la guerra como causas del trauma psicosocial en El Salvador. Revista de psicología de El Salvador, 7(28), 123-141.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.
- <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>.
- Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y étnico. Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC). p. 9 - 12.
- <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.
- <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 [https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Villa Gómez, J. D., Arroyave Pizarro, L., & Montoya Betancur, Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. Psicogente, 22(42), 1–26. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.22.42.3500>