

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Valledupar Cesar, El Banco Magdalena, Mompo Bolívar y corregimiento San Cristóbal de Caracol Sucre

Camilo Andrés Araujo Camelo

Yuleidys del Carmen Henríquez Martínez

Martin Isaac Pérez de Ávila

Zahith Helen Vargas López

Amelia Margarita Vilarity Pedrozo

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidad –ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia en Colombia ha provocado afectaciones a quienes la han sufrido a nivel psicológico, físico, cultural y todo lo que refiere a la crueldad que aun ser humano no debe padecer, Sierra (2019) considera que la ausencia del Estado o la permanencia de ella en los territorios, es equitativo a los niveles de desigualdad, en el que no es una predisposición la riqueza o pobreza, sino el rezago por los sectores productivos y la competitividad de ello.

Por otro lado, el lector se encontrará con la reflexión basada en el caso escogido “Historias que retornan capítulo 1- Luz, en el que se permite analizar los esfuerzos personales, familiares y colectivos que la protagonista del relato realizó, con el fin de poder dar solución a las diferentes problemáticas psicosociales causadas por la violencia. Con base a ello, se crearan preguntas de tipos circulares, reflexivas y estratégicas encaminadas al abordaje psicosocial de la víctima.

Así mismo, se evidencia la reflexión del caso “Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años” permitiendo la creación de tres estrategias orientadas a la potenciación de recursos de afrontamiento de la comunidad.

Seguidamente, se encuentra el ejercicio voz y foto, en el que se permite conocer desde la narrativa de imágenes de las comunidades de Valledupar, Santa cruz de Mompo, San Cristóbal de Caracol de Sucre y del Municipio de El Banco Magdalena, destacando la importancia de todo el entorno como tejido simbólico.

Palabras clave: Abordaje psicosocial, víctimas, violencia.

Abstract

Violence in Colombia has affected those who have suffered it at a psychological, physical, cultural level and everything that refers to the cruelty that even a human being should not suffer, Sierra (2019) considers that the absence of the State or its permanence In the territories, it is equitable to the levels of inequality, in which wealth or poverty is not a predisposition, but the lag by the productive sectors and the competitiveness of it.

On the other hand, the reader will find the reflection based on the chosen case "Stories that return chapter 1- Light, in which it is possible to analyze the personal, family and collective efforts that the protagonist of the story made, in order to be able to provide solutions to the different psychosocial problems caused by violence. Based on this, circular, reflective and strategic questions will be created aimed at the psychosocial approach of the victim.

Likewise, the reflection of the case "Massacre in El Salado: Stories of resilience after 20 years" is evidenced, allowing the creation of three strategies aimed at empowering community coping resources.

Next, there is the voice and photo exercise, in which it is possible to know from the narrative of images of the communities of Valledupar, Santa Cruz de Mompo, San Cristóbal de Caracol de Sucre and the Municipality of Banco Magdalena, highlighting the importance of all the environment as symbolic fabric.

Keywords: Psychosocial approach, victims, violence.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan	6
Caso de Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años - resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial	13
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada	18
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas	25
Link del vídeo “Noticiero magazín”	29
Conclusiones	30
Referencias.....	31

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	10
Tabla 2 <i>Estrategia 1</i>	18
Tabla 3 <i>Estrategia 2</i>	20
Tabla 4 <i>Estrategia 3</i>	23

Análisis de Relatos de Historias que retornan

Luz es la protagonista de la historia, ella es una mujer que ha sido víctima del conflicto armado, durante el desarrollo de este, los grupos paramilitares asesinaron a su esposo, debido a su negativa de vender sus tierras, las cuales terminaron por despojarle a la fuerza, viéndose obligada a huir junto a su hija, la cual es menor de edad. Con el anuncio de la seguridad democrática, mucha gente pensó que llegaría la tranquilidad y la paz a los territorios, pero para Luz no tenía sentido, ella ya había sido despojada de sus tierras; el miedo y la desesperación por ser encontradas por los paramilitares las obligó a emigrar a otro país, pero lo hicieron de manera irregular, impidiendo su registro como víctima o refugiado y así recibir apoyo de dicho país. Para Luz, la nueva vida que tiene en el país que reside ha sido muy compleja, ya que mientras su hija crece, ella trabaja para sacarla adelante, sus pensamientos siguen en su lugar de origen, en sus propias palabras “el cuerpo aquí y la mente allá”, a lo cual se le suma la muerte de su madre hace 3 años, ese dolor lo tiene latente, ya que no alcanzó a darle ese último abrazo tan anhelado. En la actualidad, Luz pertenece a una red encargada de apoyar a personas exiliadas, desde esta plataforma, Luz espera contar su historia, ya que cree que merece ser escuchada y no condenada al olvido.

El caso de Luz, nos muestra como de manera sistemática y recurrente se perpetúa la ausencia del estado en estos territorios, el cual como autoridad, debe intervenir como garante de derechos y libertades, teniendo en cuenta que como víctima, lo mínimo que se espera por parte del Estado es que se reconozca esa calidad de persona en condición de vulnerabilidad y se dispongan de mecanismos accesibles para poder hacer parte de los procesos de reparación y acompañamiento, pero en este como en muchos otros casos, las víctimas no llegan a ser reconocidas como tal, debido a la burocracia y extensos trámites legales que se tienen que hacer

para poder registrarse y comprobar que fueron objeto de alguna afectación por hechos enmarcados dentro del conflicto armado. La historia cuenta con emergentes psicosociales basados en: El desplazamiento forzado, la pobreza, despojo de tierras, emigración, abandono estatal, desempleo, división del núcleo familiar, decadencia de las prácticas culturales y afectaciones psicológicas.

Por todo lo anterior, se hace indispensable crear mecanismos que faciliten a las víctimas del conflicto armado ser reconocidas por el Estado, por las organizaciones de Derechos Humanos y por la sociedad civil, ya que dicho reconocimiento es el primer paso para una reparación integral de estas.

La violencia se torna en múltiples formas y modos que hacen de este concepto aparentemente simple, uno con muchas aristas, salientes y presto a diferentes formas de interpretación, en este relato se observan diferentes tipos de violencia, unas más visibles que otras, pero que no por eso dejan de afectar a las personas que la sufren, se destacan dos grupos fundamentales en relación a las formas de violencia que se exponen en la historia, que son: Violencia por acción y por omisión, en un primer grupo tenemos la violencia por parte de los grupos armados al margen de la ley, este tipo de violencia ejercida de manera directa sobre la población y representada a partir de los hechos criminales, tales como asesinatos, violaciones, despojo de tierras, amenazas, secuestro, entre otros. Pero, por otra parte, existe una violencia que a primera vista no se percibe, pero que está presente en el relato de manera indirecta, la violencia por omisión por parte del Estado Colombiano, al no darles garantías a las personas que habitan en dichas zonas históricamente abandonadas. También se podrían significar las violencias a partir de su naturaleza, pudiendo ser física, psicológica, sexual, etc., aunque en este escenario de violencia es más relevante hacer la diferenciación entre estas dos clases de violencia, que hasta

en ocasiones se entrelazan, ya que muchas veces el estado ejerce violencia tanto por omisión (abandono, corrupción, discriminación), como por acción (apoyo a grupos paramilitares, falsos positivos, etc.).

Se puedes apreciar que dentro de los recursos de afrontamiento más valiosos que tiene nuestra protagonista, Luz, se encuentra su capacidad de resiliencia, la cual demuestra al no dejarse vencer por las circunstancias adversas, como el asesinato de su esposo o la muerte de su madre; por otra parte, el tener a su hija con ella le ha servido como un recurso para hacer frente a la difícil situación, convirtiéndose en una motivación para salir adelante, por último, el video habla de que Luz encontró una red que apoya a personas exiliadas como ella, esta red le ayudó a retornar al país para alzar su voz y contar su historia.

Dentro de los recursos de afrontamiento que existen, aunque no se hable de ellos en el video, son los enmarcados dentro del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI), el cual, al hacer parte del Plan Nacional para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, está respaldado por el Estado Colombiano, como respuesta a esa deuda histórica con las víctimas del conflicto armado y que busca ayudar a resarcir posibles daños ocasionados a la salud física y mental de las víctimas, como consecuencia del conflicto armado.

Dentro de los elementos resilientes que se dan en el discurso se encuentra la tolerancia a la frustración, demostrada en la forma de afrontar la vida a pesar de las circunstancias adversas; la motivación, la cual la protagonista toma de su hija, quien la impulsa a seguir adelante; la regulación emocional o autocontrol, el cual la protagonista muestra al tomar decisiones acertadas a pesar de pasar por momentos de crisis, tales como el buscar ayuda en redes de apoyo o inmigrar; la confianza en sí misma, la cual podemos observar en sus acciones, donde ella sabe

que asumir la vida con optimismo y perseverancia es lo que le va a permitir superar los episodios de violencia que ha sufrido.

Tabla 1*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Cómo fue el proceso de adaptación al país que tuvo que emigrar?	Mediante este interrogante se pretende indagar cómo fue la etapa de adaptación de la persona y de su núcleo familiar.
	¿Cuál cree que ha sido la mayor afectación que ha sufrido su hija a nivel emocional, por los hechos de violencia?	Por medio de este interrogante se pretende que la señora Luz, analice el comportamiento que ha tenido su hija desde que sucedieron los hechos de violencia, y pueda observar un antes y un después de los sucesos, con el fin de determinar el impacto generado.
	¿Cómo el desplazamiento ha influenciado en el proyecto vida que tenían como familia?	Se pretende conocer cómo ha cambiado los planes que tenían como familia, después del desplazamiento.
Reflexivas	¿Cómo ha cambiado su fuerza	Esta pregunta está diseñada

espiritual, después de los hechos ocurridos? para que la persona reconozca la importancia de regular sus emociones, sus pensamientos, y como esto puede ayudarla de manera positiva a pesar de las circunstancias.

¿Qué proceso de aprendizaje le deja este suceso en la vida? Se pretende que la señora Luz pueda reconocer que, a pesar de los hechos ocurridos, tiene el poder de transformar ese hecho aflorando virtudes y aptitudes que quizás desconocía.

¿Cómo cree que esas experiencias ayudaron a forjar su carácter e influyeron en su capacidad para hacer frente a situaciones difíciles, como, por ejemplo, el adaptarse a nuevas condiciones de vida en un país totalmente diferente?

¿Cuáles fueron los elementos Este tipo de pregunta va

Estratégicas

tomados para transformar el hecho de violencia en el poder de superación?

centrada en cambiar el contexto traumático y le permite aflorar recuerdos y momentos que la llena de felicidad, permitiendo así la destrucción de pensamientos que le hacen daño.

Luego de tantos años, ¿Considerarías en dejar de percibirse como “víctima” y pasar a verse como una “sobreviviente”, puede ayudarle a superar los traumas y darse más autoconfianza y seguridad en sus capacidades como persona?

Con este interrogante, pretende la persona no se sienta como víctima, sino que a partir de sus vivencias pueda afrontar su nueva realidad y así generar un cambio positivo para ella.

El resentimiento es una carga difícil de llevar, ¿Cree que pueda soltar esta carga y perdonar a sus victimarios?

Se pretende que la persona reflexione y pueda analizar el impacto negativo que le ha ocasionado este sentimiento en su vida, y a su vez, analice la posibilidad de dejar ir esa

carga emocional.

Fuente. Elaboración propia.

Caso de Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años - resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial

El caso de El Salado es uno de los mayores infames hechos producto del conflicto armado en Colombia, su trascendencia radica en que fue cometido contra una comunidad en total estado de indefensión, la cual fue estigmatizada en su totalidad como subversivos pertenecientes a las guerrillas que en ese entonces hacían presencia en la zona; luego de estar habitado por aproximadamente 7.000 personas, hoy en día solo han retornado 730, convirtiendo al pueblo que antes estaba en pleno crecimiento a solo una diminuta parte de lo que un día fue. Las heridas de la masacre, aunque ya cicatrizadas en su mayoría, a partir de la resiliencia y pujanza de las víctimas, permanecen en la memoria de aquellos que la sufrieron, de sus familias e incluso de las nuevas generaciones, las cuales luchan cada día porque este tipo de hechos no se vuelvan a repetir. La magnitud de la masacre fue tanta, que aunque algunos actores políticos y armados trataron de invisibilizarla, no pudieron acallar las voces de aquellos que se resistían a ser silenciados, prueba de ello es la organización de colectivos de víctimas, organizaciones de mujeres y demás formas de organización de la sociedad civil que han surgido en torno a El Salado, con el objetivo de hacer valer los derechos de sus habitantes y reclamar esa justicia que tanto merecen y que aunque muchas veces tarda demasiado, siempre se conserva la esperanza de que llegue.

Dentro de los emergentes psicosociales que se pueden evidenciar en el relato están:

Abuso sexual.

Maltrato físico y psicológico.

Asesinato (líderes sociales, profesores, comunidad civil en general).

Abandono estatal.

Amenazas.

Pobreza.

Falta de oportunidades laborales.

Desplazamiento forzado.

Delitos de lesa humanidad.

Violación de derechos humanos.

División del núcleo familiar.

Tortura.

Secuelas psicológicas.

Omisión por parte del Estado.

Superación y resiliencia por parte de las víctimas.

Los hechos ocurridos en El Salado dejaron secuelas de todo tipo en la población, dentro de las cuales resaltan por ejemplo, las de tipo biológico, dentro de las cuales están el maltrato prenatal, el cual, de acuerdo a Rincón et al. (2019), tiene una marcada incidencia en las dificultades del desarrollo infantil, es por ello que, a nivel biológico, esta es una de las afectaciones causadas a la población de El Salado, ya que los traumas que se produjeron en las mujeres gestantes o incluso aquellas que no estaban en periodo de gestación, pero que al igual quedaron marcadas debido a que sufrieron de primera mano la violencia de la masacre, presentan este factor de riesgo que afectaría directamente al feto, al vínculo materno-infantil y al desarrollo del infante en general, dentro de estas afectaciones a Rincón et al. (2019) menciona que:

“aquellas víctimas de algún tipo de maltrato en el período gestacional, presentan modificaciones en la estructura de la corteza, bajo peso al nacer, prematuridad, muerte fetal y

perinatal, depresión, estrés, ansiedad y concepto negativo de sí mismo; además de trastornos externalizantes como déficit de atención e hiperactividad, agresión y desadaptación social, los cuales influyen de manera significativa en el desarrollo integral desde los primeros años hasta la adultez.” (p. 22). Dentro de los impactos biológicos presentados se encuentran los asesinatos, mutilaciones, abusos Sexuales, torturas.

Por otra parte, desde al ámbito psicológico, es sabido que al presentarse un trauma (en especial uno cargado de tanta violencia como este), se pueden generar en las personas una serie de afectaciones psicológicas muy variadas, las cuales van a depender de diversos factores, pero casi indudablemente, en las víctimas que protagonizan el documental de El Salado y muy seguramente en los demás habitantes del pueblo, existen “desánimo, futilidad, vacío existencial, vergüenza, desesperación y depresión” elementos que nombra White (2004). Dentro de los impactos psicológicos encontramos depresión, ansiedad, aislamiento, miedo, intento de suicidio

Así mismo, dentro de las afectaciones sociales, las secuelas que dejó este acto tan cruel en la comunidad de El Salado, se encuentra en primer lugar el menoscabo al bienestar colectivo de los habitantes de manera multidimensional, ya que al someterlos a todo tipo de violencias (sexual, política, asesinatos, tortura, etc.) destruyeron el tejido social que daba forma a esta comunidad desde sus cimientos, condenándolos por ejemplo, a ser desplazados, a perpetuar los ciclos de pobreza, romper los lazos familiares y ancestrales con su territorio, entre otras afectaciones que hasta el día de hoy no han sido reparadas de forma integral. Dentro de estas se encuentran la destrucción de la confianza, el desplazamiento forzado y el aumento de la pobreza.

A nivel cultural, el asesinato de líderes y lideresas, gestores culturales y personas de la sociedad civil y destrucción material del pueblo en general, se puede definir como un intento de borrar las prácticas culturales de una comunidad y por ende de desaparecerla por completo, el

cual, según las declaraciones de las protagonistas del documental, era el objetivo de las AUC, cuya orden era arrasar con el pueblo. Llama la atención el hecho narrado por Edita Garrido, sobreviviente de la masacre, que cada vez que mataban a una persona en la plaza, tocaban los tambores y acordeones, queriendo darle un utilizar la cultura del pueblo para ejercer violencia hacía la población y festejar la muerte. El daño a la cultura es indudable, ya que la cultura se conserva gracias a las personas y al acabar con la vida de estas, la cultura de un pueblo puede llegar volverse solo parte de los libros de historia. Dentro de los impactos culturales se pueden encontrar la perdida de la identidad por el desplazamiento, destrucción de los símbolos de la comunidad, destrucción de las prácticas, costumbres y tradiciones de las personas.

Un símbolo es una representación visual (en la mayoría de los casos) que tiene una relación conceptual con la idea a representar, por ejemplo, la mujer con los ojos tapados en el cual porta en una mano una balanza y en otra una espada. Partiendo de esto, podemos observar múltiples simbolismos a lo largo del relato y como estos van mutando hacia nuevos significados, transformándose con el transcurrir de los acontecimientos, por ejemplo, un elemento simbólico para Yirley Velasco (una de las sobrevivientes), era esa figura de seguridad y confianza que representaba el ejército nacional, el cual se transformó en algo totalmente opuesto cuando desde un helicóptero del ejército le dispararon, tornándose como un símbolo de violencia aquellos que alguna vez representó protección, como lo era el ejército.

En cuanto a la resiliencia, es llamativo como la misma Yirley Velasco relata los sentimientos encontrados que surgían en ella al retornar a su pueblo con su familia, encontrando todo enmontado y deteriorado, hasta el punto de no poder ubicar su casa, pero ella resinificó aquello que una vez le causó dolor y en un acto simbólico, arrancando cada hierba, sacando de

raíz cada maleza y restaurando eso que alguna vez llamó hogar, pudo también arrancar en cierta medida ese dolor que había sembrado en su corazón.

Un mensaje de transformación social que nos regala la activista de derechos humanos Soraya Bayuelo, es la necesidad de volver a restaurar esos lazos de unión que caracterizaban a la comunidad, en sus palabras ella dice “ahora estamos un poco más dispersos porque el conflicto nos dividió mucho”, esto es de suma importancia en las comunidades que han sido objeto de hechos de violencia, ya que a partir de su unidad, del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades como colectividad, pueden reorganizarse con el fin de transformar su realidad, exigir y ejercer sus propios derechos.

**Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que
faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

Tabla 2

Estrategia 1

Nombre de la estrategia	Sanatú.
Descripción fundamentada	<p>Para el acompañamiento psicosocial mantener un dialogo estable con las víctimas es importante ya que cuando se entabla una conversación, salen a consideraciones pensamientos, emociones, creencias y nos brinda la posibilidad de replantear nuestras ideas en relación a la intervención.</p> <p>Martin Payne (2000) nos plantea “las preguntas son vistas como una forma de mostrar interés por una situación de una persona” de esa misma manera se muestra interés y comprensión por la situación a la que se está enfrentando.</p>
Objetivo	Identificar las necesidades de la comunidad del Salado por medio de una participación activa.
Fases y tiempo	<p>Fase 1</p> <p>Acercamiento a la comunidad: Etapa que busca crear canales de comunicación con las organizaciones y líderes de la comunidad. Se realizará durante 1 semana.</p> <p>Fase 2</p> <p>Investigación: Esta etapa se desarrollará en 3 semanas y tiene como objetivo conocer de manera integral las condiciones</p>

físicas, emocionales, sociales y las problemáticas del pueblo y las veredas y caseríos aledaños.

Fase 3

Ejecución: designación de relator, momento de reflexión e introspección. Tiempo estimado de 1 semana.

Acciones por implementar

Acción 1:

Exploración de la comunidad y bienvenida a todo el grupo.

Acción 2:

Mesa redonda, expresión de las emociones y relato de la historia de vida.

Acción 3: Exponer actitudes y aptitudes como herramienta para afrontar la problemática.

Impacto deseado

Facilitar una posición de reflexión en la comunidad con el fin de posibilitar que las víctimas logren narrar su historia de vida, explorar sus emociones, con posibilidades de potenciar su ser para mejorar su estilo de vida y desarrollar capacidad de adaptación.

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 3*Estrategia 2*

Nombre de la estrategia	Nuevos caminos.
Descripción fundamentada	En el marco de acción colectiva en la construcción del tejido social (Delgado 2007) nos permite la oportunidad de comprender con amplitud lo que hacen los miembros de una organización para promover la participación ciudadana. Esta acción nos refleja los valores de solidaridad, de colaboración y certeza, estos valores aportan a la consolidación de la identidad ciudadana y brinda escenarios de participación para un sentir colectivo.
Objetivo	Promover la confianza, cooperación y empoderamiento como método de afrontamiento de la realidad para su transformación.
Fases y tiempo	<p>Fase 1</p> <p>Reconocer las aptitudes que poseen los pobladores de El Salado, para el autoconocimiento de sus habilidades personales.</p> <p>Tiempo: 3 sesiones de 3 horas cada una</p>

Fase 2

Capacitar a los pobladores de El Salado, en el cual de forma didáctica se les enseñe de las formas de plasmar como se ve desarrollando una u otra actividad en un tiempo determinado.

Tiempo: 4 sesiones de 3 horas cada una

Fase 3

Plasmar en hojas de block su proyecto de vida.

Tiempo: 1 sesión de 3 horas

Acciones por implementar**Acción 1:**

Reconocimiento de las aptitudes de los pobladores de El Salado.

Acción 2:

Capacitación centrada en cómo crear el proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo.

Acción 3:

Creación del proyecto de vida de cada víctima de El Salado, promoviendo la autoestima como forma de afrontamiento ante la violencia vivida.

Impacto deseado

Fortalecer diferentes escenarios para reforzar las percepciones colectivas, Generando así una relación mutua entre dos o más actores a través de una red social para que logren enfrentar al sistema político dentro del marco de la post guerra.

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 4*Estrategia 3*

Nombre de la estrategia	Almas talentosas.
Descripción fundamentada	El arte es considerada como una disciplina que le posibilita al ser humano experimentar diferentes sentimientos y manifestarlo de manera exterior y de esa manera comunicar las emociones por medio de dibujos, colores, imágenes, expresión del lenguaje verbal y no verbal, y de esta manera desarrollar en el ser humano fortalecer las habilidades sociales. El arte ha incursionado en varios escenarios sociales, y a través de lo transmiten esperanzas, aspiraciones, miedos cualquier tipo de emociones y sentimientos.
Objetivo	Desarrollar habilidades sociales por medio del arte como herramienta de afrontamiento en la comunidad del salado.
Fases y tiempo	Fase 1 Desarrollar con los líderes de la comunidad cartilla, en donde ellos mismo puedan plantear actividades como danza, música, teatro para el resto de la comunidad.

Tiempo: 2 horas 3 sesiones por 2 semanas

Fase 2

Realizar diferentes capacitaciones dependiendo a la actividad de interés de cada una de las personas de la comunidad, fortaleciendo los talentos multiculturales.

Tiempo: 2 horas 3 sesiones por 4 semanas

Fase 3

Hacer seguimientos de las diferentes actividades.

Acciones por implementar

Acción 1:

Plantear actividades multiculturales y de expresión artística.

Acción 2:

Capacitar a la comunidad del salado dependiendo la actividad de interés.

Acción 3:

Evaluar los resultados.

Impacto deseado

Que la comunidad del salado pueda expresar sus emociones a través de actividades multiculturales, en donde se pueda fortalecer su talento artístico y desarrollar habilidades sociales en ellos.

Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas

A partir de una perspectiva amplia y analítica de los diferentes escenarios visitados para el ejercicio voz y foto, aplicado en 5 diferentes lugares de nuestra región, como son: Barrio primero de mayo de la ciudad de Valledupar, distritito de santa cruz de Mompo en el departamento de Bolívar, corregimiento de Azúcar Buena jurisdicción de Valledupar, corregimiento de San Cristóbal de Caracol de Sucre y Barrio San Francisco, Parque La Padilla del Municipio del Banco Magdalena, destacamos la importancia de todo el entorno como tejido simbólico, identificando la realidad de cada uno de los lugares visitados.

Colombia se encuentra desde hace décadas atravesando por una ola de violencia, pero se plantean escenarios en donde se pueden desarrollar estrategias para fortalecer en las personas la capacidad de transformación para enfrentar el dolor, sufrimiento, y todas las secuelas en fuerza de esperanza, significado de una aptitud simbólica y emocional consecuencias de diferentes experiencias vividas, a través de imágenes presentadas en los diferentes ejercicios realizados en estos lugares en donde logramos identificar emociones y sentimientos positivos y negativos a través de las fotos.

Esta narrativa de imágenes, permitió visualizar e ir más allá de las fotos, interiorizar cada imagen lo que cada persona quiere capturar, en donde se pueda ver y sentir cada toma y ellas misma contar la historia de los hechos y allí entrar directamente a la memoria histórica de la persona y/o comunidad.

Por lo anterior en cada uno de los ejercicios, se pudo observar la capacidad de resiliencia, y el deseo latente de reconstruir una nueva vida con los recursos y herramientas que tiene a su alcance, para así fortalecer un lazo colectivo con el fin de ir por sus sueños y tener una libre expresión.

Por esa razón es que algunas personas son capaces de enfrentar la adversidad y lidiar las situaciones vividas de manera diferentes como resultado de la violencia sufrida, buscando día a día reparaciones de manera individual y grupal para mejorar su calidad de vida y reconstruir el tejido social en el que se reconoce la capacidad que tienen los pueblos o comunidades de organizarse en torno a las experiencias, vivencias, sucesos históricos y herramientas que les proporciona ese medio donde tiene lugar su existencia, allí, estas comunidades a través de espacios, instancias y mecanismos de participación y organización colectiva, logran dar significancia a esos símbolos que los representan como pueblo, que le dan forma a su identidad y los vinculan con su tierra, un ejemplo de ello lo encontramos en lo expuesto por Uribe, M. (2009), la cual muestra como a través de lo que ella llama “repertorio de memorias vivas”, los pueblos toman esos símbolos como formas de guardar y transmitir sus memorias, es decir, crear vínculos con eso que les da identidad como pueblo, dentro de este repertorio encontramos los bailes, las marchas, las peregrinaciones, los plantones, las puestas en escena, la pintura, el dibujo o la fotografía.

En el que la fotografía, convoca a la reunión masiva de personas que buscan desde su análisis la interpretación de la realidad y de lo que la persona víctima de la violencia quiere expresar, aquí se traslada de un lenguaje visual a un lenguaje oral donde después de la interpretación todos aportan ya desde una conversación lo que para ellos significa cada una de esas imágenes.

Por ende, la forma de leer y visibilizar la realidad social a través de la imagen narrativa depende de la percepción visual, la interpretación y el análisis que el observador le pueda dar a dichas imágenes, del grado de normalización, habituación y de su detenimiento ante dichas escenas, realidades, fotografías e imágenes que se le puedan presentar en su diario vivir.

Teniendo en cuenta que los valores subjetivos son aquellos que residen en cada una de las personas y que por lo tanto en ellos está presente cierto sesgo con respecto a un panorama mucho más amplio, se puede notar en la forma de narrar o metaforizar de cada contexto una serie de variables que van a estar ligadas a las formas de violencia que sufrió cada persona o cada comunidad, así como los actores que propiciaron dicha violencia, en cada uno de los escenarios visitados, debido a los abusos cometidos por parte de los grupos paramilitares y abusadores.

En el que se puede reconocer que las personas que residen en estas comunidades han vivido diferentes experiencias como son daños psicológicos, físicos, mentales y emocionales, desplazamiento forzoso, abandonos para los adultos mayores, pero también fortalecimiento de su carácter, empoderamiento, tolerancia y así mismo, han desarrollado la capacidad de afrontamiento a la realidad teniendo esa capacidad de supervivencia para así tener una mejor calidad de vida.

En el que las realidades desde diferentes situaciones o entornos se pueden contar de diferentes maneras, así permitiéndonos construir memorias históricas y elementos que nos ayudan abordar, comprender y que nos ayudan a un cambio social positivo, de esta manera lograr una acción adecuada en los diferentes escenarios en que las personas han sido víctimas. Por tal razón existen muchas formas de ver la realidad que viene enfrentando el país hace décadas, la fotografía y la narración son recursos o estrategias que nos permiten construir una memoria grupal histórica.

Por lo anterior el desarrollo de intervenciones comunitarias en contextos de violencia es una estrategia fundamental, que permite el abordaje desde la propia realidad de los hechos, para así poder aplicar acciones que busquen promover la movilización comunitaria; estas metodologías basadas en la expresión a través de medios alternativos como el arte, la cultura o la

narrativa construida en cooperación con las comunidades, facilitan que los integrantes de dicha comunidad se apropien de los problemáticas abordadas, que contribuyan con sus propias experiencias de manera activa al proceso de autoconocimiento, percepción e identificación de aquellos factores que dan forma a las situaciones generadas dentro de su contexto social, en este caso las secuelas dejadas por el conflicto armado, llevándolos a construir un pensamiento crítico y reflexivo frente a este, comprendiendo su realidad social, para que a partir de este autoconocimiento logren identificar sus fortalezas y capacidades que les permitirán lograr esa tan anhelada transformación social.

Link del vídeo “Noticiero magazín”

Link: <https://youtu.be/u4foKA7RAKs>

Conclusiones

La construcción de este trabajo permitió, investigar y diseñar estrategias de asistencia para la intervención psicosocial de las víctimas del conflicto armado.

El procedimiento de investigación involucra agentes internos y externos del proceso donde se da la oportunidad de conocer todos los desafíos que se tejen entorno a esta problemática. Reforzando la determinación de las víctimas, permitiéndole identificarse y generar alternativas para la restauración psicológica y emocional creando así nuevas metas de vida.

Los entes gubernamentales y los actores sociales deben procurar de manera colectiva y darle más importancia a la salud mental, psicológica y emocional debido a que las víctimas experimentan victimización y discriminación.

Las víctimas en otro plano son atendidas y reparadas únicamente desde el punto económico desde el programa de relación de víctimas dejando de lado el acompañamiento psicosocial.

El desarrollo de esta actividad permitió conocer a través del análisis de los casos el impacto psicosocial que ha generado la violencia en estas personas víctimas del conflicto armado y político, afectaciones que van desde su parte individual, colectiva y social; al igual que afectaciones en su salud física y psicológica las cuales han impedido el desarrollo normal del ser humano.

Los impactos psicosociales generados por la violencia han desencadenado un sin número de problemáticas que representan la dominación, la intimidación, las amenazas, el hostigamiento, el desarrollo de uso desmedido de la fuerza, la destrucción física y la afectación humana correspondiente a la vulneración de los derechos que impiden el bienestar y la calidad de vida del ser humano.

Referencias

Calle, D., Rincón, I., Marín, K. (2019). Incidencia del maltrato prenatal en el desarrollo infantil: una revisión bibliográfica.

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/tempuspsi/article/view/3054>

Sierra, J. R. (2019). Breve historia del conflicto armado en Colombia. Los Libros de la Catarata. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/7266/10665>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Oyarce Delgado, J. (2018). Libertad Y Proyecto De Vida De Los Adolescentes Víctimas De Abuso Sexual. Revista Vox Juris, 36(2), 98 – 99. <https://eds-p-ebsohost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=d5cadb79-72e0-4323-810f-4a36ce4dad6f%40redis>

Payne, M. (2000) Terapia Narrativa, Buenos Aires. Paidós.

Delgado, R. (2007). Los marcos de acción colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanía. Universitos humanística no. 64 julio-diciembre pp: 41-66. Bogotá- Colombia.