

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los departamentos de Norte de Santander, Bogotá y Caldas

Alejandra Guerrero Álvarez

Rosa Yolima Amaya Ballesteros

Laura Daniela Ariza Molina

Mercedes Esquivel Esquivel

Sandra Milena Forero Correa

Asesora

Diana Carolina Navarrete Velásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

En Colombia se llevan más 70 años viviendo en guerra y los estragos de este conflicto armado, se sienten en todo el país, donde el desplazamiento forzoso, es una constante de las personas que dejan atrás sus tierras para salvaguardar sus vidas, un ejemplo son las masacres, que han dejado desolación, tristeza y que se da en todos los contextos. El desarrollo de este documento se divide en tres momentos, el primer momento es el análisis de los relatos historias que retornan, que permiten por medio de su narrativa, fortalecer los equipos psicosociales, de atención a las víctimas, como fue el caso de Nelson, un relato de la comisión de la verdad, que por ser extorsionado y secuestrado, decide salir del país, llegando a su análisis y el comprendernos como entrevistadores para generar preguntas; circulares, reflexivas y estratégicas si tuviéramos al frente al protagonista del relato.

En un segundo momento se analiza el caso de la masacre en el Salado: un relato de Resiliencia, de esta población que el año 2000 vivió una de las más crueles masacres de las 1.982 registradas de este conflicto armado en Colombia. Permitiendo establecer tres estrategias psicosociales con pobladores del salado, las cuales servirán de afrontamiento de la situación vivida. En un tercer momento el informe analítico y reflexivo, que se desarrolló en el paso 3 del diplomado, donde se resalta el contexto, su importancia y de qué forma se entrelaza lo Simbólico y lo vinculante, junto con el link del video de YouTube.

Palabras clave: Conflicto, Desplazamiento, Masacres, Resiliencia, Estrategias

Abstract

In Colombia, they have been living at war for more than 70 years and the ravages of this armed conflict are felt throughout the country, where forced displacement is a constant of people who leave their lands behind to safeguard their lives, an example is the massacres, which have left desolation, sadness and that occurs in all contexts. The development of this document is divided into three moments, the first moment is the analysis of the stories that return, which allow, through their narrative, to strengthen the psychosocial teams, care for the victims, as was the case of Nelson, an account of the truth commission, which, due to being extorted and kidnapped, decides to leave the country, arriving at its analysis and understanding us as interviewers to generate questions; circular, reflective and strategic if we were in front of the protagonist of the story.

In a second moment, the case of the massacre in El Salado is analyzed: a story of Resilience, of this population that in the year 2000 experienced one of the cruelest massacres of the 1,982 registered in this armed conflict in Colombia. Allowing to establish three psychosocial strategies with residents of Salado, which will serve as coping with the situation experienced. In a third moment, the analytical and reflective report, which was developed in step 3 of the diploma, where the context, its importance and how the Symbolic and the binding are intertwined, along with the link to the YouTube video.

Keywords: Conflict, Displacement, Massacres, Resilience, Strategies

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Nelson	6
Entrevistando a Nelson	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años	15
En el Espejo de la Subjetividad, se Reflejan los Procesos Sociohistóricos	15
Resurgiendo como la Maravillosa Ave Fénix.	18
Las Tres Semillas Mágicas de Afrontamiento	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.....	26
Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3.....	30
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	32

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del relato de Nelson ...</i>	10
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado</i>	20

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Nelson

En el relato de la comisión de la verdad. (2022, 14 de abril) Historias que retornan capítulo 4, Nelson narra como los hechos de violencia en Colombia, han llevado a la población nacional a hacer parte activa del conflicto armado, los grupos vandálicos al margen de la ley han sido perpetuadores de innumerables actos vandálicos, violentos y cruentos que han marcado la historia del país con éxodo, sangre y muerte. Nelson es uno de los muchos colombianos que han tenido que exiliarse para sobrevivir a la extorsión, el secuestro y el saqueo de estos violentos, quien al verse amenazado y a su familia en peligro, decide refugiarse en otro país con la esperanza de un nuevo comienzo, lleno de dudas, incertidumbre y miedo, logró transformar la vida de él y de su familia en otro país

En este caso se identifican los siguientes emergentes psicosociales, Nelson refiere “yo tenía un negocio en el parque central y todos sabían quién era yo, aquí nadie sabe quién soy yo, cuando la guerrilla llegó al pueblo, empezaron a vacunarme, pero nunca estaban satisfechos, un día me secuestraron, para juntar la plata mi familia vendió la finca y el negocio por cualquier vaina” (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 4, 2022, 0:33) Es por estas razones que deciden aceptar e irse a otro país y comenzar con un poco de dinero y suerte. Se puede resaltar ese sentimiento de no ser reconocido en ese nuevo lugar donde se encuentra y que solo con el paso del tiempo, es que logra conocer muchas personas en su trabajo de comidas rápidas, solo que se resiste en asistir a reuniones de exiliados, por consiguiente Nelson manifiesta “Yo mejor no entro en eso un encuentro de exiliados, eche si yo no soy un exiliado y mucho menos una víctima, en la vida toca trabajar en vez de quejarse por eso fue que me vine a este país” (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 4, 2022, 0:08). Solo con el paso del tiempo y de quitarse la coraza, pudo reconocer su estatus de

salida del país y verse como un refugiado, siendo beneficioso para él, ya que se dio cuenta que hay muchas personas en la misma situación.

Por consiguiente haciendo una revisión y análisis de este relato, se puede situar como víctima, así como lo refiere Parra (2019) “las víctimas del conflicto armado guardan relación con la memoria y las narrativas de los hechos victimizantes ya que el progreso del daño causado depende fundamentalmente de la aproximación de las experiencias dolorosas y traumáticas” (p.11) puesto que al ser una persona que padeció el ser extorsionado, secuestrado, ensero su sufrimiento en el trabajo, en salir adelante, en que hay que ganarse la vida de esta manera, negándose la oportunidad de expresar el dolor de estar en otro país por la violencia, por ser víctima del conflicto armado que vivió, omitiendo el dolor para no ser catalogado como víctima y aferrándose a la convicción de que lo más importante es trabajar y que no le regalen nada, se podría afirmar que pasa de ser una víctima a un sobreviviente en otro país, aunque no lo sienta ni lo asuma así, siendo ejemplo para su familia donde se enfoca solo en el presente, y manteniendo en lo más profundo de sus recuerdos lo vivido en el pasado.

Por este motivo se puede comprender que la experiencia subjetiva como la plantea Jimeno (2007) “conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p.180). le da significado a Nelson a esa violencia vivida que convirtió en negación, tiene la conciencia de estar en otro país, que las cosas no son fáciles, ya que al hacer un paralelo de como vivía a como está viviendo ahora, por esa violencia que vivió, se refugia en el trabajo y se mantiene con una armadura sobre la situación vivida en el pasado, ya que esta le permite mantenerse firme en la vida, llegando a catalogar a cada persona como amigo o enemigo, manteniéndose en esa dualidad

de la vida de las personas que conoce que vienen de su tierra, juzgando sin conocer, ya que el no reconocer lo vivido lo ha llevado a estar en pie en el día a día de la vida, con la remembranza de cómo era en su país.

Es por esto que a Nelson le costó identificar que el estar en otro país, estaba en estatus de exiliado, por esto se resistía en afrontar esta situación en su vida, hasta que se permite asistir a las reuniones de exiliados, Nelson Manifiesta “No sé cuántas veces para por el frente, pero solo me decidí a entrar hasta que vi una cara conocida Ramiro, el que me compraba las arepas de huevo estaba ahí, y este que hace aquí será que es de izquierda uno no sabe porque esa gente tuvo que irse de Colombia. Como te cambia la mirada de alguien cuando la mirada sobre alguien cuando lo encasillas en una ideología” (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capitulo 4, 2022, 1:58). El asistir le permitió esto; desarmar su corazón, y escuchar que todos los que asistían, sin importar la razón por la cual salieron del país, habían pasado por lo mismo, se habían sentido igual que él y su familia, teniendo claro que la maleta venia cargada con lo mismo, Nelson refiere “En la maleta los exiliados también traemos nuestros prejuicios y nuestros miedos. Carajo es que la desconfianza que genera la guerra te hace ver el mundo dividido entre amigos y enemigos” (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capitulo 4, 2022, 2:24). Comprendió que todo ese sentimiento era compartido, y que esas personas no tenían un bando político en ese momento, simplemente que como el, eran víctimas de la violencia y que estaban saliendo adelante.

Por consiguiente, en este caso se resaltan los siguientes elementos de resiliencia, Nelson manifiesta “Rompí el silencio de 20 años, que había escondido tras la rabia que sentía, eso que había callado hasta en la casa, ahora lo sentía como un alivio” (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capitulo 4, 2022, 3:02). Logra por medio de hacer parte de

estas reuniones de exiliados, reconocer que no se había salido del país para trabajar, solo que, en el fondo, Él había salido por la violencia, reprimiendo este sentimiento, hasta que al reconocer que otros han vivido y pasado por lo mismo, comenzó a exteriorizar con palabras todo lo que había guardado y sentido por la violencia vivida, siendo un alivio para él, logrando así resaltar esos hechos históricos, para salir adelante, continuar con la vida, resaltando la empatía de escuchar al otro sin juzgarlo, sino escucharlos desde sus realidades, para llegar así a una verdad compartida y sin fronteras. Teniendo en cuenta en estos procesos de resiliencia lo que dice Alvis (2009) “La Intervención Psicosocial es un proceso integral y permanente dirigido a incrementar la capacidad de desarrollo del ser humanos, la familia y la comunidad” (p.5)

Entrevistando a Nelson

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del relato de Nelson

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cuál cree usted que fue el sentimiento de su familia al saber que estaba siendo víctima de extorsión?	En el caso de Nelson, se dimensiona lo que la familia pudo haber sentido en la vulneración de los derechos humanos, así como lo afirma Bello (2010) “conllevar a la despersonalización del sujeto y su reducción a la condición de objeto” (p.16) puesto que se ve a Nelson como un objeto, por el cual pagaron una cantidad de dinero, para preservar la vida de él, acabando con la paz, la tranquilidad, la economía y todos los valores familiares que habían construido para vivir en esa población.
	¿Había hablado usted con sus familiares, sobre las posibles consecuencias de no pagar la extorsión?	Esta pregunta va enfocada a la necesidad de conocer, si en algún momento, antes del secuestro, Nelson había socializado con su familia sobre lo que estaba sucediendo, entendiendo que desde la sociedad, como lo explica Jimeno (2007) “hablar sobre experiencias de violencia, en cualquier terreno, sea privado o público, desata polémicas en la medida en que pone en evidencia contradicciones y ambigüedades de los principios en que se funda la sociedad” (p. 176), comprendiendo que en muchas ocasiones las víctimas no hablan por miedo.

<p>¿Cuál cree usted que fue el sentimiento de su esposa e hijos cuando lo liberaron?</p>	<p>Desde lo psicosocial, es un factor determinante en estos casos de violencia como lo planea Schnitman (2010) “La comprensión de los recursos del diálogo ofrece un marco generativo para la forma en que las personas se consideran a sí mismas y a sus relaciones interpersonales y sociales en estas circunstancias” (p.52) que la persona del núcleo familiar que se vio afectado, pueda contar y tener la apertura de escuchar cómo se encuentra su familia, por la situación vivida, no para revictimizarla, sino para llegar a la comprensión y de qué forma pueden salir adelante.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Qué habilidades ha desarrollado, luego de la experiencia vivida hace más de 20 años?</p> <p>En este caso una de las habilidades desarrolladas luego de la vivencia de violencia es la resiliencia, no quedando como víctima sino que afronta, es por esto que se tiene en cuenta lo que dicen Vera et al (2006) “se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática” (p.3) resaltando ese deseo de salir a delante, de trabajar, de no esperar nada de las organizaciones, adaptándose.</p>

- ¿Qué experiencias te gustaría contar a tu comunidad en Colombia, de este nuevo comienzo de vida en otro país?
- Una estrategia exitosa en el proceso psicosocial de las víctimas por conflicto es que puedan contar su historia, y de qué forma han podido salir adelante, que no están solos y que se desarrollan en muchos aspectos teniendo en cuenta lo que argumentan White (2016)“la Ceremonia de Definición es una metáfora apta para describir este asunto de la práctica narrativa ya que crea lo que yo considero una ceremonia para re- definir la identidad de la persona”(p.13) ya que le permitió, contar, de qué forma salieron adelante y por ende como se redirecciono ese proyecto de vida en otro país. Nelson y familia pasaron por muchos años para poder comprender esta situación de la ceremonia de la definición el poder contar y recontar.
- ¿Cuáles son los cambios positivos que ha observado en su familia al residir en otro país?
- Es importante que se ahonde sobre las derivaciones que se han generado a partir de la experiencia traumática de Nelson y su familia, es entrar a considerar como ve Nelson la evolución de su familia a partir de la situación de violencia de la que fueron víctimas, Vera et al (2006) indican que “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno”. (p. 42), de ahí se analiza la adaptación de los miembros de la familia a su nueva realidad.

Estratégicas	¿Qué experiencias te gustaría contar a tu comunidad en Colombia, de este nuevo comienzo de vida en otro país?	Una estrategia exitosa en el proceso psicosocial de las víctimas por conflicto es que puedan contar su historia, y de qué forma han podido salir adelante, que no están solos y que se desarrollan en muchos aspectos teniendo en cuenta lo que argumentan Vera et al (2006) “crecimiento postraumático debe ser entendido siempre como un constructo multidimensional, es decir, el individuo puede experimentar cambios positivos en determinados dominios de su vida y no experimentarlos o experimentar cambios negativos en otros dominios” (p.7) ya que el llegar a otro país así como lo narra Nelson es muy complejo, por el idioma, los señalamientos y de qué forma se puede salir adelante, y en momentos ser apoyo de muchos compatriotas que están pasando por la misma situación.
	¿Cómo se ve dentro de 5 años, luego de hacer parte de las reuniones de exiliados del país por el conflicto armado?	Luego de haber experimentado Nelson y su familia estos procesos de afrontamiento y que no están solos, que pueden ser apoyo de otras personas o familias, se puede dar lo que dice Schnitman (2010) “mundos de significado se interceptan pueden ocurrir resultados creativos; pueden emerger nuevas formas de relacionarnos, nuevas realidades y nuevas posibilidades. En un proceso de supervivencia y reconstrucción de la vida, se trata de recomponer o tomar como punto de partida” (p.4) hallando el camino de las personas que necesitan ese apoyo y orientación, poder volver a contar su historia sin dolor, sino de forma resiliente y a resignificar lo vivido y de qué forma se ha salido adelante y que así también lo pueden lograr ellos. Enfatizando en que no están solos, que reconozcan sus valores y así puedan generar nuevas metas bajo esos recursos de afrontamiento.

¿Cómo cambio su forma de pensar cuando asistió a las reuniones de exiliados y acepto su condición de refugiado?

Al Nelson realizar su narrativa, observa que el equipaje que llevaba estaba lleno de prejuicios, al interactuar con otros actores y víctimas puede desarrollar nuevos cambios, Vera et al (2006) citan a Calhoun y Tedeschi (1999; 2000), dos de los autores que más han aportado a este concepto, dividen en tres categorías el crecimiento postraumático que pueden experimentar las personas: cambios en uno mismo, cambios en las relaciones interpersonales y cambios en la espiritualidad y en la filosofía de vida”(p. 45)

Nota. Tres preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, dirigidas al protagonista del relato Nelson. *Fuente.* Elaboración propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado:

Relatos de Resiliencia Después de 20 años

Los Montes de María han sido testigos de la barbarie de la guerra, del olor a muerte en sus valles, del dolor de su gente, como es el caso de El Salado, población que fue hostigada por la violencia, masacrada, violada y asesinada dentro de una guerra insensata, en donde los más afectados han sido sus pobladores, quienes tuvieron que soportar los vejámenes más inverosímiles a manos de un grupo armado que no tuvo compasión de su comunidad, en donde se cernieron días de oscuridad, muerte y desesperanza. La masacre de El Salado, hace parte de la historia de Colombia como uno de los actos más despiadados ejecutados por las AUC hacia la población civil, y que aún en la actualidad, se siguen observando secuelas imborrables de estos crímenes de lesa humanidad. Edita Garrido refiere “Eso no lo supera uno en esta vida, que me han puesto psicólogo, no lo supero entreguen una hija violada a uno y la pelada cuando me la entregaron le vaciaron ropa, de ahí de la casa cural la acostaron y mi pobre pelada se desmayaba y me decía mami me matan, pero para una madre son cosas que uno nunca olvida” (Tomado de El Tiempo Casa Editorial 2020, relatos de resiliencia después de 20 años, 2022, 0:57)

En el Espejo de la Subjetividad, se Reflejan los Procesos Sociohistóricos.

Uno de los emergentes psicosociales más latente en los habitantes de la comunidad, es esa sensación de sentirse vulnerables, de escuchar constantemente por este grupo de las AUC que sus vidas iban a acabar en el momento que ellos decidieran, así no tuvieran nada que ver. Yirley Velazco Refiere “ Es ahí cuando nos empiezan a separar a las mujeres de los hombres, los hombres los dejaron en la cancha y a nosotras las mujeres una parte nos llevaron hasta el frente de la iglesia otra parte la metieron en una casa que esta frente de la cancha y es cuando empiezan a seleccionar a quien iban a matar, empiezan a jugar al treinta con las personas que estaban en la

cancha, al que le callera el treinta a ese le daban contaban 123456 entre esos estaba mi hermano al que le cayera el treinta a ese mataban” (Tomado de El Tiempo Casa Editorial 2020, relatos de resiliencia después de 20 años, 2022, 8:55)

Otro emergente es el miedo que causaban, el terror que lograban despertar en cada uno de los pobladores, ya que al ser separados de sus familias, llevados los hombres a un lugar y las mujeres a otro lugar, los habitantes de este pueblo podían sentir y hasta pedir que acabaran con sus vidas de forma rápida, ya que el ver como acababan con la vida de sus vecinos o familiares incrementaba esa incertidumbre de que podrían hacerles a ellos, por esta razón el miedo fue la constante en esta masacre, siendo latente en todo este proceso sociohistórico de la comunidad, al recordar lo vivido y volver a narrarlo, se puede sentir esa tristeza que dejó esta masacre, donde no solo jugaban a la ruleta con los hombre en una cancha, o que muchas de las mujeres fueron violadas, el sentir la impotencia de no poder enterrar como es debido a sus muertos.

Además el tener que salir desplazados, para salvaguardar sus vida, sintiendo el temor de lo que les pudiera ocurrir en la vía y con el paso del tiempo de cómo unas familias volvieron luego del exilio a su pueblo, destacándose la resiliencia y siendo líderes en esta comunidad, puesto que no se ven como víctimas, sino como agentes transformadores de la realidad, ya que no buscan ser reparados económicamente, sino que luego de 20 años, esperan saber en realidad porque vivieron esa masacre, ya que así como lo refiere White (2016) “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p.4) ya que las personas con el paso del tiempo y así como manifiestan han asistido al psicólogo, solo que sienten que están en lo mismo y lo único importante y que los mantiene en pie, es esa resiliencia, es contar con ese apoyo familiar y de la

comunidad que ha pasado por lo mismo, haciendo que esto sea lo más importante y de valor para esta comunidad que cada día es una nueva oportunidad.

Dando Significado a la Actividad Humana en el Salado

Los impactos que se evidencian desde lo bio-psico-social-cultural, es que, por ser una comunidad muy unida, muy arraigada a su tierra, a sus costumbres, muchos no escucharon ni acataron las advertencias de que algo iba a pasar en su comunidad, es por esto, que uno de los impactos más significativos se marca, Yirley Velazco Refiere “Ya el pueblo estaba vuelto una etc., ya había muchos electrodomésticos en la calle, las tiendas les habían sacado la comida, el agua del acueducto se estaba derramando ya el pueblo estaba vuelto nada, ya el pueblo estaba prácticamente todo destruido, a nosotras nos trasladan hacia las canchas y ahí tienen a mi hermano y ya ahí tienen a otro poco de amigos que los tienen en la cancha” (8:05). Los impactos que se evidencian desde lo bio-psico-social-cultural es la violación que sufre una de las mujeres, la violencia psicológica como las malas palabras con las que eran atacados los habitantes del pueblo, la violencia física como golpes, empujones, muertes sanguinarias como la degollación de algunos campesinos, el desplazamiento forzado, la ruptura del tejido social, la destrucción del pueblo, cada que asesinaban a una persona tocaban el acordeón y los tambores celebrando el dolor de esas personas.

En este relato Edita Garrido menciona “y en seguida todo muerto que mataban cogían el acordeón y los tambores. (10:48) además menciona Yirley Velazco esto “yo salí sin nada hasta sin ganas de seguir viviendo a la vez digo que salí con mucho salí con mi mama, mi papa, con mis hermanas, mi familia, salimos juntos sin sueños, sin metas, sin nada yo salí prácticamente tan vacía, me dolía el alma pensar que iba a dejar a mi pueblo, me dolía el alma pensar que iba a dejar a muchos amigos acá muertos. “(Tomado de El Tiempo Casa Editorial 2020, relatos de resiliencia después de 20 años, 2022, 20:25)

La pérdida de la vida de muchos familiares, y el estar inmersos en esa masacre, comienzan a sentir desde lo psicológico la tristeza, la frustración, el deseo de morir rápido, como sería el sentir y el pensar de los hombres que se encontraban en esa cancha, de las mujeres que fueron violadas, porque no deseaban vivir y llegar hasta pensar en el suicidio por todos los vejámenes que estaban viviendo y aferrándose a un hilo de vida, por tener presente a un familiar, con los sentimientos de rencor, rabia, ira por estar en esa situación de vida. A demás, otro impacto que se puede evidenciar es el de los sobrevivientes, en como afrontaron el desplazamiento y el retorno a sus tierras, de cómo aceptaron y superaron el dolor para volver y tener latente todo lo vivido, siendo el impulso para continuar viviendo, ser ejemplo entre ellos, y liderar procesos de acompañamiento para salir adelante. Ya que, así como citan Bermúdez y Garavito (2019) “El conflicto armado interno afecta los procesos socioculturales y relacionales de las personas” (p.5) puesto que las nuevas realidades de vida de estas personas, llevan a la comunidad a reorganizarse en función de lo que están viviendo en este nuevo comienzo de vida, por esto es que los procesos socioculturales se ven truncados, porque todo ahora gira en salir adelante y lograr esa reparación.

Resurgiendo como la Maravillosa Ave Fénix

Uno de los elementos simbólicos significativos de la violencia, Yirley Velazco refiere “De un día a otro pasa un helicóptero y riega una cantidad de papeles donde decían coman y gocen este diciembre por que es el último que van a gozar, es el último que van a pasar en familia y mucha gente decidió irse y otros decidimos quedarnos acá y el resultado fue una masacre” (2: 30). Edita Garrido también refiere “Cuando a las 9 de la mañana oímos cuando llegamos a villa rosario, llegamos a villa rosario yo me acostaba debajo de la puerta de la calle y miraba ese poco de gente corriendo ya eran los paracos y ese poco de botas y yo decía hay Dios

mío ya nos van a matar, cuando de pronto le meten una patada a la puerta vecina donde estábamos escondidos le meten una patada a la puerta de la calle salgan malparidos hijueputas, aquí están, aquí están” (Tomado de El Tiempo Casa Editorial 2020, relatos de resiliencia después de 20 años, 2022, 6:29).

otros elementos simbólicos que hace referencia a la resiliencia, pero sin antes comprender este término de resiliencia y llegando a la comprensión del porque se hace significativo como lo refieren Vera et al (2006) “los autores franceses relaciona la resiliencia con el concepto de crecimiento postraumático, al entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar” (p.4) ya que al tener claro este concepto se comprende porque en este momento luego de 20 años de haber vivido esta masacre en su pueblo, las personas pueden narrar lo que cada uno vivió, como familia, como comunidad, en esta masacre, de ponerle color a la cancha donde le quitaron la vida a muchos pobladores, de tener como referencia en lugar donde enterraron a los que fueron masacrados y hacer un signo de que ellos están ahí, y de cómo muchos de ellos han tomado esta situación vivida y la han convertido como un trampolín para llegar a ser luz en la oscuridad de muchas personas en especial las mujeres de esta población y las veredas cercanas, en generar ese apoyo resiliente de salir adelante.

Las Tres Semillas Mágicas de Afrontamiento

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Soy un todo desde la cabeza a los pies y me complemento con los demás	En el caso de la Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, se evidencia que las personas sobrevivientes, a pesar de todos estos años, muchas de estas continúan con mucho dolor, resentimiento, así como lo plantea Echeburúa (2007) “se encuentran atrapadas por el suceso sufrido, no recuperan sus constantes biológicas en relación con el sueño y el apetito, viven atormentadas con un sufrimiento constante, tienen dificultades para controlar sus emociones y sus	Aplicar acciones psicosociales con los sobrevivientes de la masacre del Salado, buscando un autoconocimiento, el reconocer al otro como igual y su desarrollo dentro un contexto,	Fase 1 (Una semana) Conocimiento y caracterización de la comunidad que desea ser parte de la estrategia Fase 2 (un mes) Herramientas de afrontamiento psicológico a nivel individual y comunitario. Fase 3 (6 meses)	La primera acción a implementar es conocer y contextualizar a la comunidad del salado, por medio de la estrategia del mapa parlarte, ya que permite que la comunidad se integre, aporte y grafiquen los actores sociales del hecho de sangre vivido por su comunidad, definiendo los factores de riesgo vividos y crear los factores protectores en los nuevos estilos de vida de esta comunidad.	Con el desarrolla de estas acciones psicosociales con los habitantes sobrevivientes de la masacre de Salado, se busca que se reconozcan como personas completas, enfatizando en el cuidado psicológico y de cómo esto permite aportar positivamente en la comunidad. A demás se espera que tengan herramientas para gestionar sus altibajos por esos recuerdos dolorosos de lo vivido en el 2000, ya que

<p>pensamientos, se aíslan socialmente” (p.5) es por estas situaciones que las hacen sentir que la vida se les desborda, las que necesitan específicamente un acompañamiento psicológico, social, para que logren encontrar la paz, la tranquilidad y que son importantes para su comunidad resiliente.</p>	<p>generando herramientas para superar los altibajos emocionales y sociales.</p>	<p>Acompañamiento psicológico a nivel individual (cada semana) familiar (cada semana) y comunitaria (cada semana si es necesario)</p>	<p>Otra acción significativa es brindarle a la comunidad herramientas psicológicas por medio de sesiones, las cuales serán dirigidas para lograr la expresión de sentimientos, ya que esto permite que los participantes manifiesten sus sentimientos y si los gestionan, orientando también, que, por medio de la evaluación positiva, todas las emociones son válidas y que siempre se aprende de ellas ya que evitarlas o culparse por sentir las no hace parte del afrontamiento.</p> <p>Una última acción a implementar es lograr ese acompañamiento psicológico, a las personas que así lo requieran para</p>	<p>esto permitirá que disfruten la vida, se relacionen de una manera más acertada con sus semejantes, que logren volver a soñar.</p>
---	--	---	---	--

				continuar los procesos de afrontamiento, de aceptación, de reconstruir los proyectos de vida, que las personas vuelvan a soñar, que no se vean como víctimas, sino como agentes generadores de cambio. Por ello esta intervención se hará de forma individual, familiar para llegar a la vinculación de la comunidad.	
Adivina lo que siento	La población de El Salado ha sido víctima de acciones violentas innombrables, que al día de hoy afectan a los sobrevivientes, quienes han tenido que lidiar con el dolor de la pérdida, del miedo, de la inseguridad, de la angustia sufrida y con el contraste que le presta la esperanza. Del Prette y Del Prette. (2002)	Implementar herramientas de dialogo. Reconocer en la comunidad por medio de las narrativas expresiones no verbales de los demás,	Fase 1 (20 días) Acercamiento a la población de El Salado Fase 2 (2 meses) Reconocimiento de las condiciones sociales y	Por medio de herramientas de dialogo, entrevistas y encuentros con los diferentes grupos sociales y líderes; se realizará un acercamiento al contexto de la comunidad. 2. Se ubicarán por grupos en concordancia con su entorno y círculo social.	Con esta actividad se pretende que, dentro de los grupos poblacionales participantes, se desarrolle el conocimiento de la comunicación no verbal, esto con el fin de que entre ellos mismos se sirvan de apoyo en casos donde el individuo no exprese con palabras sus sentimientos o

<p>indica que “El tema de las Habilidades Sociales y de la Competencia Social está ligado a diferentes áreas de Psicología (Social, Educativa, Evolutiva, Clínica, Organizacional) y está relacionado a diversos otros temas como los de asertividad, expresividad emocional, comunicación interpersonal, inteligencia emocional” (p.3).Es necesario resaltar la importancia de la expresividad de los seres humanos, en muchas ocasiones se observa a personas decir “estoy bien” cuando en realidad sus expresiones tanto en el rostro como posturales demuestran lo contrario y para que haya una comunicación asertiva y real debe existir total congruencia</p>	<p>generando lasos de empatía y contacto con las emociones.</p>	<p>comunitarias de esta población Fase 3 (6 meses) Desarrollo de las acciones a implementar por sectores</p>	<p>3.Se implementara la actividad por subgrupos poblacionales en donde se solicitará a cada uno de los subgrupos que representen una emoción o sentimiento que será asignada por el modulador de manera privada sin que los otros grupos tengan conocimiento de esta, la representación no debe contener palabras, solo expresiones corporales, los otros grupos deberán adivinar cuál es la emoción o sentimiento que el grupo representante está queriendo enseñar, y así sucesivamente hasta que haya una participación total de todos los grupos.</p>	<p>emociones reales. Es importante resaltar que esta actividad va enfocada en la necesidad de conocerse como población, al ser un pueblo pequeño y al tener un antecedente de violencia tan marcado, es de saberse que las consecuencias postraumáticas pueden llevar a algunos individuos a la depresión o a la ansiedad, al llevar encima el dolor de la guerra, el conocer las expresiones no verbales se puede llegar a incidir en un apoyo no pedido pero necesitado, lo que puede llegar a evitar situaciones como la autoagresión, la heteroagresión o el suicidio.</p>
--	---	--	---	--

entre lo que se dice y lo que se expresa con el cuerpo..

<p>Conectando, las emociones, la mente y el cuerpo para un mejor vivir</p>	<p>La Masacre del salado fue un hecho desafortunado que afecto a todo un pueblo, una comunidad. Por mucho tiempo esta fue azotada, sufriendo todo tipo de flagelo. Viviendo la angustia, incertidumbre, miedo y abandono, entre otras.</p> <p>De acuerdo con Echeburúa (2007) “En general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes” (p.7) Es por ello que las victimas necesitan una red de apoyo donde se sientan resguardados y se le brinden herramientas de afrontamiento,</p>	<p>Promover la importancia de la memoria histórica por medio de actividades artísticas en la comunidad, generando una conducta resiliente, conciencia colectiva y cambio social.</p>	<p>Fase 1 (15 días) Acercamiento a la comunidad. Escuchando aquellas historias del contexto desde diferentes miradas.</p> <p>Tiempo: 15 días</p> <p>Fase 2 (3 meses) Contextualización a la comunidad de la labor artística que se va a realizar y por medio de los relatos resilientes (Que se escogerán a nivel grupal) se realizarán</p>	<p>-Iniciaremos realizando un acercamiento a la comunidad generando una mesa de diálogo donde las víctimas tendrán la oportunidad de por medio de narrativas o relatos contarnos su historia y cómo atravesaron aquellas situaciones de conflicto desde su subjetividad e interpretación de los hechos.</p> <p>-Con base en esa premisa se realizará la caracterización de la población.</p> <p>-A nivel grupal se elegirán aquellas historias que a pesar de lo vivido terminan con una actitud y un comportamiento resiliente</p>	<p>El teatro las artes plásticas y la danza son algunas de las prácticas que han servido a lo largo de la historia para contar verdades y hablar de reconocimiento para la no repetición, logrando así por medio de estas creaciones generar conectores emocionales entre la mente y el cuerpo, con esto las víctimas y los distintos actores del conflicto puedan, por medio del arte, sanar el dolor dejado por la guerra y estar preparadas para vivir el presente. Con una interpretación diferente de lo vivido con una conducta resiliente capaz</p>
--	--	--	---	---	--

sobrepasando las adversidades desde la resiliencia

muestras simbólicas a través de la danza, las artes plásticas y el teatro.

Fase 3 (2 meses)

Se hará un muestreo de la ejecución de las actividades

Artísticas con un contenido simbólico de la resiliencia de víctimas del conflicto.

capaz transformar al sujeto y a toda una comunidad.

-Se elegirán tres grupos uno de danza 1 de teatro y uno de artes plásticas donde la comunidad elegirá a cualquier participar y con base en ello se trabajará en seis historias diferentes plasmadas por medio de muestras artísticas.

-Al finalizar se hará un muestreo de la ejecución de las actividades artísticas que tienen un contenido simbólico de la resiliencia de las víctimas del conflicto de las seis historias elegidas.

de transformarse a nivel individual y grupal

Nota. Estrategias psicosociales para potenciar los recursos de afrontamiento de los pobladores del salado. *Fuente.*

Elaboración propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.

En este informe se resalta la importancia del contexto y de cómo se entrelaza en lo simbólico y vinculante, destacándose esto en los territorios visitados al aplicar la técnica de la foto voz, donde se tuvo en cuenta lo que Cantera (2016) indica:

Con su aplicación se trata de facilitar los siguientes procesos: (a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales (p.21)

Permitiendo esto tener esa cercanía con las comunidades y al aplicar esta técnica, lograr plasmar esas subjetividades de cada uno de estos contextos, puesto que, en esa visualización de la problemática del lugar, en ese pensar que retratar, se movieron pensamientos y sentimientos, donde muchos de esos lugares han sido modificados con el paso del tiempo, excepto lo que queda vivido en dichas comunidades por la violencia, conflicto armado, desplazamiento entre otras. Es por esto que toma valor lo que dice Jimeno (2007) “la conciencia de sí, es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros“(p.13) ya que lo valioso y lo significativo muchas veces se vuelve invisible a los ojos, solo desde esa cercanía en estos contextos, se pudo tener cierta claridad de las realidades, para así gestionar programas que ayuden a dar soluciones psicosociales y desde esas memorias que se lograron percibir a nivel individual y en el colectivo, satisfacer necesidades no solo físicas en bienes sino en lo psicológico.

Con ese acercamiento en los contextos, se reconocen ciertos valores simbólicos y subjetivos, apropiando lo que afirma Ortner (2005) "sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como una conciencia específicamente cultural e histórica" (p.13), ya que lo simbólico y lo subjetivo está en la historia de cada uno de los contextos, logrando reflejar esto en las imágenes captadas como las cruces encontradas en las vías terciarias del municipio de Ocaña, situando el lugar de asesinato de muchas personas, o como enfrentan la realidad los indígenas Muiscas en la localidad de Bosa al llegar como desplazados, para salir adelante y no perder sus tradiciones, así como en Ciudad Bolívar, localidad 19 de Bogotá, las familias salen a pedir la paz por medio de las expresiones artísticas y mensajes alusivos a la paz.

Es por esto que la relación simbólica de las memorias vivas, por medio de la imagen y la narrativa toman mucho valor, ya que con la aplicación de esta técnica de la foto voz, como lo considera Escalante (2015) "Foto-voz una técnica fotográfica que utiliza un enfoque cualitativo de investigación, participación y acción para producir el conocimiento científico" (p.157) llevando a lograr esa evidencia de las realidades de los diferentes contextos, captados por las imágenes de esas violencias por conflicto armado, violencia intrafamiliar, el desplazamiento forzoso, llevando a reconocer esa transformación del dolor, el señalamiento, la opresión, la realidad del otro, estando en concordancia con la afirmación de Cantera (2010) "recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales"(p. 3) ya que las imágenes registradas en cada foto voz, permiten mantener la memoria histórica y así avanzar en esa transformación psicosocial, sin perder el aporte evidenciadas en ellas en lo histórico, social y cultural.

Asimismo entre los recursos de afrontamiento cabe destacar la comprensión de las manifestaciones y de qué forma se introducen en un contexto resiliente, presentado a través de

estas imágenes y sus narrativas, solo que se debe tener claro lo que es la resiliencia en estos escenarios de conflicto armado, de violencia intrafamiliar y desplazamientos, tomando como referencia lo que plantea Wilches (2010) “la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, experiencias difíciles o traumáticas” (p.89). Es por esto que las manifestaciones de resiliencia de los contextos que se han compartido como grupo se resalta el dolor por la violencia, ya que han perdido un familiar por esa guerra absurda de poder, o les ha tocado salir de sus tierras para salvaguardar sus vidas, logran por medio de estas iniciativas de memoria, sobresalir, animarse, apoyarse y verle el lado bueno a la situación que vivieron, haciendo parte de los procesos de reparación, generando alternativas de solución.

Cabe destacar, cómo el ser humano tiene esa genialidad para adaptarse, sobrepasando el dolor, sacándole el mejor partido a lo que siente o está afectando a su comunidad, ya que puede traer a la mente lo traumático de la violencia vivida y generar cambio, ser resiliente lo cual se puede evidenciar en esas imágenes del antes y del ahora de esas violencias registradas, lo cual se basa en ese nivel cultural, como se vivió el contexto y ese ciclo vital.

Se destaca también en la experiencia la reflexión psicosocial y política en los encuentros que se basan en el diálogo y se articulan a la acción psicosocial, por esto es importante tener presente lo que dice Alvis (2009) “La Intervención Psicosocial, privilegia su accionar en la vertiente denominada Participativa, sin desconocer la denominada Dirigida, ya que dada la naturaleza de algunas problemáticas o necesidades psicosociales, se hace necesario la intervención Dirigida” (p.4) es por esto que se hace importante la integración de que todos los miembros de la comunidad, hagan parte de una forma efectiva en esa co-construcción de las memorias colectivas, ya que esto permite darle valor a lo que vivieron las comunidades, es por esto que la técnica de la foto voz permite, tener una evidencia viva de lo que vivieron y así poder

mantener viva la reflexión se da por esa narrativa que permite mantener la memoria colectiva y evitar esas diferentes violencias sociales, dejando como compromiso político el seguir trabajando en las comunidades y de la mano de las diferentes entidades que ofrecen un acompañamiento profesional en la reparación de víctimas, esto con el fin de encontrar la tan anhelada paz que necesita Colombia y terminar de dar vueltas a un conflicto armado del cual pareciera no poder salir.

Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3

<https://www.youtube.com/watch?v=HdzcXMCNkuI>

Conclusiones

Con la realización de este trabajo, una de las conclusiones a resaltar es la importancia del enfoque narrativo en Colombia, ya que permite llegar a la comprensión de vivencias de las víctimas del conflicto armado o de cualquier tipo de violencia y como se pueden transformar sus vidas, por medio de la narrativa, puesto que se tiene en cuenta todos esos recursos de las experiencias vividas, logrando con esto honrar sus historias, y analizarlas en este caso por medio de los recursos audiovisuales propuestos en las historias que retornan, donde se profundizó el relato de Nelson, quien por ser víctima de extorsión y secuestro sale del país, y es por medio de ese relato que él puede narrar toda esta vivencia y como ha sido resiliente junto con su familia.

Se le da valor a la pregunta como herramienta, ya que permiten conocer las historias de las personas, sus emociones y expectativas, llegando a la comprensión de la clasificación de las preguntas en circulares, las cuales facilitan explorar la información, las reflexivas que generan la autoobservación y de qué forma se puede pasar de ser víctima a sobreviviente y las preguntas estratégicas, que dan un gran valor a la respuesta para lograr nuevos significados de vida.

Con la apropiación y análisis del caso de la masacre en el Salado, se llega a la comprensión de todo el proceso de resiliencia de sus pobladores, donde se le da un valor agregado a todo el proceso sociohistórico desde esos emergentes psicosociales los cuales por medio de unas estrategias planteadas, para potenciar en los habitantes de la comunidad del Salado, recursos de afrontamiento del hecho lamentable de vida, vivido o padecido, estas estrategias se encuentran estructuradas con un nombre, uno objetivo, fases y el impacto en esta comunidad del departamento de Bolívar, para cortar con ese linaje de sufrimiento.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías, 12(36),7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Del Prette, Z. A. P. & A. Del Prette. (2002). Psicología de las habilidades sociales: Terapia y educación. Santa Fé de Bogotá, México: Manual Moderno. DETAILS:
<http://www.rihs.ufscar.br/livros-e-artigos-sobre-hs/livros-de-hs/psaicologia-de-las-hs>
GOOGLE SCHOLAR CITATIONS:
<http://scholar.google.com.br/citations?user=FojPi74AAAAJ&hl=en>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191–221.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>