

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Municipio de Soacha Cundinamarca**

Gloria Estela Blanco Granados

Mariana Cely Tavera

Ingrid Lorena Cuellar Ríos

Diana Milena Nieves Varela

Diana Marcela Saavedra Méndez

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades -ECSAH

Psicosocial

2023

## Resumen

Desde el abordaje psicosocial en escenarios de violencia que han sido afectados por el conflicto armado se ha buscado acompañar a la población víctima y victimaria en procesos de rehabilitación, restablecimiento de derechos, desmovilización, reinserción social, reconstrucción de los proyectos de vida etc. Para lo cual, se parte de un conjunto de herramientas de intervención como la imagen y la narrativa que, de manera unificada permiten que la persona relate los hechos acontecidos y exponga los impactos provocados. En este sentido, a través del presente trabajo se hace el análisis de algunos casos que emplean el enfoque narrativo como lo es el caso de “ Shimaía” o de las sobrevivientes de la masacre ocurrida en el corregimiento de “El Salado” esto a fin de identificar en cada uno de los relatos, los emergentes psicosociales, los impactos a nivel bio-psico-social, la representaciones en torno a la violencia y los posibles recursos de afrontamiento que han empleado las víctimas en un intento por superar la situación vivida, logrado de esta manera, reconocer que la narrativa si bien es un mecanismo que otorga una visión amplia sobre lo ocurrido también es una herramienta terapéutica mediante la cual se expresan y se canalizan distintas emociones generadas tras la exposición al evento traumático, permitiendo además identificar recursos y fortalezas útiles en el proceso de afrontamiento. Por otra parte, se proponen algunas estrategias para el abordaje psicosocial de ambos casos y se expone la sistematización de la experiencia de la foto voz.

***Palabras clave:*** Abordaje psicosocial, Enfoque narrativo, Recursos de afrontamiento, Víctimas, Sobrevivientes, Foto voz

### **Abstract**

From the psychosocial approach in scenarios of violence that have been affected by the armed conflict, it has sought to accompany the victim and victimizer population in rehabilitation processes, restoration of rights, demobilization, social reintegration, reconstruction of life projects, etc. For which, it is based on a set of intervention tools such as the image and the narrative that in a unified way, allow the person to relate the events that occurred and expose the impacts caused. In this sense, through the present work the analysis of some cases that use the narrative approach is made, such as the case of "Shimaía" or of the survivors of the massacre that occurred in the corregimiento of "El Salado" this in order to identify in each one of the reports, the emerging psychosocial ones, the impacts at the bio-psycho-social level, the representations around the violence and the possible coping resources that the victims have used in an attempt to overcome the situation experienced, achieved in this way, recognizing that the narrative, although it is a mechanism that provides a broad vision of what happened, is also a therapeutic tool through which different emotions generated after exposure to the traumatic event are expressed and channeled, also allowing the identification of resources and strengths. useful in the coping process. On the other hand, some strategies are proposed for the psychosocial approach of both cases and the systematization of the photo voice experience is exposed.

**Keywords:** Psychosocial approach, Narrative approach, Coping resources, Victims, Survivors, Photo voice.

## Tabla de Contenido

Análisis de relatos historias que retornan (Caso Shimaía).....	6
Formulación de preguntas.....	8
Análisis caso de la masacre en El Salado .....	10
Ítems orientadores.....	11
Estrategias Psicosociales.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz .....	21
Link del video .....	25
Conclusiones.....	26
Referencias.....	28

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas para el abordaje psicosocial .....	8
<b>Tabla 2</b> Estrategia psicosocial: Fortalecimiento de las redes de apoyo .....	14
<b>Tabla 3</b> Estrategia psicosocial: Reconstrucción del proyecto de vida .....	16
<b>Tabla 4</b> Estrategia psicosocial: Trabajo en la aceptación y en la adaptación.....	17

### **Análisis de relatos historias que retornan (Caso Shimaía)**

Contextualizando un poco, el caso gira en torno a Shimaía una mujer perteneciente a una de las tribus étnicas del país, quien presencié diversas manifestaciones de lo que ha sido el conflicto armado, ya que con la llegada de la guerrilla y de los paramilitares a su tierra, comenzaron los asesinatos, las amenazas, secuestros y el desplazamiento, motivo por el cual tuvo que salir huyendo del país junto con su comunidad.

Este caso permite reflexionar sobre cómo se han visto afectados los grupos étnicos a raíz del conflicto armado, pudiendo observar que no solo han sido víctimas de una explotación inmensurable de sus tierras tras la minería ilegal o los cultivos de coca, sino que además han sido víctimas de asesinatos, reclutamientos forzados, violaciones físicas, sexuales y desplazamientos que los han obligado a salir de sus hogares, despojándolos de su identidad cultural y de otros elementos valiosos para estas comunidades, como en el caso abordado en donde como *emergentes psicosociales*, se reconoce todas aquellas experiencias negativas a las cuales se vio expuesta la protagonista y que producto a ello, se creó una ruptura de las relaciones en sus diferentes círculos sociales, perdiendo el liderazgo y todo lo que habían construido y defendido como comunidad. Sin embargo, no es posible señalar solo las afectaciones que provocó el conflicto en la colectividad sino también en la individualidad de cada víctima, pues para el caso concreto de Shimaía fue tanto el impacto de lo vivido, que incluso le produjo alteraciones del sueño.

Ahora bien, hablando ya sobre cómo han sido los *significados de violencia desde la experiencia subjetiva de la protagonista*, se parte de que existe una interpretación negativa hacia todos los eventos ocurridos y no es para menos, teniendo en cuenta que en el relato ella misma

manifiesta haber presenciado mutilaciones, muertos bajando por el río e incluso haberlos tenido que empujar para que siguieran río abajo, además de todas las amenazas y claramente del exilio que aconteció después. Situaciones que modifican la subjetividad de cualquier persona que viva en medio del conflicto armado dado las producciones como lo indican Pavas & Díaz (2019) simbólicas y emocionales, dando una zozobra, miedo, temor, incertidumbre que tienden a generarse por la contante exposición a la violencia.

En cuanto a la *revisión y análisis discursivo sobre el posicionamiento como víctima o sobreviviente* que tiene la protagonista, es claro que en su momento asumió un rol de víctima por todas las situaciones descritas anteriormente y porque estuvo sujeta a la vulneración de sus derechos, no obstante, hay una diferenciación entre quedarse en el estado de víctima o querer salir de él superando la situación y este es el caso justamente de Shimaía, quien al igual que muchas otras mujeres se convierte en una sobreviviente más del conflicto, la cual retorna nuevamente al país buscando justicia y un mejor futuro para las nuevas generaciones. Señalando ahora, los *recursos de afrontamiento* que han permitido de una u otra manera la trascendencia a ese nuevo estado, se resalta el apoyo social que le brindó la comunidad indígena del país vecino a ella y a los demás, lo cual facilitó el proceso de adaptación al nuevo entorno y si bien es cierto que para ello, tuvieron que aceptar las normas y autoridades propias de esa comunidad, también es cierto que fue tanta la unión que incluso la misma protagonista expresa que lo único que divide a ambas comunidades es la frontera. Así mismo, es importante resaltar como *elementos resilientes* del caso, el deseo por volver, de alzar su voz para garantizar un mejor futuro y construir lo que ella denomina “una verdad sin fronteras” (Comisión de la verdad, 2022)

## Formulación de preguntas

**Tabla 1**

*Preguntas para el abordaje psicosocial*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
Circulares	<p>-Previo a las problemáticas narradas ¿cómo transcurría la vida social, cultural y familiar dentro de su comunidad?</p> <p>- ¿De qué manera se vieron afectadas esas dinámicas en su familia y en su comunidad al tener que salir huyendo del país?</p> <p>- ¿Hoy en día como se encuentra la relación con cada uno de los actores que también se vieron afectados por la misma problemática, pero también con aquellos que los recibieron al salir exiliados del país?</p>	<p>Con estas preguntas se busca identificar como se han modificado las dinámicas de ella con sus sistemas tras los hechos de violencia vividos. Por ello, se comienza la indagación a partir de como estuvieron sujetas esas relaciones antes de la problemática, buscando a la vez con la segunda pregunta, conocer como cambiaron o se vieron afectadas a partir de la violencia y del exilio. También se hace la indagación respecto al presente, a fin de identificar posibles alianzas, redes de apoyo etc.</p>
Estratégicas	<p>- ¿Cuéntame que pensaba en el momento que fue desplazada de su vivienda?</p> <p>- ¿Qué pasaría si todos ustedes quienes tuvieron que salir huyendo del país, se unieran en un intento por exigir justicia y reparación por todos los daños sufridos?</p>	<p>Con estas preguntas se busca entender que pensaban, como se sentían las víctimas en el momento en que pasa la problemática a son de identificar qué factores psicosociales se pudieron ver afectados. De igual forma, se busca a partir del</p>

	<p>- ¿Qué la motivo a querer generar un mejor futuro y a construir una “verdad sin fronteras”?</p>	<p>segundo y tercer interrogante, generar la reflexión de la persona en torno a la importancia y beneficios de su participación en los procesos de reparación y de justicia.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>- ¿Qué cree que le ha ayudado a superar esta problemática y seguir con su vida como si nada hubiese pasado?</p> <p>- ¿Actualmente que planes tienes para su vida y la de su comunidad?</p> <p>- ¿Cómo cree que podría convertirse en una voz de aliento para quienes al igual que usted fueron víctimas de la violencia y tuvieron que salir desplazados de sus tierras e inclusive del país?</p>	<p>Con estas preguntas se busca movilizar a la persona hacia la identificación de sus propios recursos que le puedan aportar a la superación del problema, logrando a su vez, una visualización hacía el futuro, promoviendo la puesta en marcha de acciones mediante las cuales pueda convertirse incluso en ejemplo de superación para otras víctimas de las mismas situaciones.</p>

---

*Nota:* Esta tabla contiene preguntas de tipo circular, estratégicas y reflexivas para el abordaje psicosocial del caso Shimaía

## **Análisis caso de la masacre en El Salado**

### **Contextualización del caso**

La masacre ocurrida en el corregimiento de El Salado en el Carmen de Bolívar, perpetuada entre el 16 y 21 de febrero del año 2000 a manos de alrededor de 450 paramilitares, dejó a 60 personas abatidas, quienes murieron en un estado de completa indefensión al recibir innumerables disparos desde algunos helicópteros que empleó este grupo armado para cometer la barbarie.

Como resultado, no solo fueron víctimas los asesinados y sus familias, sino toda la población en general como es el caso de Yirley Velasco, quien no solo fue abusada sexualmente por algunos de los paramilitares que se tomaron el pueblo aquel día, sino también fue desplazada junto con su familia. (El Tiempo, 2020)

### **Ítems orientadores**

#### **¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de estacomunidad logra identificar?**

Teniendo en cuenta que según Fabris (2011) los emergentes psicosociales “aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas” (p.38). Se pueden señalar primera mente todas aquellas producciones emocionales y sentimientos negativos que se crearon a partir de los hechos de violencia, como el miedo, la desconfianza, la zozobra etc. Lo cual, termino afectando la vida en comunidad, dañando los vínculos y creando disfuncionalidades y ausencias en cada una de las familias, algo que está estrechamente relacionado a la significación que se le ha dado hoy en día a todo ese entramado de violencia que sacudió al pueblo.

#### **¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian?**

Claramente la exposición a todos los hechos de violencia que vivieron los pobladores de “El Salado” produjo diferentes impactos sobre el bienestar integral de dicha comunidad, ya que a nivel biológico quedan las secuelas del maltrato físico como fueron las torturas y los abusos sexuales cometidos, lo cual no solo pudo haber traído alteraciones en el estado biológico del organismo, sino también un daño significativo en el estado psicológico y emocional, pudiéndose observar inclusive la presencia de ideas suicidas que se materializan en emociones y pensamientos de tristeza, frustración, ira, soledad entre otros. Lo que hace que las personas como en el caso de Yirley, hayan sentido el deseo de no querer vivir más, esto porque con el abuso se crear un desequilibrio emocional lo cual a su vez va irrumpiendo y trastornando a otros escenarios de la vida cotidiana, dando paso ahora para hablar sobre los impactos a nivel social.

Este desequilibrio o sufrimiento emocional del que se venía hablando tal como lo señala Arroyo (2013) en su estudio sobre los impactos psicosociales del conflicto armado “imposibilita la dignidad, el bienestar de la persona y su relación con el mundo circundante” (p. 81). Lo que genera un quiebre en las relaciones e interacciones sociales, debilitando los vínculos de solidaridad y empatía. De igual forma, a nivel cultural se observa que esta masacre, produjo un estigma social hacia aquel lugar donde se suele asociar directamente al conflicto. Además, también hay un cambio en las creencias y en los valores propios de la comunidad, al instaurarse la desconfianza hacía los otros.

**¿Qué elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?**

En un primer momento se puede analizar el significado de la violencia para quienes de manera directa o indirecta sufrieron las secuelas del conflicto armado, como es el caso de la señora Yirley Velasco quien relata los abusos a los cuales la sometieron los paramilitares señalando *“yo salí de aquí sin nada, hasta sin ganas de vivir...”* esto en relación al abuso sexual del cual fue víctima y al desplazamiento forzado. Su madre, la señora Edita Garrido también manifestó lo siguiente *“Esto no lo supero todavía, ya me han puesto psicólogo y no lo superó”* *“que le entreguen a uno una hija violada y la pelada cuando me la entregaron me la vaciaron ropa, de ahí al lado de la casa cural, la acostaron y mi pobre pelada se desmayaba y me decía mami me matan”*

En este relato, ambas concuerdan en que estos hechos fueron extremadamente dolorosos, pero fuera de eso también inhumanos, ya que, sin razón alguna los paramilitares decidieron tomarse el pueblo, asesinando por su paso a todo inocente que tuviera la desdicha de estar

tránsito en ese momento, incluso tomándose la libertad de decidir quién debía morir y quien podría sobrevivir. No obstante, a pesar de toda esta tragedia, se logran identificar algunos elementos que resaltan la resiliencia de la comunidad y es precisamente hablando del caso de Yirley, la fuerza, el coraje y el empoderamiento con lo cual ella decide retornar nuevamente a donde comenzó todo a “El Salado” convirtiéndose en una líder de su comunidad, encabezando a más de 160 mujeres víctimas de la violencia en un proceso por la reparación y la restitución de sus derechos, demostrando que fue posible salir de su estado de víctima y que pese a lo ocurrido, no lograron arrebatarle su sonrisa.

Otro elemento simbólico de superación y de transformación que se dieron en el discurso, fue al momento del retorno, cuando comenzaron a quitar toda la maleza que había en las casas y como a partir de ello, al quitar la maleza simulaban también quitar el dolor que había en sus corazones. Un acto simbólico que según el repertorio de memorias vivas de Uribe (2009) constituye un “puente que permite la generación de ideas que alimentan acciones transformadoras” (p. 136).

## Estrategias Psicosociales

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

**Tabla 2**

*Estrategia psicosocial: Fortalecimiento de las redes de apoyo*

Nombre de la estrategia	Atención psicosocial “Empoderamiento resiliente de los habitantes del Salado”
Descripción fundamentada	Como marco normativo se ha de partir inicialmente de lo consagrado tanto en la Constitución Política de Colombia el cual hace referencia a los pactos internacionales que tiene Colombia y dentro de este, aplicar los convenios de Ginebra relativo al 3 convenio y al protocolo II así como a la Ley 1448 del año 2011 así como lo Decretos reglamentarios que amparan a las víctimas del conflicto armado y la Ley de justicia y paz consagrado en la Ley 975 del año 2005, puesto que partiendo que lo que sucedió en el Salado, lo cual se fecha desde el año 2000 y pese a ello los traumas persisten, se hace necesario crear estrategias desde los enfoques de Derechos Humanos, psicosocial, de curso de vida y transformador (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017) y por ello se ha de gestar un espacio seguro tanto para quien se siente indiscutiblemente víctima como para quien ya se lista en sobreviviente y por ello se hace menester proporcionar apoyo, no sin antes motivar a esta población víctima del conflicto armado a llevar a cabo relatos de

	<p>memoria, puesto que, como lo menciona Parra (2010) citando en su artículo a Nieto (2010) “ los relatos de vida se toman con cuatro fines: como fuentes de información, como ilustración para una situación descrita, como estrategias para conocer un evento y como instrumentos para la denuncia” (p.5).</p>
Objetivo	<p>Fortalecer las redes de apoyo existentes en el municipio del Salado para la resiliencia y el empoderamiento de las víctimas en el marco del conflicto armado en Colombia.</p>
Fases	<p><i>Primera fase:</i> identificación de la población a intervenir, sabiendo el número exacto de la población (primer mes)</p> <p><i>Segunda fase:</i> incentivar la participación de la población a través de cortometrajes, charlas y videos de superación proyectadas en la cancha donde sucedieron los hechos (segundo mes).</p>
Acciones por implementar	<p>Se llevará a cabo el debriefing” psicológico, la técnica de la narración, los cuales permitirán conocer las experiencias, emociones, estados en los cuales se encuentran las personas participantes, es decir, pese a que siempre serán víctimas, se hace indispensable saber si aún continúan en dicho estado o como sobrevivientes.</p>
Impacto deseado	<p>Se busca que esta población se recupere o por lo menos disminuya sus daños psicológicos, a través de las técnicas empleadas en el restablecimiento de las redes de apoyo en todas sus expresiones gracias al acompañamiento y vinculación a su entorno sociocultural.</p>

---

*Nota:* Esta tabla muestra la primera estrategia para el abordaje psicosocial a partir del fortalecimiento de las redes de apoyo.

**Tabla 3***Estrategia psicosocial: Reconstrucción del proyecto de vida*

Nombre de la estrategia	Proyecto de vida: resurgiendo de las cenizas
Descripción fundamentada	<p>Desde esta estrategia se le apunta a la reconstrucción del proyecto de vida de la comunidad de “El Salado” a través del fortalecimiento de habilidades para la vida, del establecimiento de metas y objetivos personales, además de la creación de alianzas institucionales que permitan que la población pueda acceder al ámbito educativo y laboral. Esto a son de facilitar los procesos tanto de resignificación como de reintegración a la vida familiar y comunitaria. Esta estrategia se fundamenta en que al atravesar por situaciones traumáticas como los que ocurrieron en aquel lugar (asesinatos, torturas, violaciones y desplazamientos) los proyectos de vida se ven irrumpidos debido al desgaste emocional que se traduce en desesperanza y desmotivación, lo cual hace que las víctimas vean lejano e imposible el hecho de retomar sus vidas y darle continuidad a sus propias metas y aspiraciones personales, tal como se plantea que este tipo de experiencias “afecta de tal manera que planta una huella imborrable, es decir, un residuo permanente que funda confusión e incertidumbre hacia el futuro y la consecución de proyectos de vida tanto individuales y familiares” (Arroyo, 2013, p. 80)</p>
Objetivo	Fortalecer el proyecto de vida de las víctimas de El Salado como medida de resignificación y reintegración
Fases	<i>Fase 1:</i> Diagnóstico situacional de la comunidad a intervenir.

Acciones por implementar	<p><i>Fase 2: Ejecución plan de intervención.</i></p> <p>-Aplicación de instrumentos diagnósticos (entrevista – encuesta) a fin de detectar posibles factores que sea necesarios fortalecer y que hagan parte del proyecto de vida de la población intervenida y que a su vez permitan identificar recursos personales, sociales, académicos y laborales.</p> <p>-Taller pedagógico- para el fortalecimiento de habilidades para la vida (manejo de emociones, resolución de problemas, empatía, toma de decisiones, comunicación asertiva etc.</p> <p>-Orientación vocacional</p> <p>-Establecimiento de alianzas entre el sector académico y laboral.</p>
Impacto deseado	<p>El impacto que se busca con esta estrategia es permitir que las personas puedan darle una nueva resignificación a lo vivido, sabiendo que pese a lo sucedido aún es posible dar continuidad a sus proyectos de vida, logrando acceder al sector académico y/o laboral.</p>

---

*Nota:* Esta tabla muestra la segunda estrategia para el abordaje psicosocial por medio del fortalecimiento del proyecto de vida.

#### **Tabla 4**

##### *Estrategia psicosocial: Trabajo en la aceptación y en la adaptación*

Nombre de la estrategia	Trabajo de la aceptación y la adaptación
Descripción fundamentada	<p><i>Terapia de exposición.</i> Consiste en que repetidamente el paciente empiece a hablar de su experiencia traumática, reunir recuerdos autobiográficos relacionados con el trauma en un espacio y un tiempo</p>

---

específico. El propósito de la exposición repetida es habituar a la persona y que los recuerdos traumáticos no tengan el mismo impacto y creen una respuesta emocional como miedo, confusión y ansiedad. Educar a los pacientes y estar preparados para escuchar historias impresionantes sin mostrar miedo o sorpresa como lo indica Vargas (2015) citando a Schauer et al., (2011 ) Los pacientes que son sobrevivientes de experiencias extremadamente traumáticas van a evitar de diferentes formas ser expuestos de nuevo a estas situaciones, es en estos momentos en los que el terapeuta de manera empática y persistente debe insistir al paciente y estar preparado para oír historias impresionantes sin expresar miedo o sorpresa (p.9).

Esta terapia se centra en ayudar a las personas a enfrentar rápidamente los recuerdos y experiencias traumáticas en un entorno seguro y controlado. A medida que los sobrevivientes trabajan con un terapeuta en la terapia de exposición, se les anima a hablar sobre sus experiencias y pensamientos relacionados con la masacre de El Salado. El terapeuta puede utilizar técnicas como la imaginaria (visualización de la experiencia traumática) o la exposición en vivo (enfrentar una situación que les cause temor o ansiedad) para ayudar a los sobrevivientes a procesar sus emociones y superar el trauma.

---

Objetivo	Reconstruir y comprender la realidad que vivió la víctima, las causas y lo que provocó los hechos violentos, permitiendo a esta el reconocimiento y la superación de sus estados emocionales y psicológicos generados por estos actos.
Fases	<p><i>Fase 1:</i> Exposición. En esta etapa se permite que la víctima estimule y enfrente las causas que le generan incomodidad.</p> <p><i>Fase 2:</i> Retirada. En esta fase se recomienda que si la víctima no puede enfrentar los hechos traumáticos o la ansiedad que genera la exposición, se fomenta la retirada como mecanismo de recuperación y estabilización y pueda prepararse para enfrentar nuevamente el estímulo, fomentando distintas técnicas de relajación.</p> <p><i>Fase 3:</i> Recuperación y repetición. Se repite la exposición y la retirada las veces que sea necesaria hasta que la víctima pueda elevar el nivel de tolerancia a sus estímulos que le resultan incómodos, generando la oportunidad de ir cada vez más lejos para así poder ir superando su trauma.</p>
Acciones por implementar	<p>En esta terapia de exposición se emplean métodos con el objetivo de disminuir respuestas emocionales problemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El profesional realiza una serie de evaluaciones que le permiten identificar que técnicas pueden ser favorables para la persona.</li> <li>-Exposición simbólica: le plantea a la persona como un ejercicio mental donde imaginará todo aquello que le teme y deberá enfrentarlo imaginariamente para así reducir el miedo que puede causar en la vida real.</li> </ul>
Impacto deseado	El impacto que se busca en esta estrategia mediante la terapia de exposición es que las víctimas puedan tener un mejor estilo de vida

---

superando los eventos traumáticos que se presentaron en su vida y puedan enfrentar esas emociones y miedos que los atormenta y se enfrenten con la realidad de sus miedos.

---

*Nota:* Esta tabla contiene la última estrategia para el abordaje psicosocial desde la cual se trabaja los procesos de aceptación y adaptación.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz**

La experiencia de la foto voz, fue una actividad muy importante no solo para nutrir nuestro saberprofesional entorno al acompañamiento psicosocial a individuos, grupos o comunidades víctimas de la violencia, sino que además a nivel personal también nos permitió visualizar diferentes realidades de una manera más humana, más sensible ante las circunstancias que rodean a muchas personas. En este sentido, se cree que cada espacio visitado, que entre otras cosas pertenecen todos al municipio de Soacha, son espacios que han sido protagonistas de diversos hechos de violencia, sea ya por consecuencias del conflicto armado o por conflictos que se viven al interior del municipio, lo cierto es que es evidente el impacto que han tenido dichas situaciones en lugares como el Barrio Chicó, Altos de Cazucá, el barrio Compartir y otros sectores de Soacha que han sido el refugio para miles de desplazados, pero en donde además el abandono, la pobreza, la falta de oportunidades y la violencia ha sido parte del día a día de estas comunidades. Por ello, es importante visibilizar esa realidad y esto es algo que se pudo lograr por medio de este ejercicio, teniendo en cuenta que la foto voz es un mecanismo para la “identificación y visibilización de los problemas sociales” (Rodríguez & Cantera, 2019, p. 6)

Dicho lo anterior, se exponen las experiencias producto del ejercicio, por lo cual se plantea la primera pregunta, *¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en el contexto?* Partimos de que, a través de cada imagen y narrativa, se refleja el dolor, la desolación, el abandono al cual están sometidos varios de estos contextos, lo cual permite apropiarnos de las problemáticas, de cómo han influido en el deterioro del tejido social y en la subjetividad de las personas, no obstante, y hablando en torno a la subjetividad, se pueden rescatar muchas cosas, por lo cual se plantea la siguiente pregunta *¿qué elementos*

*expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?* Si bien es cierto, que dentro de las imágenes se reflejan percepciones negativas de cada uno de los entornos, también hay que reconocer la perseverancia, la fuerza y la resistencia de algunos habitantes, para hacerle frente a sus problemáticas. Su accionar y modos de pensar que hacen que no se queden solo en su condición de víctimas o que se sumerjan en la misma violencia y demás problemáticas, sino que trasciendan más allá buscando la manera de salir adelante.

Ahora bien, en cuanto a *¿Qué valores simbólicos y subjetivos pudimos reconocer?*

Respecto a dicha pregunta, fueron varios los valores que se lograron identificar, por lo cual se hace un análisis detallado de cada experiencia, comenzando por el sector del parque de Soacha, ya que juega un papel importante en nuestra municipalidad y ello, porque es allí en donde se concentran cientos y cientos de suachunos a enterarse de lo que sucede en el municipio y en el país, a divertirse, a recrearse y compartir, pero y esto es importante recalcarlo, la importancia de no olvidar el hecho triste y lamentable que allí sucedió, la muerte del caudillo liberal Luis Carlos Galán Sarmiento y de cómo a partir de su muerte, surgió la fuerza y la motivación para enfrentar el narcotráfico. Seguidamente, tenemos el trabajo de la compañera Diana Nieves, el cual está cargado de mucha simbología y ello porque efectivamente transmitió en sus imágenes, realidades que pasan en Altos de Cazucá en donde se viven historias de superación y resiliencia. En este orden de ideas, se tiene el trabajo de la compañera Gloria quien también, al igual que el trabajo anteriormente descrito, presenta realidades de una situación que es difícil de desterrar, como lo es el abandono, la violencia y la pobreza que se vive en el barrio Chico, pero en donde a pesar de tener dichos flagelos, aún existe el deseo de salir adelante. Por otro lado, tenemos el ensayo de la compañera Ingrid Cuellar, quien expresó todos los problemas del municipio en relación al poder

estatal; corrupción, despilfarro de los recursos públicos, la decadencia de la salud y el mal manejo de las construcciones públicas.

Como valores subjetivos, se llega a un consenso sobre que nuestro municipio de Soacha está habitado por personas pujantes, trabajadoras, resilientes y sobre todo, con muchas ganas de salir adelante. Somos como el mismo nombre de Soacha “valores del sol” Queremos salir todos los días, brindando luz y energía a cuantos nos rodea, buscando siempre mejorar nuestra calidad de vida y la de nuestros seres queridos. Sea del caso indicar que respecto a lo señalado por nuestra compañera Mariana Cely, pese a que la violencia se ha visto plasmada en el arte callejero mediante grafitis simbólicos, ellos dejan el mensaje de que donde hubo momentos malos también existen más momentos buenos y agradables.

En cuanto a *¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?* Si hay algo muy claro en este ejercicio, es que todas las imágenes evocan un sentir muy profundo no solo por las circunstancias negativas que hay en cada contexto sino también por la capacidad de resiliencia que tienen estas comunidades. Pues pese a que la mayoría de estos sectores están conformados principalmente por personas víctimas de desplazamiento forzado y que, durante años, han estado rodeados de pobreza, de violencia, falta de oportunidades, indiferencia y estigma. Es posible evidenciar, un alto sentido de pertenencia y de resistencia, sobre todo, por parte de los habitantes quienes han enfrentado estas y demás problemáticas con mucha valentía, pero también con una actitud transformadora, buscando la manera de cambiar su entorno y de salir adelante, empleando para ello, sus propios recursos, sus imaginarios que hacen de mecanismos como la música, el arte, el deporte y todo lo estrechamente ligado a la cultura, una forma de vida que demuestra que hay muchos caminos por transitar diferentes al de la violencia y que si es posible emerger a pesar de la adversidad.

De igual forma, creemos que tanto *la imagen como la narrativa son mecanismos muy importantes e influyentes en los procesos de construcción de memoria histórica, así como en la transformación psicosocial*, ya que permiten visibilizar las problemáticas que se viven al interior de cada comunidad, las cuales tienden hacer olvidadas por culpa de la indiferencia del estado, pero inclusive de la misma sociedad, lo que configura a ambos elementos como aquellos mecanismos que “promueven el diálogo de comunidades por lo general silenciadas, además de promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de política públicas” (Montoya, 2020, párr. 9). Logrando también el reconocimiento de cada uno de los actores que en estos contextos habitan y de su resiliencia, valentía y esmero por salir adelante.

Así mismo, se concluye a partir de la siguiente pregunta *¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?* Que las acciones psicosociales formuladas por medio de lenguajes alternativos como la imagen y la narrativa (foto voz) aportan no solo a la construcción de la memoria colectiva sino a la expresión de distintas realidades y violencias ejercidas al interior del país, pudiendo apreciar estas realidades de manera discursiva, reflexiva y metafórica en donde no se busca promover la revictimización de las comunidades sino por el contrario, permitir que se han ellas mismas las que identifiquen sus necesidades y/o problemáticas, así como sus propios recursos de afrontamiento que contribuyan en su empoderamiento y en proceso de mejoramiento

**Link del video**

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=CQhFPkT0h7g&feature=youtu.be>

## Conclusiones

El paso cuatro del diplomado hace referencia a lo relacionado con la Masacre en El Salado, por otro lado, el caso de “Shimaía”, en el cual se evidencia la realidad que vive el país, a causa del conflicto armado, un conflicto, que viene de más de 60 años y que afecta a muchas personas inocentes, que tienen que vivir el dolor, el abuso, la muerte y el desalojo de sus tierras y por ende, sufren el desplazamiento forzado, aberraciones. Por lo que se hace necesario, de un trabajo interdisciplinar, en el cual se evidencie también las garantías que debe proporcionar el Estado a las que se ven sometidas las personas, con masacres, torturas, violación de Derechos Humanos, al igual que infracciones al Derecho Internacional Humanitario, haciéndose necesario la aplicación de Proyectos de Atención Psicosocial y Salud Integral a víctimas del conflicto armado, por parte del Ministerio de Protección y Seguridad Social y reparar los daños causados a estas poblaciones, no siendo todo lo anterior suficiente.

Con el foto-voz se evidencia que Soacha Cundinamarca ha sido escenario de violencia mediante muchos años, donde hacen parte muchos factores relacionados, con desplazamiento forzado, tráfico de estupefacientes, víctimas del conflicto armado, fronteras invisibles, falsos positivos el uso desenfrenado de los recursos públicos con malversaciones sociales, por esto cabe recalcar que este departamento cuenta con una alta tasa de pobreza y muertes violentas, causadas por la intolerancia y la falta de políticas públicas relacionadas con el mejoramiento y la protección de los derechos humanos frente a la seguridad social.

El conflicto armado que han vivido muchas comunidades de Colombia ha dejado muchas problemáticas psicosociales, algunas se convirtieron con el pasar del tiempo en memorias vivas y esos escenarios de violencia que alguna vez fueron manchados de sangre hoy en día el arte invade estos espacios y con algunas fundaciones, instituciones o incluso las mismas víctimas se han encargado de hacer acompañamiento emocional y social, donde es importante que los sobrevivientes tengan acceso a apoyo

emocional y social. Esto puede incluir terapia, grupos de apoyo o simplemente la presencia de amigos y familiares. El apoyo emocional y social puede ayudar a los sobrevivientes a procesar sus emociones y sentirse conectado con otras personas.

Es importante trabajar en las víctimas el autocuidado, que cuiden de sí mismos a nivel físico, emocional y espiritual. Esto puede incluir el ejercicio regular, la alimentación saludable, la meditación y otras actividades que les permitan relajarse y cuidar su bienestar emocional.

Todo esto se logra mediante las redes de apoyo de estos individuos, ayudándolos a que su calidad de vida mejore y sus estados emocionales mejoren. Con este trabajo se logra entender lo importante que es el apoyo psicosocial y la intervención en las víctimas, es impactante conocer estas historias y dan un impulso para que nosotros como futuros psicólogos nos pongamos en los zapatos de las víctimas y seamos más humanos a la hora de hacer la intervención.

## Referencias Bibliográficas

- Arroyo, J. (2013). Impacto Psicosocial Del Conflicto Armado En Familias Víctimas De Buenaventura. Estudio de tres casos en Buenaventura. Univalle  
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10620/CB-0503492.pdf;jsessionid=95E99097238403B5A2D31EDAFB5E17EF?sequence=1>
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191–221.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login>

- Pavas, J. & Diaz G. (2019). Sentidos subjetivos en una víctima del conflicto armado colombiano. *Reflexión Política* 21(43), pp. 51-61. doi: 10.29375/01240781.3533
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. p. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vargas, M. (2015). *Terapia de Exposición Narrativa en intervención psicosocial para víctimas de conflictos armados*. UNAD. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/56350>