

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia Municipios de Bogotá, Santa Marta, Banco y Fundación**

Cindy Paola Pinto Marenco

Jesús David Pérez Rangel

Juan Ramón Lara De Ayo

Katerine Carbonó Sánchez

Maira Alejandra Torres Riascos

Asesora

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Este trabajo se centra en el análisis y registros de observaciones no participativas de psicólogos en formación para el caso de Amparo tomado de la “Comisión de la verdad” (2022, 13 de abril), desde una mirada subjetiva e intersubjetiva para desarrollar: la identificación de los riesgos emergentes psicosociales; el reconocimiento de la identidad a través de la historia del sobreviviente; los significados de la violencia desde la subjetividad de Amparo; los recursos de afrontamientos; los elementos de la resiliencia. De igual forma se realiza una visión sistémica con enfoque narrativo del caso de Amparo, diseñando pregunta: Reflexivas; Circulares; y Estratégicas, con el fin de reformular necesidades, fortalecer las habilidades y competencias de la protagonista, de esta manera, mejorar las oportunidades y fomentar la reconstrucción de su nuevo tejido social. Por otra parte, se realiza el análisis del caso “Masacre en El Salado” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero), mediante un análisis descriptivo de los emergentes psicosociales, del impacto de la violencia en la comunidad, así mismo en el diseño de estrategias que aborda Reescritura de la Historia Personal, Construyendo Lazos Afectivos y Sociales y Vivir Sin Miedo, a Través de la Narrativa Histórica, como ruta de nuevos significados para la potencialización de los recursos de afrontamiento para la comunidad.

Palabras clave: Violencia, desplazamiento forzado, resiliencia, memoria, historia de vida.

Abstract

This work focuses on the analysis and records of non-participatory observations of psychologists in training for the case of Amparo taken from the "Truth Commission" (2022, April 13), from a subjective and intersubjective view to develop: the identification of emerging psychosocial risks; the recognition of identity through the survivor's story; the meanings of violence from Amparo's subjectivity; the coping resources; the elements of resilience. Similarly, a systemic vision with a narrative approach of Amparo's case is carried out, designing questions: Reflective; Circular; and Strategic, in order to reformulate needs, strengthen the skills and competencies of the protagonist, thus improving opportunities and promoting the reconstruction of her new social fabric. On the other hand, the analysis of the case "Massacre in El Salado" (El Tiempo Casa Editorial, 2020, February 11), through a descriptive analysis of the psychosocial emergent, the impact of violence in the community, as well as the design of strategies that address Rewriting Personal History, Building Affective and Social Bonds and Living Without Fear, through the Historical Narrative, as a route of new meanings for the potentiation of coping resources for the community.

Keywords: Violence, forced displacement, resilience, memory, life history.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Caso Amparo	7
Formulación de Preguntas	10
Circulares	10
Reflexivas	11
Estratégicas	12
Análisis del Caso Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	14
Estrategia 1 Reescritura de la Historia Personal	19
Estrategia 2 Construyendo Lazos Afectivos y Sociales	21
Estrategia 3 Vivir Sin Miedo, a Través de la Narrativa Histórica.....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	25
Link del Video Foto Voz	30
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas.....	33

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	10
Tabla 2 Estrategia 1. Reescritura de la Historia Personal	19
Tabla 3 Estrategia 2. Construyendo Lazos Afectivos y Sociales	21
Tabla 4 Estrategia 3. Vivir Sin Miedo, a Través de la Narrativa Histórica.....	23

Lista de Figuras

Figura 1 *Imagen de Video* 30

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Caso Amparo

Desde la perspectiva del caso Amparo, se evidencia distintas circunstancias, geográficas y sociodemográficas que afectan negativamente a la protagonista del video y a toda su familia y por ende a toda una comunidad en general. Se puede señalar que el conflicto armado en el territorio colombiano ha marcado la identidad de todo un país desde hace ya muchos años y se caracteriza por unos contextos históricos, con el fin de reflejar la autoridad que ejerce un estado social, dejando a su paso miles de víctimas que son forzados a una situación de precariedad y desamparo, lo que ha generado un aislamiento de sus tradiciones culturales, sociales y políticas, sobre todo de su núcleo familiar, reflejando una privación que de una u otra manera, afecta la búsqueda de una reconciliación y reconstitución de paz. De acuerdo con Flawia (s.f):

“El ayer lo constituye la zona de conflicto con el poder dado, la necesidad de un cambio. El mañana es la zona de la inseguridad, de la lucha entre un «yo» que se sentía asumido en un espacio considerado propio y un «yo» que debe buscarse, sin abandonar lo que considera su ideal en un espacio extraño, espacio del aislamiento individual de sus pares sociales” (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, parr.6).

Cabe considerar por otra parte, que la narrativa es una estrategia que admite, por una parte, conocer, recapacitar la historia desde una manera clara que da un recuento de como la discontinuidad del quehacer colectivo y, otro punto es que, nos permite la construcción de la subjetividad frente a un suceso de experiencias históricas propias para el aquí y el ahora que favorece la comprensión de las memorias colectivas de toda una población para trabajar en la edificación de experiencias sobre los procesos de paz y reconciliación y por ende, fortalecer los vínculos culturales, afectivos y sociales de las

víctimas del conflicto armado. (Morello, s.f. citado en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, parr.14)

Por otro lado, de acuerdo al Artículo 3° Ley 1448 del 2011. Hace referencia a quiénes son Víctimas: Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.

De igual modo también se consideran víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. A falta de estas, lo serán los que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente.

Por lo tanto, se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización.

La condición de víctima se adquiere con independencia de que se individualice, aprehenda, procese o condene al autor de la conducta punible y de la relación familiar que pueda existir entre el autor y la víctima. Pero más allá de saber quiénes o como se conforma la palabra víctimas del conflicto armado, este documental condensa una historia de horror, pero también resalta las diversas iniciativas ciudadanas en contra de acto inhumano al cual se ha enfrentado toda la vida el ser humano en este país; en busca de una solución y una posible negociación para el cese de un conflicto que ha marcado la vida de todos los colombianos de maneras distintas, pero todos llegan a la misma conclusión y es el dolor, la indignación y la falta de justicia como se menciona en el relato de Amparo.

Es una necesidad sentida y urgente de las personas y comunidades más afectadas, pero también deberá serlo para todo un país y una sociedad que muchas veces duda de los aterradoros testimonios de las víctimas y sin duda alguna, este es el reclamo justo que se hace por el silencio y el olvido al cual se han enfrentado y aun se enfrentan las personas que son víctimas de la desaparición forzadas y familias de dichas víctimas, que aun sueñan con saber que ha acontecido con sus seres queridos y que aun guardan la esperanza de por lo menos tener un cuerpo al cual poderle dar una cristiana sepultura, y más allá de brindarle una cristiana sepultura es darle un nombre, dignificarlos y humanizarlos en un país que banaliza sus vidas.

En Colombia, cuando se hace referencia a las víctimas, y los victimarios aun las entidades públicas y privadas en pro de la defensa de los derechos humanos no pueden hablar de un futuro justo cualificarle y mucho menos dignificante cuando ellos mismos no están en la capacidad de entender el pasado ya que son muchos los amenazados, los secuestrados, los asesinados, los desaparecidos, los destruidos y exiliados que siguen viviendo una vida de horror entre las cadenas de la desigualdad, la injusticia y la revictimización por un estado que ha tratado de satisfacer todas las heridas de manera superficial, cuando el dolor es más profundo y el desgarro emocional penetra de tal manera en sus corazones que impide una sanación justa porque aún Colombia no cuenta con una política de igualdad que atienda equitativamente a todos por igual.

El interés por comprender y explicar cómo el ser humano hace frente a las experiencias traumáticas siempre ha existido, pero ha sido tras los últimos atentados que han conmocionado al mundo cuando este interés ha resurgido con fuerza. (Vera et al., 2006)

Formulación de Preguntas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación
Circulares	¿Cuáles fueron los motivos para que usted tuviera que salir huyendo del país?	La pregunta se realiza con el fin de analizar cuáles fueron las circunstancias “hechos”, que experimentó la víctima para refugiarse en otro país dejando atrás a su núcleo familiar, permitiendo a gran escala un panorama más claro de los ámbitos que ejercieron por culpa del desplazamiento forzado desde un contexto que ejerce temor el cual es conflicto armado que aún se vive en nuestro territorio nacional, y desde allí entender la subjetividad de las víctimas en este caso Amparo.
	¿Qué haría usted si esta situación del conflicto armado se mantiene por una década más?	La desaparición forzada ha sido un hecho victimizante de lesa humanidad, el cual no ha tenido muchos avances en los últimos años y son muchas de las víctimas que se encuentran en el olvido, amparo es un vivo ejemplo de la inoperancia del sistema de búsqueda a tales desaparecidos y por más que pasa el tiempo no hay forma de darles una respuesta concreta a las víctimas de este hecho.
	¿Qué vínculos se vieron afectados en su familia después de vivir un suceso de violencia?	Se parte desde un punto que experimento la victima que de una u otra forma refleja una vivencia real y dolorosa que concede unos cambios que llegan a ser importantes para lograr reconocer que efectos causaron en su

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación
		entorno familiar y social ya sean negativos o positivos, con el fin de identificar las causales y fortalecer los vínculos familiares.
Reflexivas	¿Cree, que algún día se puede lograr una sana convivencia entre las víctimas y los victimarios del conflicto armado?	El conflicto armado genero muchos sin sabores en cada una de sus víctimas y tales situaciones ha afectado de manera emocional, moral y mental y muchas víctimas se han visto radicales a no aceptar los acuerdos de paz que propone el estado para lograr una política de perdón, en el caso de amparo, ella fue víctima y sigue siendo víctima de estos mismos grupos delincuenciales, ¿Cuál sería su posición frente a las políticas de perdón entre víctimas y victimarios?
	¿A través de la experiencia de vida de usted, considera que podría ayudar a más personas que son víctimas de un conflicto armado, para ser resiliente y luchar en la reconstrucción de paz?	Este apartado nos ayuda a comprender la percepción que ejecuta Amparo de lo que le ha tocado vivir y como ha decidido salir adelante a pesar de las adversidades culturales, políticas y económicas de un país distinto al suyo.
	¿Cómo puede usted convencer a los demás que la búsqueda de las personas desaparecidas es lo más pertinente frete	Como se manifiesta el amparo en el video, encontrarse exiliados de su país se concibe como una desaparición forzada más a la cual se están enfrentando y frente a esta apreciación que sería más pertinente continuar con la búsqueda de sus seres queridos que fueron desaparecidos y que las

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación
	a la situación que están viviendo en la actualidad como exiliados?	personas que las desaparecieron están en busca de ellas o tratar de hacerse presente y procurar salir del exilio o la desaparición en la cual se están enfrentado fuera de su país.
Estratégicas	¿Cree que la ayuda que le brindó el ente gubernamental en el proceso de rehabilitación desde el ámbito legal, psicológico y social fue pertinente para su situación?	Se realiza con el fin de averiguar cómo fue la lucha que vivió en todo el proceso de reparación integral desde los diversos ámbitos de atención que están dispuestos para todas las víctimas del conflicto armado.
	¿De qué manera usted utilizaría los conocimientos adquiridos y la profesión de usted para la defensa de los derechos o situaciones que aún viven las víctimas del conflicto armado?	La pregunta nos ayuda que al darse cuenta Amparo que luego del conflicto armado y todo lo que le ha tocado vivir en su país y fuera de este ha podido evidenciar que las políticas de atención y sobre todo las del acompañamiento psicosocial a las personas víctimas del conflicto armado no son tan eficiente y por lo general se requiere del acompañamiento de un abogado para la exigencia de los derechos y las personas que carecen de este conocimiento o no cuentan con un abogado que vele por sus derechos la satisfacción de sus derechos se vuelva inoperante y casi inexistentes.
	¿Cómo lograr que los exiliados puedan sentirse acogidos en los lugares	Expresado por Amparo, estar exiliado de sus países de origen es casi un crimen y esto se vuelve como una revictimización para las

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación
	donde se encuentran y no sentirse como unos desaparecidos más a causa del conflicto armado o revictimizados?	personas que se acogen a tales medidas, por lo tanto, se hace necesario que tanto amparo como las personas que están con ella acudan a medidas contundentes que pueda garantizar sus derechos así estén fueras de sus países de origen.

Fuente. Elaboración propia

Análisis del Caso Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

El 16 de febrero de 2000, un grupo de paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) cometió una masacre en el corregimiento El Salado, en los montes de María de Bolívar (Colombia). Comenzaron deteniendo a un vehículo, asesinando a dos pasajeros y acusando falsamente a una mujer de ser guerrillera antes de matarla también. Continuaron su recorrido, asesinaron a más personas, incluyendo a cinco hombres que fueron degollados en la plaza principal de Canutalito y realizando todo acto de violencia incluyendo la violación sexual con una menor de edad (Yirley Velasco).

En estos hechos de violencia en El Salado, se registraron algunos riesgos emergentes psicosociales, como la pérdida de las prácticas culturales, ambientales y familiares: a causa de ser burlado y destruido sus culturas estas personas se ven expuestas a continuar con las misma ya que el hacerlos los invita a recordar y vivir cada uno de estos sucesos, sobre todo el ritual que ellos practican a los difuntos; (2) Daño moral: para una mujer no es fácil tener que expresar a viva voz que fue víctima de violencia sexual, ya que este acto es vergonzoso porque su intimidad se vio afectada de manera brusca y burlesca; (3) Daños al proyecto de vida: en el video se relata cómo fueron destruido los cultivos y algunos negocios dentro de la comunidades, negocios que a muchas víctimas les consto construirlo y mantenerlos, además que salir de sus tierras sin nada es un volver a empezar, con la diferencia que los acompaña un dolor por dejar sus tierras y algunos de sus familiares y amigos sin una cristiana sepultura como ellos están acostumbrados a hacerlo; (4) Daño psicológico: es difícil tener que decir que cada uno de los sucesos vividos no afecto al menos una emoción en cada personas, porque fueron tan aterradores los hechos que genero daños psicológicos y afectivos en cada individuo; (5) Daño colectivo, todo un

pueblo padeció la ausencia de la justicia y el horror de una guerra que no les pertenecía, ya que en cada una de las familias prestaron un víctima al conflicto armado; (6) Daño en la noción de justicia ya que la mayoría de los habitantes del salado tenían una percepción diferente ante el ejército nacional que se supone que es la entidad que hace el acompañamiento a los ciudadanos; (7) Pérdida de la dignidad humana, el solo hecho de ser tipificados como guerrilleros, fue causa para afectar su dignidad porque solía ser tenidos como personas no gratas y esta fue la razón que llevó a la destrucción del territorio en su totalidad; y (8) Impotencia en la forma como estos grupos seleccionaban a sus posibles víctimas y la burla hacia su cultura religiosa frente a los rituales que se le hacen a las personas que fallecen en su territorio. Por lo tanto, la desaparición del pueblo y destrucción de un proyecto de vida colectivo.

En el caso de la masacre del salado se evidencian en el material audio visual una serie de aspectos biopsicosociales que refleja las consecuencias de los hechos ocurridos en el año 2000 en este territorio desde una mirada individual y colectiva que enmarcan los cambios que forjan las relaciones interpersonales y sobre todo las redes de apoyo para la pertinencia de un tejido social sólido que ayude a sobrellevar la experiencia traumáticas. Por lo tanto, para Beristain (2010), afirma que:

“Se entenderá por víctima a toda persona que haya sufrido daños, individual o colectivamente, incluidas lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdidas económicas o menoscabo sustancial de sus derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que constituyan una violación manifiesta de las normas internacionales de derechos humanos o una violación grave del derecho internacional humanitario” (p.37).

Por consiguiente, los impactos evidenciados en el recurso audiovisual Masacre en El Salado son:

A nivel bio: Se entiende que el impacto biológico hace referencia a lo genético del individuo y se encuentra influenciado por unos aspectos fisiológicos, ahora bien el aspecto biológico evidenciado en el caso de El Salado se evidencia las violaciones sexuales que vivieron estas mujeres que por culpa de los conflictos sociales son afectadas psicológica y físicamente dejando huella en su cuerpo que de una u otra forma repercute en enfermedades y trastornos psicológicos presentando disociación cognitiva o emocional, ya que en la narrativa mencionan sentirse muertas desde ese mismo instante que ocurrió el hecho.

Nivel Psico: En este ítem donde se menciona el impacto psicológico hace referencia a los mecanismos que cada sujeto tiene y que reflejan las conductas que enmarca la personalidad de cada individuo en una sociedad, cabe aclarar, que los aspectos psicológicos de la persona se construyen de acuerdo a las experiencias traumáticas que vive. por lo tanto, el impacto a nivel psicológico evidenciado es la experiencia traumática que toda una comunidad vivió que fue la masacre de mucho que eran familias, hermanos, hijos, vecinos, este hecho doloso marcó profundamente sus existencia de vida y es algo que jamás podrán borrar de sus memorias, otro impacto psicológico es la violaciones sexuales que se vivieron en la población dejando una serie de impactos negativos que en estos dos aspectos generan traumas que se generan por la crisis o hecho traumático. A raíz de estas implicaciones en el ser humano y en las víctimas se manifiesta el estrés, depresión, ansiedad trastornos emocionales y afectivos condicionando así las formas de la identidad humana y en las relaciones interpersonales.

Nivel cultural: Los impactos socioculturales son esenciales para un desarrollo social, económico y sobre todo en lo conductual del sujeto, ya que en él se refleja la cultura, creencias de una población. No obstante, en caso de la Masacre de El Salado este factor cultural es afectado por la desintegración de los tejidos sociales, del núcleo familiar,

desarraigo social, ya que muchos antes el suceso violento decidió abandonar sus territorios, otro aspecto implicado es la pérdida cultural en consecuencia dejando un daño sociocultural y moral en estas personas dejando una desorientación interminable a lo desconocido y al aislamiento social y sobre todo a la adaptación de nuevas culturas.

En este acto terrorífico que sucedió en el salado Bolívar, se evidenciaron según el relato de algunas personas que sobrevivieron de esta masacre, como en este caso la señora Erita Garrido y su hija Yurley Velasco, que, a través de sus historias, relata los hechos, que grupo armado atentaron en contra de su pueblo y sus familiares. Dentro de los elementos simbólicos de violencia, estas se describen por parte.

La fuerza armada revolucionaria que ejerce autoridad y dominio sobre los campesinos en el pueblo el salado que es afectada de la forma más cruel, irrespetando a la vida y a una libertad digna de los habitantes, debido a la maldad ejercida por el grupo armado llamado paramilitares.

Esta también se refleja en la forma en la que fueron amenazadas las personas que habitaban en el pueblo el salado, a través de panfletos con mensajes sarcásticos y a su vez se utilizó como mensajes alarmantes.

Se utilizaron actos culturales como festejo por las muertes causadas por los mismos paramilitares. Cabe mencionar que los espacios públicos también hacen parte de los elementos simbólicos, como en el caso del lugar donde fueron torturadas, asesinadas y abusadas sexualmente por los grupos paramilitares en el pueblo el salado, estos hechos se evidencian según el relato como lo es la cancha de microfútbol, la casa que queda cerca de casa cural.

Símbolos de resiliencias en este discurso se evidencia en el tipo de creencia en los ruegos y peticiones a Dios por su vida, en los momentos más circunstanciales que se estuvo

más en la línea roja de la muerte en la vivencia de la señora Edita Garrido y su hija, para Yurley hija de Edita, su elemento de resiliencia fue su madre que veló hasta el último momento por su vida cuando Yurley se encontraba abusada por los paramilitares, recibiendo ayuda también por algunos miembros del pueblo.

Experiencia de transformación, según el relato de los protagonistas del video aún no se ha reconstruido ese tejido social, es muy evidente reconocer que aún existen secuelas muy profundas que marcan la vida ante los sucesos vividos en carne propia, aun los recuerdos generan afecciones en cada una de esas personas que lograron sobrevivir esa masacre en el año 2000- 16 hasta el 22 de febrero, sin embargo a pesar de desplazarse hacia otro lugar, algunas personas tuvieron el coraje de retornar nuevamente a ese sector donde vivieron esa trágica experiencia, dispuesta a seguir viviendo sin importar lo sucedido, decidiendo llevar consigo mismo un Karma sin saber si realmente es merecido o no, un acto de resiliencia y transformación es la llegada nuevamente a su pueblo el saldo y encontrar completamente irreconocible sus casas debido a la maleza que cubría cada uno de sus lugares, pero en el ejercicio de limpiar cada lugar, lo tomaron una acción positiva o terapia como despojarse de algunos recuerdos presentes que no dejan descansar la mente en los momentos que se vive del día a día.

Tabla 2*Estrategia 1. Reescritura de la Historia Personal*

Estrategia 1	
Reescritura de la Historia Personal	
Nombre	Reescritura de la historia personal
Descripción	<p>Esta estrategia consiste en ayudar a la víctima a reescribir su historia personal, de manera que se le otorgue un nuevo significado a la experiencia traumática. Desde el enfoque narrativo se puede mencionar que esta estrategia es utilizada en terapia para tratar a personas que han experimentado algún tipo de trauma y han desarrollado síntomas asociados, como ansiedad, depresión, evitación o reexperimentación del evento traumático. El enfoque narrativo se enfoca en la importancia de la historia personal y cómo esta puede influir en su salud mental de las personas, en este caso es fundamental integrar esta importante estrategia antes mencionada, a la comunidad el Saldado vereda que pertenece al Carmen del bolívar, población afectada por el conflicto armado.</p> <p>La reescritura de la historia personal busca ayudar a la persona a cambiar la narrativa de su experiencia traumática, para que se pueda ver de manera más positiva y empoderada. Esto no significa minimizar la experiencia traumática, sino más bien cambiar la forma en que se percibe y se integra en la historia personal. La estrategia se enfoca en los significados que la persona le da a su experiencia y cómo estos pueden afectar su bienestar emocional y cognitivo.</p> <p>La técnica de la reescritura de la historia personal está apoyada por varios autores y estudios en el campo de la psicología y la terapia narrativa. Algunos de estos autores incluyen a Greenberg y Safran (1989), quienes han desarrollado el modelo de Terapia Focalizada en la Emoción (TFE), que se enfoca en la exploración y transformación de las emociones en la terapia. También se puede mencionar a Pennebaker (1997), quien ha investigado sobre la escritura terapéutica y sus beneficios en la salud mental de las personas.</p>
Objetivo	Ayudar a la víctima a reconstruir su historia personal, otorgándole un nuevo significado y reduciendo los efectos negativos de la experiencia traumática.

Fases y tiempo	<p>La estrategia se puede dividir en tres fases:</p> <p>Primera fase: Exploración de la historia personal y la experiencia traumática. Duración: 1-2 sesiones.</p> <p>Segunda fase: Identificación y redefinición de los significados negativos asociados a la experiencia traumática. Duración: 2-3 sesiones.</p> <p>Tercera fase: Reescritura de la historia personal y creación de una narrativa más positiva y empoderada. Duración: 3-4 sesiones.</p>
Acciones por implementar	<p>En la primera fase, se pueden utilizar técnicas narrativas, como la escritura terapéutica, para explorar la historia personal y la experiencia traumática.</p> <p>En la segunda fase, se pueden utilizar técnicas de formación cognitiva, como la identificación de pensamientos negativos y su sustitución por otros más adaptativos y realistas.</p> <p>En la tercera fase, se pueden utilizar técnicas de imaginación guiada, en las que la víctima crea una narrativa alternativa y más positiva sobre su vida.</p>
Impacto deseado	<p>Se espera que la estrategia permita a la víctima reducir los síntomas emocionales y cognitivos relacionados con el trauma, así como mejorar su autoestima, su sentido de control y su capacidad para construir relaciones significativas con los demás.</p>

Fuente. Elaboración propia

Tabla 3*Estrategia 2. Construyendo Lazos Afectivos y Sociales*

Estrategia 2	
Construyendo Lazos Afectivos y Sociales	
Nombre	Construyendo Lazos Afectivos y Sociales
Descripción	<p>Fomentar espacios de acercamiento, orientación y acompañamiento a las víctimas que son procedente del conflicto armado de manera individual y colectiva para mejorar el bienestar desde una mirada de las experiencias vividas en el corregimiento del Carmen de Bolívar, Montes de María, El Salado. Cabe resaltar que se ejecutara a través de unas acciones psicopedagógicas que serán fundamentales para las relaciones interpersonales. “Empowerment refleja el interés por proporcionar protagonismo en la vida social, tanto de los individuos como de las organizaciones y las comunidades” (Musitu & Buelga, 2004). A través del modelo de Empowerment se busca que cada individuo de manera individual y colectiva logren construir a partir de la nada las culturas y costumbres que se vieron troncados frente al conflicto armado al cual estuvieron expuestos. Este modelo como su mismo nombre lo indica, les brinda a tales personas que se acogen al mismo las herramientas suficientes para que puedan reconstruir sus vidas luego de cualquier siniestro o eventualidad vivida.</p> <p>Además, en este espacio de interacción se fomenta el conocimiento mutuo, la confianza y la cohesión grupal, pero sobre todo se facilita la comunicación, se promueve la expresión, la escucha y el respeto.</p> <p>Se inicia el acompañamiento con el fortalecimiento de auto estima, auto confianza, y auto concepto.</p>
Objetivo	Intervenir en conjunto con las entidades pertinentes del gobierno nacional que contribuya al desarrollo de la reparación e identificación de los daños psicológicos, físicos y sociales para asegurar los derechos humanos y garantizar un adecuado retorno de las personas que aun desisten de hacerlo por temor a repetir el conflicto armado.

Fases y tiempo	<p>Etapa inicial: Identificar los factores de riesgo, para mitigar los escenarios de vulnerabilidad emocional y física con un enfoque que involucra dos fases principales que comprende una atención psicosocial y la salud integral de todas las víctimas del El Salado.</p> <p>Tiempo: una a dos semanas.</p> <p>Etapa Intermedia: El reconocimiento se realiza bajo una técnica de acercamiento, que se basa en unas visitas domiciliarias, con el fin de focalizar y del mismo modo, dar prioridad a los espacios afectados por los hechos victimizantes por el conflicto armado.</p> <p>Tiempo: de dos a tres semanas.</p> <p>Etapa final: Se ejecutará una actividad ludo psicopedagógica que va encaminada a la prevención de nuevos sucesos de violencia, utilizando herramientas como formación académica y terapias “psico ayuda” con el apoyo de las entidades gubernamentales y judicial.</p> <p>Tiempo: Una vez a la semana, por tres semanas.</p>
Acciones por implementar	<p>La aplicación de esta estrategia será esencial para desarrollar las acciones psicopedagógicas que tiene como objetivo la potencialización de las habilidades que aún se encuentran en los pobladores del corregimiento del Salado en el Carmen de Bolívar para reestructurar conductas que ayuden a la reintegración social e integridad humana</p>
Impacto deseado	<p>Con la ejecución de la actividad, se busca indagar y potencializar a los habitantes del Salado, para que afronten y del mismo modo, reconozcan el valor de los vínculos familiares y sociales a través del respeto, la empatía, equidad, determinación para logra una responsabilidad psicoafectiva dentro de la comunidad afectada.</p>

Fuente. Elaboración propia

Tabla 4*Estrategia 3. Vivir Sin Miedo, a Través de la Narrativa Histórica*

Estrategia 3	
Vivir Sin Miedo, a Través de la Narrativa Histórica	
Nombre	Vivir Sin Miedo, a Través de la Narrativa Histórica
Descripción	<p>Las narrativas memorables, comprenden la interpretación de las características de los hechos históricos y experiencias dolorosos y traumáticos en las víctimas directas e indirectas en el corregimiento del Salado en el departamento del Carmen de Bolívar, con el fin de plasmar distintas temáticas que son visibilizadas por medio de representaciones digitales y físicas con una pluralidad sobre las memorias históricas en el conflicto armado.</p> <p>Esta estrategia de intervención psicosocial se realizará con el objetivo de reconstruir unos procesos narrativos de manera asertiva, desde la perspectiva cultural para la representación artística de las memorias historias de estas personas de manera colectiva e individual para la comprensión y reconstrucción de su identidad cultural, del territorio y propia para la ejecución de la justicia y verdad para una reconstrucción y reparación de paz.</p>
Objetivo	Relatar las experiencias vividas en el conflicto armado que vivió el corregimiento de El Salado, por medio de una construcción de memorias narrativas que mitiguen las afectaciones negativas para la reconstrucción colectiva de paz y tejido social.
Fases y tiempo	<p>Etapa inicial: Indagar sobre las experiencias de las víctimas que enmarcan la violencia del Salado.</p> <p>Tiempo: 1 a 3 semanas.</p> <p>Etapa intermedia: Por medio de un espacio realizar una construcción de los acontecimientos ocurridos en esa población del país generando actos simbólicos que funden conciencia de la tragedia y sobre todo de la resistencia que ha mantenido esta población en condiciones de vulnerabilidad.</p> <p>Tiempo: 1 a 3 meses.</p> <p>Etapa final: Exposición por medio de fotografías en donde se refleje las memorias históricas y colectivas de todo el corregimiento que en el año 2000 vivió un acto</p>

	<p>cruel de violencia a causa del conflicto armado para la transformación del hecho violento que dará paso a la no repetición.</p> <p>Tiempo: 1 a 3 meses.</p>
Acciones por implementar	<p>Proporcionar información clara y precisa: Las personas afectadas por la violencia necesitan una investigación clara y precisa sobre lo que está sucediendo y cómo pueden protegerse a sí mismas y a sus seres queridos.</p> <p>Proveer información de manera concisa que pueda ayudar a la exploración de la creatividad y arte para la ejecución de la estrategia de la narrativa histórica que se logrará en conjunto con la comunidad para la creación de unos acontecimientos de las memorias colectivas para un esclarecimiento de justicia y verdad de los hechos ocurridos en El Salado, que permitirá la reducción del miedo y la incertidumbre y creación de lazos de confianza y zonas de reconciliación para crear conciencia sobre las experiencias inspiradoras que permitan tener decisiones que mejoren el futuro y el del entorno del Salado. Y, por último, realizar campañas con la comunidad en general para la canalización de emociones que trae la violencia a esta población esto a través de herramientas que permitan de una u otra forma transformar la percepción de vida que tiene este grupo social previamente identificado.</p>
Impacto deseado	<p>Reducción de síntomas de estrés y ansiedad, mejorando el funcionamiento social y emocional, de la comunidad y al mismo tiempo empoderar y fortalecer la comunidad para reducir la estimación y desarraigo cultural y social.</p>

Fuente. Elaboración propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El presente informe tiene como objetivo facilitar la comprensión de los diferentes contextos de violencia mediante la fotografía y la narración de esta, como medio de memoria y “restablecimiento de la convivencia social” Galtung, (1998), describe que: incentivando la resolución de conflicto, la reconciliación y la reconstrucción del tejido social.

La técnica foto-voz de acuerdo a Wang y Burris (1997) afirman que: “Es un proceso por el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad mediante el uso de una técnica fotográfica específica, confiando las cámaras a los individuos para que actúen como registradores y potenciales catalizadores del cambio en sus propias comunidades” (pág. 369). Para el desarrollo y comprensión de las experiencias se tienen en cuenta los siguientes contextos: Santa Marta -Magdalena, desde una mirada subjetiva de violencia estructural, comprendida en las “las relaciones de dominación y explotación que genera exclusiones, empobrecimiento y diferencias en el entramado social” (Galtung, 1998, pág. 18), dicha violencia se logran observar en la panorámica de los parques recreativos como muestra de una violencia silenciosa, de igual forma, se logra visualizar en el empobrecimiento de las clases menos favorecidas (en especial, los que pertenecen a la pobreza extrema), siendo un foco de vulneración en varias esferas sociales; Santa Clareño, municipio de Fundación – Magdalena, en este contexto se evidencio un tipo de violencia directa, de acuerdo con Galtung (1998) este tipo de violencia “ejerce la agresión física y armada, así como la verbal y psicológica” (pág. 18), estos acontecimientos violentos trascienden a un dimensión intangible, que se hace difícil de recuperar, puesto que, estos hechos han dejado huellas imborrables en las mentes de las personas; en otro municipio del

Magdalena se encuentra Guamal, donde se evidenció la violencia del conflicto armado, que es de un tipo de “violencia directa” (Galtung, 1998, p. 18), dejando dolor y sufrimiento en las mentes de las personas que padecieron este flagelo de deshumanización; y por último, no menos importante se encuentra la localidad de Usme, barrio la Esperanza de la ciudad de Bogotá perteneciente al departamento de Cundinamarca, en el cual se identifica una variedad de violencias, destacando la violencia del conflicto armado que es de tipo de “violencia directa” (Galtung, 1998, pág. 18). Es tipo de violencia ha marcado a esta comunidad de diferentes formas, en especial el desplazamiento forzado, donde se mira con desaliento las diferentes fachadas inconclusas que dejaron las personas.

En cada uno de estos contextos se han encontrado representaciones simbólicas que han marcado las subjetividades de las comunidades, como los símbolo de: Guamal con el monumento “La Esperanza”, dicho monumento reflejan un antes y un después en las vidas de las personas, que fueron víctimas del conflicto armado, donde deja ver, la voz de la comunidad, el levantamiento a la no violencia, el cese de actividades violentas, el alto el fuego, en fin, una escultura que expresa dolor, sufrimiento y esperanza en un pueblo rezagado de violencia, en el cual quiere resurgir y erguirse resiliente mente con una comunidad fortalecida en la educación y justicia, para un desarrollo sostenible; La casa de la Esperanza en Usme, refugio de una familia y esperanza de muchas, puesto que, ha sobrevivido a múltiples momentos de violencia en la comunidad, marcando la construcción de vínculos y bienestar social desde una mirada de pertenencia para la socialización y reparación de las víctimas que han sido afectadas por el conflicto armado, mejorando la seguridad social de toda la comunidad; Así mismo, se tiene de manera simbólica los valores presentes en la comunidad, el valor hacia el cuidado y la protección de la vida, el territorio y la tranquilidad que un día perdieron, el solo hecho de estar vivos es un aliente suficiente

para seguir luchando, además de la vida está el amor hacia la familia el bienestar de los hijos, pero sobre todo la exigencia de la justicia y la necesidad de conocer la verdad frente a cada uno de los hechos vivenciados; por otra parte, se encuentra los principios y creencias de los diferentes contextos analizados, puesto que, cada uno de ellos está muy marcados en los principios de la cultura, religión, economía, educación cuyos símbolos han representado sentimientos y emociones, dando lugar a memorias o movimientos para la generación de reflexiones e inclusive dan muestra de resiliencia, para un cambio social y construcción de un tejido social en comunidad.

La imagen y narrativa de los diferentes contextos dan un orden para los procesos de memoria histórica que implica un proceso de reconciliación, de cambio social, de reconstrucción que recalca unos fundamentos propios e indagan los contextos conmemorativos de la población desde la memoria colectiva, los recuerdos, los relatos y de las ritualizaciones compartidas para dar paso a unos procesos de rememoración en las huellas intangibles, que ha dejado el lenguaje subjetivo del otro en marcado en lenguajes verbales y no verbales (Fabris, 2010) citado en (Delgado, 2017), construyendo una identidad propia y colectiva.

En el proceso de rememoración, se encuentra las subjetividades observadas en las comunidades, como lo menciona Herrera, et al. (2017) “la subjetividad son acontecimientos claves que accionaron al sujeto con los sucesos sensibles o traumáticos que emergen o se callan en el relato”, evidenciando las creencias y principios como fuente de resistencia, entre las creencias se puede reconocer: la religión, como fuente de esperanza y fe para la reconciliación, construcción de tejido social y unión sostenible; la educación, como pilares fundamentales en la formación de ciudadanos íntegros; y la cultura, como base, se fundamenta en la integración de las comunidades en pro del bien colectivo. Entre los

principios, están la ética y la moralidad de las personas, como ejes fundamentales en la construcción del tejido social comunitario. En términos generales la fotografía como punto de partida es la base para reconstruir memorias colectivas, en base a esto trabajar en la transformación cultural y sobre todo en la no repetición de la violación de los derechos humanos.

En términos generales, la herramienta de la fotografía y narrativa es una técnica fundamental en la transformación psicosocial de comunidades, puesto que esta permite evidenciar de manera superficial y profunda, aquellos acontecimientos que marcaron a la persona o a una comunidad, así mismo, pone en evidencia las memorias y símbolos representativos de las comunidades, incentivando y motivando a continuar adelante, construyendo futuro en comunidad, sin olvidar a los que ya no están, como lo manifiesta Aranguren (2017) “No hay un duelo resuelto, lo que hay es una presencia fantasmagórica que recorre la subjetividad de la víctima”.

Las manifestaciones de resiliencia encontradas en las comunidades, es la fuente del progreso de las comunidades rezagadas de violencia, siendo el trabajo en comunidad un pilar fundamental para el progreso, así mismo, se encuentra las interacciones sociales para una construcción de tejido social fundamentada en la resolución de conflictos y la reconciliación, como lo manifiesta Herrera (2017) “una dimensión intersubjetiva que se construye mediante el lenguaje lingüístico y metodológico colectivo, pone de manifiesto la memoria y la subjetividad que recrea un hilo conductor para favorecer el recuerdo de una historia narrada”, como se evidencia, en la resiliencia de la comunidad de Usme que dan cuenta de una resiliencia comunitaria, encontrando maneras de reconstruir nuevos tejidos para salvaguardar un mejor futuro, sin violencia, teniendo presente las memorias de los que se fueron y haciendo participe de un nuevo resurgir en sociedad, así mismo se tiene la

resiliencia de la comunidad Santa Clareño, en la cual muestra una dinámica del conflicto que está en proceso de superación, dejando ver una reconstrucción de tejidos sociales entre las comunidades resilientes, como también, incluyendo a instituciones educativas y organizaciones para fomentar una construcción sólida fundamentada en la percepción educativa, en la resolución de conflictos, en la justicia con una visión colectiva y sostenible. Desde otra perspectiva, la resiliencia también da cuenta de cómo las personas en unión pueden seguir adelante con miras a un futuro mejor formando jóvenes humanistas, llenos de valores éticos y morales para un mundo mejor, donde exista el respeto, la tolerancia, la igualdad en todas sus formas y tamaños para un bienestar colectivo y sostenible.

La expresión de las memorias colectivas contribuye a una participación ciudadana y colectiva desde una perspectiva de víctima hacia la sociedad que dirigen unos aspectos que se fundamenta en la narrativa y expresión de las vivencias que vivieron en el conflicto armado. Así, los encuentros y las relaciones dialógicas son fundamentales para un afrontamiento de las víctimas para una restauración de su calidad de vida y derechos.

De igual forma, la co-construcción de memorias colectivas se logra a partir de las diferentes experiencias mostradas en los diferentes contextos, dejando ver las reflexiones, similitudes y comparaciones que tienen algunos contextos con otros, exponiendo cada uno sus perspectivas y las subjetividades encontradas, para así fundamentar desde la experiencia acciones psicosociales o “intervenciones psicosociales” Moscovici, (1970, 1984), como lo menciona Blanco (2007) “la intervención psicosocial se define como el conjunto de actividades por parte de un interventor, encaminado a producir cambios en la conducta”, así pues, estas acciones planeadas y organizadas son capaces de co-construir memorias colectivas significativas profundas que logren transformar y cambiar contextos llenos de violencia en contextos resilientes, superando limitaciones psicológicas y sociológicas.

Link del Video Foto Voz**Figura 1.***Imagen de Video*Link: <https://youtu.be/36LcHk6uOmE>

Conclusiones

La masacre del Salado y el caso de Amparo son dos ejemplos concretos del impacto negativo que el conflicto armado en Colombia ha tenido sobre las comunidades, generando situaciones de precariedad, desamparo y aislamiento.

El uso de herramientas como la fotografía y la narración pueden contribuir al registro y memoria de contextos de violencia en Colombia, así como al restablecimiento de la convivencia social, la resolución de conflictos, reconstrucción del tejido social la reconciliación por la paz.

La identificación de los riesgos emergentes psicosociales, la historia del sobreviviente, los significados de la violencia desde la subjetividad de los sobrevivientes, los recursos de afrontamiento y los elementos de la resiliencia son aspectos claves para fortalecer las habilidades y competencias de las comunidades y víctimas sobrevivientes afectadas por la violencia.

Es importante desarrollar estrategias que aborden los primeros auxilios psicológicos, la potencialización de los vínculos familiares y sociales, y el proceso de Foto Voz como una ruta para la potencialización de los recursos de afrontamiento para las comunidades afectadas por la violencia.

La memoria, la resiliencia y la reconstrucción del tejido social son aspectos fundamentales para enfrentar y superar los impactos de la violencia en las comunidades. Es necesario trabajar en la recuperación de la identidad, sentido de pertenencia y tejidos sociales tanto individual como colectivamente en las comunidades afectadas por la violencia.

Finalmente, se debe seguir investigando y desarrollando estrategias para abordar los efectos de la violencia en Colombia, con el objetivo de progresar hacia la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Referencias Bibliográficas

- Beristain, C.M. (2010): *Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos*. Centro por la justicia y el Derecho Internacional (CEJIL) e Instituto Hegoa de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Bilbao. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/27117.pdf>
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Flawia, N. M. (n.d.). *Reflexiones sobre el exilio*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Retrieved April 5, 2023, from https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/reflexiones-sobre-el-exilio/html/954d5fec-c0eb-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html
- González Salanueva, I. (2014). Recursos de afrontamiento. Una aproximación a su clasificación. Importancia de su potenciación. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 17(3). <http://revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/47406>

- Greenberg, LS y Safran, JD (1989). Emoción en psicoterapia: afecto, cognición y el proceso de cambio. Prensa Guilford.
- La memoria histórica: una apuesta por la paz. (n.d.). Centro Nacional de Memoria Histórica. Retrieved March 5, 2023, from <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/memoria-camino.html>
- Macedo, V. M. V. (2005). Análisis de la relación existente entre aculturación y nacionalidad. *Psicología para América Latina*, (3), 0-0. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2005000100006
- Musitu, G. & Buelga, S. (2004) Desarrollo Comunitario y Potenciación. En G. Musitu, J. Herrero, L. Cantera y M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*, (pp. 167-195). Barcelona: UOC
<https://www.uv.es/lisis/sofia/7buelga.pdf>
- Oriol-Bosch, A. (2012). Resiliencia. *Educación médica*, 15(2), 77-78. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132012000200004
- Pennebaker, JW (1997). Escribir sobre experiencias emocionales como proceso terapéutico. *Ciencia Psicológica*, 8(3), 162-166. doi: 10.1111/j.1467-9280.1997.tb00403.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*.