

La imagen y la **narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia**  
**municipios de Floridablanca, Piedecuesta y**

**Toledo**

Yeybys Becerra Daza

Rosa Cristina Dueñas

Elena Yohana Mendoza Mendoza

Edis Leidy Montoya Medina

Luz Mary Roa Chaparro

Asesora

Luz Stella Cubillos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

El pueblo colombiano ha padecido episodios de violencia como consecuencia del terror generado por el conflicto armado, la población civil ha estado en medio de esta dura disputa por los territorios y el poder, ocasionando crímenes de lesa humanidad como desplazamientos forzados, pérdida de la identidad cultural y social de las víctimas, tal es el caso de Amparo, una mujer que vivió el exilio, y tras dejar a un lado los temores propios de una víctima de guerra, toma la decisión de empoderarse y retornar a su país para narrar la verdad y ser inspiradora para que muchas voces se levanten y cuenten sus historias, en un contexto no muy lejano a la realidad del caso, se analiza la masacre en El Salado, casos que han sido expuestos a la luz pública, utilizando como herramienta de apoyo la narrativa, lo cual desde este enfoque permite a las víctimas narrar sus experiencias, desde la subjetividad e interiorizando su memoria histórica y producción social. De este modo, se resaltan los impactos que desde la psicología social son un punto referente y de apoyo que a partir del abordaje psicosocial puede contribuir al desarrollo social de estas víctimas, formulando estrategias que les permitan reconstruir sus propias historias forjadas en experiencias del pasado, tejiendo vínculos comunitarios, centrados en el apoyo, en la dignificación de sus derechos y en la lucha por conocer la verdad, por encontrar respuestas ante los crímenes aun impunes.

***Palabras clave:*** Conflicto armado, población civil, narrativa, impactos biopsicosociales, resiliencia.

### **Abstract**

The Colombian people have suffered episodes of violence as a consequence of the terror generated by the armed conflict, the civilian population has been in the midst of this harsh dispute for territories and power, causing crimes against humanity such as forced displacement, loss of cultural identity and social aspects of the victims, such is the case of Mrs. Amparo, a woman who lived in exile and who, after putting aside the fears of a war victim, made the decision to empower herself and return to her country to narrate the truth and be inspiring for many voices to rise up and tell their stories, in a context not too far from the reality of the case, the massacre in El Salado is analyzed, cases that have been exposed to the public light, using the narrative as a support tool, which from this approach allows the victims to narrate their experiences, from subjectivity and internalizing their historical memory and social production. In this way, the impacts that from social psychology are a point of reference and support that from the psychosocial approach can contribute to the social development of these victims are highlighted, formulating strategies that allow them to rebuild their own stories forged in past experiences, weaving communities, focused on support, on the dignity of their rights and on the struggle to know the truth, to find answers to crimes that are still unpunished.

**Key words:** Armed conflict, civil population, narrative, biopsychosocial impacts, resilience

## Tabla de Contenido

Análisis De Relatos De Historias Que Retornan .....	6
Análisis Caso De Masacre En El Salado: Relatos De Resiliencia Después De 20 Años. ....	13
Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia Realizada En El Paso 3 Del Diplomado. ....	27
Video Experiencia Paso 3 .....	32
Conclusiones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	37

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Preguntas orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.</i> .....	9
<b>Tabla 2.</b> <i>Estrategias psicosociales con los pobladores del salado.</i> .....	17

### **Análisis De Relatos De Historias Que Retornan**

Relatos de Historias que retornan Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril).Historias que retornan. Capítulo 3 - Amparo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)

El exilio, es un hecho muy recurrente dentro del conflicto armado en Colombia y en víctimas como personaje del caso, los cuales, se ven afectados directamente debido a la expatriación forzada a la que son sometidos, este análisis nos permite ver como las victimas pasan por procesos psicológicos cambiantes y como logran la adaptabilidad del comportamiento ante las situaciones de estrés, racismo, culpa, agresión y a todas aquellas exigencias ambientales a las que son sometidas. En este sentido, se comprende que las víctimas de exilio se vuelven resilientes cuando surgen de las cenizas y desarrollando cambios en su vida que con gran esfuerzo logran llevar a cabo, dejando así de lado el miedo y enfrentando la realidad con soluciones que les permita tener acercamientos a redes de apoyo.

En este sentido, se puede inferir que a causa de hechos violentos, el ser humano puede o no tener la capacidad de vivir con esta problemática o en su defecto que sea un mecanismo de defensa ante ciertas situaciones que ejerzan en él sentirse vulnerado, en contexto el miedo, resulta ser un factor negativo en el desarrollo social, es una emoción que reprime y limita los deseos de avanzar y de enfrentarse a las problemáticas, por otra parte, el desplazamiento forzado en Colombia es una de las problemáticas catalogadas como crímenes de lesa humanidad, no solo por lo que representa, sino por las connotaciones a nivel psicológico, social y físico que genera en sus víctimas.

Desde el caso en estudio, se puede evidenciar como a pesar del exilio, el riesgo de muerte, la persecución, las amenazas, los hostigamientos, la necesidad de vivir con bajo perfil, la necesidad de iniciar una nueva vida en tierras ajenas, las agresiones y las afectaciones a la salud mental, la víctima cuenta con la capacidad de hacer una auto-reflexión, de examinarse y tener en cuenta esos deseos de conocer la verdad como una estrategia de apoyo y fortalecimiento ante esta problemática, lo que conlleva a documentarse y superarse con la finalidad de que su voz y otras voces sean escuchadas, a partir de las redes de apoyo y brindando sustento a otras víctimas, siendo así no solo una acción de superación personal, sino un acto de valentía y resiliencia en medio de una guerra absurda que solo busca generar miedo a un pueblo inocente para lograr fines lucrativos individualistas.

En este sentido, es importante mencionar que Vera, Carbelo y Vecina (2006), abordan la resiliencia y el crecimiento postraumático como procesos que permiten a las personas superar y transformar las experiencias traumáticas. Las víctimas cuentan estos sucesos no solo como para narrar sus historias, sino para aportar a partir del dolor, de los sacrificios, de la recopilación de información que puede en un sentido orientador, brindar apoyo a víctimas del desplazamiento, en un contexto simplemente negativo que distorsiona el desarrollo y estructura social de toda una nación, margina a inocentes y vulnera la cultura, creencias y tradiciones del lugar donde predomine. En este orden de ideas, la narrativa cobra sentido, como una estrategia rehabilitadora, que permite soltar, que no permite olvidar, pero que hita un precedente en el deseo de afrontar, de no pasar desapercibido, por infundir deseos de superación, por entender y conocer la verdad.

Villa (2014), resalta la importancia de la escucha activa y la narración de historias de vida en el proceso de transformación subjetiva de las víctimas o sobrevivientes del conflicto

armado colombiano, permite evidenciar la experiencia subjetiva de la víctima, a partir de la identificación de varios significados de la violencia, como la pérdida, el miedo, la impunidad y la injusticia, de este modo, la víctima utiliza varios recursos de afrontamiento para enfrentar la violencia, como la responsabilidad, el autocontrol, el autocuidado y la búsqueda de apoyo social y se prepara académicamente para hacer valer sus derechos y buscar la verdad, además de buscar el apoyo de otras mujeres que compartían su misma lucha; y donde también decide huir del país cuando considera que era necesario para proteger su vida.

En función de lo planteado, con la llegada del grupo armado al corregimiento se da una ruptura de la cotidianidad de la vida rural, se da una alteración de ésta, el campesino comparte su vida diaria junto a las mascotas, los animales de compañía como el perro, los gatos, las gallinas, los burros que utilizan para el transporte de sus cosechas. A la llegada del grupo armado se produjo la masacre de personas, pero también se dio la matanza de los animales de compañía, porque estas personas sacrifican a sus animales cuando les necesitan para alimentarse, las autodefensas lo que hicieron fue matarlos sin compasión. El perder los animales se siente una frustración porque se ha invertido tiempo en su crianza y su cuidado, eso también ayuda a crear un sentimiento de injusticia y de rabia que incrementa aun el dolor de las víctimas.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1.**

*Preguntas orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.*

Tipo De Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Qué significado ha encontrado en su experiencia traumática y que implicaciones ha traído en sus relaciones interpersonales?	Entender desde sus raíces la realización de una resiliencia en busca de una oportunidad, surgiendo desde las cenizas y empoderándose para empoderar a la comunidad. relatos que tocan corazones, corazones en busca de paz y deseo de continuar.
	¿Consideras que la verdad sin fronteras es un gran paso para el cambio y la paz tan anhelada?	Indagar sobre la realidad que afronta la víctima en el camino de la impunidad.
	¿Cuáles considera usted fueron esos factores psicológicos, sociales, familiares que le permitieron superar la adversidad y	Es importante recalcar que no todas las personas que han vivido experiencias difíciles necesitan de un apoyo psicológico ya que se considera que hay

<p>regresar al país con una verdad por contar?</p>	<p>personas más estables emocionalmente que otras y los factores externos que le rodean les permiten una mejor recuperación. Según Echeburúa (2007) “El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma” (p.377).</p>
<p>¿Por qué decide retornar?</p>	<p>Identificar qué es lo que motiva realmente al regresar a un país con conflictos que siguen llevando al exilio y dejando marcas imborrables en vidas inocentes.</p>
<p>Reflexivas</p> <p>¿Qué significado ha encontrado en su experiencia traumática?</p>	<p>Busca explorar cómo Amparo ha dado sentido a su experiencia traumática. White (2011) señala que la experiencia traumática puede tener un impacto significativo en la forma en que las personas construyen su</p>

---

		<p>identidad y en cómo se ven a sí mismas en relación con los demás. Esta pregunta se centra en ayudar a Amparo a identificar los significados y los valores que han surgido de su experiencia traumática, lo que puede ser importante para la recuperación y el crecimiento.</p>
	<p>¿Si se diera la posibilidad de un encuentro con este grupo armado, estaría dispuesta a reunirse con ellos, ¿qué les diría?</p>	<p>¿Se desea saber si está en condiciones psicológicas y físicas de establecer un encuentro con sus transgresores o por el contrario nunca lo haría y por qué?</p>
<p>Estratégicas</p>	<p>¿Después de afrontar los riesgos que le suponía el buscar a su esposo, a que se atrevería por un futuro mejor para sus hijas?</p>	<p>Le permite analizar a la víctima, que ha sido capaz de superar obstáculos en los cuales arriesgo lo más importante que es la vida y que con esa misma motivación debe proponerse metas para una mejor calidad de vida de su grupo familiar.</p>

---

---

¿Cómo podrías utilizar tus recursos y habilidades para desarrollar nuevas estrategias de afrontamiento que te ayuden a enfrentar los retos futuros?

Busca explorar los recursos y habilidades que Amparo ha utilizado para afrontar el trauma y cómo pueden ser utilizados para enfrentar retos futuros. White (2011), sostiene que las personas pueden encontrar fortaleza y resiliencia en su capacidad para superar desafíos, y esta pregunta busca ayudar a la persona a identificar y utilizar sus fortalezas para superar los retos futuros.

---

¿Cómo se pueden fortalecer desde el abordaje de las instituciones, las redes de apoyo que fundamentan el enfoque narrativo como base fundamental en la transformación social?

Permite un acercamiento a la proyección y estrategias que se están generando en base a los desastres psicológicos y emocionales que el conflicto ha dejado en todo el país, proyectando a la víctima a buscar nuevas transformaciones de la mano de quienes pasaron y siguen afrontando tal flagelo.

## **Análisis caso de Masacre en el Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años**

La masacre del salado ha sido una de las peores situaciones socio-históricas que ha causado gran conmoción en el país, no solo por las muertes, sino por el contexto en el que se desarrolló este acto de barbarie, en la actualidad existen distintos puntos de vista frente a esta situación, política, económico, de poder, etc., destacando frente a estas las necesidades de verdad, de dignificación, de no comprender la usencia del estado durante los hechos.

Teniendo en cuenta los manifiestos expresados, “sin una verdad no hay un cambio, ni tampoco una garantía de ser libres y hablar de esos que hoy no pueden alzar la voz”, ante toda esta situación, pese a los sentimientos, emociones, crisis y demás situaciones desarrolladas a causa de la masacre, se destaca el ímpetu de sus pobladores, los deseos de resistir, de avanzar, de forjar su desarrollo como buenos pobladores, de rescatar la existencia de su pueblo.

Dentro de este contexto, resulta de gran importancia la resiliencia como mecanismo estratégico ante el miedo, si bien, el miedo generado por el terror de muertes violentas, por los abusos sexuales contra mujeres y niñas, por la intimidación, por la destrucción de su dignidad, fueron aspectos que les permitieron volver a levantarse, de reconstruir su territorio, convirtiéndose en una comunidad fuerte, en una fuente de apoyo comunitario que hoy en día lucha por conocer la verdad, por la dignificación de sus derechos, por comprender los alcances del poder y de la violencia, rescatando así su acto más simbólico, el haber limpiado la maleza, señalando a esta como la representación de todos esos recuerdos y sucesos violentos antes vividos, que se pueda construir una “verdad sin fronteras”.

Pese a la difícil situación del desplazamiento, y de volver a ese lugar donde ocurrieron estos hechos, resulta ser un punto positivo el enfrentar el dolor, en este orden de ideas, se evidencia el impacto generado por la situación caótica, el desplazarse de un lugar a otro, el abandono de sus tierras, de sus raíces culturales, el ser exiliados en su propio país, todos estos factores, resultan ser un impacto detractor en la vida de estas víctimas, vistos desde un contexto social, es un foco de transformador en sus posiciones, no para seguir siendo víctimas, sino para la exigencia de sus derechos, de construir el sentido de comunidad, llenando esos vacíos generados por actos violentos, reparando a las víctimas, no económicamente, sino realmente en lo que importa, en contexto psicosocial. Por supuesto, que este fenómeno del conflicto armado deja vacíos enormes dentro de la estructura social, su construcción y desarrollo, como lo es el desempleo, falta de oportunidades, y es así como la lucha diaria por sobrevivir de estas víctimas las lleva al retorno donde no se presentan como víctimas si no como resilientes en busca de oportunidades y cambios para sus vidas; y apoyo para aquellos que de una y otra manera siguen dentro de este proceso de las “memorias vivas”. De allí lograr crear redes de apoyo para integrarse entre ellas y conectar con la realidad a nivel social. En relación con este tema, nos muestra directamente el impacto al que son expuestas estas personas frente al estado de salud física y mental, las batallas emocionales y las psicológicas con las que siguen viviendo, la angustia y el miedo que genera en ello valor para continuar en la lucha del cambio y seguir desde sus experiencias cambios significativos.

Mencionando el impacto psico-sociocultural, se contemplan hechos en los cuales se observan cambios significativos como la destrucción de la comunidad, vulneración de creencias, desconfianza, pérdida del dialogo familiar y comunitario, experiencias y

percepciones subjetivas en referente a ese hecho violento. Para Guzmán (2020), los sistemas biológicos, psicológicos sociales y culturales se relacionan entre sí, no se pueden desintegrar, por lo que es claro mencionar que la población de El Salado sufrió grandes impactos negativos como consecuencias de la guerra generada, en el área biológica se refleja primordialmente en la masacre de más de 60 personas que eran seres humanos padres, madres, hijos y hermanos, generando alteraciones en el organismo por el grado de estrés al que fueron sometidos, lesiones físicas por golpes, abusos y distintas agresiones; en lo psicológico, se pueden presentar una serie de problemáticas como desarrollo de trastornos mentales, crisis nerviosas, miedo, delirios de persecución, deficiencias en atención, etc.; y en la parte social, problemas para relacionarse con los demás, desinterés social, aislamiento, falta de autonomía, pérdida de tradiciones y costumbres como consecuencia de tener que empezar a vivir de nuevo en tierras lejanas, etc.

En efecto, la desaparición de la mayoría de las personas del pueblo implicó un colapso en la cotidianidad. Esto implicó que desaparecieran del pueblo los espacios, los objetos, las personas que interactuaban y daban vida, llegando a un vacío social que resulta doloroso para quien sobrevive a la masacre, se da una pérdida de la identidad colectiva social y la pérdida de una subjetividad social que se había dado por los ancestros y las personas mayores, borrando sin discriminadamente el proyecto comunitario de sus habitantes y la historia de este corregimiento. De allí que, la líder comunitaria, quien narra su experiencia, manifestó la profunda huella de dolor, porque hasta el momento no ha podido olvidar el ser violada a sus 14 años por varios hombres el día de la masacre, y que en sus ropas los verdugos limpiaron los cuchillos con los cuales degollaban a los hombres y mujeres del pueblo. Recuerda con detalle cada una de las personas que ella vio morir y en

especial a una madre comunitaria que asesinaron cerca de ella. También el mantenerse viva y tener la esperanza que en algún momento después de terminada la masacre pudiera encontrar a sus padres.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial

**Tabla 2.**

*Estrategias Psicosociales con los pobladores del Salado.*

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases Y Tiempo	Acción por Implementar	Impacto Deseado
Fortalecimiento de la resiliencia comunitaria en El Salado.	La estrategia se basa en la investigación-acción participativa, en la cual se involucra a la comunidad en la identificación de los recursos de afrontamiento y resiliencia que han permitido su supervivencia en medio de la violencia. Se parte del reconocimiento de que cada grupo social cuenta con recursos propios y valiosos que pueden ser fortalecidos para mejorar su capacidad de respuesta frente a situaciones difíciles.	Fortalecer la resiliencia comunitaria en El Salado a través de la identificación y potenciación de los recursos de afrontamiento diferencial.	1. <b>Fase Inicial:</b> En esta fase se realizará un proceso de investigación-acción participativa con la comunidad de El Salado para identificar los recursos de afrontamiento y resiliencia que han permitido su supervivencia. Se llevarán a cabo entrevistas y	Atención las víctimas  Actividades lúdicas pedagógicas creando espacio de empatía  Comunicación asertiva	Generar un acercamiento y búsqueda de solución al reconocimiento de que cada grupo social cuenta con recursos propios y valiosos que pueden ser fortalecidos para mejorar su capacidad de respuesta frente a situaciones difíciles.

---

grupos focales  
condiferentes  
actores sociales,  
incluyendo líderes  
comunitarios,  
mujeres, jóvenes y  
personas mayores.

Tiempo 1 mes.

**2. Fase de diseño y  
planificación de  
la estrategia:**

Con base en los  
resultados del  
diagnóstico  
participativo se  
diseñará una  
estrategia que  
permita potenciar  
los recursos  
identificados. Se  
definirán las  
acciones  
específicas, los  
recursos

---

---

necesarios y los  
indicadores de  
seguimiento.

Tiempo estimado;  
1 mes.

3. **Fase de  
Implementación  
de estrategia:** se  
llevará a cabo las  
acciones  
definidas en la  
fase anterior, las  
cuales incluirán  
talleres de  
fortalecimiento  
de habilidades y  
conocimientos,  
así como la  
implementación  
de acciones  
concretas que  
permitan poner en  
práctica los  
recursos

---

---

identificados.

**Tiempo**

**estimado:** 1 mes.

**4. Fase de**

**evaluación y**

**ajuste de la**

**estrategia:** Se

realizará una

evaluación de los

resultados

obtenidos y se

ajustarán las

estrategias de

acuerdo con los

hallazgos.

**Tiempo**

**estimado:** 1

semana.

---

Participación musical como medio de reevaluación positiva y recurso de	En el año 2000 un grupo de 450 personas pertenecientes a las AUC incursionaron en la población del Salado ubicada en los montes de María del departamento de Bolívar y	Fortalecer los recursos que se pueden usar para afrontar la adversidad	<b>Fase diagnóstica:</b> A través de una entrevista abierta hacer un reconocimiento	Aporte de nuevos conocimientos que por medio de la danza se creen cambios saludables para la salud	A través de la música, las personas de la población de El Salado puedan liberar
--	--	--	--	--	---

---

---

<p>afrontamiento delas situaciones generadas por la violencia en el Salado.</p>	<p>causaron gran mortandad y devastación a su paso, fueron varios días de horros que quedaron grabados en la memoria de los sobrevivientes, una de las cosas que recuerdan con dolores la forma como usaron la música los perpetradores para celebrar sus homicidios, tanto que usaban instrumentos y canciones para celebrar la muerte. A través de los siglos se ha logrado identificar que la música tiene un poder muy grande en la mente humana, según, Cross (2014) citado por Londoño (2017) afirma “que el valor de la música es antes social que hedonista y juega un papel esencial en la comunicación” (p.17). muchas son las personas que han sido transformadas por una letra inspiradora y en caso contrario otros han sido influenciados</p>	<p>usando la música para expresar estas ideas y retomando la cultura y el folclor propio de la tierra.</p>	<p>de la importancia que tiene en los habitantes del Salado el uso de la música como medio de expresión y cuáles son esos ritmos que más les llama la atención como cumbia, el bullerengue, la puya, el porro o el fandango.</p>	<p>mental.  Expresión de ideas en marco de la libertad de expresión.  Retomar los códigos de los derechos humanos para lograr equidad y democracia</p>	<p>las tensiones emocionales, reafirmar patrones de resiliencia, retomar sus costumbres culturales y folclóricas y transmitirlas a las nuevas generaciones</p>
				<p><b>Tiempo:</b> 1 mes  <b>Fase de Intervención:</b> Mediante carteleras se hace la convocatoria a</p>	

---

---

para mal, pero en este caso en particular hablaremos aquello que para ellos fue usado como medio de expresión de su maldad y promoverlo para fortalecer la manera como las víctimas afrontan y son resilientes a los cambios expresando que son memorias vivas del conflicto armado y a través de sus letras puedan prevenir y controlar las causas psicológicas que puedan generar los cambios abruptos.

nivel general a la comunidad que desee participar de la puesta en marcha musical en pro de la vida y la resiliencia. Paso seguido según el ritmo que cada uno haya escogido de su preferencia se reúnen por edades y se les da un tema específico para escribir versos o una letra que menciones los relatos de las personas que han sobrevivido, allí podrán contar sus historias de frente al conflicto armado. Se socializará a

---

---

través de la  
expresión oral esos  
fragmentos que no  
se deben quedar  
ocultos, sino que  
deban salir a la luz  
como medio de  
desahogo y  
liberación  
emocional. A través  
del escrito se les  
indica a los  
ancianos realizar  
una letra sobre la  
forma como  
vivieron el  
momento atroz de  
la guerra, los  
jóvenes realizarán  
una letra de cómo  
afrontaron hasta el  
día de hoy esa  
situación y los  
niños escribirían un

---

---

verso de lo que  
esperan ver su  
pueblo en unos  
años. Con la ayuda  
de una persona  
preparada en el  
tema se le orientará  
a los tres grupos  
sobre las mejoras  
que le pueden hacer  
al ejercicio musical.  
Se realizará un mini  
musical comunal  
donde cada grupo  
de manera artística  
realice su  
presentación.

**Tiempo:** dos  
semanas

---

Crear espacios en la comunidad donde se propicie la igualdad e	La iniciativa del saludo por conocer la verdad sobre la masacre es un deseo que invade sus mentes y corazones, construir desde la verdad y el	Proponer de manera activa y transparente juntas	<b>Fase</b> <b>identificación de</b> <b>necesidades:</b> Con la comunidad que regresa del exilio,	Identificando necesidades. Análisis de problemática	Que la víctima pueda construir sus relatos de memoria sin miedo a que
--	---	---	---	--	--

---

<p>inclusión para un regreso del exilio sin miedo.</p>	<p>deseo por que se les pida perdón y nada quede en la impunidad crea en ellos el interés por crear redes de apoyo enfocadas a construir desde el exilio y generar regresos sin miedo a ser silenciadas.</p> <p>“En el departamento de Bolívar, en el corregimiento de El Salado se evidencia que en el año 2000 en la fecha del 16 y 21 de febrero se registró un hecho de violencia que deja marcada a Colombia en la historia del conflicto armado, un impacto que genera repudio, miedo y temor de repetición”.</p> <p>Citado en: El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años   El Tiempo. [video]. YouTube. <a href="https://youtu.be/m5_xwJ93cSg">https://youtu.be/m5_xwJ93cSg</a></p>	<p>comunitarias, logrando establecer relaciones valiosas basadas en la confianza entre víctimas y victimarios.</p>	<p>generar temas de acercamiento por medio de dinámicas psicosociales que les permitan interactuar sin miedo.</p> <p><b>Dinámica:</b> este soy yo y así me siento</p> <p><b>Tiempo:</b> 1 mes</p> <p><b>Fase Analizar las problemáticas:</b> con la finalidad que la comunidad logre construir redes de apoyo y generar aporte a la construcción de juntas</p>	<p>comunitaria a nivel psicosocial.</p> <p>Construcción de redes de apoyo.</p> <p>Coordinar las juntas comunitarias.</p> <p>Designar roles</p>	<p>haya culpa, que el deseo por saber la verdad no quede en la impunidad, que los actores del conflicto armado conecten con la realidad de los afectados y se pida perdón para la construcción de una paz sólida y sin repetición, que las familias del salado retornen con la certeza de no ser abandonados, que se</p>
--	---	--	--	--	--

---

comunitarias con víctimas y actores del conflicto. <b>Dinámica:</b> mesa redonda verdad para el regreso <b>Tiempo:</b> 1 mes	construyan redes de apoyo desde todos los frentes donde haya una participación social comprometida con la realidad de las víctimas, frente a su situación de afrentamiento.
---	---

---

*Nota.* Elaboración propia, se relacionan las diferentes acciones y actividades que permitan alcanzar los objetivos propuestos para las estrategias, de este modo la intervención psicosocial sentará un precedente en las víctimas, contribuyendo a su desarrollo social y sentido de comunidad.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

La violencia causada por el conflicto armado en Colombia ha generado en muchas familias, comunidades y territorios la fragmentación, pérdida de identidad y costumbres y un devaluó en el sector económico que se refleja en pobreza y hambre en uno de los países más ricos de Sur América, parece ilógico pensar que las nuevas generaciones están afrontando las secuelas de una historia que marcó la vida social de una nación, pese a todo esto es importante resaltar como las víctimas han generado procesos de transformación social en donde no desean que se les vea con lástima ni con caridad sino que pretenden promover la conciencia de lo que se puede conseguir cuando se es un resilientes emanado de una adversidad que no se deseaba peroque hizo emerger lo más valioso de cada ser humano para convertirse en actores sociales capaces de brindar un cambio a su realidad y ser entes transformadores de cambio en medio de una nación olvidada por su gobierno que no estaba preparado para afrontar las consecuencias de una guerra, Rodríguez, De La Torre & Miranda (2002), afirman que los conflictos armados colapsan las autoridades locales y nacionales y “Esto conlleva la pérdida del control de la situación y la dificultad o imposibilidad de proveer apoyo vital y protección mínima a la población civil, convirtiéndose ésta en grupo especialmente vulnerable y actor pasivo del conflicto” (p. 338).

Tal es el caso del grupo indígena que se evidenció en este documento el cual tuvo que salir de sus tierras y desplazarse forzosamente a una cultura ajena, sin tener una protección estatal ya que es víctima no sólo de la guerra sino de una nación en donde priman los intereses personales antes que el desarrollo y avance de las clases menores que son las más vulnerables al abandono social. Teniendo en cuenta la violencia que ha desencadenado el conflicto armado en Colombia, es necesario mencionar las problemáticas que ha traído a las zonas urbanas,

pues bien, las líneas invisibles territoriales ubicadas en el barrio los Robles en Floridablanca (Santander), muestran como a pesar de haber comenzado el conflicto en zonas rurales, la deserción de guerrilla y paramilitares, ha desarrollado el fomento de grupos al margen de la ley, pequeñas bandas delincuenciales, otra problemática desencadenada por la violencia, si bien estas personas desertaron sin posibilidades, no cuentan con estudios, lo único que saben hacer el delinquir, ésta problemática sin duda alguna, afecta directamente a la población por los conflictos de realidades y por toda la ola de criminalidad forjada por estos grupos. Retomando el tema convocado, las líneas invisibles son una problemática típicamente territorial, pues bien, a pesar, que los grupos no vulneran la integridad física de la comunidad, perjudican y vulneran sus derechos, sobre todo el de los niños al esparcimiento y recreación, a tener un ambiente sano, libre de situaciones violentas. De este modo, se pudo observar a través de la foto y la narrativa, como esta problemática afecta notablemente a la comunidad de este barrio popular, afectando no solo su libertad, sino también el factor económico, ese punto de apoyo para muchas familias que sin lugar a dudas han sido víctimas directas de estos grupos. En este sentido, se puede inferir en que la violencia no solo desencadena tristezas, desplazamiento, muertes, etc., sino también, desencadena problemáticas sociales y económicas que afectan a las personas directa e indirectamente hablando, una problemática que debería afectar solo a los que desertar de estos grupos armados en Colombia, termina afectando a todo la población debido a necesidades insatisfechas, debido a situaciones ajenas a la población pero que vinculan directamente al conflicto que padecen los desertores al salir de estos grupos y no encontrar que hacer con sus vidas.

De modo, que la narrativa en este contexto representa la expresión descriptiva y subjetiva de la historia de conflicto emergente en el barrio los robles, detonando así una serie de interrogantes que sin lugar a duda están bajo la mirada de un gobierno que los hace impune ante

la solución de estos. Por otro lado, la fotografía, permite al observador, tener un panorama dramático y subjetivo del contexto social de esta comunidad, permite evidenciar los efectos de esta problemática y los estragos que hace en los mismos delincuentes al convertirse en una guerra territorial. Sentimientos comunes entre comunidades Desde la perspectiva más general, se presenta a la comunidad de Toledo como la mayoría de los municipios del país ha sido actor de escenas de violencia y conflicto, pero en especial y en la actualidad en las veredas de San Alberto y de Santa Bárbara, lugares en los cuales se realizó el ejercicio de la técnica de foto - voz. Estas dos veredas son importantes para el municipio de Toledo porque se quiere ayudar a que los niños y mujeres no se sientan desprotegidos, por el contrario, se les da el apoyo adecuado y en lo posible se trata de dar alternativas de solución dentro de las cuales salgan afectados lo menor posible. Es una comunidad temerosa de hablar, a veces de expresar sus vivencias, necesitan que se les de confianza y que puedan manifestar abiertamente que es lo que por el momento no les deja levantar cabeza, pero con este ejercicio lo pueden expresar y dar a conocer sin verse involucrados en actuaciones vigiladas por grupos armados al margen de la ley.

Se puede reconocer a través del ejercicio de la Foto Voz que las personas víctimas de la violencia y el conflicto armado no quieren ser olvidadas y que la sociedad sea indiferente con sus sentimientos y emociones, el ejercicio de expresar las subjetividades es un instrumento de denuncia y resistencia que da la voz a las víctimas que han sido silenciadas por poderes políticos. (Suárez, 2021, p. 63). Las fotografías cuentan historias que no tienen nombre y que se pueden convertir en historias para las nuevas generaciones que las interpretarán y darán un valor a esos contextos en los cuales se llevó a cabo la narrativa. Porque poco a poco se deben ir dejando los fantasmas del pasado y pensar en un cambio que de un sentido nuevo a la vida de las víctimas de la violencia y el conflicto.

La fotografía según lo afirma Cantera (2010, citado en Rodríguez y Cantera, 2016), es un instrumento de trabajo que ayuda a la toma de conciencia social de las comunidades. Sanz (2007, p.39), también asevera que el uso de las fotografías fortalece y es como “una herramienta de denuncia social”. Las fotos aprueban hacer visible las condiciones precarias y la victimización. Este ejercicio nos ayudó a hacer visibles problemas sociales de estas dos veredas como son el reclutamiento de los menores y las amenazas contra los líderes sociales por involucrarse en las diferentes problemáticas de sus comunidades, para la guerrilla es mejor que no existan, porque quieren tener a las personas como borregos siguiendo sus órdenes en el territorio. Los recursos audiovisuales y en especial la fotografía participativa se constituyen en una de las herramientas de visualización y también de indagación histórica posible a partir de la imagen, las comunidades se empoderan de las imágenes que crean, porque es a través de ellas que pueden suministra información, problemáticas, preocupaciones y también de oportunidades para cambiar y renovar sus vidas (Delgado, 2017). Las fotografías despiertan un movimiento psíquico y emocional en las víctimas, porque visibilizan sus estrategias de afrontamiento, el experimentar situaciones de violencia durante mucho tiempo no le permite demostrar sus destrezas y fortalezas, con las fotografías se les permite mirar hacia atrás y dar continuidad a la película de su vida, revisarla paso a paso y mirar los aspectos negativos y positivos, para luego transformarla y darle un nuevo enfoque que le permita terminar su proyecto de vida o darle un giro total. (Rodríguez y Cantera, 2016, p. 942).

El arte y la narrativa que se expresa en el ejercicio de Foto Voz dentro de una acción psicosocial motiva a la construcción de memorias colectivas, porque favorece la interpretación de situaciones y relatos que permiten comprender las situaciones de violencia por las cuales pasan cada uno de los asistentes son los sentimientos en común y como se pueden utilizar técnicas de intervención que les permita hacer una liberación de sus sentimientos y

que la experiencia sea conocida dentro de su contexto social y sirva como parte de la memoria colectiva de la misma. En la perspectiva que se menciona anteriormente de esta comunidad cabe destacar los sentimientos comunes entre comunidad, esto se debe a que sin importar el contexto o lugar donde se desarrollaron estas narrativas se presenta un sufrimiento que es causado por un mismo flagelo, como lo es el conflicto armado en Colombia y que se vive de diferentes formas, causando los mismos estragos hacia el individuo. 10 construyendo memoria desde una mirada real como lo afirma Quintero, F. M. (2013), la construcción de la memoria, las gramáticas del recuerdo y sus implicaciones en contextos sociales marcados por violencias, formas de opresión y confrontación política, étnica, entre otras, vienen consolidándose hace ya algún tiempo como interés académico, social y cultural. Lo anterior, en la medida en que tales procesos representan un papel de vital importancia en la necesaria tarea de darle una dimensión narrativa a los acontecimientos enmarcados en relaciones conflictivas y/o represivas configuradas en el pasado reciente de las sociedades contemporáneas. (p.40). Visto de esta forma la construcción de hechos y la recolección de información dentro del proceso desarrollado, nos permite evidenciar cuanto dolor, cuanta injusticia, cuanto temor. Pero así mismo, nos permite ver la fortaleza y la capacidad de estas comunidades para enfrentar las realidades de la vida, lo que les tocó vivir, lo que viven y con lo que les tocara seguir viviendo como son expresiones de sus propias reflexiones.

Hoy no somos nosotros los protagonistas de este trabajo narrativo si no ellos con sus experiencias y el enfoque dinámico para contar sus experiencias, sus fatigas y cansancios. Desde una perspectiva más general, se puede observar en cada territorio la lucha por tener una vida digna, la lucha por tener bienestar y desarrollo de inclusión dentro de una sociedad que está dividida y que dentro de este proceso tan largo y fatigante vienen ellos las víctimas con la mayor fe y esperanza de querer tener una paz que no solo les llene sus vidas si no que satisfaga la

necesidad de millones que como ellos pasan por procesos psicológicos, emocionales, culturales y sociales batallas jamás imaginadas.

Retomando la experiencia de cada comunidad, se evidencia la lucha diaria, el deseo de seguir en pie de 11 cambio, transformación, aunque algunos sin fuerzas ya, anhelan que sus nuevas generaciones no vivían lo que ellos tuvieron que pasar.

### **Video Experiencia Paso 3**

<https://youtu.be/C0RGrXTDMqc>

## Conclusiones

Los enfoques narrativos nos permiten comprender la realidad de diferentes contextos sociales los diferentes procesos por los que han atravesado y a su vez de manera individual sirve como terapia para el desahogo emocional de individuos que como consecuencia de traumas han perdido su rumbo a nivel individual y social para White (2016) “estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p. 2).

Las historias de vida contadas en este documento dejan claro que la guerra es un mal del que nadie quiere ser víctima, pero que, aunque toque la puerta siempre es necesario mantener el coraje y la fortaleza para afrontarlo y sacar ese potencial y empoderarse del deseo de ser entes transformadores de cambio.

Todo acto de violencia tiene como finalidad generar pánico, miedo o infringir temor en las víctimas, las desapariciones forzadas, los desplazamientos, las violaciones, son una muestra de la opresión que ejerce en los individuos, de esta manera, los agresores se dejan ver como figuras de autoridad representadas en sus armas y actos vandálicos, lo que produce en la población que eviten defenderse, que se limiten a hacer lo que les pidan y en el peor de los casos, viven sometidos a un liderazgo opresor, donde no solo vulneran su libertad de expresión, sino la dignidad humana por completo.

Cabe resaltar la importancia de la narrativa en los contextos de violencia, ambos casos expuestos son una construcción de la magnitud de la problemática que padece este país a raíz del conflicto armado, más allá de representar intereses económicos y legales, representa un punto limitante en el desarrollo social, en el fomento del deterioro cultural, en

la eliminación de comunidades étnicas, afrodescendientes y campesinas, lo cual constituye un patrimonio nacional.

Castillo, J., Almeida, C. y Meneses, N. (2021) manifestaban que el constante sentimiento de amenaza latente y alto grado de vulnerabilidad ante cualquier evento, genera el desgaste de los recursos psicológicos dejando a los sujetos en una posición de desconfianza ante el mundo exterior de su núcleo familiar.

Ante este supuesto, es importante indagar la relevancia que tiene el abordar la autoestima, el auto reconocimiento, la identidad, pérdida del sentido de vida y la fracturación o anulación de un proyecto de vida por los daños colaterales causados por la violencia, generando un daño emocional y psicológicos. Es así, como la ira, los vacíos existenciales, el desarraigo y la idealización de justicia van convirtiéndose en factores de riesgos que vulneran la condición de personas víctimas del conflicto armado en Colombia. Es importante implementar un abordaje psicosocial desde el individuo como un ser funcional y único para después establecer un vínculo social y colectivo que genere expectativas de grupo e identidad cultural a los afectados, restableciendo sus derechos como ciudadanos colombianos y dignificando su existencia.

En contexto, estas herramientas son de gran aporte en las intervenciones y transformaciones psicosociales, proporcionan impactos en la construcción de subjetividades, en la emancipación de individuos y comunidades, constituyen una herramienta de afrontamiento que según los procesos psicosociales que nombra Maritza Montero, permite a las comunidades indagar sobre habituación, naturalización y problematización de esos sucesos o acontecimientos de violencia padecidos.

En este orden de ideas, la narrativa constituye un hito de autonomía y emancipación que, pese a evocar recuerdos de sucesos trágicos que dejaron huellas emocionales, se toma como un mecanismo que permite construir producción de subjetividades, asumiendo estos eventos y compartiendo experiencias. Por otra parte, la imagen, permite crear percepciones individuales y colectivas sobre lo que se observa, sobre lo que se quiere transmitir, conlleva al empoderamiento social, a los modos de vinculación de las realidades sociales, contextualizando experiencias observables y sensibilidades emergentes.

Es así, como la imagen y la narrativa constituyen en gran proporción al diagnóstico situacional y social de una comunidad, a la construcción de memoria histórica, a la producción de conocimientos desde la construcción subjetiva de estas narrativas, generando interrogantes emancipadores frente a las situaciones que les generan conflicto, limitando el de desarrollo social a las comunidades, irrumpiendo en su cultura, en sus creencias, en ideales políticos, alejándoles de elegir sus propias posibilidades.

Dicho de este modo, estas herramientas representan un mecanismo de conocimiento, pero también un mecanismo transformador, en el constructo social, brindan esos puntos de apoyo de crecimiento a las comunidades, brindándoles la posibilidad conocer su entorno, sus padecimientos, su realidad, permitiéndoles ser autónomos, tener voz y voto ante situaciones frustrantes, ante la idea de volver a silenciarlos infringiendo miedo con actos violentos, por ello, el empoderamiento que fomenta la imagen y la narrativa, sin duda representa una transformación social en contextos de violencia.

Desde la experiencia académica, se puede destacar que estas herramientas no solo aportan a la comunidad en conflicto como tal, sino que son un puente que permite las descripciones de situaciones reales que degradan la estructura social del país, problemáticas ajenas a la sociedad

individualista, y de un sistema opresor que no ejerce su poder en pro del bien común.

Pese a las problemáticas de conflicto que cada día parecen ser interminables, hay sistemas de apoyo que desde la psicología social y el que hacer de profesionales en las ciencias sociales, se busca contribuir en la resiliencia del país, brindando apoyo sistémico e interdisciplinar y multidisciplinar que despliegue las intervenciones psicosociales como puentes que devuelvan a las comunidades el forjar su identidad como comunidad, a partir de sus propios constructos y transformándoles en comunidades empoderadas y proactivas.

### Referencias Bibliográficas

- Castillo, J., Almeida, C. y Meneses, N. (2021). Desde el sur del Cesar a la capital de Santander: La experiencia del desplazamiento forzado. *Eirene Estudios De Paz Y Conflictos*. 5(9).  
<https://www.estudiosdepazyconflictos.com/index.php/eirene/article/view/163/131>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática – facultad de Ciencias Sociales*. UNLZ. Número .15, V.1. pp. 23-42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Guzmán, R., Maldonado, P. (12 agosto, 2020). Modelo Biopsicosocial en Salud ¿Cuál es la importancia? *Instituto Salamanca*. <https://institutosalamanca.com/blog/modelo-biopsicosocial-en-salud-cual-es-la-importancia/#:~:text=y%20lo%20fisiol%C3%B3gico,-,El%20Modelo%20Biopsicosocial,comportamentales%20en%20la%20pr%C3%A1ctica%20m%C3%A9dica.>
- Londoño, M. (2017). *La violencia se canta: narrativas musicales de los músicos sobrevivientes del conflicto armado colombiano*. Repositorio Unidades.  
<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/15101/u754153.pdf?sequence=1>
- Uribe, M. (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto*. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Vasquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. *Repositorio UNAL*. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol.27 (1) pp. 40-49. <https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/119>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>