

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial
en escenarios de violencia Ciudad de Bogotá D.C**

Rodolfo Herrera Calderón

Laura Katherine Bohórquez Fonseca

Miller Escobar Reina

Esteffany Herrera Castañeda

Claribel Martínez Sierra

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y humanidades – ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Para el desarrollo de esta actividad se inicia con el caso de la “Comisión de la verdad” (2022,13 de abril) Historias que retornan. Capítulo 3 - Amparo”. Del cual se describen los emergentes psicosociales, los recursos de afrontamiento, los elementos resilientes a partir de sus narrativas y el análisis discursivo desde la posición subjetiva de la protagonista.

En el desarrollo de esta actividad, se formulan una serie de preguntas de diferentes categorías(reflexivas, circulares y estratégicas), las cuales cuentan con sus respectivas justificaciones, ya que están orientadas para realizarlas a la protagonista del caso “Amparo”.

A continuación, se analiza el caso (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado departamento de Bolívar”, donde se identifica y se reflexiona los emergentes psicosociales de la vida cotidiana, los recursos de afrontamiento y como el protagonista va transformando elementos simbólicos de la violencia en procesos de resiliencia, también se evidencian los impactos bio- psico-socio-culturales en la comunidad, a partir de la narrativa realizada por “Yurley Velazco”. En consecuencia, se realiza el planteamiento de tres estrategias de intervención psicosocial, con el fin de generar acciones que tengan impacto positivo en la comunidad de El Salado.

Palabras clave: Emergentes psicosociales, afrontamiento, resiliencia, violencia, narrativa.

Abstract

This document aims to introduce the reader to the experiences given by the course of psychosocial accompaniment in scenarios of violence, where a thorough exercise of observation and analysis is carried out from the narrative of the cases presented; identifying the psychosocial emergents and the facts of violence that affect the mental health of the victims of the armed conflict.

The development of this activity begins with the case of the "Truth Commission". (2022, April 13) Returning Stories. Chapter 3 - Amparo". From which the psychosocial emergents, coping resources, resilient elements from their narratives and discursive analysis from the subjective position of the protagonist are described.

In the development of this activity, a series of questions of different categories (reflexive, circular and strategic) are formulated, which have their respective justifications, since they are oriented to be asked to the protagonist of the case "Amparo".

The case is analyzed below (El Tiempo Casa Editorial, 2020, February 11). Massacre in El Salado department of Bolivar", where the psychosocial emergents of daily life, coping resources and how the protagonist is transforming symbolic elements of violence into resilience processes are identified and reflected, also the bio-psycho-socio-cultural impacts on the community are evidenced, based on the narrative made by "Yurley Velazco". Consequently, three psychosocial intervention strategies are proposed in order to generate actions that have a positive impact on the community of El Salado.

Key words: Psychosocial emergents, coping, resilience, violence, narrative.

Tabla de Contenido

Análisis de relatos de historias que retornan.....	6
Emergentes psicosociales.....	6
Análisis como víctima y sobreviviente	7
Reflexión de la experiencia subjetiva del protagonista.....	8
Identificación de sus recursos de afrontamiento	9
Elementos resilientes.....	10
Formulación de preguntas.....	12
Presentación del caso de la masacre en El Salado	15
Los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural	18
Significados simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación.....	20
Estrategias planteadas	22
Contexto y territorio como entramado simbólico y vinculante.....	26
Lo simbólico y la subjetividad	28
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.....	30
Recursos de afrontamiento	32
Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.....	33
Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3.....	35
Conclusiones.....	36
Referencias bibliográficas.....	37

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Formulación de preguntas</i>	12
Tabla 2. <i>Estrategias con los pobladores del salado</i>	21

Análisis de relatos de historias que retornan

El presente relato muestra la historia de Amparo, una mujer que vivió una situación de desplazamiento forzado a causa de los grupos al margen de la ley, tuvo que vivir la detención y desaparición de su esposo, la omisión del estado en la protección de los derechos humanos y las constantes amenazas hacia ella y su familia. Esta situación la llevó al exilio obligada a abandonar su hogar, sus costumbres, cultura, familia, comunidad, y al ser sometida a la vulnerabilidad de rechazo, racismo y xenofobia en su nuevo lugar de residencia.

Por lo anterior, Amparo tiene la necesidad de luchar por evitar la impunidad de la desaparición de su esposo, en la búsqueda de justicia conoce a un grupo de mujeres que buscan familiares desaparecidos, la cual ayuda a empoderarse para comenzar sus estudios de derecho. Tiempo después logró graduarse como abogada, e impulsar una ley que castiga la desaparición como delito de lesa humanidad, Amparo continúa buscando que los hechos de violencia no se vuelvan a repetir y que otras familias no sean afectadas por el conflicto armado en Colombia.

Emergentes psicosociales

Se comprende los emergentes psicosociales, como aquellas situaciones o hechos que han ocurrido en la vida del protagonista, entendiendo la subjetividad del individuo y comprendiendo aquellos signos de identidad del desarrollo socio cultural, por lo que de acuerdo con la contextualización se identifica, que son signos del proceso social y la vida cotidiana, lo cual ayuda a realizar un análisis de la subjetividad colectiva. “Permitiendo ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico.” (Fabris, 2010, p. 39). Se identifica principalmente como emergentes psicosociales: Los hechos victimizantes como la desaparición de su esposo, el desplazamiento forzado de su lugar de residencia, amenazas en contra de su vida y la de su familia, hostigamientos por parte de los grupos armados, intento de

homicidio, pérdida de su cultura, pérdida del arraigo a sus costumbres, desintegración del núcleo familiar, afecciones mentales, exilio y las grandes violaciones y vulneraciones a los derechos humanos.

“Es desplazamiento de toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertades personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público” (ley 387 de 1997. Art. 1)

Análisis como víctima y sobreviviente

El conflicto armado en Colombia se ha extendido por más de seis décadas en nuestro país, las acciones bélicas deliberadas por diversos grupos armados al margen de la ley han conllevado la desestabilización de comunidades en diferentes ámbitos como culturales y afectaciones en las zonas rurales, sociales, económicas y familiares. Por lo que, en todos sus territorios se ha generado desplazamientos masivos y desapariciones, las cuales afectaron de manera directa a la protagonista de la historia, de acuerdo a lo que relata Amparo, “el riesgo aumentaba, aunque se movían en las sombras sabíamos que quienes nos amenazaban eran los mismos que desaparecieron a nuestros familiares, hoy nos perseguían para callarnos” (Comisión de la verdad, 2022, minuto 1:24), se identifica la continuidad de la situación de violencia vivida generando problemas en su salud mental y el riesgo latente de perder la vida.

Desde otro punto de vista, estas situaciones han hecho que Amparo pueda empoderarse con el ánimo de generar habilidades de afrontamiento y transformar desde sus capacidades resilientes la mitigación de los hechos violentos y evitar la repetición.

En búsqueda del esclarecimiento de la verdad y una adecuada reparación para los miles de pueblos víctimas del conflicto armado, Amparo contribuye desde su nuevo rol como abogada en su relato “llevamos al congreso la ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad” (Comisión de la verdad, 2022, minuto 1:16), al unirse con un grupo de personas en exilio en el cual, le permitió abordar su historia y expresar los sucesos que la llenaron de dolor, por lo que enfatiza comprender la verdad y la realidad de los demás, y reconociendo las voces afectadas y aquellos sucesos marcados por la violencia, para una resignificación y reparación.

Contribuyendo a la reconstrucción del tejido social, por lo tanto, se evidencia su posicionamiento como sobreviviente, “Las personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance” (Ávila y Vázquez, 1998; Bonanno, 2004).

Reflexión de la experiencia subjetiva del protagonista

Martín Baró (1990) citado por Villa, en su artículo referente a lo que explica “el ciclo de la violencia permite que la cultura legitime la opción de la eliminación del contrario para dirimir los conflictos sociales; pero al mismo tiempo la violencia política y la guerra constituyen un marco de referencia que refuerza las opciones violentas para dirimir cualquier conflicto familiar, comunitario o social. Al final la violencia se normaliza, se naturaliza y se convierte en violencia cultural” (p. 19) Amparo a partir de su relato, manifiesta la realidad violenta ejercida por grupos al margen de la ley contra comunidades indefensas generando el desplazamiento forzado, afectando la identidad y los aspectos bio-psico-social de los individuos. Desde otra perspectiva la protagonista verbaliza “para ser sincera ser abogada tampoco estaba dentro de mis planes fue una necesidad para luchar contra la impunidad” (Comisión de la verdad, 2022, minuto 0:26). El hecho violento conllevó a que Amparo cambie los objetivos de vida, transformándose en una nueva persona en pro de visibilizarlas

experiencias vividas por las víctimas del conflicto armado, por medio de la narración de las historias y sacando a la luz las voces para exigir justicia y una verdad sin fronteras.

“La violencia política y la guerra constituyen un marco de referencia, que refuerzan las opciones violentas para dirimir cualquier conflicto familiar, comunitario o social. Al final la violencia se normaliza, se naturaliza y se convierte en violencia cultural ".(Villa, 2014, pp. 40-41), Teniendo en cuenta lo anterior, desde la subjetividad de Amparo, el significado de violencia se relata “comprendí que tanto desaparecidos como exiliados hemos sido históricamente ignorados condenados a la invisibilidad y al olvido” (Comisión de la verdad, 2022, minuto 3:10), desde las vivencias de las comunidades afectadas y su falta de comprensión, sobre el significado de violencia.

Por otra parte, manifiesta en su relato “me tocó salir del país pedí asilo, pero me lo negaron dizque porque no era un grupo político tuve que volver a Colombia” (Comisión de la verdad, 2022, minuto 1:55), las diversas formas de violencia ejercidas por los distintos grupos al margen de la ley conllevan a la vulneración de los de derechos humanos.

Identificación de sus recursos de afrontamiento

El conflicto armado colombiano ha configurado la vida política, social y económica del país, conllevando consecuencias profundas a sus víctimas. (Bello, 2010, p. 12), es por esta, una de las razones que las personas víctimas en este caso Amparo, ha tenido que desarrollar el uso de recursos de afrontamiento, como verbaliza “fue una necesidad para luchar contra la impunidad” (Comisión de la verdad, 2022, minuto 0:28), con el fin de poderse adaptar a las diferentes situaciones presentadas en la cotidianidad, también manifiesta “ahí aprendimos a acompañarnos para continuar el camino y ese tejido que construimos visibilizó a nuestros familiares” (Comisión de la verdad, 2022, minuto 0:54) uno de los principales recursos que podemos identificar son los personales y comunitarios, los cuales generan empoderamiento y mecanismos de solución, así mismo Amparo expresa “me uní a una comunidad de exiliados que poco a poco me, dio la fuerza para continuar” (Comisión de la verdad, 2022, minuto 3:04); por lo que desde la colectividad se contribuye a la mitigación de los hechos de violencia, dado a que la “capacidad de afrontamiento en lo conductual se expresa en la habilidad para resolver las situaciones problemáticas que se originaron, y en el plano emocional, se

manifiesta en la habilidad de atenuar las reacciones emocionales ante las pérdidas y los daños sufridos” (Bello, 2010, p. 12),

Elementos resilientes

Amparo, ha vivido una situación traumática, relacionado con hechos como la desaparición de su esposo, el desplazamiento forzado, el exilio, discriminación, xenofobia, por lo que, se ha podido identificar elementos resilientes que le han permitido desenvolverse en los diferentes contextos que se le han presentado, teniendo en cuenta que la resiliencia, “es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano” (Vera & Vecina, 2006, p. 42), por lo tanto, el aspecto resiliente más importante identificado en el caso de Amparo es la proyección que muestra relacionada con la superación personal y profesional, la cual le ha permitido impulsar propuestas para superar los hechos traumáticos sufridos, con el fin de la búsqueda del equilibrio para que nada afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. Por esto expresaba: “sumemos todas las voces para exigir justicia y construir una verdad sin fronteras”

Por otra parte, se observa como herramienta estructural en pro al afrontamiento resiliente elementos como; el diálogo e interacción, a partir del conversatorio que desarrolló con otras personas, lo que generó la creación de lazos a partir de los diferentes relatos de vivencias y experiencias relacionadas con otros individuos que pasaron por una situación similar, lo que contribuyó a la comprensión del tejido social, creando una solidaridad y cambio de perspectiva, dejando ver su dolor y permitiendo expresar la catarsis acontecida, promoviendo el espacio de expresar la verdad y entender el dolor y la comprensión de las diferentes realidades de exilio.

Formulación de preguntas

Tabla 1

Formulación de las preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo es la relación con sus hijas después del suceso? 2. ¿Considera usted que la negación del asilo fue otra violencia en su contra? 3. ¿De qué manera el apoyo emocional brindado por el grupo demujeres contribuyó a su recuperación? 	<p>Estas preguntas están enfocadas para comprender las relaciones de la protagonista con su ambiente psicosocial, desde el paradigma del modelo sistémico.</p> <p>Se busca entender las interacciones con su microsistema, y el reconocer las personas, eventos, emociones, acciones entre otras, lo cual permite tener un abordaje de indagación y conocimiento de su tejido social; “De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos” (Vázquez, 1998).</p>

Reflexivas

1. ¿Cómo esta situación le ha permitido desarrollar habilidades para afrontar esas experiencias vividas?
2. ¿Cómo se proyecta y que quiere aportar en unos años a las comunidades afectadas desde su experiencia y profesión?
3. ¿Está usted de acuerdo con el apoyo que ofrece el estado a las víctimas del conflicto armado?

Esta pregunta permite comprender e indagar en el individuo aquellas habilidades que han desarrollado para el afrontamiento de situaciones y hechos traumáticos, por lo que permite que la persona reconstruya y brinde un significado a su existir y vivencias, por lo que de acuerdo al paradigma y los diferentes autores como Karl Tomm, plantea que estas preguntas permiten al terapeuta conocer más a fondo el individuo para llevar a cabo un proceso terapéutico.

“Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (White, 2004, p4).

Estratégicas	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Considera usted que la narrativa de los hechos de violencia aporta a la construcción de la paz?2. ¿Qué pasaría si desde su profesión aporta a las personas víctimas del conflicto?3. ¿Cómo cree que puede honrar a sus hijas y esposo?	<p>Estas preguntas permiten al psicólogo, desarrollar una indagación de la historia del individuo, generando causa y efecto, en donde el terapeuta en el abordaje psicosocial, busca plantear preguntas que la persona pueda plantearse para movilizar y que el individuo comprenda y se coloque en el lugar del otro, para que la persona pueda visibilizar su historia para ampliar y narrar su historia, identificando las fortalezas para el futuro, o el presente, lo cual permite honrar aquellas personas que les rodean.</p> <p>“La práctica del recontar de los testigos externos está uniéndose a la idea de “catarsis”. En nuestros tiempos la idea de catarsis se asocia muy a menudo con la idea de que cuando una persona ha tenido un trauma o cualquier otra cosa, hay substancias como el dolor que se quedan presionadas en el sistema emocional de la persona” (White, 2004. P,11).</p>
--------------	--	--

Nota. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso de Amparo. *Fuente.* Autoría Propia

Presentación del caso de la masacre en El Salado

En los hechos narrados por Yirley Velazco, una joven de 14 de años de edad de constitución delgada, vivía con sus padres y hermanos, en el corregimiento de El Salado del Carmen de Bolívar. El día 16 de febrero del año 2000, comienzan rumores entre habitantes de la comunidad que se ejecutaría una toma por parte de grupos armados, lo cual genera confusión en la comunidad, ya que se pensaba que esta incursión era llevada por el Ejército Nacional, pero que en realidad se ejecutó por grupos paramilitares, los cuales empezaron un proceso de intimidación a la comunidad a través de panfletos. Algunos habitantes tomaron la decisión de abandonar el pueblo, mientras otros por diferentes motivos socio económicos debieron quedarse y esperar el desenlace de la toma anunciada. En ese momento ocurren los hechos que refiere: “El 17 de febrero asesinan a la señora Edith Cárdenas en el camino que va de aquí al Carmen de Bolívar y asesinan a otro profesor” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, minuto 3:23), días después se inicia la toma del pueblo por hombres armados los cuales empiezan a seleccionar las personas, llevándolas al polideportivo apartando a los hombres y mujeres, en este lugar perpetraron la masacre que nos relata la sobreviviente. “Es cuando empiezan a seleccionar a quien iban a matar empiezan a jugar al 30 con las personas que estaban en la cancha al que le cayera el 30 a ese le daba” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, minuto 9:08)

Los hechos violentos representan la crueldad extrema y la violencia paramilitar constituyéndose en una construcción terrorífica del miedo, asesinando, degollando, torturando y cometiendo todo tipo de vejámenes en contra de la población civil. Yirley Velazco, fue víctima de diferentes abusos violentos, relata “adentro donde yo viví una de las peores cosas que se le puede hacer a un ser humano a una mujer fue aquí en esta casa donde me violaron” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, minuto 12:27). Este grupo utilizó la violencia sexual como método de terror, con lo cual logran obtener el poder y sumisión de la población. Algunos habitantes luego de sufrir el impacto de la violencia emocional sembrada

por los grupos paramilitares, comienzan un proceso de retorno y reconstitución de su territorio.

Se identifican varios emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de esta comunidad después del terrible suceso que tuvo lugar en el año 2000. En primer lugar, se destacan las consecuencias emocionales y psicológicas que el evento tuvo en los sobrevivientes y en la comunidad en general, tales como el miedo persistente, la tristeza y el estrés postraumático.

Como afirma White (2016), la persona cuando experimenta un trauma, su sentido de identidad se ve fuertemente afectado y se reduce significativamente en tamaño. Como resultado, la persona puede tener dificultades para seguir adelante con sus proyectos y planes de vida, ya que no sabe cómo proceder debido a la disminución de su territorio de identidad.

Como relata Yinet Velazco “decidí no hablar más decidí por toda esa trocha en silencio con mucho dolor físico emocional espiritual todo mi pensamiento era pues ellos no me mataron yo me voy a quitar la vida acabaron en ese momento con mi dignidad acabaron con mi niñez con mi juventud porque era una niña tenía 14 años” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, minuto 21:05).

Otro emergente es el proceso de duelo y la importancia de la solidaridad y el apoyo mutuo para superar las dificultades y avanzar en la vida. Según Vera, Carbelo y Vecina (2006), basándose en la investigación de Tedeschi y Calhoun (2000), los sobrevivientes de traumas pueden encontrar formas de obtener beneficios a través de la lucha contra los cambios bruscos que el evento traumático produce en sus vidas. A menudo, se subestima la capacidad de estas víctimas para superar su trauma y encontrar maneras de adaptarse a las nuevas circunstancias. Por lo que refiere Yinet “sigo viva sigo luchando sigo acompañando en este momento a 160 mujeres de las diferentes veredas de El Salado y del Carmen de Bolívar y que no me quedé en la condición de víctima, sigo viva y sigo luchando y lo que no me ama lo que no me arrebataron y creo que no me van a arrebatar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva y de seguir apoyando y de seguir exigiendo nuestros derechos” (El Tiempo Casa Editorial,

2020, minuto 26:11).

En segundo lugar, se aborda la complejidad de la situación socio histórica en la que tuvo lugar la masacre, incluyendo la presencia de grupos armados y la falta de protección y apoyo del Estado. Donde Yinet expresa “cuando hablamos de reparación no solo nos vamos a lo monetario ni mucho menos que de pronto es como a veces una reparación más incluida un proceso de transformación para cada una de las personas que vivimos en carne propia esa violencia nosotros nunca hemos escuchado de ellos como debe ser queremos pedir perdón o queremos pedirle disculpas por todo lo que pasó para nada aún la gente no ha sido reconstruida en su tejido social aún la gente tiene recuerdos vivos y acusa al estado de su faltade acción aún la gente le echa la culpa a las instituciones de haber permitido lo que pasó” (ElTiempo Casa Editorial, 2020, minuto 22:28). Por lo que se identifica y se destacan las desigualdades socioeconómicas y las dificultades en el acceso a servicios básicos, como la educación y la salud, que aún persisten en la comunidad, y en la reparación a las víctimas.

Por otro lado, El relato y la narrativa muestra cómo, a pesar de los desafíos y traumas vividos, la comunidad de El Salado ha logrado reconstruirse y desarrollar estrategias de resiliencia, tales como la organización comunitaria, el trabajo colectivo y el fortalecimiento dela identidad cultural y la memoria histórica cambiando su perspectiva y posición de sobreviviente.

Como explica Vera, Carbelo y Vecina (2006) citan a Manciaux, Vanistendael, Lecomtey Cyrulnik (2001) para definir la resiliencia como la habilidad de un individuo o grupo para continuar mirando hacia el futuro a pesar de sufrir eventos desestabilizadores, vivir en condiciones difíciles o enfrentar traumas significativos. Como Verbaliza Yinet “no Queremos que vuelva más nunca porque como dijo un campesino de la guerra donde huela maluco es vergonzosa es una vergüenza nacional lo que pasó en Montes de María y lo que ha pasado en todas las regiones de nuestra Colombia no debe pasar nunca más seguimos existiendo los que sobrevivimos tenemos hecha pa´ lante llorar secando las lágrimas amarrando las abarcas como digo yo apretando el cinturón y de la vida en peso vaya para

adelante porque eso lo que tenemos que ser los sobrevivientes y para ayudar al otro a pesar de haber vivido tantas cosas horribles en mi vida entendí que solo me mataron el 18 de febrero de 2000 porque sigo viva sigo luchando” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, minuto 25:26)

Los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural

Los hechos violentos además de dejar muertes inmediatas, con el pasar de tiempo generan consecuencias que tienen impactos y generan efectos de trauma múltiple como indica White (2016), “Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital. Por este efecto corrosivo y de violación” (p.3).

Es por ello que produce efectos negativos y secuelas psicológicas tal como verbaliza Yinet “pero todo el daño psicológico del impacto que quedó como la comida que es sagrada para nosotros que la sembramos, la siembra de nuestros campesinos como se desperdició por todo el pueblo, pero además de eso como tú pone en una cancha de veintiuna personas a jugar la lotería, para pegarle un tiro” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, minuto 14:14), por consiguiente esto le afecta a su salud mental, generando depresión, ansiedad, estrés postraumático, riesgo de suicidio, además se generan daños biológicos, a causa del maltrato físico y psicológico, según Echeverría (2004), las personas que han sufrido eventos traumáticos pueden experimentar un estrés severo que puede generar una serie de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. Este trauma puede tener un impacto negativo en la calidad de vida de la persona, afectando su vida cotidiana y sus relaciones sociales. Por este motivo se establece que, si los síntomas persisten más allá del primer mes, puede desarrollarse un trastorno por estrés postraumático.

De igual forma los hechos o situaciones que son de gran impacto y que tiene mayorefecto y consecuencias en la salud mental son “Los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas” (Velázquez et. al, 2004).

Contextualizando lo anterior, es importante resaltar que algunas personas pueden ser resistentes a desarrollar miedos intensos de gravedad clínica después de experimentar un evento traumático. En cambio, son capaces de continuar con su vida cotidiana y encontrar experiencias positivas en su camino (Ávila y Vázquez, 1998; Rojas Marcos, 2002; Trujillo, 2002). Esto dependiendo de la persona, patrones conductuales y psicológicos, como la red de apoyo y aquellas capacidades que desarrollen o empleen como medio de afrontamiento hacia los hechos y situaciones vividas de gran impacto.

Por otro lado, en el impacto social de acuerdo a las situaciones vivenciadas, por hechos violentos que fueron sometidas las víctimas, dejan en las comunidades una fragmentación y el rompimiento del tejido social entre los pobladores y el diferenciamiento del componente de unidad en la comunidad, afectando en ocasiones a la pérdida de confianza en el futuro próximo de las poblaciones, todo lo anterior impacta negativamente en el bienestar de las personas y probablemente sería la causa de un nuevo surgimiento de violencia, por último afecta el campo cultural toda vez que las consecuencias de los hechos violentos generan la pérdida de las costumbres propias de las comunidades a causa de los desplazamientos y demás.

En síntesis “Los traumas moderados y recurrentes tienen el efecto de borrar no solamente el flujo de conciencia, sino también el sistema autobiográfico y el sistema de memoria episódico. Con la pérdida de la memoria autobiográfica” (White, 2006).

Significados simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación

Los elementos simbólicos del significado de violencia son aquellos que predominan en el discurso dominado por la fuerza y el poder. Las creencias del exceso de confianza en que no iba a pasar a mayores, que con la seguridad del Ejército todo estaba controlado, pero la realidad fue invadida de circunstancias difíciles y terroríficas. Por lo que en el discurso de la Masacre del Salado se pueden identificar varios elementos simbólicos relacionados con los significados de violencia, resiliencia y transformación. En cuanto a la violencia, se destacan los testimonios de los sobrevivientes y familiares de las víctimas, quienes narran las atrocidades cometidas por los paramilitares en la zona en este caso la joven, la cual sufrió una situación traumática por abuso físico, sexual, además los hechos que tuvo que presenciar, observando diferentes muertes de conocidos y vecinos. También se hace referencia a la ausencia del Estado y la falta de protección para las comunidades afectadas.

En cuanto a la resiliencia, se destacan las historias de las personas que, a pesar de haber sido víctimas de la violencia, han logrado reconstruir sus vidas y sus comunidades. Se resalta la importancia de la solidaridad y la ayuda mutua en el proceso de recuperación y se evidencia el compromiso de las personas por mantener vivas las tradiciones y costumbres de la región. Además, los símbolos de la resiliencia en el discurso se observa la superación de los traumas, al proceso de transformación sin incluir nada monetario es parte de poder vencerla violencia. Manifiesta Yinet “sigo viva sigo luchando sigo acompañando en este momento 160 mujeres de las diferentes veredas de El Salado y de El Carmen de Bolívar y que no me quedé en la condición de víctima seguí sigo viva y sigo luchando” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, minuto 26:11).

Las experiencias de transformación que manifiestan Yinet “lo que no me arrebataron y creo que no me van a arrebatar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva y de seguir apoyando y de seguir exigiendo nuestros derechos” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, minuto 26:30). Nadie se hace responsable de lo sucedido en El Salado, ni el gobierno, ni los paramilitares. Por esta razón la transformación no se ha logrado debidamente, por otra parte,

se evidencia el impacto que tuvo la masacre en la sociedad y cómo esto ha llevado a cambios significativos en la región. Se destaca la importancia de la memoria histórica y la justicia como herramientas para la construcción de una sociedad más justa y equitativa. También se hace énfasis en la necesidad de seguir trabajando por la reparación integral de las víctimas y la construcción de un futuro mejor para la región.

Estrategias planteadas

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de El Salado, (Departamento de Bolívar)

1) Nombre de la estrategia	Bazares de hermandad
Descripción fundamentada	Para este caso tomaremos como referente el emergente pérdida de confianza entre las comunidades como objetivo de abordaje, la cual se ha deteriorado como consecuencia de los hechos victimizante causados por grupos armados.
Objetivo	Desarrollar actividades de integración que aportan a la recuperación de la confianza social entre los habitantes de la comunidad.
Fase de tiempo	<p>Bazar 1: 15/junio/2023 Exposición productos producidos en la región.</p> <p>Bazar 2: 20/diciembre/2023 Realización de actividades culturales.</p> <p>Bazar 3: 20/junio/2024 Desarrollo de actividades deportivas.</p> <p>Se continuará realizando estas actividades culturales con el fin de mejorar la integridad de la población afectada.</p>
Acciones	<p>-Se implementará la técnica mapeo de actores, con el fin de identificar las redes de apoyo con las cuales cuentan los habitantes de El Salado Bolívar.</p> <p>-Realizar actividades de integración semestrales con la población, para generar procesos alternativos que propendan por formas de cohesión social, y la recuperación de confianza perdida, entre la comunidad esa causa de los hechos violentos. realizando las siguientes actividades:</p> <p>-Realización de diversas actividades culturales y la exposición de comidas típicas de la región que permitan la integración de la comunidad.</p> <p>-Organizar actividades deportivas y culturales los cuales son componentes indispensables que</p>

	le dan fortaleza al tejido social ya que a través de ellos se promueve la sana convivencia, y permiten la recuperación de los valores que contribuyan a la transformación social favorable.
Impacto	Contribuir a la resiliencia del corregimiento del El Salado Bolívar, y de esta manera poder coadyuvar la recuperación de la confianza entre comunidades.
2) Nombre de la estrategia	Teatro al parque
Descripción fundamentada	La identidad es "...una forma de estar en el mundo, más que un objeto que se tiene o nose tiene, es una respuesta relacional a un encuentro" (Castillejo, 2000, p. 228). Con la realización de obras de teatro buscamos que los pobladores puedan expresar su estado de ánimo y que toda la población pueda solidarizarse con sus pares.
Objetivo	Organizar a la población para que mediante la puesta en escena de una obra de teatro expresen sus sentimientos de identidad antes y después del conflicto.
Fase de tiempo	Fase 1: Consolidar el grupo de trabajo para la puesta en escena de la obra. Fase 2: Reconocer mediante una lluvia de ideas con los integrantes del grupo de teatro la problemática que más afectó a la comunidad. Fase 3: Seleccionar la obra teatral que se ajuste a las necesidades de la población. Fase 4: Implementación de la obra teatral.
Acciones	Los pobladores del salado deberán representar mediante las artes escénicas diferentes obras en las cuales se puedan demostrar cómo se identifican antes y después de la incursión armada. Entre los habitantes de la comunidad se seleccionarán las personas que deseen contribuir a la expresión artística de los sentimientos de sus pares a manera que se pueda reflejar en la población esta situación. Luego de tener el grupo se llevarán varias propuestas de obras teatrales para que los integrantes puedan seleccionar aquella consideren se ajusta más al objetivo planteado. Finalmente se hará la puesta en escena de la obra, llevándola a la plaza principal del corregimiento como símbolo de reconciliación y reparación.

Impacto	<p>Mediante la expresión de sus sentimientos a través de las obras teatrales podemos hacer que toda la población del corregimiento de El Salado y municipios vecinos pueda solidarizarse y crear empatía con aquellos que sufrieron la violencia de manera directa.</p> <p>La expresión de las emociones y los sentimientos generados por los hechos.</p> <p>La identificación y potenciación de los recursos de afrontamiento personales, familiares y comunitarios.</p>
3) Nombre de la estrategia	Empoderamiento comunitario
Descripción fundamentada	<p>“Desde una perspectiva narrativa, el desarrollo o la continuación del desarrollo de este sentido de vida interior puede lograrse, en parte, por medio de preguntas que construyan un andamio para que las personas puedan acercar diversas experiencias de vida y formar un relato que las unifique; esto le dará un sentido personal de continuidad a su historia de vida. El ordenamiento de estas experiencias de vida alrededor de temas específicos y de metáforas relevantes” (White, 2006, p. 43).</p> <p>De acuerdo a lo anterior se propone que, desde la herramienta de la narrativa, se expondrán los hechos de forma individual y colectiva para el desarrollo, el afrontamiento y la resiliencia de los habitantes de El Salado Bolívar, con el fin de lograr el empoderamiento de la comunidad.</p>
Objetivo	<p>Fortalecer habilidades de afrontamiento a partir del empoderamiento colectivo e individual, para reconstruir el tejido social afectado por la violencia.</p>
Fase de tiempo	<p>Fase 1: Reconocimiento de la comunidad a través de la técnica de la cartografía social.</p> <p>Fase 2: Integrar grupos de apoyo para la socialización y expresión de las emociones.</p> <p>Fase 3: Construcción de emprendimiento</p> <p>Fase 4: Implementar la técnica colcha de retazo para la recolección de resultados</p>
Acciones	<p>Se brindarán espacios donde se implementen acciones psicosociales que permitan desarrollar habilidades de afrontamiento a partir de actividades de integración en donde se abordará:</p> <p>Inicialmente se crearán grupos de apoyo, en donde se incluyan todas las personas que deseen</p>

	<p>participar, con el fin de desarrollar espacios que las personas puedan expresar su dolor, sentimientos, y narrativas de experiencias de vida, para aportar a una reconstrucción de tejido social, a partir de las experiencias reconocidas, que les permitirán una reincorporación socio económica, para generar impacto, transformación y restablecimiento de la comunidad de El Salado promoviendo reparación y no repetición.</p> <p>Posteriormente se realizará unos compromisos estratégicos psicosociales, como integración, y que aporten al afrontamiento a las situaciones postraumáticas evidenciadas desde el aspecto individual y colectivo.</p> <p>Finalmente, dentro de las actividades se realizarán preguntas abiertas, ejemplo “Qué perspectivas tiene acerca del conflicto armado”, para indagar y generar un proceso de diálogo y narración y se realizará un seguimiento.</p>
Impacto	<p>Un empoderamiento comunitario, donde las personas a través de sus narrativas expresane interiorizan las imágenes que estas expresiones le evocan, desde sus vivencias, para generar un desarrollo de habilidades de afrontamiento y resiliencia, desde la promoción de herramientas y estrategias, las cuales permiten al individuo transformar sucesos traumáticos que apoyen la reincorporación en la sociedad y continuar sus actividades cotidianas.</p>

Nota. Esta tabla aborda estrategias planteadas para el caso del salado con su nombre, fase, objetivo, descripción e impacto. *Fuente.* Autoría Propia

Informe de las experiencias sobre las imágenes y las narrativas

Las experiencias sobre la narrativa por medio de imágenes realizadas en la ciudad de Bogotá D.C, abordaron diferentes escenarios como el monumento a los militares y policías caídos en combate; la localidad de los Mártires, la localidad de Ciudad Bolívar, la localidad Antonio Nariño y en la región de los Llanos Orientales, en donde se identificaron a través de la herramienta foto voz diferentes problemáticas que afectan directamente al colectivo social como: (riñas, violencia verbal, violencia sexual, violencia física, violencia económica, violencia psicológica, homicidios, agresiones, hechos vandálicos, inseguridad por hurtos, intolerancia y el desplazamiento por el conflicto armado).

La Organización Mundial de la Salud (OMS), define “la violencia como: El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (OMS, 2002).

Es por ello, que las diferentes narrativas abordadas permiten expresiones que buscan en primera instancia que los individuos afectados directamente, tengan un espacio en la sociedad para que se reconozca su sufrimiento o experiencias negativas, y como resultado de esta expresión la sociedad indiferente a estas violencias puedan comprenderla, entenderla y solidarizarse con el sufrimiento de sus semejantes.

Contexto y territorio como entramado simbólico y vinculante

En el desarrollo de la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, se puede observar algunos aspectos como la relación entre las personas y su entorno; la identidad y la pertenencia; la memoria y la historia; y las relaciones interpersonales en la construcción de comunidades. “La foto intervención facilita que lo

evidente, obvio, normal y natural, que es tan “evidente” en este caso, los ejercicios permiten visibilizar lo que no se logra ver a simple vista, que pueda tomar sentido el querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos”. (Canteras, 2009 p. 20), Permite, a través del reconocimiento de la apropiación de los espacios como la concha acústica y espacios recreativos del barrio de Casa linda, lo cual este ejercicio refleja las problemáticas de conflictos y violencias que atraviesan las comunidades, por lo tanto, los elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos, reflejando como eje de transformación, se comprendió y se evidenció la red de los vecinos y algunos jóvenes pertenecientes a las barras bravas, a recuperar los espacios, partir del proceso de diálogo, con la junta de acción comunal y el sacerdote de la iglesia y la comunidad para poder encontrar una solución. Por otra parte, se genera el reconocimiento a la comunidad sobre la sensibilización del querer mejorar sus entornos, donde se evidencia a familias con estados de soledad, abandono y la falta de apoyo por parte del estado.

En general estos ejercicios promueven reflexionar sobre la importancia del contexto y el territorio para la comunidad y que se puedan expresar los elementos simbólicos que vinculan el entorno psicosocial. Al prestar atención a estos aspectos, podemos comprender mejor cómo la conexión con nuestro entorno puede influir en la construcción de identidad, relaciones y formas de vida. Esto puede ser útil para construir relaciones más respetuosas y equitativas en nuestras propias vidas y de esta manera abogar por el cambio social en apoyo de las comunidades marginadas.

Por consiguiente, las imágenes muestran la manera como las personas intentan recordar y dar un reconocimiento a otras personas, desde la subjetividad misma, dado a que los hechos que se conmemoran son las experiencias de formas de violencia, además, la aplicación de esta experiencia de imagen y narrativa principalmente se reconoce el valor de la honestidad y la valentía, toda vez que se fundamenta en los actos de heroísmo que tuvieron los

actores que contribuyeron a la mitigación de la generación de violencias en las diferentes expresiones.

Finalmente, la fotografía y la narración se conciben como herramienta esencial para forjar los cimientos de los hechos históricos, estos permiten recordar los sufrimientos de las víctimas, y evita de alguna manera su repetición, de esta forma se aporta a las transformaciones sociales evitando las incidencias de hechos violentos; se puede evidenciar la capacidad que tienen los familiares para superar los hechos traumáticos generados por las diferentes formas de violencia en este caso especial el conflicto armado, a través de los encuentros dialógicos permiten articular las diferentes posturas psicosociales de las comunidades, por lo tanto, sirven como inducción a la generación de experiencias de memoria colectivas, con motivo de conmemoraciones de las diferentes formas de violencia.

Lo simbólico y la subjetividad

Se reconoce una amplia variedad de valores simbólicos y subjetivos en las imágenes y narrativas que se presentan y se generan de las experiencias, percepciones y emociones en contextos específicos de los individuos. Algunos de estos valores son: 1) la identidad cultural: las imágenes y narrativas pueden expresar los valores culturales y la identidad de una comunidad, como sus creencias, tradiciones, costumbres, símbolos y prácticas culturales. 2) La memoria y la historia: Las imágenes y narrativas pueden transmitir la importancia de la memoria y la historia en la construcción de la identidad y la resistencia de una comunidad, así como la necesidad de recordar y honrar a quienes han sufrido violaciones de derechos humanos. 3) La justicia social y la equidad: pueden reflejar los valores de justicia social y equidad, y la lucha por la eliminación de la discriminación, la opresión y la exclusión en la sociedad. 4) las imágenes y narrativas pueden transmitir la importancia de la solidaridad y la construcción de comunidad como medios para enfrentar

los desafíos y las injusticias sociales, así mismo la manifestación de las emociones tristeza, alegría, miedo, enojo etc, permite generar una participación ciudadana, contribuyendo al perdón, resiliencia, reparación, equidad y justicia.

“Con ello, rescatamos las premisas del construccionismo al constatar que aquello que consideramos como real, normal y natural es una forma determinada de ver y no lo absoluto el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia” (Cantera, 2009, p. 21). Es por ello que la fotografía y la narración tiene como propósito la transformación que se da en entornos, así mismo en las relaciones que asumen los individuos de un contexto en particular, esto permite recordar la violencia que se ha vivido durante muchos años en la localidad los Mártires, en donde se les han violado los derechos a tener una vida digna.

Así mismo en localidad de Casa linda y Antonio Nariño en donde han sido afectados por las diferentes riñas y muertes, por ejemplo, se puede apreciar imágenes y narrativas metafóricas que muestran a personas que han logrado reconstruir sus vidas de manera positiva. Estas historias de superación pueden inspirar a otros a buscar ayuda y a cambiar su estilo de vida. Además, también se puede ver en algunas comunidades el desarrollo de programas de prevención y promoción, educativos, arte, música y deporte, con el fin de reducir el impacto negativo en la sociedad.

En cuanto a la violencia de grupos de fútbol, podemos ver imágenes y narrativas que muestran cómo algunos equipos han estado en situaciones de violencia física, verbal y psicológica, afectando grandemente a la comunidad, por lo que se han implementado medidas de seguridad para evitar enfrentamientos y se han fomentado espacios de diálogo y convivencia; Estas iniciativas muestran una capacidad de cambio y adaptación en un contexto de violencia. Por otra parte, en el conflicto armado en Colombia, se puede apreciar imágenes y narrativas de personas y comunidades que han logrado sobrevivir y resistir a la violencia y el desplazamiento forzado. Estas historias muestran una gran fortaleza

y capacidad de adaptación en un contexto de adversidad. Además, también se observa cómo diversas organizaciones y comunidades han desarrollado estrategias para la reconstrucción del tejido social y la promoción de la paz y la reconciliación en el país.

Mediante la aplicación de la imagen y la narrativa, y en relación a los contextos se muestra de manera metafórica las diferentes formas de violencia, de igual manera es una herramienta que permite reflejar que desafortunadamente en el país en cada rincón hay una experiencia para dar ejemplos, cuyas afectaciones han generado consecuencias considerables en el campo social, cultural y político.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas

La fotografía y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, pueden ser herramientas importantes para los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, ya que la fotografía puede capturar momentos y situaciones significativas y puede servir como evidencia y registro visual de eventos históricos importantes. Las fotografías pueden ayudar a la reconstrucción de la memoria histórica, ya que evocan emociones, sentimientos y recuerdos en aquellos que las observan. Este puede ser un recurso para que las personas se conecten con su pasado y con sus raíces culturales. Por otro lado, la narrativa puede ayudar a construir significados y sentidos alrededor de los acontecimientos históricos. A través de las narrativas, las personas pueden expresar sus experiencias, emociones y percepciones, de esta manera dar sentido a lo que les ha ocurrido en su vida y en su entorno, incluyendo relatos, testimonios, historias de vida, y pueden ser compartidas en distintos contextos, como en procesos de reparación, justicia y reconciliación.

Benavides, (2012) refiere que “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad” (p. 122). Por lo tanto, el impacto que tiene el arte en los procesos de resiliencia frente a la transformación de la memoria que tiene las comunidades se puede apreciar como una resistencia al olvido de la opresión.

Frente a la foto de intervención, esta herramienta psicosocial permite reflejar diferentes sucesos, como el arte, la gastronomía, experiencias de vida, desarrollo histórico, bailes, culturas, fantasías etc. Genera una narración contextual desde lo que se percibe y las emociones que se indican, siendo así un proceso de recuperación de la memoria en las comunidades e individuos. Por lo que es importante resaltar las experiencias presentadas.

Con base a lo anterior se comprende cada abordaje desde la conceptualización crítica, analítica y teórica de los diferentes autores frente a los constructos de la foto voz, acciones psicosociales, lo simbólico y la subjetividad, como (Cantera, 2009), (Vásquez, 2010), (Benavides, 2016), etc. Por otra parte, como reflexión psicosocial y política deja las experiencias en torno a la acción psicosocial en el cual promueve espacios en donde las personas puedan reconocer y reflexionar sobre las diversas formas de violencia social que existen en su comunidad, y a su vez, construir colectivamente lenguajes alternativos que permitan abordarlas y transformarlas. El diálogo y la reflexión crítica sobre las vivencias y experiencias de violencia pueden generar una memoria colectiva que permita a las personas comprender las raíces de la violencia y, por ende, diseñar estrategias de cambio y transformación de las relaciones interpersonales promoviendo a un cambio de las condiciones socioeconómicas, culturales y políticas.

Estos escenarios de violencia se reflejan en algunas memorias de las personas que han sido víctimas y que han perdido a un ser querido, el apoyo de entes gubernamentales ha sido poco, por lo cual la comunidad se siente desprotegida buscando estrategias que fomenten el respeto y la protección de los integrantes de las localidades. Así mismo la mayoría de las víctimas del conflicto armado son pobladores de las zonas rurales, ya que por vulnerabilidad son el blanco fácil de los diferentes generadores de violencia armada y por consiguiente quienes ponen las víctimas, no solo aquellos que mueren sino también, las que

son reclutadas a la fuerza para formar parte de estos grupos o aquellas que son desplazadas de sus territorios. En el largo recorrido de esta problemática son muchas las instituciones nacionales e internacionales que culpan al estado colombiano por su negligencia en la atención de las denuncias realizadas por la población, lo cual ha llevado a que se realicen masacres asesinatos selectivos en todo el territorio nacional, con esto se busca silenciar el clamor de la población civil que ve cómo se vulneran sus derechos como seres humanos. El desplazamiento forzado ha sido considerado por la OPS y la OMS como una emergencia compleja (OMS, 2006).

Recursos de afrontamiento

A través de las imágenes y narrativas presentadas en los procesos de construcción de memoria histórica, podemos observar diversas manifestaciones resilientes de los contextos en los que las comunidades han experimentado situaciones de violencia, exclusión, conflicto armado entre otros.

Por un lado, estas manifestaciones resilientes se relacionan con la capacidad de las personas para adaptarse y sobrevivir a situaciones de adversidad, lo cual se puede observar en la manera en que han construido y reconstruido sus espacios y sus formas de vida en medio de situaciones de violencia, conflicto o exclusión. Por ejemplo, podemos ver imágenes que reflejan la capacidad de las comunidades para generar espacios de convivencia y solidaridad, y para mantener sus tradiciones y costumbres a pesar de las dificultades, también la apropiación y el liderazgo comunitario, la participación ciudadana, la fortaleza emocional que se observa en las narrativas, el apoyo para realizar un proceso de solución o transformación promoviendo oportunidades.

Como describe Benavides y Cantera (2016) “Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas ” (p. 942). Por lo que, es importante destacar que la resiliencia es la capacidad de adaptación y superación

de situaciones adversas, se pueden identificar varias manifestaciones resilientes en los contextos mencionados.

Es por ello, que a pesar de los contextos adversos que se generan por parte de las barras que siguen a los equipos de fútbol y los actores violentos del conflicto armado en Colombia, podemos identificar diversas manifestaciones resilientes a través de las imágenes y narrativas en los contextos abordados; Se evidencia la capacidad que tienen las familias para aceptar, ayudar, comprender y transformar todo lo negativo que han vivido durante los procesos violentos. Se destaca un escenario sumido en pobreza y abandono en nuestro país, sin embargo, numerosas estrategias se han desarrollado para atacar la problemática y revertir el dolor en fortaleza y el sufrimiento en esperanza. Los valores emocionales constituyen un objetivo importante para lograr experiencias vividas de las personas que habitan el sector, también se logra identificar un sentimiento positivo desde la expresión a través de las fotografías. Estas historias de superación, cambio y resistencia muestran una capacidad humana de adaptación y búsqueda de soluciones ante situaciones difíciles.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Los encuentros y relaciones dialógicas en el marco de una acción psicosocial pueden ser fundamentales para la co-construcción de memorias colectivas que puedan catalizar cambios significativos en la sociedad. A través del diálogo y la participación activa, se puede generar un espacio de reflexión y construcción colectiva que permita a las personas compartir sus vivencias, perspectivas, emociones sobre las diferentes formas de violencia social que enfrentan en su cotidianidad. La acción psicosocial puede ser un espacio donde las personas puedan reconocer y reflexionar sobre las diversas formas de violencia social que existen en su comunidad y a su vez, construir colectivamente lenguajes alternativos que permitan abordarlas y transformarlas. El diálogo y la reflexión crítica sobre las vivencias y experiencias de violencia pueden generar una memoria colectiva que permita a las personas comprender las raíces de la violencia y, por ende, diseñar estrategias de cambio y transformación de las relaciones interpersonales y promoviendo

un cambio de las condiciones socioculturales y políticas.

Es importante destacar que la construcción de memorias colectivas debe realizarse de manera inclusiva y respetando la diversidad de voces y perspectivas. Esto implica crear un espacio de diálogo donde todas las personas puedan expresar sus opiniones y experiencias sin ser juzgadas o excluidas. De esta forma, se puede construir un relato colectivo que dé cuenta de la complejidad de las diferentes formas de violencia social. Como indica Cantera (2010) “la foto intervención es una técnica desarrollada que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales, descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria” (p,932).

Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3

<https://www.youtube.com/watch?v=52Mu7pupGm4>

Conclusiones

El desplazamiento forzado ha sido considerado por la OPS y la OMS como una emergencia compleja (2006). En Colombia, el desplazamiento forzado es un fenómeno de grandes magnitudes y tendencia creciente, cuya respuesta por parte del Estado se basa en la emisión de políticas públicas y leyes para atender esta problemática, y en consonancia con las normas internacionales sobre derechos humanos y refugiados, y el Sistema General de Seguridad Social en Salud (SGSSS) (Ministerio de la Protección Social y Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados [ACNUR], 2011).

El desplazamiento forzado como consecuencia del conflicto armado en Colombia se ha convertido en una estrategia de guerra por los grupos al margen de la ley, quienes utilizan la fuerza de las armadas, la intimidación, la violación y la presión psicológica para arrasar y exterminar a la población civil que consideren no están acorde con sus ideales o pensamientos, violando los derechos humanos y el derecho internación al humanitario.

Este desplazamiento se ha convertido en una estrategia de los grupos armados cuya finalidad es el despojo a la población campesina de sus tierras, ya sea por ubicación estratégica como corredor para negocios ilícitos y cuyo fin se disfraza en una guerra política. Estas comunidades ven cómo pasa el tiempo y su exilio parece no tener fin, pero lo que sí pueden evidenciar de forma inmediata es la desestructuración de las familias, que son la base de las comunidades, y con ello la pérdida de la cultura y el arraigo al lugar de nacimiento. Cabe resaltar que Colombia es uno de los países que presenta una alta cifra de desplazamiento y que esta va en aumento, lo cual requiere una respuesta efectiva y eficaz por parte de las entidades designadas por el gobierno para la atención a la población desplazada, esta respuesta debe atender los problemas psicosociales que resultan como consecuencia del conflicto, así como la reparación a las víctimas sea de orden monetario como moral.

Referencias bibliográficas

- Acnur,.(2014). Consideraciones de la comisión de las Naciones Unidas para los refugiados Artículo. <http://www.acnur.org/t3/recursos/estadisticas/>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127. <http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Organización Mundial de la Salud OMS. (2012). Prevención de la violencia. Página web. <https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27(1) pp. 40-49.

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. El ÁgoraUSB, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.
<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>