

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos Sucre, Córdoba, Bolívar**

Antonio Víctor Otero Dajud

Arleth Patricia Solano Hoyos

Luis Miguel Menco Romero

Patricia del Carmen Peña Peña

Tibisay Padis Zabala Navarro

Asesora

Silvia Montalvo Julio

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

A partir del análisis de la narrativa en contextos de violencia, realizado a través de la reflexión detallada de los recursos audiovisuales revisados y estudiados, se reúnen recursos de afrontamiento psicosocial, como resultado de la revisión teórica propuesta en el diplomado, desde la formulación de preguntas que orientan el trabajo con personas que han tenido experiencias traumáticas. A partir de estas temáticas, se hace un análisis profundo del caso de Shimaia una joven de la comunidad Barí, y el caso de la comunidad del Salado, corregimiento del Carmen de Bolívar (Montes de María). Es importante aplicar el análisis psicosocial mediante las herramientas de intervención, como la narrativa que posibilita conocer de manera lingüística los relatos narrados por las víctimas.

En Colombia la violencia ha marcado a toda una generación, llevando en sus memorias históricas las atrocidades que vivieron. Estas consecuencias a su vez, construyen subjetividades y realidades que son difíciles de olvidar. Desde el enfoque psicosocial implica considerar esa parte vulnerable de la población, y aún más cuando se encuentra en situación de víctima o en proceso de dolor y sufrimiento, es por ello que desde esta parte se realizan identificación de reconocimiento tanto de la parte de los contextos, política y social, para luego hacer la intervención adecuada por parte del personal capacitado, por ende se proceden a realizar tres estrategias, que permitan la orientación y la potenciación como recurso de afrontamiento, en estos casos.

***Palabras clave:*** Violencia, Resiliencia, Subjetividad, Memoria Histórica, Contexto.

### **Abstract**

From the analysis of the narrative in contexts of violence, carried out through the detailed reflection of the audiovisual resources reviewed and studied, psychosocial coping resources are gathered, as a result of the theoretical review proposed in the diploma course, from the formulation of questions that guide the work with people who have had traumatic experiences. Based on these topics, an in-depth analysis is made of the case of Shimaia, a young girl from the Barí community, and the case of the community of Salado, in the town of Carmen de Bolívar (Montes de María). It is important to apply the psychosocial analysis through intervention tools, such as the narrative that makes it possible to know in a linguistic way the stories narrated by the victims.

In Colombia, violence has marked an entire generation, carrying in their historical memories the atrocities they lived through. These consequences, in turn, build subjectivities and realities that are difficult to forget. From the psychosocial approach implies considering that vulnerable part of the population, and even more when they are victims or in the process of pain and suffering, that is why from this part, identification of recognition of both the contexts, political and social part is made, to then make the appropriate intervention by trained personnel, thus proceeding to perform three strategies that allow orientation and empowerment as a coping resource in these cases.

***Key words:*** Violence, Resilience, Subjectivity, Historical Memory, Context.

## **Tabla de Contenido**

Análisis de Relatos de Historias que retornan – Capítulo 5 – Shimaia	5
Formulación de preguntas	9
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.	11
Estrategias psicosociales	15
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas	18
Link del Magazín	23
Conclusiones	24
Referencias	25

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b>	<i>Formulación de preguntas</i>	9
<b>Tabla 2</b>	<i>Estrategia 1: La Alegría de Crear Nuevos Horizontes</i>	15
<b>Tabla 3</b>	<i>Estrategia 2: Ave fénix</i>	16
<b>Tabla 4</b>	<i>Estrategia 3: En la Piel del Otro, Tú Puedes Vivir lo Mismo que Yo.</i>	17

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan – Capítulo 5 – Shimaia**

Shimaia cuenta que su comunidad Ishtana, del pueblo Barí, el cual queda entre la frontera Colombo Venezolana, es una comunidad que tiene su propio territorio y no tiene fronteras.

Vivían exiliados en Venezuela, y decidieron regresar a su comunidad porque les dijeron que la guerra había terminado. Al regresar encontraron todo desolado, sin casas o animales.

Sus orígenes se remontan a mucho antes de que los países hicieran sus fronteras, y que los conquistadores llegaran. Padedieron los atropellos de la petrolera Barco que los hizo huir hacia la montaña; su abuelo y otras familias sufrieron exterminio físico y desplazamiento, y perdieron la mayoría de sus tierras. La incursión de las petroleras en estos territorios, atrajo a otras familias y desplazados, haciendo que el territorio se redujera aún más.

Pero el sufrimiento no pararía aquí, al poco tiempo aparecieron grupos armados (la guerrilla) y los cultivos ilegales, que parecieron rentables para muchas familias campesinas y empezaron a cultivarlas. Cuenta Shimaia que cuando era niña, llegaron los paracos a pelear la frontera, lo que generó una despiadada guerra y el aumento de los atropellos hacia el pueblo, puesto que obligaron a los habitantes a cultivar palma y también explotar minas sin su consentimiento. Todo este proceso afectó sus vidas, ya que se convirtieron víctimas, a merced de los grupos armados que buscaban controlar el territorio y romper el equilibrio que siempre habían defendido.

Los habitantes de la comunidad Ishtana quedaron acorralados, sitiados, no podían salir a cazar o caminar libremente, muchos hombres fueron reclutados, y las mujeres fueron amenazadas con violarlas. Los niños tuvieron que ver escenas que los marcaron de por vida, puesto que ellos veían como los cuerpos mutilados bajaban por el río, y no podían decir nada por miedo de correr con la misma suerte.

En el año 2000, asesinaron al cacique del pueblo y decenas de familias tuvieron que atravesar la frontera, al igual que cientos de familias campesinas. No solo padecieron estas situaciones, sino que perdieron su identidad como comunidad indígena, puesto que al pasar la frontera y no tener documentos debieron sacar la cédula en el otro país.

Es evidente que esta comunidad sufrió múltiples traumas, el principal es el trauma de perder la identidad, así como también lo fueron el desespero, el vacío y la desesperanza. OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). Afortunadamente recibieron ayudas de las comunidades que vivían del otro lado, los cuales los acogieron, pero sus costumbres y tradiciones fueron interrumpidas al no tener cacique, quedando sin liderazgo o identidad política. Pero esto no sería para siempre, la guerra acabó y pudieron regresar a sus tierras. Sin embargo, al retornar encontraron muchos cultivos de coca, que debían ser exterminados con fumigaciones, las cuales enfermaron a muchos familiares.

A pesar de todos estos traumas, el sentido de pertenencia, arraigo y amor por su pueblo, fueron mayores, ahora no son víctimas, son sobrevivientes que luchan por su comunidad. El autor White, (2016) afirma que “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (p, 4). Es por ello que, los habitantes de esta comunidad ya no se ven como un pueblo dividido por una frontera, sino que se consideran un solo cuerpo, al que no le importa el estado que reclame su tierra. Ahora declararon su pueblo como “La nación Barilla”, en donde las personas que se queden conviven bajo el gobierno propio, sus usos y costumbres. Le dan valor a su territorio, y se comprometen en protegerlo, y de acuerdo a sus leyes adoptan su propio modo de vivir. Shimaia lo resume en una frase: “Ishtana es el origen del hoy, la construcción del mañana, es la otra mitad del Barí”.

Todo esto permite observar que esta comunidad recurrió a diferentes recursos de afrontamiento, como la valentía, el arraigo, la lucha por recuperar su territorio y convertirlo en una nación, y la unión. Así mismo, se evidencian aspectos resilientes como la identidad cultural, en la que se reafirman las costumbres, y la convivencia direccionada por el gobierno propio, que pese a las distintas formas de violencia que sufrió la comunidad, es la razón por la cual regresaron a su tierra y la hicieron una nación para todo el que habite en su territorio.

Así mismo, acudieron al recurso de la resistencia, al no dejarse quitar o no dejarse desaparecer en cuanto a todas las injusticias y violencia que se tienen ese entorno sobre todo la violencia desde todo punto de vista y que a pesar de todo regresan buscando mejorar sus vidas hay un retorno pero parece ser que nada ha cambiado por tal razón se ve marcada la resistencia del personal, como también hay la ruptura de un grupo indígena que busca la forma de seguirse manteniendo con la resiliencia y aún más con el tesón de enfrentar y defender sus derechos.



## Formulación de preguntas

**Tabla 1***Formulación de preguntas: Circulares – reflexivas – estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación</b>
Circulares	1. ¿Quién de sus conocidos vivió el exilio de la misma manera que usted?	Es buscar que él sepa que no solo él estaba viviendo lo mismo y que de alguna manera podía referenciarse en ellos de manera positiva.
	2. ¿De qué manera es el comportamiento de los habitantes de la comunidad con respecto a los hechos de los actos violentos vividos?	Se logra determinar la posición de las personas frente a los hechos ocurridos por la guerra. Según, (Penn, 1982; Palazzoli et al, 1980; Tomm, 1984b), dice que esta es una herramienta invaluable para recopilar información, generar hipótesis circulares, brindar a las familias la oportunidad de observarse a sí mismas de manera sistemática, obtener una mayor comprensión de los comportamientos interconectados y, por sí mismo, promover un cambio espontáneo significativo.
	3. ¿Quién de su familia la apoyó y se alegró con que usted regresara a su tierra?	Identificar recursos que motivaron al regreso a su tierra natal.
Reflexivas	1. ¿Crees que la frase “si hay amor no hay violencia” es un motivante para cesar la guerra?	Crear conciencia de los valores que tenemos y que en ocasiones no se colocan en práctica.
	2. ¿Cree usted que, a través de la experiencia de	Facilita la autocuración individual o familiar al activar la reflexividad entre los significados de

	<p>intimidación y miedo vivida, consiguió convertir una amenaza en fortaleza?</p>	<p>los sistemas de creencias preexistentes, lo que permite a los miembros de la familia generar patrones cognitivos y conductuales constructivos por sí mismos. (Tom, 1988, pág. 22).</p>
	<p>3. En su relato dices que el que era cacique en Colombia no podía serlo en Venezuela. ¿Cómo desde este impedimento ustedes lograron conservar sus costumbres y retomarlas al regresar a su territorio?</p>	<p>Comprender que, aunque estén en otro lugar sus raíces.</p>
Estratégicas	<p>1. ¿Hasta cuándo permitieron la ruptura del equilibrio de sus regiones y decidieron levantar la voz?</p>	<p>Su propósito es limitar las posibilidades de que los miembros de la familia continúen por el mismo camino problemático.</p>
	<p>2. Considera que los habitantes de la comunidad que viven el conflicto de la guerra afectan a sus vidas en el futuro?</p>	<p>Desde el rol de psicólogo es de mucha importancia tener el conocimiento y brindar acompañamiento, través del paso el tiempo las víctimas no han superado los traumas a nivel psicológico y emocional o tratando de ocultar su sufrimiento, duelo, perdía</p>
	<p>3. ¿Qué pasaría si usted sale de su comunidad y comparte esta iniciativa de Nación Barí con otras comunidades que han vivido lo mismo que la suya?</p>	<p>Proyectar su iniciativa a otras comunidades y promover la ayuda colectiva.</p>

## **Análisis psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

Se narra un caso muy impactante ocurrido en el pueblo el salado en los Montes de María, en el que una de las víctimas, la cual experimento en carne propia la crueldad y la brutalidad de la violencia, perpetrada por los paramilitares. Su nombre es Yurley, en su narración dice haber visto y sufrido la matanza de muchos habitantes de su pueblo el (salado) y ella, haber sido abusada sexualmente por varios hombres pertenecientes a ese grupo, siendo ella una menor de 14 años. La matanza se produjo en lugares muy específicos dentro del mismo pueblo, como lo son una cancha de futbol, la iglesia, y una casa donde fue abusada de manera arbitraria. Los hechos han marcado en la memoria de esta joven y su familia de manera muy impactante, que sus narraciones trascienden a todo un amplio territorio de nuestro país Colombia. Pese a todo esto, el haber sufrido maltrato; tanto físico como emocional, que sin lugar a duda produjeron hechos traumáticos en vida de la joven, y su familia al igual que las demás víctimas, que estuvieron en ese lugar.

Por lo general se manifiesta esta reacción, a causa del daño intencionado provocado, “Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004). En el caso de Yurley, estas situaciones desarrollaron en ella la capacidad de resiliencia, puesto que ha sido capaz de sobrevivir y sobreponerse ante la situación. De acuerdo con los autores Lazarus y Folkman (1984), “la reacción de la víctima depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos”, lo que sugiere que el afrontamiento que se hace de una situación va a depender del entorno y ambiente en situaciones de cambio y adaptación. Aquí juega un papel fundamental los procesos cognitivos, siendo dichos

procesos un factor predominante donde la persona toma una decisión con el objetivo de hacer un análisis de los daños causados frente a los beneficios que le puedan generar el presente. De esta manera se tendría la capacidad de resolver problemas, mitigando el conflicto emocional que le haya causado la situación traumática. Folkman (1984) “comenta que la persona y el ambiente están en una relación dinámica constantemente cambiante y que esa relación es bidireccional, donde el individuo actúa sobre el medio y viceversa”.

En Colombia han estado presente hechos de violencia de magnitud severa, que refleja el conflicto armado interno en el país, por lo que en cada ciudad se registran víctimas de desplazamiento forzado, que provienen de distan partes de cada rincón del país, es un fenómeno que llama mucho la atención, y que a lo largo y ancho de la historia del país marca y se presenta constantemente, de manera que los más vulnerable terminan siendo la personas del sector rural, tales como los campesino, indígenas y demás; provocando y dando lugar a hechos tan frecuentes a los cuales dejan a su paso la destrucción, desaparición, las violaciones de las mujeres, masacres y hasta la muerte.

De acuerdo con la definición aportada por La OMS, (2002) la violencia implica: “El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga mucha probabilidad de causar lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones” (p, 5), estos hechos de violencia en Colombia han configurado el sector político, económico y social, logrando llevar a las consecuencias irreversibles no solo a las víctimas, si no a nivel social. Estos hechos han dado origen a prácticas sociales, como la discriminación, la exclusión social, la pobreza y entre otros; que sin lugar a duda adquieren dinámica y se impregnan en ámbito social. En esta parte hace presencia el que hacer del profesional capacitado en atender el abordaje de los procesos de

violencia, teniendo en cuenta la parte psicosocial como enfoque integrador, que permita aportar elementos de identificación de los daños causados y su reparación, para luego proponer un desarrollo de recursos, para favorecer a los necesitados a nivel psicosocial y físico.

A continuación, se procede a la identificación y profundización para potenciar recursos, que permiten el despliegue de una posible orientación de afrontamiento, de acuerdo a la situación presentada en el caso.

### **En el Caso de la Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?

Para el caso del salado, una masacre que se dio en el 2000, marco a toda una población, hoy día las heridas no han sido cicatrizadas, pero aun así las victimas siguen luchando por seguir adelante, de aquí podemos identificar emergentes psicosociales tales como el desarraigo familia, y social por aquellos que tuvieron que salir de esta tierra abandonándolo todo, obligados a ser parte de las muchas víctimas que se dan como desplazamiento forzado, otra de los emergentes que se puede dar es la inestabilidad económica, por lo que algunos buscan refugio en el Carmen de Bolívar, donde se sienten mal por la situación de incomodidad y la falta de que le hace su tierra, afecta su estado mental y psicológico, y lidiar con el duelo, la tristeza y el dolor. “Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”. Pichon, (1966, p. .65).

### **¿Cuáles Son los Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural que se Evidencian?**

Los impactos bio-socio-cultural que se pueden evidenciar en este discurso son por lo general muy característicos a los casos que se han reportado durante el transcurso de la violencia en Colombia, es un fenómeno que se hace presente en este tipo de actos de lesa

humanidad como lo es el daño psicológico, la cantidad de muertos, el desperdicio de la comida, los métodos de tortura que utilizaron los victimarios para ejercer su dominio sobre la población; como la parte cultural para festejar la muerte de los que fueron sentenciados, hasta los mismos, hechos propios narrados por cada persona que experimento esta masacre impactan a toda una sociedad, al igual que se genera el desplazamiento forzado, el desarraigo familiar, inestabilidad económica, derechos violados, sobre todo el de las mujeres que fueron expuestas a violación y acabando con su dignidad, una señal más de la vulneración de la mujer.

### **¿Qué Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación se Logran Identificar en el Discurso?**

En este relato que se da por medio de la voz de la líder Yurley, se evidencian elementos simbólicos que demuestran los actos de violencia en el inconsciente de las personas, donde las emociones tienen protagonismo absoluto, son hechos que marcan a casi toda una generación, la tristeza, la desolación, el lamento y el dolor, siguen impregnados en la memoria de quien los narra y tuvieron la experiencia de sufrirlo en carne propia, y que han desatado un caos en la conciencia de las personas sin encontrar una sanación que alivie ese sufrimiento.

Pese a las dificultades vividas los supervivientes muestran capacidad resiliente, a través del retorno a su tierra (el salado), las personas anhelan quitar las heridas que hay en su corazón, y hacen un acto simbólico quitando la maleza del pueblo, el cual fue abandonado como si quitaran las heridas en su interior. “Existen estudios que muestran la relevancia de la inteligencia emocional en la configuración de la resiliencia afirman que las emociones positivas se relacionan significativamente con estrategias de regulación de acontecimientos estresantes, recursos para afrontar el riesgo y la adversidad, y la capacidad de resiliencia “(Fredrickson, 2001; Lengua y Long, 2002; Limonero, Tomás y Fernández, 2006; Lyubomirsky, King y Diener, 2005; Salovey,

Rothman, Detweiler y Steward, 2000; Tugade, Fredrickson y Barrett, 2004). Es evidente la superación y el desarrollo de nuevas oportunidades que se abren para afrontar esta problemática desde su experiencia de víctima, aquí nace una líder la cual hace frente a un grupo de 160 mujeres que trabajan para exigir valer sus derechos en pro de la justicia, como proceso de reparación para una construcción y proceso de transformación para todas las víctimas.

### Estrategias psicosociales

#### **Tabla 2**

##### *Estrategia 1: La Alegría de Crear Nuevos Horizontes*

---

#### **Descripción fundamentada:**

Objetivo: Crear nuevos horizontes llenos de amor, felicidad, alegría donde reine la seguridad y el forjamiento de un nuevo proyecto de vida.

---

Fases	Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Fase 1. Capacitación	1 mes	Mediante procesos ludo pedagógicas el profesional en psicología y/o equipo	1. Capacitaciones de empoderamiento psicológico (autoestima, manejo, emociones)
Fase 2. Como realizar trabajos en equipo.		psicosocial identificado para el desarrollar las actividades encaminadas en el empoderamiento tanto	2. Trabajo en grupo para enfrentar/superar las situaciones por hechos violentos a causa del conflicto armado.
Fase 3. Orientaciones proyecto de vida.		personal como profesional se orientarán las siguientes actividades:	3. Orientar a los jóvenes sobre proyectos de vida.

---

*Fuente.* Elaboración propia.

**Tabla 3***Estrategia 2: Ave fénix***Descripción fundamentada:**

Objetivo: Aprender a fundamentar la vida con un propósito vivo de resiliencia y proyecto de vida.

Fases	Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Fase 1.			
Sensibilización	25 DIAS	1. Atraves de actividades psicopedagógicas llegar a esas personas que tuvieron una problemática de este flagelo para realizar un proceso de sensibilización.	1. manejo de emociones.  Estabilidad  Empoderamiento.
Fase 2.			
Estrategias de intervención	1 mes	2. Después del abordaje e identificación llegar a la población afectada ara encaminar la estrategia planteada y lograr los objetivos trazados y esos resultados queridos como es el ave fénix renacer de la ceniza que dejo el flagelo.	2. la población afectada trabaja en pro del empoderamiento y busca de procesos asertivos para dejar atrás esa guerra.

*Fuente.* Elaboración propia.



**Tabla 4**

*Estrategia 3: En la Piel del Otro, Tú Puedes Vivir lo Mismo que Yo.*

Descripción fundamentada:			
Objetivo: Implementar y desarrollar habilidades de empatía en los diferentes entornos.			
Fases	Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Fase 1. Diagnóstico	20 días por cada fase	1. Se realiza un diagnóstico que permite analizar y evaluar el nivel de empatía de los habitantes de la comunidad.	1. Los habitantes de la comunidad evidencien las necesidades físicas y emocionales.
Fase 2. Desarrollo de actividades		2. Desarrollar talleres que competen las habilidades sociales.	2. Entornos ambientales, saludable de paz y tranquilidad.
Fase 3. Humanización		3. Se evalúan las estrategias utilizando el instrumento de la encuesta.	3. Los habitantes que desarrollan sus habilidades y destrezas sociales y empáticas con beneficios personales e impersonales.
Fase 4. Evaluación y acompañamiento		4. Socialización de la información recolectada.	

*Fuente.* Elaboración propia.

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre Las Imágenes y las Narrativas**

Teniendo en cuenta estas historias, estas vivencias podemos decir, que en cada población tienen sus momentos de memoria, esas historias que han enmarcado simbólicamente cada pedacito y vivencia de nuestra población, como lo es el caso de coloso y los montes de María, mujeres que han padecido por años estos flagelos de violencia de género, que las lleva a marcar su vida que se les obligaba a tener hijos de abusos y que con mucho amor algunas dejando este miedo de lado los han sacado adelante, pero siempre con esa zozobra de que pasara mañana, cuando ellos crezcan o ellas y cómo estará este mundo, para recibir la noticia que son hijos de la guerra.

En esas imágenes se ven plasmados esos miedos, esos temores, esas guerras sin fin y también vemos como por muchos tiempos, estas lucharon salieron adelante y gracias a Dios hoy ven un nuevo comienzo, una luz, una esperanza, una nueva forma de convivir con ese pasado de estas tierras, y esas memorias históricas.

Esta forma nos da muchas maneras de reconfortar el alma, por medio de la fotografía y la narrativa estamos recordando cómo han pasado por mucho tiempo esta forma de violencia y como hoy en día podemos decir que se encontró una forma de restaurar la paz el orden y las funcionalidades de diferentes regiones, dejando de lado esa violencia y visibilizándonos al futuro a un futuro más humano, más idóneo y que posee muchas transformaciones de carácter social.

Además, vemos muchas formas resilientes de como salieron en avance por medio de negocios, viendo su nuevo futuro, mirando así adelante, siendo empáticos con la sociedad y con ellos mismos, tratando de sobrellevar la nueva forma de vivir, regresando a sus territorios y luchando por las nuevas oportunidades.

### **Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

En la foto voz la persona plasma la percepción que tiene del entorno que le rodea, de las situaciones que se vivieron, y la forma en cómo este escenario le transmite sensaciones, emociones, que son expresadas al interpretar cada imagen. En este sentido, este recurso refleja la realidad que afrontan las comunidades, en cada imagen se transmite un mensaje profundo, en la que se cuenta una historia que lleva inmersa la tragedia y el dolor, pero que además cuenta las ganas que tienen las personas de vivir, de empoderarse y empoderar a otros después de haber perdido prácticamente todo, y que las ganas de seguir adelante son enormes, así se reponen ante la adversidad y superan mas no olvidan.

En relación a lo anterior, Suárez, V. (2021) manifiesta que “la configuración de las subjetividades, especialmente las referidas a los sujetos que han sido sometidos a situaciones violentas o traumáticas, han estado ligadas a las experiencias y las prácticas sociales para la definición del sustrato ontológico”. Es así como las imágenes representan lo subjetivo de la realidad, las huellas de la tragedia, los estragos de la violencia, el sufrimiento, pero al mismo tiempo, la persistencia, el arraigo, esas casas que aún se mantienen en pie, y las que se construyen para empezar de nuevo.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Considerando los valores subjetivos, dependen de las personas que los implementan, observando la práctica de cada colega y reconozco cosas como el amor, la valentía, las ganas de salir adelante, la determinación, el amor por lo propio. La libertad, el apego a las propias raíces y el deseo de vencer. Los significados subjetivos surgen de los diversos enfrentamientos y relaciones mutuas de la actividad social como resultado de las experiencias simbólicas y emocionales experimentadas por los individuos. Estas producciones no son operaciones internas sino configuraciones subjetivas que emergen de la interacción de los sujetos involucrados, en este caso madres e hijos. Los espacios holísticos de la vida social que experimentan los individuos son

inseparables de las configuraciones de la subjetividad social y generan así otros significados subjetivos. Por eso aplaudimos la valentía de estos integrantes por levantarse nuevamente de estas situaciones, optando por seguir luchando por sus hijos y sus familias hasta intentar reconstruirlas, dejando de lado el abandono, el enfrentamiento y el amor. Que se aguanten, paciencia, que estén esperando ayuda y fuerza del gobierno para seguir en la lucha. Al mismo tiempo, se atestiguan el esfuerzo y la superación personal, la valentía para afrontar la realidad y hacer de ella un medio de vida, la capacidad de resistir a los diversos problemas emergentes y la capacidad de crear un mundo mejor para uno mismo. Para obtener lo mejor, para obtener incluso una buena calidad de vida. Los valores simbólicos que pueden reflejarse son la producción histórica de comunidades, familias dialógicas y espacios simbólicos creados por factores externos, la formación del psiquismo colectivo o la formación de los procesos de encuentro psicológico grupal o individual no sólo a través del lenguaje sino también. Por acciones que fortalezcan la estabilidad emocional de cada integrante víctima de violencia intrafamiliar.

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

Por medio de las imágenes se cuentan historias, las cuales permiten la construcción de conocimientos importantes con miras a un empoderamiento de una realidad que se mejora a nivel emocional social.

### **Recursos de Afrontamiento**

En cada trabajo se pueden observar diferentes manifestaciones de resiliencia de ganas de olvidar y salir adelante, con un solo propósito y es la de construir una nueva vida con los pocos recursos que les ha quedado o quizás desde cero, hasta unirse en una comunidad para ayudarse mutuamente a reconstruir sus sueños.

Cada una de las imágenes captadas y narradas es capaz de demostrar cómo las víctimas, ante la violencia que han vivido, han podido buscar y encontrar el perdón, como también

podemos identificar cómo los seres humanos están en una constante búsqueda para reparar su dolor, y convertir esas tristes historias en cimientos para construir un futuro basado en el perdón y la reconciliación con bases sólidas de amor.

La resiliencia es una capacidad de reconstrucción en todos los contextos, y las víctimas del conflicto se adaptan de forma positiva a la adversidad a la que se enfrentan, no solo a nivel personal, social individual etc.

### **Reflexión Psicosocial y Política sobre la Experiencia**

Mediante el desarrollo de esta actividad, se aprecia como experiencia el aporte de una enseñanza de vivencia desde lo psicosocial y político con un gran valor significativo a nivel personal y profesional.

En cuanto al empleo de las acciones psicosociales ejercidas por medio del lenguaje en conjunto con el arte y la narrativa. Sé lleva a cabo una construcción teniendo como resultado de estas la memoria colectiva evidenciando las diferentes realidades violencias sociales que se viven cada día en este país. Con los encuentros en cada contexto y los diálogos se pudo percibir la construcción de las memorias de los escenarios visitados teniendo en cuenta su realidad partiendo desde un discurso reflexivo, metafórico expresando las experiencias vividas, exponiendo el lenguaje de la imagen para formar una metáfora que recobra vida sin tener que entrar en detalles de los hechos violentos, por lo consiguiente se narra los aspectos más relevantes en el entorno señalado de violencias.

La transición de la culpa, dolor impotencia la negación, el desprecio por los demás, el pensamiento son desafíos que la sociedad nos revela.

Se tiene en cuenta que no es solamente en la sucesión de los recursos como los acuerdos de paz, sé consideran aquellos espacios más internos, masivos optando por una transformación del lenguaje acompañada por las acciones de hechos violentos por el vivir diario. Se encausa en

una lucha muy firme no solamente compete a los escenarios políticos, cómo los programas en caminados con acciones locales, departamentales, nacionales para que se unan a las normatividades y a los acuerdos a nivel mundial para ir minimizando todas las acciones que generan violencias para la mayoría de los casos son vinculados en las acciones cotidianas del poder y el yugo del otro.

En este sentido, la exposición de los psicólogos en formación, a este fenómeno ha propiciado lecciones invaluable sobre el nexo de la sociopsicología y la política que se pueden comunicar a través de medios no tradicionales, como la expresión artística o la narración de historias. El uso de estas herramientas comunicativas ayuda a cultivar una memoria colectiva que puede ayudarnos a procesar y articular los muchos tipos de violencia que nuestra sociedad está experimentando actualmente.

El discurso reflexivo y metafórico presentado durante las reuniones y diálogos de casos permite la construcción de memorias únicas de los lugares visitados. Este discurso también permite conocer la realidad de las situaciones vividas sin provocar una revictimización. Mediante el uso de metáforas de imágenes, es posible hablar sobre los eventos que rodean la violencia, en lugar de sus detalles explícitos.

**Link del Magazín**

[https://youtu.be/Iof\\_DXHIWNo](https://youtu.be/Iof_DXHIWNo)

## **Conclusión**

En conclusión, este trabajo se realizó con el objetivo de dar a conocer recursos y estrategias de afrontamiento psicosocial a todo ese sufrimiento por causa de la violencia vivida, teniendo en cuenta esos episodios y eventos traumáticos desde el enfoque narrativo.

Por tal razón se analizaron los diferentes relatos, seleccionando el que nos parecía más claro y pertinente para mostrar de manera argumentativa y reflexiva dicha situación que afrontaron en ese tiempo las víctimas.

Teniendo en cuenta los métodos narrativos podemos mostrar una reflexión de todos estos capítulos de dolor, angustias zozobras y sobre todo de estrés en el que vivieron las víctimas, por ello quisimos dar a conocer estrategias y propuestas de abordajes para mitigar y sobre llevar estas secuelas que quedan después de lo ocurrido. Concluimos con el impacto que se tiene al implementar las estrategias que deben ser en pro de ayudar al máximo a que cada uno de los involucrados y sean un poco más resilientes buscando la manera de seguir adelante sin dejar atrás su pasado, pero viéndolo como un instrumento para ser más fuertes y servir de ejemplos en las generaciones venideras.



## Referencias

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5 (1).

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes, 5, (169 – 190)

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4)

OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma.

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, 24, nº 3(927 – 945)

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Sequera, N. J. (2014). Subjetividad y objetividad del valor. *Comunidad y salud*, 12(1), 64-68.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1690-32932014000100009](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-32932014000100009)

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranashile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>