

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Bogotá - Distrito Capital**

Diana Liceth Ruiz Ángel

Diana Marcela Pardo

Lilia Emilce Pérez Vásquez

Maribel Rojas Martínez

Norma Rocío Caballero Gómez

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Analizar fenómenos violentos desde una perspectiva psicosocial destaca factores importantes a tratar con la comunidad; resalta los emergentes psicosociales de las historias contadas por los sobrevivientes de la violencia evidenciando las situaciones a las que se han visto enfrentados. En la primera etapa del Análisis de historias que retornan, se selecciona el caso de la comisión de la verdad del capítulo No 2 “Ernesto”, destacando el tema de los colombianos exiliados debido al conflicto armado en Colombia; quienes debieron dejar sus tierras para buscar refugio en otros países, pero que a pesar de todo siguen buscando elementos resilientes para reconstruir su vida y la de su comunidad. Teniendo en cuenta ese relato se construyen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que tienen como finalidad analizar a profundidad la situación presentada por el protagonista.

Posteriormente, se plantean algunas estrategias psicosociales para el relato “La masacre de El Salado”, a fin de promover recursos de afrontamiento individuales y colectivos ante los hechos violentos de los que fueron víctimas; estas son: “Importancia de las redes de apoyo”, “Camino a la resiliencia” y “Soy líder”, lo anterior teniendo en cuenta el impacto que tuvo a nivel biopsicosocial para el protagonista, así como los recursos de afrontamiento que se evidencian en la narración como mecanismos utilizados para darle solución a sus conflictos.

Por último, encontramos el informe que describe la experiencia obtenida con la herramienta foto- voz, descrita por los integrantes del grupo de trabajo, analizada desde su propio entorno de acuerdo con los escenarios de violencia registrados.

Palabras Clave: Violencia, Emergentes Psicosociales, Estrategias de Afrontamiento, Red de apoyo, Resiliencia.

Abstract

Analyzing violent phenomena from a psychosocial perspective highlights important factors to discuss with the community; highlights the emerging psychosocial stories told by survivors of violence, evidencing the situations they have faced. In the first stage of the Analysis of returning stories, the case of the truth commission in chapter No. 2 "Ernesto" is selected, highlighting the issue of Colombians exiled due to the armed conflict in Colombia; who had to leave their lands to seek refuge in other countries, but who despite everything continue to look for resilient elements to rebuild their lives and that of their community. Taking this story into account, circular, reflective and strategic questions are built with the purpose of analyzing in depth the situation presented by the protagonist.

Subsequently, some psychosocial strategies are proposed for the story "The massacre of El Salado", in order to promote individual and collective coping resources in the face of the violent acts of which they were victims; these are: "Importance of support networks", "Road to resilience" and "I am a leader", the above taking into account the impact it had at the biopsychosocial level for the protagonist, as well as the coping resources that are evidenced in narration as mechanisms used to solve their conflicts.

Finally, we find the report that describes the experience obtained with the photovoice tool, described by the members of the work group, analyzed from their own environment according to the registered violence scenarios.

Keywords: Violence, Psychosocial Emergents, Coping Strategies, Support Network, Resilience.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Ernesto	7
Contextualización del Caso	7
Emergentes Psicosociales	7
Experiencias Subjetivas	8
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento	8
Elementos Resilientes que se dan en el Discurso	9
Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado Surde Bolívar	16
Contextualización del Caso El Salado.....	16
Identificación de Emergente Psicosociales.....	16
Elementos Bio-Psicosociales y Culturales.....	17
Lo Simbólico de la Violencia	19
Elementos simbólicos de Resiliencia.....	19
Experiencias de Transformación	20
Estrategias Psicosociales.....	21
Reflexión y Análisis de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	27
Comunidad.....	27
Imagen y Subjetividad	27
La Foto Voz como Herramienta Simbólica y Subjetiva	27
Fotografía, Narración y Memoria. Importancia en lo Social	28

Resistir Más Nunca Desistir.....	29
De Nuevo Al Camino	30
Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3.....	31
Conclusiones.....	32
Referencias	34

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares reflexivas y estratégicas</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategia No. 1 – Mis redes de apoyo</i>	21
Tabla 3 <i>Estrategia No. 2 - Camino a la resiliencia</i>	23
Tabla 4 <i>Estrategia No. 3 – Soy Líder</i>	25

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Ernesto

(Comisión de la verdad, 2022 cap.2)

Contextualización del Caso

Teniendo en cuenta que en el compilado de Historias que retornan desarrolladas por la comisión de la verdad (2022). Encontramos el caso de Ernesto, uno de los tantos colombianos exiliados en diferentes partes del mundo, quien en su infancia y en compañía de su familia abandonaron su país para preservar sus vidas en el recrudecimiento de actos violentos presente en sus territorios. De familia trabajadora, líderes sociales que lo único que pretendían era organizar la comunidad a fin de luchar por un bien común, como era el tener servicios públicos y así dignificar sus viviendas, sin embargo, el empeño de su familia de trabajar para y por la comunidad causó malestar en algunos sectores. Fue así que la madre de Ernesto y la tía fueron detenidas; por cuanto a la tía fue entregada a los “Paras” al parecer víctima de desaparición forzosa puesto que nunca más la volvieron a ver, según el relato por Ernesto. Motivados por preservar sus vidas la familia decide migrar a diferentes países en condición de refugiados.

Tras los años Ernesto ya siendo un adulto decide regresar a Colombia pese al miedo que lo acompaña por lo que pueda pasar, a fin de contar su verdad, con la esperanza que de su voz se encuentre con las memorias de quienes se quedaron en su región viviendo el horror del conflicto armado.

Emergentes Psicosociales

Son hechos o fenómenos que brindan el análisis crítico de la vida y el proceso sociohistórico del sujeto inmediatamente se tenga la experiencia en su cotidianidad (Fabris, 2011, p.39). Es de esta forma que Ernesto, describe su historia de hechos concretos en su niñez, recuerda su pueblo y las necesidades que vivieron, falta de servicios públicos, vivir en casas

dignas, la unión entre los integrantes del pueblo formando una asamblea para beneficiar a todos los vecinos, entonces acontece el secuestro y desaparición de su tía, la desintegración familiar y el huir a otros países como exiliados para salvar la vida de grupos insurgentes al margen de la ley, pérdida de la identidad, que recupera al son de la música como el joropo al leer las cartas consu madre, el miedo de volver y de enfrentarse a sus prejuicios, el valor que le da el ser humano asu ser y sus capacidades, en donde quieren que les reconozcan por lo que ha decidido ser y no por lo que otros le juzgan, es el nuevo comienzo, su nueva verdad que construye cada día.

Experiencias Subjetivas

Las expresiones que integran el recuerdo de sus hechos de vida, vislumbran el no comprender su niño interno, los acontecimientos que generaron miedo como el secuestro y desaparición forzada de su tía, la guerra que acontecía en esos momentos en el país, el viaje inesperado sin retorno, cambio de arraigo y cultura, no sentirse parte integrada de ningún País, los recuerdos culturales del joropo, los recuerdos familiares y sus allegados, el querer ser escuchado y que su historia sea valorada, aceptar un nuevo cambio de actitud, y volver de nuevo a su a su país es el comienzo de nuevas subjetividades en su vida, el encuentro con su pasado y el comienzo de un mejor presente como enfatiza (Heller, 2002, p. 96):

La vida cotidiana es en su conjunto, un acto de objetivación, un proceso en el cual el particular como sujeto deviene ‘exterior’ y en el que sus capacidades humanas ‘exteriorizadas’ comienzan a vivir una vida propia e independiente de él y se introducen en la fuerte corriente del desarrollo histórico del género humano citado por (Fabris, 2011p. 28).

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Como parte de los Recursos de afrontamiento asumidos por el protagonista siendo una

víctima, Ernesto desde su infancia engrosó las estadísticas de la población migrante a nivel mundial, enfrentando innumerables dificultades económicas, sociales y culturales. Sin embargo, en compañía de sus familiares ante las condiciones de adversidad y vulnerabilidad en el país receptor, desarrolla conductas adaptativas y habilidades de afrontamiento como la aceptación en el nuevo entorno que le permitieron sobrellevar la separación con sus seres queridos (madre) e impactos psicosociales como el duelo migratorio, la estigmatización, inequidad y la discriminación.

Así las cosas, parafraseando a (Vera et al., 2006, p. 5), el apoyo social dado en presencia de cuidadores responsables y creer en el aprendizaje que aportan las experiencias tanto positivas como negativas, son factores que contribuyen a la resiliencia que acompaña a Ernesto en su discurso.

El relato muestra esfuerzos colectivos importantes destacando la unión familiar, mediante la cual se inicia el fortalecimiento de las redes de apoyo, solidarizándose unos con otros, trabajando de forma mancomunada, conjunta y sincrónicamente desde el mismo momento de crisis en que se vieron inmersos debido a las circunstancias de violencia en su territorio. Esto los llevo a huir de la persecución y la guerra, a migrar al exterior buscando protección y refugio, haciéndose cargo de un menor de edad, que para el momento era Ernesto. También se observan esfuerzos en la comunidad que incentivan al protagonista a trabajar para eliminar los ciclos de violencia tal como lo expresa “Quienes nos sacaron querían que la guerra y el odio fueran nuestra herencia para que continuaran los ciclos de violencia” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, 02:08).

Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

Pese a las condiciones traumáticas por las que abandonan el país y la disgregación

familiar que esto ocasionó identificadas en la narrativa de Ernesto, en especial por la separación traumática de él siendo un infante con su progenitora, durante el tiempo de exilio sus parientes velaron por mantener y preservar la unidad y los lazos fraternales, expresa “Crecí en otro país, pero a través de mi familia siempre mantuve una conexión con Colombia” (01:13), lo que permito el desarrollo de estrategias de afrontamiento ante las condiciones adversas; por ello la madre le escribe cartas y los familiares mantienen conectado a Ernesto con Colombia; tanto así que al relatar su historia Ernesto manifiesta “cocinábamos al ritmo del joropo, ahí ese olor me parece estar viendo a mi madre mientras leía las cartas que llegaban”(01:20), es aquí en donde se exteriorizan los elementos resilientes narrados en la historia. Vemos entonces parafraseando a (Parra, 2018, p. 20) que la narración de forma subjetiva evita el olvido forzado y por el contrario acude al sentir de los sobrevivientes, promoviendo en ellos el empoderamiento y la posibilidad de transformar las experiencias dolorosas (CNMH, 2013).

Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.

Hoy, siendo Ernesto ya un adulto pese al miedo que decía sentir por lo que pudiera pasar, pero motivado por los procesos institucionales de participación para construir la paz estable y duradera a través de la comisión de la verdad, como acto de resiliencia con el fin de superar las situaciones traumáticas que vivió, vuelve a Colombia a fin de contar su verdad sobre la historia de destierro y violencia a la que se enfrentó junto con su familia, tal como lo expresa “Ahora nuestras historias vuelven para que sean escuchadas; Queremos que los hijos(as) de quienes salieron, se nos reconozca por lo que hemos decidido ser” “Ahora nuestras historias vuelven para que sean escuchadas; anhelamos que nuestras voces se encuentren con las memorias de quienes se quedaron (Comisión de la verdad, 2022, 02:34), para que el exilio no se repita y contribuir a eliminar los ciclos de violencia, con la esperanza de que su relato se una con aquellas

memorias del conflicto armado que vivió su región y así poder tener sentido de pertenencia a un territorio. Aunque creció en otro país él no se sentía parte de una sociedad, en particular toda vez que donde nació su vida fue amenazada y donde creció fue visto siempre como extranjero; es así como Ernesto como víctima del conflicto armado en Colombia regresa hoy día como “sobreviviente” tal como lo define (Bustamante, 2017, p.12, 13):

La víctima se convierte en ‘sobreviviente’ cuando comprende y acepta su realidad, y cuando participa en los procesos de reparación y reconstrucción de su mundo de vida (reparación por los daños psicológicos causados durante la victimización; cuando se empodera de la reconstrucción de su proyecto de vida y hace uso de las herramientas jurídicas y legales que le permiten resarcir (aunque sea en parte) el daño causado durante el hecho traumático, la víctima se convierte en sobreviviente integral), con el objetivo de reivindicar su dignidad humana y de dar su mejor aporte para superar.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Como cree que la historia de su tía contribuye a su sentido de pertenencia y arraigo con su familia y su comunidad?	El sufrimiento que causa el perder un ser querido sumado a la forma violenta como se presentan los hechos, con la incertidumbre de su paradero; son factores que influncian negativamente y deben ser resignificados para poder continuar. (Blanco y Castro, 2013 como se cita en Acosta, 2018 p.20) refieren que, así como los relatos del pasado se enfrentan a las tensiones entre el recuerdo y el olvido, igualmente, la resiliencia tiene un proceso arduo e imperfecto: “hay personas y comunidades que desarrollan de manera autónoma habilidades resilientes y a pesar del daño, consiguen resignificar sus vidas”. Tomado de (Sánchez, 2021, p.9).
	¿Cree que los lazos de fraternidad, solidaridad y apoyo mutuo entre sus parientes se han fortalecido o desmejorado tras ser víctimas de fenómenos violentos en su región de origen?	Permite indagar y comprender las relaciones familiares, llevando a Ernesto a recordar la existencia de los lazos fraternos, antes, durante y después del hecho traumático, expuesto en su narrativa cuando recuerda nostálgicamente a su madre leyendo las cartas y la constante comunicación con sus parientes le permite estar conectado con su país de origen conservando la esperanza de retornar para que su voz sea escuchada. (Carmona, 2009) sostiene que: El ser humano como sujeto en relación y en construcción con otros y otras; el cual es constituido por condiciones biológicas, psicológicas, histórico-sociales, culturales, económicas, políticas que lo definen, en un proceso sistémico de interacción social, comunicativa y simbólica que implica la emergencia de la propia subjetividad personal y la construcción y/o reconstrucción de la colectividad. citado en (Villa, 2012, p.353).

	<p>¿Cuál sería la importancia de crear lazos familiares en la construcción de su futuro?</p> <p>Los vínculos familiares permiten visibilizar la importancia que estos revisten como pilares en el proceso de reconstrucción del futuro de Ernesto puesto que fortalecen en él su autoestima, seguridad, desarrollo de competencias y habilidades, así como empoderamiento para que logre alcanzar sus objetivos. Para (Simkim y Becerra, 2013): la familia funciona como un sistema biopsicosocial que tiene como propósito responder a las demandas sociales frente a ésta como un espacio favorable para la formación de la destreza de relacionarse con otros y de manifestar protección y afecto. Citado en (Suárez y Vélez, 2018, p.20)</p>
<p>Reflexivas</p> <p>¿Qué aspectos positivos considera usted puede rescatar de todo lo vivido?</p>	<p>Se pretende que el protagonista reconozca que su condición de sobreviviente está dada gracias a la tenacidad, desarrollo de estrategias de afrontamiento, capacidad de resiliencia y adaptación tras las vivencias de situaciones traumáticas que, aunque generaron gran dolor y sufrimiento les permitieron salir adelante e iniciar una nueva vida. La resiliencia se define como: "la capacidad de los individuos o los sistemas para adaptarse positivamente a situaciones adversas o estresantes" (Masten, 2001,párrafo 1). Esto lo logran identificando aquellas cosas a las que le dan valor, retornando a su pasado de una forma diferente; pero que le permiten ver ahora la vida de otra forma y proyectarse al futuro.</p> <p>el poder reconocer el valor de la narrativa como medio de recuperación, contando historia esperanzadora, donde ya no se ve como víctima sino como sobreviviente. A través de las narraciones los desplazados, suelen desarrollar reflexiones en torno a los relatos, exaltan el valor a la vida y le dan un nuevo sentido a su experiencia. Esto contribuye en el proceso de asumir el cambio y reorganizar la familia bajo las nuevas circunstancias. (Domínguez y Herrera, 2013. p. 630).</p>
<p>¿Qué capacidades,habilidades y recursos cree que tu familia y usted han desarrollado camino a la resiliencia, perdón y reconciliación con quienes perpetraron actos violentos en su comunidad?</p>	<p>De esta manera se evoca una mirada al pasado para identificar los factores protectores que adopta la familia a fin de preservar la vida de sus seres queridos en condiciones adversas, que le permita ver el presente de manera distinta pasando de la condición de víctima a sobreviviente, así la reconciliación social de acuerdo a (Villa et al., 2007 y Villa, 2016): atiende aquellas experiencias de orden subjetivo, relacional y actitudinal que contribuyen a la viabilización de procesos de perdón. Citado en (Villa et al., 2019, p5).</p>

<p>¿Qué habilidades tiene que puede favorecer a su desarrollo personal, familiar y social?</p>	<p>Se busca reforzar la autoestima, por medio de preguntas que le ayuden a interpelar sus pensamientos y habilidades que quizá tiene y no ha potencializado; que contribuyan en su desarrollo personal, familiar y comunitario en aras de optimizar la calidad de vida. Michael Harkin (2003) argumenta: recuperar para el análisis una parte importante de la vida social, el estado emocional de los actores, el contenido cultural específico de las emociones y su lugar en la cultura particular es recobrar una dimensión de la acción social. citado por (Jimeno, 2007, p.175).</p>
<p>¿Cree usted que puede convertirse en un líder social como sus padres y ayudar a otras víctimas del conflicto armado?</p>	<p>Permite que el sobreviviente visibilice recursos, sus fortalezas, habilidades y relaciones sociales saludables para la construcción de su proyecto de vida y el de la comunidad incluyendo la reparación y restauración. El proceso de transformación de una víctima del conflicto armado a líder social implica puntualizar la relación social entre la resiliencia, resistencia social y participación política ciudadana en este proceso; ya que siendo su principal actor de sus vivencias estudia sus significados por medio de la construcción de la memoria histórica, del proceso por el que transita. Se busca entender y narrar el conflicto desde una mirada capaz de resistir y generar propuestas alternativas al mismo, comprendiendo estas últimas como una forma de construcción de país en un escenario de post-acuerdo (Ospina y Leonel, 2020, p.17)</p>
<p>¿Como aporta hoy día su narrativa y la de aquellos que decidieron no abandonar el país, en la reconstrucción de la memoria histórica en su región?</p>	<p>La formulación de este interrogante pretende motivar y promover en el entrevistado la reconstrucción significativa de su historia personal, evocando el pasado a través de los recuerdos en medio de un malestar subjetivo de situaciones traumáticas y el relato de los mismos con la articulación de acciones psicosociales que contribuyan a reparar el tejido social, para la (Corporación Cátedra Libre Ignacio Martín-Baró; Fundación Mundos Posibles; Fundación Manuel Cepeda Vargas, 2010, p.48):</p> <p>La pregunta por el pasado, por la memoria, nos ha sacado de las causas “objetivas” y nos ha situado en los sujetos y sus experiencias (no menos objetivas), y en la manera como las personas tratan de darles significado, de incluirlas dentro de cadenas históricas, dentro de narraciones, incluso dentro del silencio.</p>

<p>¿Qué aspectos de las condiciones adversas, hostiles y/o traumáticas en su condición de refugiado le permiten analizar a profundidad la realidad, reconocer sus capacidades y observar un futuro esperanzador?</p>	<p>Permite que el entrevistado analice los mecanismos de afrontamiento y potencialidades que adoptó para reponerse ante las condiciones hostiles de adversidad que le permiten ver un futuro esperanzador. Para (Uriarte, 2005, p.75): La resiliencia es un enfoque positivo y lleno de esperanza sobre las posibilidades de llevar una vida normal en un medio desfavorecido, así como la capacidad de afrontamiento, de recuperación e incluso de transformación positiva y de enriquecimiento del ser humano tras haber sufrido las experiencias traumáticas.</p>
--	--

Nota. Esta tabla muestra preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como herramientas que permiten conectar la historia de Ernesto – Historias que retornan (Comisión de la verdad, 2022, cap.2). a fin de construir su relato y generar diálogos de apoyo. *Fuente.* Autoría Propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado Sur de Bolívar

Contextualización del Caso El Salado

De acuerdo con los relatos de resiliencia después de 20 años, masacre en El Salado (El Tiempo Casa Editorial, 2020), entre el 16 y el 20 de febrero del año 2000 la población del corregimiento del El Salado, ubicado en los Montes de María, sur de Bolívar, fue víctima de escenas atroces, de violencia extrema perpetrada por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Los relatos de los sobrevivientes dan muestra de la más sangrienta escalada de actos de crueldad y barbarie con la que se cometieron estos actos terroristas, en el marco de una disputa territorial por corredores estratégicos para llevar a cabo todo tipo de actividades ilícitas, como resultado una población atrapada y estigmatizada víctima de una de las tantas masacres atroces que data la historia de Colombia.

Identificación de Emergente Psicosociales

Yurlei Velásco “es una mujer que la vida la ha golpeado pero que aún sigue con ganas de seguir viviendo”(01:45), su discurso representa a las víctimas, describe la forma como grupos al margen de ley acudieron a propagar el terror en la población con la intención de tomar el control del territorio, sin embargo, en su mismo discurso sostiene que a pesar de las amenazas recibidas antes de la masacre donde les decían “Coman y gocen este diciembre por que es el último que van a gozar”(02:34); su familia decide no abandonar el corregimiento, no obstante en febrero de 2000 se registra la más cruel de las masacres registradas en la historia de Colombia, donde se llevaron a cabo todo tipo de violación de derechos humanos desde torturas, degollamientos, violencia sexual, saqueos a las tiendas y fusilamientos que posteriormente eran festejados al compás de un acordeón entre otros actos de barbarie. Soraya Bayuelo activista de DDHH refiere

“como es que pone en una cacha a veintiún personas a jugar a ruleta para pegar un tiro a quien a ti te de gana sentado, además de utilizar la parte cultural que es sagrada para nosotros para festejar la muerte” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 14:26) todo ello un repertorio de extrema crueldad y, completando ese dolor Yirlei dice: “No hubo justicia, no hubo reparación, no hubo verdad para nada”(23:22).

Hasta aquí se identifican que dentro los emergentes psicosociales de la vida cotidiana se encuentran las afectaciones subjetivas como parte del reconocimiento que hacen los integrantes de la comunidad a ese universo de pensamientos, emociones y sentimientos que tienen frente a las vivencias de situaciones traumáticas, así como malestar y sufrimiento emocional provocado por una escalada sangrienta de acciones violentas, parafraseando a (Fabris, 2011, p.36) los emergentes psicosociales están dados en los hechos y procesos cotidianos que permiten identificar y comprender lo subjetivo del proceso sociohistórico.

Por otra parte se observa que tras los actos de violencia los habitantes de El Salado en un acto por preservar la vidas no sin antes recoger sus víctimas y enterarlos en fosas comunes, optan por el desplazamiento provocando vivencias y sentimientos profundos de indefensión, angustia, una vida sin sentido, rabia e impotencia; para este momento se destacan dentro de los emergentes psicosociales: estigmatización, desplazamiento forzado, vulneración de sus derechos humanos, destrucción de su proyecto de vida individual y colectivo, la precariedad de una anhelada seguridad y la destrucción del tejido social dado en el entramado de vínculos y lazos familiares, sociales e institucionales de la comunidad saladera.

Elementos Bio-Psicosociales y Culturales

El modelo biopsicosocial fue propuesto por Engel (1977), el cual lo integra dentro de la teoría general de sistemas; en él da razón a la multiplicidad de causas de la salud.

Según (Sperry, 2008), este modelo propone la integración comprensiva y sistémica, de los niveles, biológicos, psicológicos y sociales del individuo. Citado en (Juárez, 2011, p.72).

Esta tragedia dejó grandes impactos psicológicos referidos por una de las sobrevivientes como Edita Garrido madre de Yurlei, relata: “eso no lo supero yo todavía, que le entreguen una hija violada a uno, y la pelada cuando me la entregaron me le vaciaron la ropa, de ahí del lado de la casa cural, la acostaron y mi pobre pelada se desmayaba y decía mami me matan... pero para una madre son cosas que uno nunca lo olvida” (00:58). También sienten culpa por no haber huido cuando iniciaron los rumores de que algo grave sucedería. El tener que experimentar situaciones donde se ponía en riesgo las vidas de sus familiares y amigos; la pérdida y desperdicio de sus alimentos considerados sagrados y el ver como utilizaban parte de su cultura para festejar la muerte, fueron hechos que marcaron sus vidas y que no han podido olvidar. Las víctimas a su vez sienten indignación por ser acusados por algo de lo que ellos no tienen la culpa, diciendo: “Esa Guerra no es nuestra” Salado (El Tiempo Casa Editorial, 2020)

La comunidad presentó variedad de afectaciones como fueron: La desintegración de sus familias, amigos y vecinos por pérdidas de sus integrantes; desplazamiento forzado, pérdida de sus bienes, acceso carnal violento y violación de los derechos humanos entre muchas otras más. A pesar de todo lo vivido las víctimas luchan por sobrevivir y, con el tiempo retornan a su pueblo en busca de su reconstrucción y sanación simbólica a través de sus memorias vivas; desarrollan estrategias de afrontamiento para hacer frente a la violencia vivida y el trauma; como la formación de redes de apoyo y la integración en organizaciones comunitarias, buscaron reconstruir su pueblo y volver a organizarse en pro de ayudarse los unos a los otros para volver a hacer de su pueblo lo que era antes.

Hoy en día aún se espera reparación por parte del gobierno para la población de El

Salado, se siguen reclamando sus derechos y no han tenido respuesta del ¿Por qué? de la masacre que vivieron y mucho menos escuchar de sus perpetradores la palabra “Perdón” por los hechos vividos.

Lo Simbólico de la Violencia

Visto cuando la víctima puede dar testimonio y relatar su vida, con esas memorias colectivas y compartidas, inicia su proceso de transformación dándole un nuevo sentido a lo ocurrido, es aquí donde reconoce la fuerza que tiene ante la vida, que le da resistencia para oponerse ante los que quieren destruir la dignidad del ser humano.

Presente también cuando los victimarios en medio de sus prácticas de crueldad utilizaban la cultura musical de la región expresada en los toques de tambores al asesinar a cada víctima después de de tortura y sevicia, como festejo a sus atrocidades; en la prolongación del castigo y dolor por sus posibles vínculos con integrantes de la guerrilla a través de actos de barbarie como el acceso carnal violento y/o violaciones sexuales y por último encontramos la memoria tangible, presentes en las ruinas de los lugares donde se perpetraron las acciones de crueldad, y sevicia. En este punto (Villa, 2014, págs. 45-46) refiere que: buscan elevar sus voces para hacer un llamado a la sociedad, a el estado y al mundo, en donde se debe tomar conciencia de forma ética de todo aquello que no puede ser “nunca más” en una sociedad humana.

Elementos simbólicos de Resiliencia

El acto de retorno de las víctimas a su territorio después de la masacre exalta su condición de sobreviviente; su resignificación del territorio dado en la memoria de la masacre, se da en el recuerdo de sus víctimas a quienes debieron enterrar en fosas comunes. Exaltan las expresiones de solidaridad y apoyo mutuo entre los habitantes del Salado, materializando con el Monumento a las víctimas. Actos de conmemoración que realizan los sobrevivientes quienes

pretendieron resignificar la masacre y con ello dar inicio a una nueva vida tal como lo manifiesta en su relato Yurley en su condición de sobreviviente: “Algo simbólico fue empezar a quitar esa maleza de sus casas y con ello ir quitando ese dolor de nuestros corazones” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 25:03).

Experiencias de Transformación

El retorno al pueblo de aquellos sobrevivientes contribuye a reconstruir la historia colectiva de la masacre, como estrategia de memoria identitaria con su territorio. La tenacidad, apoyo mutuo y resiliencia de los habitantes para iniciar una nueva vida en medio del abandono del pueblo, del sentirse abandonados, les permite conservar sus risas para trabajar en un bien común, pese a las situaciones de barbarie que vivieron. Estas son muestra de que exigen sus derechos que un día le fueron arrebatados.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategia No. 1 – Mis redes de apoyo

Descripción	Objetivo	Fases	Acciones por implementar	Impacto
Fundamentada				
El impacto psicosocial que acompaña las víctimas del conflicto armado del corregimiento del Salado, permite desplegar acciones, iniciativas y/o estrategia bajo principios de solidaridad y ayuda mutua a través del fortalecimiento de las redes de apoyo familiares, comunitarias, sociales e institucionales como vínculos solidarios que proporcionan ayuda, apoyo y cuidado en caso de situaciones difíciles, problemáticas, de emergencia, o simplemente como soporte emocional necesario en un ambiente	Disminuir el impacto psicosocial en la población del Salado, víctima de conflicto armado con acciones psicosociales que fortalezcan las redes de Apoyo.	<p>Fase Inicial</p> <p>Caracterización de la población</p> <p>1ra semana</p> <p>Fase Intermedia</p> <p>Sistematización de la información.</p> <p>Diseño e implementación de la estrategia psicosocial</p>	<p>Elaborar e implementar instrumento de diagnóstico tipo encuesta, para la justicia especial para la Paz – JEP: permitirá identificar a los usuarios, conocer sus características demográficas, comportamentales, intrínsecas y su ubicación general y servirá para fortalecer la comunicación y la información brindada al ciudadano (Jurisdicción Especial para la Paz, 2022, p. 4).</p> <p>Psicoeducación: Como herramienta, estrategia o recurso terapéutico que permite informar, su importancia está dada según (UNIR Universidad Internacional de La Rioja, 2020, párr. 5) facilita a las personas entender su situación, reforzando su autoestima y poniendo en práctica estrategias que les permitan alcanzar sus objetivos y sobrellevar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación demográfica de la comunidad e identificación los riesgos psicosociales que general malestar y sufrimiento emocional en los habitantes del salado. - Fortalecimiento de vínculos familiares, comunitarios e institucionales. - Disminución del sufrimiento emocional en los habitantes del salado. - Reducción del estrés postraumático. - Contar en la comunidad con herramientas que brinden orientación, apoyo y atención de forma individual, familiar y en general a la comunidad del Salado, que aporten al bienestar y al mejoramiento de la calidad de

<p>organizado, dialógico y empático en el que se trabaje por la transformación y reconstrucción del tejido social, para (Soares et al., 2013), las intervenciones comunitarias críticas pueden promover la capacidad del individuo para luchar y para transformar la realidad a través de la actividad comunitaria dialógica, cooperativa, solidaria, participativa y crítica. Citado en (Ferreira et al, 2014, p.141)</p>	<p>“Redes de el día a día, así: Apoyo”</p> <p>2 y 3ra semana</p>	<p>• Talleres de sensibilización sobre la importancia de las redes de apoyo.</p> <p>• Elaborar y difundir material Psicoeducativo folletos, carteleras, capsulas psicoeducativas sobre temas tales como: importancia de los lazos familiares, el valor de la solidaridad, trabajo en equipo, resiliencia, entre otros.</p> <p>• Realizar actividades lúdicas y pedagógicas que integren los diferentes grupos familiares, comunitarios, sociales e institucionales</p>	<p>vida de los habitantes del corregimiento</p>
	<p>Fase final</p> <p>Diseñar las rutas de atención en salud mental para la población</p> <p>4ta semana</p>	<p>Crear e implementar rutas de atención en salud mental: Conducta suicida, violencia de género, atención al desplazado, parafraseando a (Ministerio de salud y Protección social, 2013 p.13): las rutas de atención en salud mental permiten que los procesos se integren y se articulen con todos los actores sociales a quienes van dirigidas, tales como familias, comunidades, profesionales de la salud, entre otros.</p>	

Nota. Esta tabla muestra la forma en que se puede intervenir la estrategia “Mis redes de apoyo”, junto con sus acciones a implementar para obtener el impacto esperado. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3*Estrategia No. 2 - Camino a la resiliencia*

Descripción	Objetivo	Fases	Acciones por implementar	Impacto
Fundamentada				
El retorno de las víctimas al corregimiento del Salado exalta su condición de sobrevivientes, luego, la tenacidad de los habitantes para enfrentarse, adaptarse y dar inicio una nueva vida, observando el pasado a través de la comprensión de pensamientos, emociones y sentimientos que tienen hoy frente a las vivencias de situaciones de barbarie, allanan un “camino a la resiliencia” que les permite reflexionar, recuperarse y fortalecer estrategias de afrontamiento, es así que para (Palma, 2020, p. 58): Es la capacidad que las personas tienen de superar su condición de vulnerabilidad y tomar un	Promover la resiliencia en los pobladores del corregimiento del Salado a través del desarrollo de actividades culturales, lúdicas, pedagógicas y de recreación que les permita recuperarse a las situaciones traumáticas de las que fueron víctimas.	<p>Fase Inicial</p> <p>Planeación de actividades</p> <p>Sensibilización</p> <p>5ta semana</p> <p>Fase Intermedia</p> <p>Desarrollo de acciones</p> <p>psicosociales</p> <p>Psicoterapia</p> <p>6 y 7ma semana</p>	<p>Realizar el cronograma de actividades de la mano con la comunidad del salado, donde se describan las acciones psicosociales a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades culturales, lúdicas, pedagógicas y de recreación. - Psicopedagogía “que es la resiliencia” camino al perdón y reconciliación <p>Implementación y desarrollo de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Culturales (pintura, danzas, obras de teatro. - Actividades recreativas, música autóctona), puesto que promueven la unidad e identidad de la comunidad. - Actividades deportivas (campeonatos, competencias) como una forma divertida de promover la salud y la unión entre las personas, para (Peris, 2017, p. 1): El deporte y la actividad física fomentan ciertos 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades de diálogo, reflexión frente a las condiciones adversas - Fortalecimiento de estrategias de afrontamiento y resiliencia - Capacidad de la comunidad saladera para asumir las nuevas condiciones de vida y buscar la forma de recuperarse de situaciones adversas vividas. - Apoyo Mutuo - Trabajo en equipo - Arraigo comunitario por su lugar de origen.

papel activo en la transformación de su vida, se conoce en la literatura psicosocial como resiliencia.

aspectos personales muy relacionados con la salud y con ello, el aumento de los niveles de resiliencia.

- Construcción de espacios de diálogo – participación de la comunidad en el que se fomenta el liderazgo comunitario, así como la resiliencia y recuperación de los pobladores afectados por la masacre.

Los círculos de diálogo pueden ayudar a las personas a desarrollar habilidades de comunicación, a construir relaciones más fuertes y a crear comunidades más unidas.

- Terapia de grupo: las intervenciones de grupo pueden ser útiles para crear un sentido de comunidad y para ayudar a las personas a sentir que no están solas en su sufrimiento.

- | | | |
|--|---|---|
| Fase final | - | Instrumento tipo encuesta |
| Monitoreo y evaluación de las acciones psicosociales | - | Registro de las actividades realizadas con la comunidad de forma individual o grupal. |
| | - | Sistematización de la información |
| | - | Informe de resultados. |
| 8va semana | | |

Nota. Esta tabla muestra la forma en que se puede intervenir la estrategia “Camino a la resiliencia”, junto con sus acciones a implementar para obtener el impacto esperado. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4*Estrategia No. 3 – Soy Líder*

Descripción	Objetivo	Fases	Acciones por implementar	Impacto
Fundamentada				
Estrategia que fortalece la transformación del tejido social y la recuperación de los pobladores afectados por la masacre, con participación de los habitantes saladeros en las decisiones que se toman frente a las problemáticas presentes en la comunidad, es así como sostiene (Montero, 1984, p.390): los factores psicosociales permiten desarrollar, fomentar y mantener el control y poder que los individuos pueden ejercer sobre su ambiente individual y social, para solucionar problemas que los aquejan y lograr cambios en esos ambientes y en la estructura social.	Incentivar la participación y compromiso de la comunidad del Salado ante el desarrollo de las acciones psicosociales que permita reconstruir el tejido social	<p>Fase inicial y Sensibilización Semana 9</p> <p>Fase Intermedia Desarrollo del plan de trabajo estrategia “Participación y Liderazgo comunitario”</p> <p>Semana 10 y 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perifoneo e invitación a participar de las actividades - Socialización cronograma de actividades - Psicoeducación: “¿Qué es la motivación?”. - Material psicoeducativo: folleto “Pasos para ser un buen líder”. - Proyección de audiovisuales “Video motivacional” - Psicoeducación: “Reconstrucción del tejido social” - Talleres de emprendimiento personal actividades lúdicas que permitan la integración de la comunidad, para Martín-Baró (1990) la guerra no solo deja efectos negativos, también estas situaciones límite son escenarios en donde las personas movilizan sus mejores recursos personales y sociales para sobrevivir. Citado por (Palma, 2020, p. 58), así: 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento del trabajo en equipo - Liderazgo comunitario - Fortalecimiento de habilidades y capacidades para la resolución de conflictos comunitarios - Comunidad solidaria y resiliente. - Potenciación de los recursos de afrontamiento en los pobladores. - Cultura de paz y reconciliación de la comunidad.

Construcción de un telar donde expresen sus sueños a futuro con la comunidad.

Taller de pintura Mural “lo que calla la comunidad Saladera”.

-Psicoterapia – Reestructuración cognitiva a fin de modificar los pensamientos y Comportamientos disfuncionales asociados con la sintomatología de estrés postraumático, previo consentimiento informado.

- Espacio de lectura de Libros recomendando a: de Robín Sharman “El líder que no tenía cargo” el cual narra una fábula moderna sobre el liderazgo en la empresa y en la vida.

Fase Final - Aplicación de encuesta

Evaluación de la - Sistematización de la información

estrategia - Informe final

Semana 12

Nota. Esta tabla muestra la forma en que se puede intervenir la estrategia “Soy Líder”, junto con sus acciones a implementar para obtener el impacto esperado. *Fuente.* Autoría propia

Reflexión y Análisis de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas

Comunidad

Las imágenes son modos de vinculación subjetiva que se observan de una manera muy rápida y permiten una forma de comprensión del mundo a partir de los significados que emergen en los mismos contextos; a través de la herramienta foto voz se evidencia que las imágenes proporcionan una perspectiva de los contextos desde las diversas formas como se puedan ver, ya que cada persona puede ver algo totalmente distinto desde su propia perspectiva en la misma imagen y así mismo emitir un concepto diferente.

Imagen y Subjetividad

Los contextos en los cuales se trabajan, reflejan a través de la foto voz, las problemáticas de violencias que se generan en cada uno de ellos, la herramienta de foto voz permite identificar las problemáticas de cada contexto como lo son: Violencia Social, violencia política y otros tipos de violencias que refiere a que las subjetividades de las comunidades están implicadas en estas formas de violencia y que a través de la imagen se puede mostrar. Ya desde la perspectiva como futuros psicólogos se observa que la fotografía es una evidencia de que cada acto lleva impreso un componente de subjetividad que puede ser el sentir de toda una comunidad.

La Foto Voz como Herramienta Simbólica y Subjetiva

La foto voz como recurso simbólico implica conceptos de memoria. Luego de la vivencia abordada en los diferentes escenarios de violencia, se observa el impacto de la imagen, guardando su vigencia como archivo, registro, prueba, testigo, documento. Sin embargo, es bueno analizar si el “ver” debe estar relacionado con el “saber” y el “hacer” no solamente en los procesos de indignación y misericordia, sino también con el compromiso de la mirada, como contestación ética a lo que quizás “pidan” las imágenes aun en el exceso traumático de su

repetición. Aquí está la responsabilidad de la intervención de todos los actores sociales que rodean a las víctimas en los conflictos.

El trabajo psicosocial en torno a las experiencias comunitarias y pedagógicas vinculan el desarrollo de la imagen y la narrativa, con la lectura de sus propias realidades, en los procesos de empoderamiento social. La imagen sobrevive como una forma de contar las propias historias, como posible escenario de confianza, para la expresión de subjetividades.

La fotografía desde la óptica de quien la realiza crea una nueva realidad, para (Buxó, 1999, p. 27): las fotos explican, hacen sentir algo y ordenan el conocimiento. Son tres procesos de elaboración del conocimiento importantes. Suponen una forma peculiar de conocer la realidad social; pero también de crearla. Citado en (García y Spira, 2008, p. 64).

Para el punto de vista profesional, el recorrido gráfico que ofrece la fotografía muestra gráficamente las historias de dolor, lo que resulta beneficioso en contextos en que es difícil representar eventos traumáticos por medios verbales. En general, esta herramienta en las víctimas ayuda a desbloquear recuerdos del pasado y facilitar el procesamiento emocional.

Fotografía, Narración y Memoria. Importancia en lo Social

La captura de imágenes a través del arte visual o técnica creativa de la fotografía permite la vinculación subjetiva con el mundo puesto que narran historias, situaciones y acontecimientos; transmiten mensajes de forma objetiva, así como favorecen la construcción de la memoria e interpretación de la realidad toda vez que son un vehículo de emociones.

Así, el proceso que implica la construcción de memoria histórica apoyada desde la fotografía y la narrativa se convierten en elementos intangibles de gran valor puesto que evitan el olvido, rescatan y documentan hechos que pertenecen al pasado de la humanidad que en algunas situaciones afligen y causan sufrimiento emocional, para nuestro caso permitió la identificación,

descripción y análisis de fenómenos sociales locales, desde una óptica subjetiva permitiendo a otros conocer historias de condiciones adversas y experiencias quizás traumáticas facilitando con ello la sistematización de situaciones que convergen en otros contextos.

Todos los elementos mencionados permiten a la academia generar espacios de análisis crítico y de conocimiento que dan lugar a compartir los resultados de forma interdisciplinaria a fin de aportar a la transformación social toda vez que el acercamiento a las comunidades de forma empática y solidaria es elemento central que incentiva la acción participativa desde muchos frentes de trabajo. Parafraseando a (González y Villa, 2012 p. 353), citado en (Chala, 2017, pág. 1): Se constituye en escenarios de acción psicosocial, ...una acción indicada en la promoción de prácticas relacionales, donde el reconocimiento y la valoración del ser humano sean herramientas bases para el ejercicio de reconstrucción. Estos elementos interactúan de forma sistémica siendo fundamentales a la hora de comprender y abordar lo psicosocial.

Resistir Más Nunca Desistir

Se observa que a lo largo de la vida han existido seres que se podrían llamar sobrevivientes, víctimas, damnificados, afectados u otros; dado a que han tenido que vivir efectos directos de situaciones de sufrimiento humano, ya sean estos como la pérdida de seres queridos, dolor físico o moral, o cualquier otro, proveniente de distintas violencias. Ellos son seres que demuestran la resiliencia con la que se es capaz de asumir cualquier situación; ésta refiere a la capacidad de ver las situaciones que permiten un mejor desarrollo.

Es posible que el nivel de sufrimiento sea el mismo en los diferentes seres humanos, pero su expresión emocional de los hechos vividos depende de la influencia cultural de cada uno: por tanto, esto implica que el modo de hablar, la forma de callar, el tener el apoyo afectivo o no, ser abandonado o contar con el apoyo social, pueden significar de manera diferente para cada

persona.

Es importante resaltar los vínculos familiares y sociales, ya que son generadores de resiliencia e importantes para los procesos de memoria histórica y narrativa, siendo estos el medio de no caer en el olvido, expresar el dolor, buscan resignificar el pasado y trabajar por la no repetición; existen herramientas de afrontamiento para el crecimiento y fortalecimiento como lo son: espacios de encuentros dialógicos, actividades lúdicas (arte, pintura, danza, obras teatrales y las narraciones). Estas cobran mayor importancia cuando se logran suplir las necesidades básicas, vinculación laboral, vivienda y demás procesos que contribuyan a la adaptación y reconstrucción del proyecto de vida (Acosta, 2018, p. 4).

Estas herramientas son válidas a la hora de enfrentar cualquier situación de violencia y con ellas, la comunidad manifiesta sus necesidades, deseos e identidades, lo que permite adquirir el poder de conservar sus vidas llegando a buscar refugio y sitios de desplazamiento; denunciar ante autoridades y medios de comunicación como un registro de testimonio; salir del trauma psicológico, buscando el perdón, recobrando su confianza y narrando sus historias; también obtienen liderazgo y acompañamiento grupal, tejen para conservar sus creencias ancestrales, buscan apoyo psicosocial participando en organizaciones, dan valor a la reconstrucción de su proyecto de vida y el de sus comunidades por medio de la educación; pero también parafraseado a (Alzate,2022, p. 194) se generan espacios psicoeducativos para orientar a la comunidad sobre la restitución de derechos y la restitución de sus territorios.

De Nuevo Al Camino

La acción psicosocial está encaminada a descubrir las diferentes problemáticas que afectan a las comunidades como lo es: la violencia de género, la violencia intrafamiliar, el desplazamiento forzado a causa de la guerra, la contaminación ambiental, la falta de empleo y

oportunidades, la educación, la salud, la vivienda, y restitución de los derechos, entre otros. Para buscar estrategias que ayuden a promover, prevenir o mitigar las diferentes afectaciones que sufre la comunidad en general, se cuenta con recursos como la intervención de profesionales en áreas como la psicología social.

Es así, que, para generar consciencia de las diversas formas de violencia, la fotografía hace visible las situaciones precarias de los afectados por dichas problemáticas quienes se reúnen en centros públicos de la ciudad para ser escuchados, acogidos y quieren sentir que se les restituye su identidad. Buscan espacios de participación como la casa de la cultura, salones comunales, parques o escenarios polideportivos, y centros históricos de la ciudad; todo con el fin de crear por medio del lenguaje simbólico y las narrativas otra forma de territorialidad, en donde la memoria de cada individuo y las diferentes subjetividades hacen parte de la historia social. Durante dichos encuentros se busca despertar conciencia, utilizando también otros medios simbólicos para recrear su esencia, cultura, lenguaje, creencias, y memorias que siguen vivas en las escenas de dolor que quieren transmitir por medio del grafiti, la pintura, los tejidos, monumentos históricos, quebradas contaminadas, árboles talados entre otras.

La finalidad es siempre aportar en la reconstrucción de sus vidas, la de sus familias y comunidades de una mejor manera, donde la tranquilidad y la garantía de la satisfacción de sus derechos les permitan tener un mejor futuro y conseguir la paz. Es así que la reconstrucción parte de lo individual a lo colectivo, de sanar heridas y llegar al perdón para escribir a diario una historia de cambio desde lo mental a lo conductual.

Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3

<https://www.youtube.com/watch?v=6XhHkNFeGF4>

Conclusiones

La expresión artística como la elaboración de murales, grafitis o exposiciones fotográficas son sin lugar a dudas una de las manifestaciones más comunes utilizadas por las víctimas o por quienes se identifican o solidarizan con estas, para expresar su dolor, angustia, rabia, injusticia y porque no decirlo su impotencia ante el resto de la sociedad que los juzga, sin tener en cuenta todas las circunstancias que rodean sus desgracias. Pero también lo es la narrativa o la expresión oral tradicional, ya que de ésta manera se puede transmitir de generación en generación todas aquellas vivencias traumáticas y violentas para que jamás sean olvidadas y se guarde el anhelo de que jamás sean repetidas.

La resiliencia es el proceso individual o comunitario para superar y sanar las secuelas y traumas producidos por los eventos violentos y traumáticos vividos, a través de una intervención psicológica y social. Pero esto no quiere decir que a través de este proceso se haga justicia o se revele la verdad. Es un proceso más personal de querer superar y/o reconstruir los daños causados tanto físicos como emocionales para poder seguir viviendo de manera digna. Tampoco

quiere decir que se olvida y se perdona, ya que cada persona o comunidad vive de manera diferente las situaciones traumáticas ocasionadas y su proceso de reparación puede ser diferente.

La acción de preservar los hechos es de vital importancia para que las víctimas puedan sanar a través del tiempo. Actividades como la fotografía y el relato, permiten no solo dar a conocer hechos violentos y traumáticos, sino que permanezcan disponibles en el tiempo y futuras generaciones puedan conocer y en muchos casos identificarse o revivir como propios estas situaciones, que han afectado a tantas comunidades durante los largos años de violencia. Es casi una constante que en países donde los hechos violentos han marcado a varias generaciones, éstas evidencias sirvan de insumo para la realización de producciones audiovisuales fidedignas que

buscan reivindicar a las víctimas y reconocer su pena y sufrimiento. En muchos casos rendir un homenaje a los que perdieron su vida y permanecieron mucho tiempo en el anonimato, ésto es especialmente significativo ya que no solo es importante para las víctimas sino para toda la sociedad, ya que éstas circunstancias permiten mejorar y crecer como comunidad, educar a las nuevas generaciones y tomar acciones preventivas para evitar la repetición.

El proceso de investigación que lleva al análisis de los casos de violencia, destierro, exilio y demás factores influyentes en los casos expuestos, permite fortalecer los conocimientos psicosociales adquiridos y construir participativamente rutas de atención adecuadas para cada caso con la finalidad de generar una real transformación comunitaria.

Referencias.

- Acosta, I. J. (2018). *La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano*. <http://hdl.handle.net/11634/10323>
- Alzate, M. L. (2022). *Las formas de comunicar y narrar el dolor de las víctimas del conflicto armado a partir del acuerdo de paz en Colombia. 1*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/anpol/v35n104/0121-4705-anpol-35-104-179.pdf>
- Bustamante, V. L. (2017). *De víctimas a sobrevivientes, Implicaciones para la construcción de paces en Colombia*. [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19\(1\)_8.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19(1)_8.pdf)
- Chala, M. G. (octubre de 2017). *Acción psicosocial en el programa de psicología de la Unad*.
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/wp/article/view/2108/2312>
- Comisión de la verdad. (2022). *Historias que retornan. Capítulo 2 - Ernesto*.
<https://www.youtube.com/watch?v=p2kJpmnQ1dc>
- Corporación Cátedra Libre Ignacio Martín-Baró; Fundación Mundos Posibles; Fundación Manuel Cepeda Varga. (2010). *Memoria, resiliencia y acción Psicosocial. Reflexiones el porqué recordar en Colombia* <http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Memorias-Silencio-y-Accion-Psicosocial.pdf>
- Domínguez, E. y Herrera, J. D. (2013). *La investigación narrativa en psicología: Definiciones y funciones. psicología desde el caribe*, 30(3), 620–641.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2013000300009
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). *La Subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Ferreira Moura Jr., J., Rebouças Júnior, F. G., Braga Alencar, A., Sampaio Maciel de Oliveira Porto, A. K., Melo de Pinho, A. M., Morais Ximenes, V., & de Sousa Gadelha, A. K. (2014). *Intervención comunitaria con mujeres a partir de la actuación en Red en Psicología Comunitaria: Una experiencia en una comunidad de Brasil*. *Psicoperspectivas*,
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17103101101>

García, M. E. y Spira, G. (2008). *Voces fotográficas: el uso de la imagen en proyectos de comunicación y desarrollo en el sur de Bolivia*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835170004.pdf>

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Juárez, F. (2011). El concepto de salud: Una explicación sobre su unicidad, multiplicidad y los modelos de salud. *International Journal of Psychological Research*, p, 70-79
<file:///C:/Users/MARCELA/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeSalud-5134644.pdf>

Jurisdicción Especial para la Paz. (2022). *Informe de encuesta de caracterización de usuarios de la JEP 2022*.
<https://www.jep.gov.co/ServicioAlCiudadano/Encuestas%20de%20caracterizacin/Informe%20de%20encuesta%20de%20caracterizaci%C3%B3n%20de%20los%20usuarios%20en%20la%20JEP%202022.pdf>

Masten, A.S. (2001). *Magia ordinaria: Procesos de resiliencia en desarrollo*. *Psicólogo estadounidense*, 56 (3), 227–238. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.56.3.227>

Ministerio de salud y Protección social. (2013). *Modelo de atención para eventos emergentes en salud mental, en el marco del sistema general de seguridad en salud*.

- <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/modelo-atencion-eventos-emergentes-salud-mental.pdf>
- Montero, M. (1984). *La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos*
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80516303>
- Ospina, N y Leonel, G (2020). *Lideresas sociales sobrevivientes del conflicto armado en Colombia. experiencias desde la resiliencia y la resistencia social en un escenario de post acuerdo*. Edu.co. Recuperado el 13 de abril de 2023,
<https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/207/lideresas%20sociales%20sobrevivientes%20del%20conflicto%20armado.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Palma, C. (2020). *Recuperar el legado de Martín-Baró: psicología social de la guerra*.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psilat/n33/a07n33.pdf>
- Parra, M. G. (2018). *La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7225269.pdf>
- Peris, B. C. (2017). *El deporte como fomento de la Resiliencia*.
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169122/TFG_2017_PerisChiva_Berta.pdf?sequence=1#:~:text=El%20deporte%20y%20la%20actividad,de%20los%20niveles%20de%20Resiliencia.
- Sánchez, H. K. (2021). *Memoria histórica y prácticas de resiliencia de sobrevivientes del conflicto en El Carmen de Chucurí*.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58792/tg-%20s%3%81nchez%20hurtado%20karen%20valentina.pdf?sequence=2>
- Suárez, P., Vélez, M. (2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental*. Revista

- Psicoespacios, 12(20): 173- 198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>
- UNIR - Universidad Internacional de La Rioja. (2020). *La intervención psicoeducativa, ¿en qué consiste?* <https://www.unir.net/educacion/revista/psicoeducacion/>
- Uriarte, J. D. (2005). La resiliencia. *Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo*. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Vera, B. P., Carbelo, B. B., & Vecina, M. L. (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva, resiliencia y crecimiento postraumático*. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi4hZr96Iv->
- Villa, J. D. (2012). *La Acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales; ¿Podemos pasar de la moda a la Precisión teórica, epistemológica y metodológica?* <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/208/91>
- Villa, J. (2014). *Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano*. El Ágora USB, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- Villa, J. D., & Marín, V. C. (2019). *Construyendo perdón y reconciliación: significados de familiares de víctimas de desaparición forzada pertenecientes a organizaciones sociales de la ciudad de Medellín*. <https://www.redalyc.org/journal/5857/585762914007/html/#B>