

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cauca, Putumayo y Nariño**

Amanda Mirel Melo Rosero

Ayda Melissa Flórez Jiménez

Greislyn Brigitte Díaz Muñoz

Jenny Ramírez Jaramillo

Yeraldín Estefanía España Pantoja

Asesora

Luz Imelda Rivas Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2023

## Resumen

El presente trabajo estudia de una manera respetuosa y analítica desde el enfoque narrativo diversos relatos de la realidad del contexto sociopolítico, donde se exhiben hechos de dolor y violencia sucedidos en Colombia por el conflicto armado, es por ello, que a través de este enfoque se logra una reflexión significativa con el objetivo de proponer y aportar recursos de afrontamiento psicosocial por medio de estrategias y acompañamiento para las situaciones y eventos traumáticos que sufren las comunidades del territorio Colombiano, para ello, se parte inicialmente del análisis de dos casos desde recursos audiovisuales para realizar un acercamiento y abordaje, primero, desde la comisión de la verdad “el caso de Nelson” quien relata su historia de exilio y el segundo, “masacre del Salado: relatos de resiliencia,” en estas historias se resaltan esfuerzos personales, familiares y colectivos en sus procesos, adicionalmente; se ejerce el rol como entrevistador para formular preguntas circulares, reflexivas y estratégicas; las cuales están orientadas a realizar un acercamiento psicosocial de manera ética.

Finalmente, se analiza y se reflexiona sobre las experiencias y se busca que la comunidad del Salado se reencuentre con sus memorias a través de espacios de perdón y fortaleza emocional en pro de un afrontamiento más acorde y pertinente para lograr una catarsis y liberación de sus miedos y recuperación de su tejido social de manera resiliente, donde se profundice en el quehacer del rol del psicólogo para comprender la diversidad de escenarios en donde es necesaria la intervención.

***Palabras clave:*** Conflicto Armado, Violencia, Análisis, Víctimas, Resiliencia.

### **Abstract**

The present work studies in a respectful and analytical way from the narrative approach various accounts of the reality of the sociopolitical context, where events of pain and violence that occurred in Colombia due to the armed conflict are exhibited, which is why, through this approach, achieves a significant reflection with the objective of proposing and providing psychosocial coping resources through strategies and accompaniment for traumatic situations and events suffered by the communities of the Colombian territory, for this, it initially starts from the analysis of two cases from audiovisual resources to carry out an approach and approach, first, from the truth commission "Nelson's case" who tells his story of exile and second, "Salado massacre: stories of resilience," in these stories personal, family and groups in their processes, additionally; the role of interviewer is exercised to formulate circular, reflective and strategic questions; which are oriented to carry out a psychosocial approach in an ethical way.

Finally, the experiences are analyzed and reflected on and the Salado community is sought to reunite with their memories through spaces of forgiveness and emotional strength in favor of a more appropriate and relevant coping to achieve catharsis and release from their fears. and recovery of its social fabric in a resilient way, where the task of the psychologist's role is deepened to understand the diversity of scenarios where intervention is necessary.

***Key words:*** Armed Conflict, Violence, Analysis, Victims, Resilience.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso de Nelson) .....	6
Emergentes Psicosociales .....	6
Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente.....	7
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	7
Recursos de Afrontamiento.....	8
Elementos Resilientes .....	9
Análisis de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado Relatos de Resiliencia Después de 20 años .....	14
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y Proceso Sociohistórico de la Comunidad ..	14
Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural .....	15
Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Trasformación .....	15
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas .....	28
Contexto, Territorio y Expresión de Imágenes .....	28
Lo Simbólico y Subjetivo .....	29
Imagen y Narrativa Promotores de Memorias .....	30
Superando Adversidades.....	31
Reflexión Psicosocial y Política.....	31
Link del Vídeo de YouTube .....	33
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas .....	35

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	11
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia Psicosocial 1 - Caso de la Masacre en el Salado</i> .....	17
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia Psicosocial 2 - Caso de la Masacre en el Salado</i> .....	20
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia Psicosocial 3 - Caso de la Masacre en el Salado</i> .....	23

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso de Nelson)**

### **Emergentes Psicosociales**

El video de historias que retornan de la Comisión de la Verdad, muestra la historia de Nelson, quien fue víctima de violencia durante el conflicto armado en Colombia, este relato nos ayuda a comprender los emergentes psicosociales que tiene que ver con aquellas respuestas emocionales o de comportamiento que se generan a partir de esos hechos violentos como fueron la extorción y secuestro, el salir exiliados a causa de los grupos armados; de esta manera, surge el desarraigo, la tristeza por tener que abandonar su casa, dejar atrás su vida, sus costumbres, sus raíces, tener que privarse de los vínculos que ha construido con ese lugar y con las personas de la comunidad, sumado a ello, está la ruptura en su proyecto de vida, se identifica el daño físico, moral y psicológico, que llevo a Nelson a tener la dificultad para establecer relaciones por la desconfianza, incertidumbre y prevención ante la sociedad, los estereotipos, los miedos, además; emerge la estigmatización por parte de la sociedad debido a lo que vivió en su pasado, y es señalado por el hecho de ser Colombiano, lo cual abrumba a la persona al tener que cargar con ese estigma, tuvo que enfrentar situaciones difíciles y amenazantes como la perdida de sus bienes materiales para recuperar su libertad y la vulneración de sus derechos, la pérdida de su seguridad y la de su familia, pero al mismo tiempo, se reconoce el empoderamiento y las ganas por reconstruirse de nuevo, buscar salidas y enfrentar los desafíos, encontrar soluciones a pesar de la adversidad; el ser resiliente, sobrevivir a la violencia, su lucha por la supervivencia y adaptarse ante las nuevas circunstancias en un país completamente desconocido en donde iba a sufrir un choque cultural, pero a pesar de ello, no se quedó pasivo, sino que recurrió a estrategias de afrontamiento para hacer frente a la situación con apoyo de su familia, un pilar fundamental y factor protector que fue el cimiento de su nueva construcción.

## **Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente**

Teniendo en cuenta el discurso de Nelson, desde una perspectiva analítica, se posiciona como un sobreviviente, pues a través de su experiencia narra su historia sobre cómo se le arrebató todo, pero a su vez, cómo ha podido levantarse de nuevo y resurgir. Se lo puede definir como una persona resiliente, que supera las dificultades, es un hombre trabajador que no se deja derrotar ante la adversidad. Esto se ve reflejado cuando Nelson expresa “en la vida toca trabajar en vez de quejarse, para eso fue que me vine a este país” (Comisión de la verdad, 2022, 0:20). No le ha sido fácil construir de nuevo, pero su constancia, perseverancia, su espíritu emprendedor y trabajador lo han hecho enfrentarse a cualquier desafío, se puede afirmar que se posiciona desde el rol de sobreviviente, porque:

Se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático, que no es universal y que no todas las personas que pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio y crecimiento personal en ella (Park, 1998; Calhoun y Tedeschi, 1999)”. (citado en Vera, et al., 2006, p.45).

Por ello, evidentemente más que querer demostrar ser una víctima, es el reflejo de un sobreviviente, que no se centra en la victimización como una persona incapaz de adaptarse, sino por el contrario, busca la esperanza en un nuevo futuro de la mano de su familia.

## **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia Desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Pasar por el hecho violento como el secuestro y la extorsión desde la experiencia subjetiva del protagonista, se identifica el despojo por haber tenido que abandonar sus raíces, dejar su identidad, sus orígenes, su cultura, sumado a ello los prejuicios, existe esa prevención

por su grupo de iguales por el miedo y el hecho de encasillar a alguien en una ideología, sin saber si son de derecha o izquierda, la desconfianza que genera el no saber si sus conocidos son amigos o enemigos, se encuentra en una incertidumbre sin saber cuál es el lado de la balanza, por ello, estaba reacio y evitaba tener algún contacto o acercamiento con el grupo de exiliados en el nuevo país, de igual manera, está la rabia escondida que llevaba por dentro sin poder dejarla escapar por lo que le había sucedido, ocultando todo aquel peso del sufrimiento y dolor por abandonar su lugar de origen, también la discriminación al tener que cargar con el estigma por el hecho de ser Colombiano y estar en tierras desconocidas; y todo por la búsqueda de un mejor futuro donde nadie sabe quién es él, tener que enfrentarse a un nuevo idioma, nuevas costumbres, una nueva cultura totalmente desconocida a la que tenían que adaptarse para poder sobrevivir, pero encontró oportunidades, reconoce todo el apoyo que su hermana le brindó en sus peores momentos, e hizo productiva cada oportunidad para recomenzar, no todo podía ser malo, el compartir con otro grupo de exiliados le ayudó a Nelson a darse cuenta que cada uno de ellos era una historia, lo que para él fue reconfortante al poder dejar salir todas esas palabras reprimidas y sentidas dentro de sí mismo que llevaba guardando por años, fue entonces, que le ayudó a reencontrarse con el pasado, a sanar las emociones encontradas y sentirse aliviado, se dio cuenta que se trata de conocer la verdad y realidad de los demás, dejando de lado la desconfianza para escuchar todas las voces y juntos construir una verdad compartida, al sonido de una sola voz de todas aquellas historias.

### **Recursos de Afrontamiento**

En el caso de Nelson se identifican recursos de afrontamiento como el vínculo familiar, especialmente su hermana quien le brindó apoyo incondicional en momentos difíciles, lo cual fue su soporte para comenzar su nuevo proyecto de vida, con ello logró tomar el impulso para

construir su propia idea de negocio, fue su forma de emprender y poder afrontar la situación por la que estaba pasado; se puede evidenciar que se aferra a su identidad, a no dejar que se pierda su cultura, el sabor de su tierra, pues aquello se evidencia cuando Nelson en su narrativa expresa: “cada 20 de julio o cuando juega la selección nos juntamos un combo gigante, para bailar, para tomar trago, para festejar, tronco de parranda el que montamos” (Comisión de la verdad,2022, 1:56).

Es así que, desde la perspectiva de la historia de Nelson, cuenta con recursos de afrontamiento como, el apoyo social de su grupo de amigos o compatriotas quienes también son exiliados, los cuales brindan un espacio para que él pueda afrontar su historia y salir adelante, y, por otra parte; el apoyo moral, incondicional y fuerza familiar son las herramientas desde las cuales se aferra y le dan vigor para su proceso de reconstrucción, tanto individual como colectiva.

### **Elementos Resilientes**

Entre los elementos resilientes de Nelson, está el haber compartido y procesado sus experiencias por medio del dialogo y la escucha a través de las historias narradas de su grupo de compañeros de exilio, lo cual le ha brindado a Nelson encontrar paz interna; el hablar con su comunidad fue clave en su proceso de liberación de todo aquello que estaba reprimido, oculto, el compartir su vivencia le dio el soporte que necesitaba para soltar la carga y abrir esa jaula que por años se había mantenido, escuchar situaciones o historias similares o más profundas que otros han vivido, le permitió descubrir o darse cuenta de nuevas formas de ver el mundo, con ello, logro desligar el peso de los prejuicios y miedos que cargaba consigo, al participar con su comunidad obtuvo esos lazos y relaciones de confianza, sentirse aliviado de contar la verdad, su historia, aquellos hechos sufridos en carne propia por el conflicto armado. Sin duda alguna,

podría decirse que la reunión con sus amigos es uno de los elementos resilientes más positivos, pues el haberse involucrado con otros para la narración de su historia, fue muy efectivo para procesar su información, hacer una catarsis a través de la palabra, verbalización, o vocalización de lo vivido, lo cual le permite aplacar sus presiones internas, y de este modo, se logra según como lo expresan (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004):

El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos. (citado en Echeburúa, E,2007, p.377)

**Tabla 1***Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta Planteada</b>	<b>Justificación</b>
Circulares	¿Qué sintió en el momento en el que fue secuestrado?	Con esta pregunta logra realizar un retroceso en el protagonista, sucede una reexperimentación que activa aquellas emociones intensas de hechos que sucedieron anteriormente, lo cual conduce a un flashback de las experiencias, de lo que vivencio en el momento, y a su vez, permite visualizar la capacidad de afrontamiento de aquel evento traumático de su pasado; además, “cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente”(White, 2016, p.6).
	¿En el momento que decidió salir de su país cual fue su sentimiento por abandonar todo aquello que había construido?	El territorio, las raíces y la identidad son parte fundamental de una persona, por tal motivo, con esta pregunta se pretende que Nelson, reconozca el valor que tiene su tierra y la comunidad que lo vio crecer, es donde él puede expresar sentimientos y recuerdos vividos que están en su memoria.
	¿Cómo ha sido el apoyo, o motivación por parte de su familia para luchar en la reconstrucción de una nueva vida?	Esta pregunta nos permite que el sujeto participante evoque de manera significativa sus vivencias y haga una introspección de relacionar aquellos vínculos de su sistema familiar para encontrar lazos de fortaleza y resiliencia en cuanto

		<p>a la nueva situación. De igual manera, se llega a una reflexión y comprensión profunda del apoyo familiar recibido después del evento violento para la recuperación emocional y reconstrucción de vida.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué fortalezas y habilidades desarrolló después de la situación violenta vivida?</p>	<p>Permite que el entrevistado reconozca sus habilidades, autoevalúe y reflexione sobre cómo ha aprendido aprovechar las oportunidades, cuáles han sido sus posibilidades para sobreponerse a este trágico suceso, cual ha sido su desarrollo; le ayudara a la identificación de sus recursos, experiencias, logros, esfuerzos, así mismo, le permitirá procesar sus emociones, tener mayor confianza en sí mismo al hablar sobre su crecimiento como persona y el salir adelante con su familia.</p>
	<p>¿Qué lazos familiares se han hecho más fuertes luego de la situación que ha vivido?</p>	<p>Con este interrogante se consigue que el entrevistado pueda hacer una visión sobre la dimensión que tiene el vínculo y dinámica familiar, permite que el entrevistado pueda reconocer cuáles son sus lazos de apoyo y solidaridad que se han generado entre los miembros de la familia. Además, le permitirá darse cuenta cuales son los cambios que han surgido en la familia después del evento, lo cual, le hará ver un lado positivo de aquella situación difícil experimentada.</p>
	<p>¿Cómo se visualiza a futuro con su familia?</p>	<p>Con esta pregunta se lleva al protagonista a tener una proyección e identificación sobre cuáles pueden ser las estrategias o planes que puede</p>

		ejecutar para la construcción o cimentación de una nueva vida, como vislumbra un proyecto desde su fortalecimiento y emprendimiento en la búsqueda del bienestar de su sistema familiar.
Estratégicas	¿Ha pensado en la posibilidad de regresar a su país y rehacer su vida?	Esta pregunta está dirigida a Nelson con el fin de indagar si estaría dispuesto a volver, y que reacción tomaría ante esta posibilidad, donde él se visualice con su familia a futuro, y cuál sería su plan al volver a su tierra, esto hace que en su mente genere expectativas y transformaciones.
	¿Cómo ha aprovechado las oportunidades de acompañamiento psicosocial y vivencias para reconstruir su vida lejos de su país?	Mediante este planteamiento se indaga sobre el proceso de reconstrucción de su vida, y que el participante se cuestione sobre cómo ha sido el paso a paso de afrontamiento de la situación en busca de la tan anhelada estabilidad y reconstruir su vida.
	¿Desde su experiencia, como aportaría a otras personas que han pasado por los mismos hechos de violencia a causa del conflicto armado?	Este interrogante aporta a que Nelson desde su experiencia pueda pensar cómo podría buscar alternativas de apoyo, y con ello, contribuir con procesos resilientes para un bien colectivo de personas que hayan vivenciado hechos violentos por el conflicto armado.

---

*Nota.* Esta tabla contiene la elaboración de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas para el caso de Nelson.

## **Análisis de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado Relatos de Resiliencia Después de 20 años**

### **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y Proceso Sociohistórico de la Comunidad**

A partir del hecho violento ocurrido por la masacre en el Salado, se pueden identificar emergentes psicosociales como: la fracturación o el destrozamiento de su tejido social, el desarraigo, el temor, angustia, dolor espiritual, físico, emocional por tener que abandonar sus tierras, su hogar, sentimiento de desesperanza y desolación por dejar atrás sus huellas y su identidad, un pueblo golpeado por el conflicto armado colombiano, vulneración de derechos humanos y alteraciones de los proyectos de vida.

Pero a su vez, se identifica el resurgimiento de una comunidad resiliente, una fortaleza que nace de nuevo en sus habitantes para enfrentar los retos y desafíos, encontrando la manera de luchar con el trauma de la violencia y la barbarie de la masacre, su anhelo por la reconstrucción de su colectividad para salir de la oscuridad, “ se sobrepone a lo impensable, lo innumerable, lo inexpresable, a lo minucioso, terrorífico y construye en medio de la muerte relatos de vida, relatos de lucha, relatos de sobrevivencia, de resiliencia”. (Villa, 2014, p.46).

Así mismo, se evidencia una comunidad unida, solidaria, con una necesidad de arraigo nuevamente por sus pobladores para reconstruir un nuevo futuro en su territorio; con capacidad de afrontamiento, en donde aquellos sobrevivientes, trabajan conjuntamente y arduamente para llegar a objetivos comunes como luchar por los derechos humanos y justicia social por la muerte de familiares, vecinos y amigos, así como también la preservación de su tejido social, su identidad colectiva, la cultura y el valor que le otorgan a la consolidación de su memoria histórica de los acontecimientos ocurridos del pasado para llegar a construir una cultura de paz.

## **Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural**

Sin duda alguna, la masacre del Salado trajo consigo impactos bio-psico-socio-culturales a la comunidad, evidenciándose de la siguiente manera:

Sus víctimas sufrieron traumatismos a nivel físico, la desintegración de sus familias, daños psicológicos (miedo, dolor, zozobra, agonía, angustia, pensamientos suicidas, frustración, estrés postraumático, ansiedad y depresión), una fracturación de su tejido social, desarraigo, vulnerabilidad, desigualdad, desesperanza, daño moral y pobreza, destrucción de su cultura local y su vínculo comunitario, deterioro de su identidad, costumbres, tradiciones, pérdida de confianza y credibilidad en el Estado.

## **Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

De la masacre en el Salado, se identifican como elementos simbólicos inicialmente, los relatos detallados sobre los acontecimientos que ocurrieron en torno a la masacre, que se han materializado a través del contenido visual (documentales, fotografías, etc.) para conocer aquella población vulnerada en donde los sobrevivientes comparten sus experiencias dolorosas, esta reconstrucción de lo acontecido se convierte en el eje que simboliza su transformación y resiliencia como comunidad, dejando a través de su narrativa una muestra de fuerza, fortaleza y su capacidad para superar la crueldad; por siempre serán elementos con una gran carga simbólica aquellos lugares en donde se gestó el horror y la brutalidad de la violencia, uno de ellos es una de las casas en la cual una de sus víctimas recuerda la barbarie y la tortura a la que fue sometida por los grupos armados, se encuentra además, la iglesia y la cancha que fueron escenario para que los perpetradores cometieran sus actos violentos, lugares que se convierten en un símbolo de recordación para aquellos que fueron testigos y sobrevivientes de aquella masacre

violenta, y un espacio de memoria colectiva para no olvidar aquellos inocentes que perdieron la vida, otro de los elementos simbólicos, es el conocido monumento a las víctimas, que fue aquel solar perteneciente a una familia del Salado y paso a convertirse en una fosa, un cementerio en la cual reposan los restos de aquellas víctimas que sufrieron la crueldad de la violencia.

De igual manera, se encuentran elementos resilientes como el retorno de las familias a su pueblo, en donde “Yirley” expresa que “cada maleza que se iba quitando, era como ir quitando ese dolor que había en sus corazones” (El Tiempo, 2020, 25:15). Sumado a ello, se encuentra el empoderamiento de “Yirley” para defender sus derechos como víctimas y ser una guía para las mujeres del territorio, fortaleciéndose por medio del liderazgo y construyendo tejido social. Es así que, según Uribe (2009), expone que:

La memoria, expresada en las narraciones, los símbolos, las tradiciones, los ritos y las expresiones colectivas son las que definen a una comunidad, un pueblo o una nación, como proceso que marca identidades, también define las sendas por las que va a transitar dicha colectividad, por tanto, es una fuente de poder: la que define quiénes somos, cómo somos, cómo actuamos y qué debemos hacer como sociedad. (p.74).

**Tabla 2***Estrategia Psicosocial 1 - Caso de la Masacre en el Salado*

<b>Nombre</b>	<b>Descripción Fundamentada y Objetivos</b>	<b>Fases – Tiempo</b>	<b>Acciones por Implementar</b>	<b>Impacto Deseado</b>
“Generando Conexiones”	Teniendo en cuenta el enfoque psicosocial, la estrategia “generando conexiones”, va enfocada a crear espacios de escucha activa y participativa, que la comunidad sea la que impulse su proceso de transformación y sanación, esto permitirá según la OMS (2004) “romper el aislamiento, reconocer sus experiencias de miedo, romper los tabúes que los alimentan, permitirles hablar de lo que vivieron y facilitar la reflexión en la comunidad, combatiendo la estigmatización y promoviendo actitudes	Fase 1: “Sensibilización y motivación” Tiempo: un mes.	Por medio de charlas y talleres aumentar la sensibilización y motivación de la comunidad para generar la participación dentro espacios de escucha activa y participativa para hablar sobre los hechos ocurridos que permita lograr una transformación en la comunidad.	A través de los espacios de escucha activa y participativa, permite expresar el dolor que sintieron en ese episodio de su vida, sus sufrimientos, angustias, temores, frustraciones, además, a través de la creación de los círculos de armonización brinda un apoyo terapéutico en cuanto a la parte emocional y transformación que surge a través de expresar sus vivencias, entender las afectaciones de la persona, la familia y encontrar un punto de equilibrio en la búsqueda de encontrar sosiego, calma, hacer

<p>positivas que permitan el reconocimiento de las víctimas”. (citado en Ministerio de Salud y Protección Social, 2017, p.25).</p> <p>Objetivo General:</p> <p>Promover espacios de dialogo a través de escucha activa y participativa que permita a las mujeres víctimas del conflicto armado la sanación y transformación.</p>	<p>Fase 2: “Círculos de armonización”</p> <p>Tiempo: 3 semanas.</p>	<p>Taller a través de círculos de armonización, los cuales permiten que la comunidad participante se sienta cómoda, hablen libremente con confianza sobre sus vivencias, conflictos y aflicciones del hecho violento teniendo en cuenta su entorno social, familiar e individual.</p>	<p>una retrospectión y tratar de mitigar los anclajes emocionales negativos causados a fin de mejorar la calidad de vida de los pobladores.</p>
<p>Objetivos Específicos:</p> <p>-Motivar a las mujeres víctimas del conflicto armado para su sensibilización y generación de empatía para que participen en los espacios de escucha activa y participativa en pro de la reconstrucción de su espiritualidad.</p> <p>-Crear círculos de armonización en la comunidad del salado en</p>	<p>Fase 3: “Me conozco, aprendo el manejo de mis emociones”</p> <p>Tiempo: un mes.</p>	<p>A través de talleres de escritura y artes plásticas, como pintura, dibujo, etc., se plasmara lo vivido por las mujeres víctimas del conflicto armado, y con ello, exteriorizar todo lo que sienten desde lo más profundo de su ser, y a partir del lenguaje del arte les permita una proyección de sus conflictos internos y logren</p>	

pro de la reconstrucción de la identidad y fortalecimiento de la mujer.

-Contribuir al fortalecimiento emocional que permitan el aprendizaje de adecuadas maneras de exteriorizarlas de una forma asertiva.

expresar y canalizar sus emociones negativas de manera diferente, sin caer en los extremos, encontrado un punto de equilibrio, generar una tranquilidad, alivianar la carga, el dolor y la tensión que causa esa emoción.

---

*Nota.* Esta tabla contiene la estrategia psicosocial 1 para los pobladores de la masacre en el Salado - Departamento de Bolívar.

**Tabla 3***Estrategia Psicosocial 2 - Caso de la Masacre en el Salado*

<b>Nombre</b>	<b>Descripción Fundamentada y Objetivos</b>	<b>Fases – Tiempo</b>	<b>Acciones por Implementar</b>	<b>Impacto Deseado</b>
“Construyendo sueños, perspectivas de paz”	Desde un compromiso social con los sectores vulnerables, se tiene en cuenta los hechos violentos de la masacre de “El salado” para considerar su bienestar y dignidad humana, por ello, es importante que sepan expresar a través de la representación artística, ya que, según la (Unidad de Víctimas et al., 2014; Unidad de Víctimas, 2016):  Representar significa poner en el espacio público el dolor que ha sido invisibilizado o que no ha encontrado un lugar	Fase 1: “Pintura expresiva darle rienda suelta a tu creatividad”.  Tiempo: 3 semanas.	Taller de pintura expresiva en la cual los participantes cuenten sus vivencias a través del arte por medio de la elaboración de pinturas que les permita hacer una catarsis de sus miedos y aflicciones, que la comunidad participante sea la constructora de su resiliencia. Así mismo, pintar como se imaginan en su proyecto de vida dentro de unos años, posteriormente, se realizará una exposición de las obras, dando a conocer las vivencias y modo de afrontarlas desde cada subjetividad,	Por medio de esta estrategia se busca que los participantes con herramientas del arte y la convivencia logren una mejor calidad de vida, donde los pobladores vivan en armonía, así como también se espera dejar plasmado un mensaje de paz en una obra teatral, en el que se reflejen factores como reconciliación, perdón y esa paz tan anhelada.

simbólico que cuente además con un testigo de este. En ese sentido, se puede representar en la palabra, se puede representar a través de las diferentes

expresiones artísticas o en las diferentes formas de simbolización que funcionan como formas dialógicas en el espacio colectivo (citado en Ministerio de Salud y Protección Social, 2017, p.27).

Objetivo General:

Contribuir en una transformación social y comportamental por medio del arte y la enseñanza donde se evidencie una perspectiva de paz.

Objetivos Específicos:

-Implementar el arte como herramienta de superación y

llegando a una cosmovisión y transformación del evento traumático a uno de perdón sanación y resiliencia.

Fase 2: “Valores para la paz”

Tiempo: 1 mes

Se realizará un taller de valores para la paz por medio de la conformación de grupos de trabajo entre los participantes que permita identificar los valores de cada integrante y el cómo aplicarlos por medio de una comunicación asertiva y hacia la resolución de conflictos, existirá una participación proactiva de sus miembros a través de la lluvia de ideas para aportar y tratar de reconstruir un futuro mejor, de renacer y promover espacios de reconciliación y paz en el Salado Bolívar.

reconstrucción de la memoria de las víctimas.

-Generar confianza entre la población para una convivencia armónica por medio de un taller sobre valores y recuperación de la identidad como pueblo en el Salado Bolívar.

-Realizar una obra teatral donde los actores sean las víctimas y evidencien lo aprendido en cuanto a reconciliación, convivencia armonía y respeto en los procesos de resiliencia.

Fase 3:

“Promotores de paz”

Tiempo: 2 meses

Taller de expresión corporal y teatro donde los participantes evidencien sus experiencias en cuanto a reconciliación, convivencia, armonía y respeto, donde dejen una reflexión para la paz; por medio de una creación artística se inicia con clases de relajación, respiración, concentración, creatividad corporal y juego dramático, posteriormente, se diseña un guion y la puesta en escena, para finalmente realizar la representación artística.

---

*Nota.* Esta tabla contiene la estrategia psicosocial 2 para los pobladores de la masacre en el Salado - Departamento de Bolívar.

**Tabla 4***Estrategia Psicosocial 3 - Caso de la Masacre en el Salado*

<b>Nombre</b>	<b>Descripción Fundamentada y Objetivos</b>	<b>Fases – Tiempo</b>	<b>Acciones por Implementar</b>	<b>Impacto Deseado</b>
“Tejiendo lasos sociales”	Hoy en día muchos sobrevivientes habitan este territorio, pero hay afectaciones en el tejido social, pues se ha perdido la confianza y existen recuerdos vivos que no permiten avanzar en sus vidas, según, Romero (2006) citado en Chaparro y Peña (2021), define el tejido social como "un conjunto de relaciones efectivas que determina las formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectar en la familia, la comunidad, el trabajo y el ciudadano" (p.47), es entonces donde se ve la	Fase 1: “Reconocimiento de redes solidarias” Tiempo: 2 semanas.  Fase 2: “Identificando mis habilidades” Tiempo: 1 mes	Capacitaciones y talleres donde se busca concientizar a la población de la importancia que tienen las redes solidarias y el tejido social en el proceso de resiliencia, debido a que brindan herramientas, estrategias y apoyo encaminadas a generar transformación en la población de víctimas hacia la superación de crisis y la construcción de bienestar.  Abrir un espacio donde los participantes resalten las habilidades del otro por medio	A través de los espacios de participación se genera entre los participantes interacción y confianza, con estas actividades se espera que por medio de la narrativa se resalten habilidades, fortalezas y motivaciones para un camino hacia el empoderamiento a la hora de actuar en pro de la comunidad, otro resultado esperado es reconstruir el tejido social de los habitantes, teniendo en cuenta que a raíz de los hechos violentos se rompen lasos y tradiciones.

importancia de reconstruirlo ya que genera consenso, sentido de pertenencia e identidad, por tal motivo, por medio de una estrategia participativa se busca que los habitantes realicen representaciones de su identidad y le asignen relevancia a sus experiencias personales las cuales generen cambios políticos y de empoderamiento para actuar ante las adversidades.

Según White (2016), hay muchas y diferentes prácticas en la Terapia Narrativa que son relevantes para trabajar con las personas que han experimentado un trauma. Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad. (p.2).

de grupos focales, donde el moderador genera un rapport entre los asistentes, posteriormente se genera una interacción donde digan “yo reconozco la habilidad de”, nombren a la persona a quien quiere referirse y destacara acciones donde se evidencie su habilidad, responde la persona elegida reflexionando sobre lo que su compañero opine de él y se orienta hacia una narrativa en el cómo actuaba antes del evento traumático y como la hace ahora, con el fin de que se de valor a las acciones que ha realizado en pro del bienestar de la comunidad, generando en la persona un empoderamiento al futuro actuar ante los objetivos comunitarios.

<p>Por ello, la materia prima serán las narraciones comunitarias, historias de vida personal, discursos, observación comunitaria en el campo, lo cual brinda una aproximación en como los participantes se relacionan y perciben su realidad enfocándose en la recuperación del tejido social, las redes solidarias y los efectos emocionales que ha dejado el conflicto, donde se permita a la población reconocerse como sobrevivientes activos capaces de sobreponerse a las adversidades y empoderarse para lograr una transformación y nuevas formas de vida, dejando de lado el rol de víctimas, por tal motivo, se buscan acciones que satisfagan las necesidades de</p>	<p>Fase 3: “Reflexión en torno a la situación personal de cada participante” Tiempo: 1 mes.</p>	<p>En un espacio comunitario se expondrán las reflexiones acerca de las historias de cada uno de los sobrevivientes sobre la situación violenta y el desplazamiento que han vivido, posteriormente, por medio de un dibujo cada participante representara un momento de convivencia y armonía con su comunidad donde se reflejen factores positivos durante proceso de resiliencia, retroalimentara a la comunidad y dejara una reflexión.</p>
---	---	--

la población y se reconozca el trabajo colectivo y comunitario capaz de generar un accionar político a la hora de hacer respetar sus derechos.

Objetivo General:

Desarrollar habilidades con los habitantes del Salado – Bolívar, las cuales fortalezcan el tejido social y con ello emprendan estrategias comunitarias para la satisfacción de sus necesidades.

Objetivos Específicos:

- Reconocer las diferentes redes solidarias del territorio teniendo en cuenta que es un recurso fundamental para enfrentar los daños que ha dejado la guerra.
- Identificar los diferentes efectos emocionales que ha dejado la violencia y el desplazamiento,

por medio de estos se resaltara habilidades y empoderamiento.  
-Promover la reflexión en torno a la situación personal vivida de cada sobreviviente en relación a la guerra y desplazamiento, donde se construyan relaciones sociales equitativas y armoniosas.

---

*Nota.* Esta tabla contiene la estrategia psicosocial 3 para los pobladores de la masacre en el Salado - Departamento de Bolívar.

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas**

### **Contexto, Territorio y Expresión de Imágenes**

Desde una perspectiva analítica, a través de la imagen y la narrativa como instrumentos para la identificación de variables psicosociales, se reflejan visiones y conexiones con el lugar de manera única; esto permite vincularnos con nuestros entornos de una forma significativa y constructiva, adentrarnos en aquellas dimensiones que deja la violencia del conflicto armado, conocer los contextos desde un panorama más completo y profundo de los territorios del municipio de Túquerres -Nariño, el departamento del Cauca, el municipio de Trujillo, el Tigre en el departamento del Putumayo y el municipio de Samaniego – Nariño. Todos estos territorios no han sido ajenos en el transcurso de la historia a sufrir los golpes y las durezas de la violencia del conflicto armado afectando drásticamente aspectos de la vida de las comunidades contribuyendo a la profundización de la pobreza, fracturación familiar, desplazamiento y desigualdad, pues a raíz de la violencia del conflicto armado se destruyen los medios de subsistencia de las comunidades de nuestro país, dejando a su paso marcas, heridas, sensación de desamparo, sentimientos de incertidumbre, inseguridad y miedo, conllevando, a una mayor fragmentación social de las comunidades.

La visualización del entorno habla por sí solo, como un espacio refleja tantas realidades vividas, permitiendo ver y sentir emociones ocultas de resistencia que han tenido que vivir las comunidades, cada imagen transmite un mensaje entrañable, cuenta una historia cruda y real, un pueblo que salió de entre las tinieblas y sobrevivió ante tanta maldad y que ahora solo busca surgir en medio de los recuerdos malos y el dolor del pasado y que sus nuevas generaciones jamás tengan que pasar por lo mismo.

A pesar de que geográficamente y físicamente haya belleza en sus paisajes y gente, quedan las consecuencias psicosociales como, eventos traumáticos, miedo, aflicción, desorden social, violencia, entre otros, por medio de la fotografía y la narrativa del territorio, se logra destacar lo bueno y lo bello que cada uno posee, así como también las historias y los recuerdos de lo que fue, ya que las consecuencias de la guerra han transformado dinámicas de la sociedad y se ha perdido la tranquilidad que en tiempos pasados hubo, esto permite comprender los daños que ha causado la guerra, conocer las relaciones de los individuos dentro del contexto, el cómo se comportan y reaccionan ante las dificultades; refleja cómo los campesinos luchan por sus tierras, y como las necesidades y abandono los han llevado muchas veces a los cultivos ilícitos, generador de grupos armados ilegales, produciendo así hechos violentos que han afectado la vida de muchas personas internas y externas al territorio, de igual manera, representan cómo el ser humano es capaz de adaptarse en los escenarios y resolver conflictos desde su perspectiva por medio del empoderamiento y habilidades.

### **Lo Simbólico y Subjetivo**

Partiendo del hecho de los valores subjetivos, destacamos que todo el material simbólico y emocional se produce en las experiencias vividas de las personas, pero no como operaciones que se van a interiorizar sino como lo que resulta de su resistencia, resaltando la gran valentía con las que estas personas han asumido sus vivencias trágicas y optan por luchar para que en un futuro puedan vivir en paz sin miedo a una repetición, decididos a no dejar perder sus raíces en esta tierra que les ha dado tanto, la constancia con la que esperan algún día dejar de sufrir por culpa del narcotráfico que se apodero de sus territorios y tratar de surgir y perseverar en medio de tanto dolor y sufrimiento.

Los valores simbólicos son claves en esta dinámica, se puede apreciar el significado a través de las exposiciones de las fotos de víctimas, sus historias, expresiones que transmiten sentimientos y emociones vividas por las comunidades. Así como también la imagen de un pueblo trabajador y pujante se convierte en un símbolo constructor de paz, estos son una muestra de perdón, de un nuevo renacer, creación de espacio de resistencia, de una búsqueda de la verdad para que todas sus víctimas no sean olvidadas y sobre todo que lo ocurrido no quede impune.

### **Imagen y Narrativa Promotores de Memorias**

Desde la imagen narrativa se construye un impacto positivo, capaz de dar una interpretación de la realidad vivida en diferentes contextos, comprender y focalizar el problema real, aportando así a una transformación psicosocial a partir de las relaciones que se generan en el entorno, permite tener diferentes miradas críticas desde el autor, el que la visualiza y el que habita, donde es posible expresar el sentir propio y el de los demás por medio de una conexión de sentimientos capaces de generar conciencia y lasos subjetivos.

Muestra como desde el contexto de violencia vivido, las víctimas afloran manifestaciones de resiliencia como método reparador del dolor y transformador de los fundamentos para construir un nuevo futuro. Sin lugar a dudas, este ejercicio nos permite conocer tanto el entorno social como el comunitario en la búsqueda de sensibilización sobre las problemáticas psicosociales, para que de esta manera puedan conocerse de manera visual y promover o trabajar hacia la toma de consciencia sobre las realidades sociales que afectan las comunidades y mitigar aquellos impactos para la reconstrucción del tejido social y emprender el cambio. Realmente desde los diversos contextos se cuenta una historia de aquellas comunidades que han sido golpeadas por la violencia, es entonces donde la fotografía y la narrativa se transforman en herramientas cruciales para que se pueda difundir la historia y preservar los recuerdos

contribuyendo a la construcción de memoria histórica de los territorios, pues son un complemento que enriquece la interpretación de la realidad social, la fotografía es una herramienta visual poderosa que ayuda a transmitir los mensajes de manera eficaz, hace que la transmisión visual cobre vida al proporcionarle a la imagen una narrativa, lo cual genera una interpretación profunda del contexto, logrando que el mensaje que se quiere transmitir sea emocionalmente más significativo ante estas situaciones reflejadas para alcanzar cambios reales en la sociedad.

### **Superando Adversidades**

Se observa la capacidad resiliente por la lucha, la tenacidad y resistencia, el anhelo para recomenzar de nuevo y poner los cimientos que serán las bases de un mejor vivir, denota como la comunidad ha tenido la capacidad de aflorar desde sus cicatrices y su dolor, que no se han quedado en la oscuridad, ni en el “fango”, sino que han luchado por manifestar su capacidad resiliente hacia la búsqueda de mejores oportunidades y un nuevo comienzo, pobladores que no se han dado por vencidos, que buscan resarcir el dolor y la construcción de un nuevo futuro, comenzando de nuevo a cultivar sus tierras, no abandonar sus raíces, su pueblo que los ha visto nacer y crecer, con esa capacidad de sobreponerse a las circunstancias, vivir ese renacer en sí mismos y darle un sentido constructivo a su realidad y adaptarse al cambio no solo de manera individual, sino también en construcción colectiva de la familia, lo comunitario, cultural y social en la reconstrucción de sus vidas.

### **Reflexión Psicosocial y Política**

Es importante resaltar que el trabajo de foto voz impulsa a que la historia de los acontecimientos trágicos de violencia debe ser recordada públicamente para la no repetición, para que no existan expresiones de dolor y sufrimiento de personas cansadas de la guerra que

ansían la paz; el estado debe garantizar los derechos de las víctimas, por lo tanto, no se puede desarticular lo político con la intervención psicosocial a las víctimas, debido que a través de políticas públicas es decir (estrategias, planes, programas y acciones) se deben satisfacer las necesidades de las víctimas y ser escuchadas, que relaten su versión y su dolor sobre el pasado.

Sin duda alguna, a través de encuentros y relaciones dialógicas articuladas a una acción psicosocial, se puede animar la co-construcción de memorias colectivas al brindar espacios, encuentros y diálogos para intercambiar ideas, alcanzar esa conexión y acercamiento con las memorias y hechos de cada uno de los lugares o territorios abordados, llegar a la apreciación de una realidad de manera reflexiva a través de la narrativa y hacer esa interconexión con las diferentes formas de violencia social. A través de estas memorias se llega a la transformación del miedo , del dolor, del resentimiento, gracias a estos encuentros permite abordar las problemáticas desde diferentes perspectivas para tener una mejor comprensión de las violencias sociales, es una manera de lograr una cohesión con la comunidad y la construcción de memorias colectivas proactivas para el abordaje de las problemáticas de las comunidades de manera eficaz, que permita trabajar conjuntamente en la construcción y la búsqueda de soluciones para alcanzar una cultura de paz y solidaridad para un bien común.

**Link del Vídeo de YouTube**

<https://youtu.be/vs2HO8sfSt4>

## Conclusiones

Sin duda alguna, el análisis contextual de las diferentes narraciones, nos permite hacer un énfasis trascendental en cuanto a los eventos traumáticos sufridos por una comunidad, lo cual brinda un acercamiento con la población víctima de hechos de violencia, logrando con ello conocer las diferentes historias con relación a lo sucedido y de este modo mirar la experiencia de violencia desde los ojos del protagonista, su afectación en cuanto a lo físico, emocional, desequilibrio social y familiar al tener que dejar su territorio, entendiendo sus dilemas y aflicciones en su diario vivir.

En el proceso de elaboración de esta propuesta nos permitió entender la importancia de proponer recursos de afrontamiento a las poblaciones víctimas de conflicto armado que buscan salir adelante con sus vidas a pesar de las adversidades, ya que por medio de estas se incorporan valores, se resaltan habilidades y se fortalecen tejidos sociales que hacen posible un empoderamiento necesario a la hora de actuar ante entidades y organismos que se encargan de velar por la restitución de sus derechos.

La foto voz es una herramienta trascendental en el momento de trabajar con víctimas de conflicto armado, ya que nos permite identificar los diferentes significados y relaciones que se han generado en el proceso de resiliencia, a través de la metáfora, reconociendo así las afectaciones de la población y el contexto en el que se desarrollan, para lograr implementar acciones necesarias para el alivio del dolor desde el campo psicosocial.

### Referencias Bibliográficas

Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video].

Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>

Chaparro-Mantilla, Mónica Liliana, & Peña-de-Carrillo, Clara Inés. (2021). Tejido social

competencia para la participación ciudadana en el gobierno de las ciudades. *Entramado*, 17 (1), 44-68. Epub 05 de mayo de 2021.

<https://doi.org/10.18041/19003803/entramado.17147>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento

Marco. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-

69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>