

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en el departamento de Boyacá**

Ángela Katherine Forero Pinilla

Edith Dayana González Varela

Karol Michel Ortiz Sánchez

Luis Ángel Alba Torres

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

En Colombia la violencia es una de las principales problemáticas sociales que afecta a los ciudadanos, pues a través de diferentes manifestaciones se evidencia las maneras en cómo se han vulnerado los derechos humanos por medio de los diversos tipos de violencia involucrando la esfera psicológica, física y social de los individuos. Para ser más precisos, se realizó un recorrido exploratorio en los lugares donde se concentra en mayor dimensión la violencia y otras problemáticas que afectan a la comunidad dando como resultado la prevalencia de la inseguridad ciudadana, la violencia escolar, las secuelas del desplazamiento forzado y la violencia económica. Por lo tanto, a través de la imagen y la narrativa se logró representar el dolor, la zozobra, el miedo y la incertidumbre que convirtió los días soleados en días grises y nublados.

Partiendo de otra perspectiva, se realiza el análisis minucioso de relatos vivenciales realizados por medio de la Comisión de la Verdad donde se profundiza en las consecuencias de la violencia que conllevan al exilio, representando a través de la imagen y la narrativa una dura realidad a la que se enfrentaron millones de Colombianos a causa del conflicto armado que se ha vivido en el país desde hace más de cincuenta años, estos casos son el reflejo de la resiliencia y la lucha constante por romper el silencio que los atormentó durante años y que solo esperan una respuesta: Construir una paz sin fronteras.

Palabras clave: Violencia, Paz, Exilio, Conflicto armado.

Abstract

In Colombia, violence is one of the main social problems that affects citizens, since through different manifestations the ways in which human rights have been violated through various types of violence involving the psychological, physical and social spheres are evident. social of individuals. To be more precise, an exploratory tour was carried out in the places where violence and other problems that affect the community are concentrated in a greater dimension, resulting in the prevalence of citizen insecurity, school violence, the consequences of forced displacement and the economic violence. Therefore, through the image and the narrative it was possible to represent the pain, anxiety, fear and uncertainty that turned sunny days into gray and cloudy days.

Starting from another perspective, a detailed analysis of experiential accounts carried out through the Truth Commission is carried out, where the consequences of the violence that lead to exile are deepened, representing through the image and the narrative a harsh reality to which that millions of Colombians faced because of the armed conflict that has been experienced in the country for more than fifty years, these cases are a reflection of the resilience and the constant struggle to break the silence that tormented them for years and that they only hope One answer: Build a peace without borders.

Key words: Violence, Peace, Exile, Armed Conflict.

Tabla de Contenido

Análisis del Relato - Caso de Nelson.....	6
Rompiendo las Cadenas del Exilio y el Silencio.....	6
Poniéndole Frente al Miedo	6
La Resiliencia como Elemento para Enfrentar Desafíos.....	9
Análisis del Caso de Masacre en el Salado.....	13
El Salado, un Pueblo Fantasma que Infunde Miedo	13
En el Marco de una Guerra que Dejó Huellas Imborrables.....	14
Una Luz de Esperanza en Medio de la Oscuridad.....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3	19
Link del video del paso 3	25
Conclusiones.....	26
Referencias Bibliográficas	28

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	10
Tabla 2. <i>Estrategias dirigidas a la población del Salado</i>	15

Análisis del Relato - Caso de Nelson

Rompiendo las Cadenas del Exilio y el Silencio

Nelson uno de los muchos colombianos que luchan cada día por salir adelante, donde su pilar fundamental está en el bienestar de su familia, es de los seres humanos que consideran que todo se consigue con arduo trabajo sin hacerle daño a nadie y quizá creyendo que si actúa de buena fe será retribuido de la misma manera, pero como en la vida todo no es color de rosa, existe alguien que está acechando como el león a la gacela esperando el momento perfecto para irrumpir en su tranquilidad y por supuesto, sacar el mejor provecho.

Un día la sonrisa de Nelson se apagó, al punto de tener que abandonar su país y a refugiarse en otro para huir del conflicto armado, de las extorsiones y de los diferentes vejámenes a los que se enfrentó porque el dinero nunca es suficiente para quienes se dedican a despojar a los demás de lo que han conseguido con tanto esfuerzo y años de dedicación.

El exilio es una de las maneras de morir lentamente donde la vida cambia de manera inesperada, siendo causales de burla y de xenofobia llenando el mañana de incertidumbre e inseguridad en una vida no planeada.

Poniéndole Frente al Miedo

La esperanza y la creencia en un mañana mejor permiten que Nelson le dé la espalda a la violencia, pues él le encuentra el lado positivo a esta circunstancia, pero sin la capacidad de reconocer que es una víctima o quizá con la creencia de que la víctima es quien se queda en la tragedia y no avanza, pero con el paso de los días entendió que él no tuvo la culpa de lo que tuvo que atravesar. Por otra parte, Nelson con su espíritu emprendedor decide trabajar por su futuro desde otro lugar. Los exiliados también son señalados tienen desconfianza y no creen que hay una luz al final del túnel, empezando por romper el silencio, ese mismo que los torturó durante décadas. Según Figueroa (2008) “El exilio interior permite analizar formas de la marginalidad

como constituyentes de una experiencia exílica, lo que implica una ampliación de la experiencia de violencia política como premisa del exiliado (como expulsado, perseguido, trasplantado) a una experiencia política de post-nacionalidad –fenómeno que no nace estrictamente de la violencia” (p.153). En concordancia con lo anterior, se denota que para muchas víctimas el exilio fue el recurso de afrontamiento que implementaron para hacerle frente a tanta violencia, pues quienes sufrieron la violencia en carne propia son testigos de cómo la guerra los obligó a salir de su país en busca de mejores oportunidades, pues en su país de origen solo recibían amenazas que afectaban no solo al individuo sino también a su familia.

La Violencia Vista a través de la Subjetividad

El conflicto armado es una realidad a la que se ven enfrentados millones de colombianos, algunos son secuestrados, otros desplazados, otros violentados en su humanidad, pero todos cargan el dolor de la guerra sin misericordia.

Nelson fue secuestrado y su familia por recuperarlo vendió todo lo que tenía al precio que les quisieron pagar pero eso no les importó pues lo realmente importante era recuperar a su ser querido, lo material llega nuevamente pero la vida no tiene precio.

Según Sherry Ortner (2005) “la complejidad de la relación del sujeto con la experiencia de su sufrimiento, puesto que el proceso de reflexión, de pensamiento y sentimiento de la experiencia de violencia está impregnado y mediado, no sólo por la propia complejidad existencial, sino también por los equívocos y contradicciones de la vida social” (p.182). Este personaje incita a enfrentar las adversidades y a reconocer que al mal tiempo buena cara, pues desde su historia demuestra que la única forma de liberarse del estigma de la guerra es enfrentando la vida, trabajar cada día por ser mejor persona y luchar para que otros no tengan que repetir su historia, rompiendo el silencio y construyendo una verdad sin fronteras.

Por consiguiente, se reconocen los diferentes comportamientos de los individuos a partir de las vivencias situacionales a las cuales fueron expuestos, además se enfatiza en el aspecto psicosocial partiendo de cómo los sujetos perciben y le dan significado a su vida cotidiana, determinando así la situación de procesar la realidad de lo vivido. Es importante aclarar que lo disociado y lo fragmentado no es únicamente la estructura psíquica y conductual sino también la relación con su relación social, histórica y cultural.

Jimeno (2007) propone lo siguiente “Puesto que la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p. 13). Con base en lo anterior se denota que la subjetividad no es aplicable únicamente en el contexto individual sino también en el social resaltando la importancia de la colectividad y la importancia de lo psicosocial de las víctimas, a la vez es el lenguaje o el relato de la experiencia personal del individuo.

En Busca de una Paz sin Fronteras

Nelson es el claro ejemplo de que a pesar de las adversidades siempre habrá una luz que guía el camino a seguir, pues a pesar de las extorciones y vacunas aplicadas en su negocio en Colombia él decide emprender con un nuevo negocio para mejorar las condiciones económicas de su familia, esto lo ayuda a creer en sí mismo y dejar a un lado el pasado oscuro y triste que lo perjudicó. Partiendo de esta perspectiva, es evidente la manera en como Nelson reflexiona frente a la problemática y se integra a una red de exiliados que busca romper el silencio y alzar las voces para lograr una paz verdadera.

El caso de Nelson hoy se une a los millones de personas que no se quedan con el papel de víctimas sino de sobrevivientes, buscando una mejor calidad de vida que los lleve a salir adelante. En adición, se resalta el rol tan importante que cumplen las víctimas en las redes de apoyo a exiliados, pues por medio de estas logran unificar criterios para que de manera participativa se lleguen a acuerdos y se logre alzar voces para pedir justicia y construir una paz sin fronteras.

La Resiliencia como Elemento para Enfrentar Desafíos

El protagonista del relato representa la resiliencia en su máximo esplendor, pues a pesar de las diversas dificultades siempre buscó una salida en pro de un futuro mejor, su esperanza, tenacidad y perseverancia permitieron que no decayera sino por el contrario se levantara más fuerte para levantar la voz por quienes ya no están.

Nelson es el reflejo de millones de personas quienes viven una guerra incesable y no alzan su voz por miedo a seguir en la misma situación. Es momento de transformar a Colombia buscando construir una paz enmarco de una garantía de derechos que permita la no repetición y el cese de esta guerra que solo ha infundido tristeza, dolor y llanto por aquellos a quienes se les apagó el brillo para siempre.

Es evidente la socialización de los casos expuestos por la Comisión de la Verdad, pues estos dan cuenta de los recursos de afrontamiento que tienen como medio de superación. Desde los soportes teóricos se precisa indicar que según Wilches (2010) “La resiliencia es la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, experiencias difíciles o traumáticas” (p 89). En pocas palabras, la resiliencia permite que las víctimas sigan de pie aún en la adversidad. Hay personas y comunidades que desarrollan de manera autónoma estrategias resilientes y pese al daño, logran re significar sus vidas; sin embargo, en otros casos no consiguen superar el dolor de su pasado (Blanco, 2013, p.9). Lo anterior destaca la manera en cómo las víctimas del conflicto

armado asumen la realidad, pues, así como Nelson existen miles de personas que deciden ponerle frente a su situación y se valen de mecanismos o herramientas que los conlleven a superar sus dificultades de todo tipo, mientras que otros solo se resignan y no usan estrategias para evitar que su realidad siga llevándolo a una revictimización.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta formulada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo se siente al evocar esa experiencia de la cual fue víctima?	Según Jimeno (2007) En el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia. Es también el relato hacia otros el que permite la comunicación emocional y la solidaridad y, en ese sentido, que “mi dolor resida en tu cuerpo” (p.181) Esta pregunta se le realiza a Nelson con la finalidad de conocer la percepción que se tiene frente a la violencia del conflicto armado, logrando comprender el rol que asumió como sobreviviente y no como víctima.
Circular	¿Su hogar cómo ha afrontado estos años de exilio?	Jimeno (2007) “Incorporar elementos que contribuyan a sensibilizar prácticas humanitarias, de desarrollo y de construcción de paz teniendo en cuenta los contextos socioculturales y de conflicto” (p.23) Esta pregunta se le realiza a Nelson con la finalidad de conocer un poco más acerca de la influencia que tuvo la violencia en la dinámica familiar, pues como bien se sabe él tuvo que salir de su país en busca de nuevas oportunidades. Es de recalcar que este hecho marcó la vida no sólo de Nelson sino también de su núcleo familiar ya que debieron

comenzar a adquirir nuevas costumbres, un nuevo idioma, etc.

Circular	¿De qué manera cree que usted y su familia siguen siendo afectados por el conflicto armado?	El protagonista y su familia hacen parte de un proceso de reconciliación, sanación y reconstrucción de las huellas que el conflicto, según el autor Jimeno, M. (2007) “Los sujetos son escenarios de un dolor indecible, sin embargo, al mismo tiempo, son los precursores de la confrontación con las condiciones de injusticia y dominación y allí se asumen como responsables de la transformación de sus condiciones, ocupando un espacio en el contexto de las alternativas y las elecciones” (p.209). Partiendo de este postulado teórico se precisa indicar que esta pregunta circular se realiza porque se busca conocer la manera en cómo afecta la violencia a su núcleo, pues es allí donde se ve una influencia en factores psicosociales que parten de seguir en el dolor de haberlo perdido todo y la separación de su entorno.
Estratégica	¿Cuál cree que es el punto de vista de su familia con respecto a lo ocurrido hace 20 años en Colombia?	Según White, M. (2016) “Cuando la gente representa su vida con una sola historia, cuando sienten que su vida está atrapada dentro de una sola dimensión, yo encuentro que es muy útil concebir la vida como una vida multihistoriada” (p.25). Con esta pregunta se busca conocer el punto de vista de su núcleo familiar, pues, aunque ya pasaron 20 años aún quedan secuelas de daños irreparables que dejaron huella en su familia.
Estratégica	¿Cree usted que el Estado ha brindado el acompañamiento adecuado y salud integral a las víctimas del conflicto armado?	Con esta pregunta se busca conocer las redes de apoyo externas que han tenido Nelson y su familia, pues es evidente que el ser víctimas conlleva a que las personas tengan una garantía de no repetición, así como indemnizaciones y reparaciones, pues a través de la atención psicosocial, jurídica y de atención redes de apoyo a las necesidades de víctimas y el restablecimiento de los

		derechos se logra darle un apoyo esencial a las víctimas del conflicto armado.
Estratégica	¿Considera que su experiencia como víctima del conflicto armado repercute actualmente en su entorno?	Jimeno (2008) “visibilizando otras facetas de su existencia que aún con creciente dificultad, trascienden a los episodios violentos, y el darse cuenta de que otros atraviesan por episodios similares y con sentimientos diversos, lo que ayuda a identificarse en el dolor, pero también con las posibilidades de avanzar” (p.202). Con esta pregunta se busca conocer la influencia que tiene el conflicto armado en el diario vivir de Nelson, también se analiza la manera en como Nelson busca reconstruir la memoria, a fin de determinar aspectos psicosociales.
Reflexiva	¿Cuál situación fue la más difícil de afrontar?	De acuerdo con Villa (2014) se encontró que la memoria y las narraciones contribuyen al acompañamiento psicosocial de manera emancipadora, privilegiando las elecciones de las personas y de paso, fortaleciendo procesos como la dignidad, la reivindicación de quienes han resistido al conflicto. (p.204). Se realiza esta pregunta porque se pretende conocer la manera de desafiar al exilio que afronta el protagonista y la expectativa de un mundo nuevo el, cual se encuentra lleno de retos en relación a la decisión y elección que debe de tomar a pesar del caos para sobrevivir.
Reflexiva	¿Cuáles son los recursos de afrontamiento que le han permitido superar el proceso?	Con esta pregunta se desea conocer la percepción que tiene Nelson frente a la resiliencia denotando las palabras solidarias, que remiten a un lugar e historia, de acción generando una transformación y la solución de alternativas, que dan lugar a superarse desde la complejidad en que se encuentra la víctima.
Reflexiva	¿Con su emprendimiento en otro país cree que sería pertinente rehacer	Según White, M. (2016) “Cuando las memorias traumáticas inciden en el flujo de conciencia, la persona experimenta la vida como una cosa tras otra y cuando la recuenta, invariablemente lo hace relatando una historia

nuevamente su vida en Colombia?	saturada del problema y como un catálogo de eventos fragmentado” (p.42). Con esta pregunta se pretende conocer las proyecciones a mediano y largo plazo de Nelson y su familia, logrando tener mayor conocimiento acerca del proyecto de vida y su estabilidad económica y emocional.
---------------------------------	---

Nota: En la tabla 1 se encuentran las preguntas y fundamentos teóricos aplicables al protagonista del caso

Análisis del Caso de Masacre en el Salado El Salado, un Pueblo Fantasma que Infunde Miedo

Miedo, dolor y desolación son los pilares que definen la masacre en el Salado un pueblo Donde se marcó el poder a través de la tortura, la violencia sexual y el desplazamiento forzado. La semana del 16 de febrero del año 2000 la vida de los habitantes pasó de ser de colores a convertirse en un espejo a blanco y negro, donde el llanto era el sonido que retumbaba en las calles.

Colombia hoy es testigo del número de muertes y víctimas que ha dejado esta masacre cuyos afectados fueron en su mayoría los campesinos agricultores, comerciantes y personas que en su inocencia nunca pensaban atravesar por una situación de tal magnitud que les marcó y les cambió su vida por completo.

La masacre perpetrada por grupos paramilitares de las autodefensas unidas de Colombia (AUC) en el corregimiento de El Salado, Departamento de Bolívar, entre el 16 y el 21 de febrero del año 2000, constituye uno de los hechos de violencia más dramáticos en la reciente historia del conflicto armado en Colombia. El interés actual que han suscitado el esclarecimiento de la verdad y la consolidación de una memoria histórica sobre este hecho, en distintas instancias del estado y organizaciones no gubernamentales, en la academia, la opinión pública y los medios de

comunicación, surge después de un prolongado período de abandono por parte de las instituciones estatales a la comunidad de El Salado y tras años de silenciamiento y dispersión de las memorias individuales de las víctimas (Velasco, 2012, p.9). En concordancia con lo anterior, se denota que esta masacre quedó en la impunidad y las víctimas en su totalidad no han logrado ser reparadas, pues los entes estatales hacen caso omiso a tan atroz hecho, motivo por el cual hoy se grita ¡Justicia!

En el Marco de una Guerra que Dejó Huellas Imborrables

El Salado estaba en el ojo del huracán debido a los rumores que recorrían los pasillos y las calles de aquel pequeño pueblo donde se anunciaba una muerte que infundía miedo y terror a sus habitantes quienes nunca imaginaron que familias enteras desaparecieran y que sus vidas fueran echadas a la suerte como si se tratara de una ruleta rusa.

Es evidente el impacto psicológico que dejó esta masacre pues, aunque pase el tiempo las huellas de tanta maldad y crueldad quedarán plasmadas para siempre en aquellos corazones inocentes que solo buscaban sobrevivir. Yirley una niña de tan solo catorce años con un futuro por delante fue cruelmente abusada sexualmente por varios hombres dejando marcas no solo en su cuerpo sino también en su mente, el silencio profundo rondaba sus pensamientos donde el suicidio era la salida que ella creía conveniente para acabar con todos sus males, pues, aunque pasen los años el dolor sigue siendo mismo.

Yirley al igual que cientos de habitantes sentía terror y desesperación, pues la masacre generó afectaciones en el ámbito socio-cultural relacionados con la ruptura de vínculos afectivos que llevaban a la incertidumbre y al miedo de perder la batalla como a quienes un día se les apagó su luz para siempre.

Una Luz de Esperanza en Medio de la Oscuridad

A pesar de la adversidad el Salado demostró una vez más que la unión hace la fuerza, pues ante cruel masacre una familia donó el solar de su casa para que por lo menos doce víctimas pudieran ser sepultadas, convirtiéndose este lugar como ícono de las memorias históricas que reflejan el dolor de cientos de familias que un día lo perdieron todo.

“A pesar de haber vivido tantas cosas horribles en mi vida entendí que solo me mataron el 18 de febrero por que hoy más que nunca sigo viva”, esta es la frase que mantiene en pie a Yirley quien lucha cada día por ayudar a 160 mujeres del Salado y de Carmen de Bolívar. Esta mujer es el claro ejemplo de que después de la tormenta viene la calma donde se vale dejar el pasado atrás y convertir las desgracias en un impulso para seguir adelante. Hoy se puede decir que se puede soñar con una paz sin fronteras que convierta el miedo en la esperanza de un mañana mejor. La historia de Yirley hoy se une a los 9.472.019 de víctimas que son testigos directos e indirectos del conflicto armado y a quienes un día la vida le cambió en un abrir y cerrar de ojos, muchos de ellos actualmente son sobrevivientes y han planteados recursos de afrontamiento para seguir adelante en busca de un futuro mejor.

En el caso de El Salado la población asume una relación directa con los grupos armados legales e ilegales, a saber: la guerrilla, los paramilitares y las fuerzas del Estado. Estos son actores que luchan entre sí por el control de los territorios y el dominio de las poblaciones. De esa interacción surge una gran preocupación por el hecho confuso de las acciones violentas: esta población es blanco de los ataques directos de los grupos armados, gracias a que no cuentan con la presencia permanente del Estado, ello lo convierte en otro gran responsable. En ese panorama, dichos grupos armados se juegan entre sí la vida de los habitantes de esta población, evidenciando el continuo estado de indefensión en el que se encontraban (Prada, 2016, p.1542).

Con la anterior cita textual se evidencia que el conflicto por adueñarse de territorios ajenos cada vez va en aumento, pues el Salado era un punto clave para realizar actividades ilegales como el narcotráfico, además tildaban a sus habitantes como guerrilleros y este fue el principal detonante para que las autodefensas llegaran a realizar tan atroz masacre en personas inocentes que afirmaban “esa guerra no era nuestra”.

Tabla 2

Estrategias dirigidas a la población del Salado

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
El arte de no callar	Para nadie es un secreto que el arte dice lo que el corazón siente, es por esto que a través de esta estrategia se busca realizar memoria histórica para no olvidar a los que ya no están. Marcuse (1969) en un Ensayo sobre la liberación, constituye un referente para pensar en una sociedad en la que el arte o, mejor dicho, la obra de	Promover el arte como recurso de afrontamiento para que las víctimas del Salado Bolívar no queden en el olvido.	La estrategia se desarrollará en tres fases donde se realizará un encuentro semanal con una duración de hora y media cada uno.	1. Focalizar la comunidad para saber el número de personas que desean participar de la actividad. 2. A través de recursos audiovisuales dar a conocer a la comunidad la importancia de conmemorar a las víctimas que perdieron la batalla en la masacre del Salado. 3. Realizar un mural donde cada participante plasme el recurso de afrontamiento para decir no a la violencia.	Se espera que la comunidad del Salado reconozca a sus víctimas, para conocer su historia desde las diferentes perspectivas de afrontamiento.

arte, sea la misma sociedad que se reconstruye. Aquí el marco de inspiración es una nueva sensibilidad cuyo presupuesto de crear una sociedad libre en la que sus logros permitan dirimir la violencia (Perilla, 2011, p.85)

La esperanza de un futuro de paz y reconciliación	Se pretende que la comunidad del Salado se centre en buscar un futuro mejor para su comunidad con el trabajo mancomunado de los habitantes del pueblo dejando de un lado el rencor para alcanzar la reconciliación. Es importante destacar que algunas personas en situación de violencia muestran resiliencia ya que la característica principal de dicha	Sensibilizar a la comunidad del Salado frente a la importancia del afrontamiento de recursos de resiliencia para la construcción de una paz duradera.	La actividad se realizará los días miércoles con una duración de una hora cada uno.	1. Se focaliza a la comunidad del Salado para reconocer las personas que desean participar de la actividad. 2. Realizar un taller vivencial mediante un grupo de autoayuda donde se socialicen los relatos e historias que se enfrentaron dejando de un lado revictimización permitiendo ser un ejemplo para quienes se niegan evolucionar. 3. Socializar la importancia de los recursos de afrontamiento para fortalecer nuevas relaciones interpersonales	Se espera que la comunidad del Salado ponga en práctica lo aprendido en el taller sobre los recursos de afrontamiento para que puedan mitigar las afectaciones que la
---	--	---	---	---	---

conducta es la capacidad de superarse ante dicha adversidad y no teniendo en cuenta los sucesos violentos, por lo que, sin importar las agresiones, se puede ejercer una actitud positiva y de superación ante la vida (Cordero, 2010. p. 110)

así construir una paz verdadera.

violencia ha dejado en su vida.

Emprendiendo y aprendiendo	En este caso se realizará énfasis en las 160 mujeres que son apoyadas e impulsadas por Yirley (mujer víctima de abuso sexual en la masacre del Salado) donde se pretende ayudar el empoderamiento femenino a través del emprendimiento solidario fomentando una cultura de ahorro y crecimiento económico como	Sensibilizar a las 160 mujeres frente a la importancia de crear empresa ponerles frente a los actos de violencia.	La estrategia se desarrollará en dos fases donde se realizará un encuentro semanal con una duración de hora y media cada uno.	1. Crear un grupo de autoayuda con el fin de que las 160 mujeres se sientan motivadas para crear emprendimientos y aprender algún arte que será de gran ayuda para sus familias. 2. Realizar una capacitación frente al empoderamiento femenino y la lucha de los derechos humanos a través de la cultura y el arte.	Se pretende que las 160 mujeres del Salado aprendan algún arte y se capaciten para que puedan ayudar a mejorar la economía de sus hogares.
----------------------------	--	---	---	---	--

recurso de
afrentamiento ante
las circunstancias
de violencia
vividas.

Nota: En la gráfica 1 se plasman tres estrategias de acción dirigidas a la población del Salado

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3

Una historia más allá de las fotografías Las imágenes reflejan el inicio y secuencia de problemáticas que involucran a toda la comunidad y la herramienta nos permiten dar voz asituaciones que gritan en silencio y permanecen congeladas en el espacio, Cantera (2010) manifiesta que “La foto intervención es una técnica que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (p.932). Estos ejercicios permiten descubrir que existen habitantes necesitados de ayudas e intervención. La violencia es una de las problemáticas sociales que más afectan a Colombia y el municipio de Chiquinquirá no es la excepción, pues mediante el ejercicio de Foto-voz se pudo evidenciar las diferentes tipos de violencia que de una u otra manera afectan la integridad de sus habitantes, desde los ejercicios realizados se logró identificar la violencia que atraviesa cada zona y la problemática que esta genera afectando directa e indirectamente a las personas y el entorno donde los derechos son vulnerados. Con estos ejercicios logramos reconocer historias que han marcado gran parte de la historia de nuestro país, generada por el conflicto, el desarrollo de la actividad foto- voz hace parte de la sensibilización y el reconocimiento de quienes quedaron en el olvido por la violencia.

Adicional esto se busca generar un proceso reflexivo, también se pueden evidenciar varios tipos de violencia, problemáticas y elementos que conllevan a un sinfín de emociones encontradas por la situación, a su vez resaltando que a pesar de las dificultades se puede sobresalir y dar un cambio positivo en busca de nuevas oportunidades. La herramienta foto – voz permite expresar de una forma muy creativa las emociones y sentimientos

que se perciben a través de la realización del ejercicio, por lo tanto, ha sido muy enriquecedor y se puede entender fácilmente lo que los compañeros pretendían dar a conocer con la narrativa de sus fotografías.

Mediante las fotografías se analiza el miedo, la zozobra, la tristeza y el llanto que ocasiona el hecho de ser víctimas de cualquier tipo de violencia. Sin embargo, en la salida 2 se evidencia como las personas atraviesan situaciones conflictivas y toman de estas el sentido positivo para poder surgir a través de la transformación social, es por esto que buscan plasmar su sentir a través del arte, la música y la cultura.

Por otra parte, las imágenes narran una historia donde hay una problemática constante implicando negativamente a la población, pero es ahí cuando la población renace por medio de estrategias de transformación y superación, en cada foto y voz podemos encontrar las diferentes problemáticas como el desplazamiento forzado, la violencia económica, inseguridad, entre otras que se conllevan a la ingenuidad sobre la experiencia de dolor y violencia, que a su vez forma parte del testimonio o relato, de llegar a comprender lo sucedido y al mismo tiempo como un proceso histórico y cultural que forma parte de lo subjetivo, también expresa la valentía de seguir adelante, el coraje, la determinación de superarse y brindar soluciones a su entorno 7

El poder de la transformación La subjetividad en el uso de estas técnicas se hace inevitable, debido a que los puntos de vista en algunas cosas son muy parecidos y en algunas contradictorias, lo que sí se refleja es el afán de querer evidenciar la existencia de estas poblaciones más vulneradas por estas necesidades a través de las fotografías donde “los estudios que han usado Foto-voz se enfocan a problemáticas de salud emocional y acceso a servicios de salud” (Montoya, E. 2020, p.18). En el ejercicio de foto voz se observó cómo se expresan los sentimientos de dolor y miedo, pues las familias debían buscar un camino nuevo donde fue evidente el valor de la resiliencia, la unión y la esperanza. En concordancia, se evidencia la afectación psicosocial generada por la violencia y la manera en que las personas transforman su

realidad en búsqueda de un mejor futuro.

En cada salida a campo se logró evidenciar mediante las imágenes la problemática y la perspectiva donde cada violencia es inminente pero la transformación supera las barreras de cada persona encaminadas a transformar una realidad por medio del arte, la cultura, la resiliencia, esfuerzo y dedicación de cada agente de cambio. Podemos evidenciar la esperanza, el cambio, la ilusión, y la expresión de emociones a través de las fotografías que muestran la vivencia, el relato y el lenguaje de un hecho de violencia que ha marcado cientos de generaciones, pero a su vez muestra la transformación de un mejor mañana, a pesar de lo vivido, también es un testimonio histórico y cultural que representa las huellas imborrables del sufrimiento ocasionado por conflicto.

Desde esta perspectiva es importante reconocer que el ejercicio permite aflorar en la creatividad y la imaginación para relatar y redactar la narrativa de las fotografías para que el lector reconozca el tipo de violencia e identifique las emociones que se quieren dar a conocer y que logre interactuar con su imaginación. El arte a través de las memorias vivas. Cada imagen descrita en el ejercicio de foto-voz es partícipe en la construcción de las memorias históricas de manera directa o indirecta, debido a que algunas de estas problemáticas se han desencadenado desde el desplazamiento, es por esto que se puede decir que a través de la fotografía y la narrativa se logra plasmar la memoria histórica que permiten tener presente las víctimas, permitiendo que estas no queden en el olvido. Es evidente que con el uso de la fotografía se logra tener un mayor impacto de cobertura, por lo que su representación identifica la justicia, la paz y la resiliencia. Es decir en la fotografía se narra las problemáticas de una manera distinta donde se evidencia los recuerdos de aquellas violencias, pero sobre todo la manera en que la supera cada una de las víctimas enfocándose en la resiliencia y el poder de transformar y encaminar hacia la paz a cada miembro de la familia, cabe resaltar que las fotografías según Cantero, L. (2009) según Cantero, L. (2009) “son el elenco o catálogo de todas esas huellas, con sentido

positivo o negativo, se imprime en una memoria que actúa como registro para el reconocimiento común de todas y todos aquellos miembros de una determinada sociedad que se reconocen entre sí a partir de sentirse identificados en esa evocación”. (p. 6)

A través de la fotografía y la narrativa se busca recordar a quienes han sido víctimas del conflicto, con el propósito de dar una transformación, y reconocimiento de una nueva realidad crítica y de busca de una reconstrucción social.

La fotografía es una herramienta que permite plasmar imágenes y reconstruir escenarios que contribuyen en la construcción de la memoria histórica y genera un impacto positivo en la ejecución de proyectos y en la intervención de las comunidades, por su parte la narrativa permite que se trabaje la imaginación donde por medios audiovisuales se representa escenarios vividos o imaginarios que repercuten en la sociedad Resiliencia como medio de superación.

La resiliencia es la palabra que se respira desde estos contextos, debido a que a pesar de todas las dificultades a las que se enfrentan los habitantes de estos sectores, todos los días se levantan y luchan por conseguir el sustento, el reciclaje es su mayor fuente de ingreso económico, donde para conseguir un kilo de cartón deben caminar varias horas y estar expuestos al frío, la lluvia y al sol que parece que derrite hasta las ganas de vivir, pero cada uno de ellos tiene presente que no se tiene sino a sí mismo. Como muestra de la resiliencia se evidencia cómo las personas a pesar de la adversidad se levantaron y comenzaron a construir un futuro mejor. A través de las imágenes se busca sensibilizar frente a las memorias vivas y el cómo se afrontó la situación a través de la esperanza.

En las imágenes se evidencia la transformación donde las víctimas a pesar de ser perjudicadas no se quedan estancados en solo el dolor, por el contrario, buscan inspirar a los demás para superar el dolor a través de la transformación, evidenciando el arte, cultura, trabajo, educación, unión y trabajo conjunto con la familia y la comunidad Por medio de las fotografías

compartidas por los compañeros, se puede observar el renacer a través de un emprendimiento colectivo, el arte en donde se plasman sueños y vivencias de querer cambiar a un nuevo mundo con oportunidades y posibilidades de una mejor calidad de vida a pesar de lo vivido, en busca de ocupar el tiempo, para transformarlo en algo positivo.

Enfatizando que la resiliencia hace parte fundamental de la adaptación y aceptación de lo vivido, se identifican diferentes manifestaciones de resiliencia en los contextos y narrativas representadas puesto que las comunidades manifestaron que a pesar de 10 las adversidades a las que se han enfrentado luchan día a día por mejorar su calidad de vida y la de sus familiares. Aprendiendo el arte de la fotografía y la narrativa.

Los encuentros dialógicos pueden aportar significativamente en la construcción de memorias colectivas ya que buscan conocer la historia y analizar la perspectiva desde el dolor, la tristeza y la desolación, pero también desde la transformación social y la esperanza. Las relaciones dialógicas aportan un gran número de estrategias y transformación encaminado a conocer esas memorias vivas de la violencia, pero a su vez la manera en que se puede transformar y construir una nueva historia donde el dolor sea superado y la paz, el respeto, el cambio sea lo principal.

A través del desarrollo de la actividad foto - voz se logró reconocer diferentes tipos de violencias que afectan el desarrollo cultural y social de quienes viven en ellas, también encontramos la construcción social de la realidad, los testimonios por medio de imágenes narrativas que son instrumentos de construcción de memoria colectiva y la expresión del lenguaje y la transformación del dolor, permitiendo al profesional identificar las necesidades propias del contexto para generando posible acciones psicosociales que conlleven al bienestar de la comunidad en general. La ejecución de esta experiencia deja una enseñanza muy positiva a nivel psicosocial individual y comunitario, pues es de gran importancia resaltar que se logró abordar desde una estrategia diferente, pues la fotografía y la narrativa integran la construcción

de memorias colectivas, donde se representa los hechos vividos.

Adicional a esto, se reconoce el trabajo que de manera mancomunada se realiza en las comunidades para enfrentar y superar las problemáticas. 11 con el recorrido exploratorio a los lugares donde se manifiesta la violencia se pudo comprender la importancia de resaltar las memorias vivas a través de los monumentos, el arte y la cultura. Se logró comprender que desde el empoderamiento colectivo se puede hacer frente a las situaciones vivenciales no agradables para convertirlas en un impulso de la transformación social.

Link del video del paso 3

Alba, L. Forero, K. González, E. Ortiz, K. TV UNAD - Historias transformadoras

https://youtu.be/APTXXi_2x48

Conclusiones

La violencia no es un tema nuevo, pues en Colombia al día de hoy son millones las personas que son víctimas de un pasado que de una u otra manera convirtieron los días soleados en épocas de tiniebla. En efecto, el conflicto armado ha generado por décadas desplazamientos, extorsiones, muertes y desapariciones, lo que conlleva a la vulneración de derechos donde la desolación se roba las sonrisas de aquellos que se enfrentaron a una guerra incesable.

Tal y como afirma Fabris (2010) “Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales” (p.15). Por medio del enfoque narrativo se reconoce el afrontamiento psicosocial de quienes fueron víctimas del conflicto armado, permitiéndonos acercarnos a la realidad subjetiva y dando cuenta del sentido personal y significativo de cada historia.

En adición a esto, la violencia y el conflicto armado han dejado a su paso hechos traumáticos, daños y huellas de estigmatización nuestra sociedad, es por eso que es importante reconocer aquellas historias de supervivencia y superación que han enmarcado cientos de generaciones. A través de la imagen y la narrativa se logra percibir los diversos escenarios de violencia en Colombia, donde es evidente la vulneración de derechos y las afectaciones psicosociales que convierten a la víctima en un sujeto vulnerable.

En concordancia con lo anterior, se hace énfasis en el relato visualizado acerca de la masacre del Salado, un hecho que arrebató a decenas de víctimas que en estado de indefensión perdieron su vida, mientras otras cuantas quedaron sobreviviendo a abusos, violaciones sexuales y sometimientos por parte de 450 paramilitares que intimidaron y acobardaron a personas inocentes, buscando el poder del territorio. A raíz de eso los sobrevivientes comenzaron a

desalojar este lugar, al punto que ahora solo quedan pocas casas y algunos lugares representativos como muestra de la memoria viva de aquellos que no se pudieron defender. Hoy el Salado es conocido como un pueblo fantasma debido al éxodo de su población, adicionando que muchas de sus víctimas tras pasar 20 años aún no han sido reparadas ni indemnizadas, dejándoles un dolor irreparable en sus vidas.

Por último y no menos importante, se afirma que en Colombia la paz no es cosa del pasado, pues aún existen grupos armados especialmente en zonas rojas que atacan contra la vida e integridad de las personas, convirtiendo el exilio en un medio para superar la adversidad.

Referencias Bibliográficas

- Blanco, C y Castro, K. (2013). Memora, didáctica y resiliencia: un estudio cualitativo en la población de Nueva Venecia, departamento del Magdalena (tesis de maestría). Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia.
<https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2015/11/memoria-didactica-y-resiliencia-soporte.pdf?e9d15f>
- Comisión de la verdad (2022) Historias que retornan Capitulo 1, 2022 Caso de Nelson.
Recuperado de <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Cordero, V., & Teyes, R. (2016). Resiliencia de mujeres en situación de violencia doméstica. *Omnia*, 22(2), 107-118.
<https://www.redalyc.org/pdf/737/73749821009.pdf>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.
http://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Figuroa, J. S. (2008). Exilio interior y subjetividad pos-estatal: " El gaucho insufrible" de Roberto Bolaño. *Revista chilena de literatura*, (72), 149-161.
<https://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n72/art07.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Perilla, G. M. P. (2011). Arte y violencia: la representación del daño como forma de reconstrucción de una nueva sociedad. *Polisemia*, 7(12), 84-90.

<https://www.researchgate.net/publication/320925172> Arte y violencia la representación del dano como forma de reconstrucción de una nueva sociedad

Prada-Sanmiguel, A. (2016). Comprensión de la responsabilidad política de los actores armados en el conflicto interno colombiano: la masacre de El Salado 2000. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14(2), 1537-1548. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n2/v14n2a45.pdf>

Salcedo Fidalgo, A. (2008). Defendiendo territorios desde el exilio: desplazamiento y reconstrucción en Colombia contemporánea. *Revista Colombiana de Antropología*, 44(2), 309-335. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v44n2/v44n2a03.pdf>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Velasco Trujillo, R. A. (2012). El documental" El Salado: rostro de una masacre" y la construcción de la memoria en el texto audiovisual.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/11755/u619501.pdf?sequence=1>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Instituto. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Wilches, I. (2010). Lo que hemos aprendido sobre la atención a mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado colombiano. *Revista de estudios sociales*, (36), 86-94. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/res/article/view/5613>