

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento del Huila**

Dainy Lorett Beltrán Rojas

Jackeline Cuellar Meneses

Leidy Vanessa Gaviria Jiménez

Maria Cristina Alvira España

Nelcy Benítez Rojas

Asesora

Marisol Bejarano Peláez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades -ECSAH

Psicología

2023

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan - Capitulo 4 – Nelson .....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. ....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado.....	27
Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3 .....	32
Conclusiones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	34

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia psicosocial 1</i> .....	19
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia psicosocial 2</i> .....	21
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia psicosocial 3</i> .....	24

## Resumen

El presente diplomado en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, procura por medio de su proceso formativo generar espacios de reflexión que den cuenta con un valor real a estos eventos psicosociales traumáticos desde una mirada psicológica. Por tanto, para el desarrollo de la siguiente actividad se realiza individualmente un análisis del caso seleccionado de relatos de historias que retornan, teniendo como objetivo evidenciar la articulación del conocimiento por medio de los relatos de la vida, donde se selecciona uno para realizar una amplia reflexión de él, con los aportes de todos, donde se generará un análisis colaborativo teniendo en cuenta los ítems orientadores. Posteriormente de manera colaborativa se realiza tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas, con el propósito de tener un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización donde se crea el imaginario de entrevista con el protagonista del relato, dentro del mismo el grupo analizará el caso de la masacre en el Salado donde genera una reflexión teniendo en cuenta los ítems orientadores para su abordaje, con esto se constituirá el informe de presentación final.

***Palabras clave:*** Psicosocial, Violencia, Ético, Víctimas

### **Abstract**

The present diploma in Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence seeks, through its formative process, to generate spaces of reflection that give real value to these traumatic psychosocial events from a psychological point of view. Therefore, for the development of the following activity, an analysis of the selected case of stories of returning stories is carried out individually to evidence the articulation of knowledge through life stories, where a story is chosen to make a broad reflection on it, with the contributions of all, where a collaborative analysis will be generated taking into account the guiding items. Subsequently, three circulars, three reflective, and three strategic questions are asked collaboratively to have an ethical and proactive psychosocial approach to overcoming the conditions of victimization. Where the imaginary interview with the protagonist of the story is created, within the same, the group will analyze the case of the massacre in El Salado where a reflection is generated, taking into account the guiding items for its approach; with this, the final presentation report will be constituted.

***Key words:*** Psychosocial, Violence, Ethical, Victims

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan - Capítulo 4 – Nelson**

Este análisis surge tras la iniciativa de acercarnos a la realidad de los sobrevivientes de conflicto armado, este es el caso de Nelson una víctima más de la guerrilla, que sobrevivió al secuestro extorsivo y la extorsión, quien tuvo que migrar a otro país junto con su familia en busca de nuevas oportunidades. Ya radicados comenzó con su nuevo emprendimiento sobre comidas típicas de su región, donde conoció y se encontró con muchos colombianos, cada 20 de Julio se reunían para celebrar y festejar esta fecha.

En el caso de Nelson se pueden identificar diferentes emergentes psicosociales como son el estigma, los prejuicios, la desconfianza, la solidaridad y el reconocimiento de la realidad del otro. El protagonista menciona que cargar con el estigma de ser colombiano es una dificultad que tiene que superar en su nuevo país, además menciona que los exiliados también traen sus prejuicios y miedos hacia los demás. La experiencia de la guerra ha generado desconfianza en Nelson y le hace ver al mundo dividido entre amigos y enemigos, aunque pesar de los prejuicios y miedos, encuentra solidaridad y compañía en otros colombianos que han pasado por circunstancias similares. Es evidente que Nelson y los demás colombianos en condición de exiliados han sufrido grandes traumas a raíz de estos hechos de violencia que han envuelto sus vidas, tal como lo menciona White, M. (2016) es de vital importancia en los procesos terapéuticos ayudarle a los individuos a la restauración mediante el reconocimiento de todo lo que tiene valor para ellos como persona a lo que el autor denomina “sentido de sí mismo”.

Nelson reconoce que las historias de los demás pueden cuestionar su manera de mirar el mundo y enfatiza en la importancia de comprender y reconocer la realidad de los demás para construir una verdad compartida. Es muy importante reconocer en Nelson y su familia, la resiliencia que han tenido para luchar por su vida, en el camino se han enfrentado a varios

obstáculos como el dejar sus raíces estar en un país donde son extraños, enfrentarse al cambio brusco de vivir en una población pequeña a ahora vivir en uno de las ciudades más grande del mundo, sin duda alguna han sido unos cambios que han creado en ellos temores, pero gracias a la fuerza y el empuje que tenemos los colombianos han logrado establecerse poco a poco, a un qué allá también celebran fechas memorables de nuestro país, como el 20 de julio, nada se compara con la alegría de las corralejas de Sincelejo su tierra natal, también se han encontrado con personas de su mismo país los cuales comparten su misma condición de exiliados.

En este discurso, el protagonista comienza negando ser una víctima en la vida y afirma que, en lugar de quejarse, es necesario trabajar. Sin embargo, posteriormente relata su experiencia de secuestro por parte de la guerrilla y cómo su familia tuvo que vender la finca y el negocio para pagar su rescate. A pesar de haber intentado levantarse de nuevo, volvieron a tener dificultades, y su hermana le sugirió que se fuera del país. En este punto, se puede notar un cambio en el tono en su discurso, ya que comienza a hablar sobre cómo él y su pareja montaron un negocio de comida típica y cómo han logrado formar una comunidad de colombianos en su nuevo hogar. A medida que se adentra en esta historia, reconoce que él y los otros exiliados que conoció en su nueva comunidad han pasado por circunstancias similares y tienen mucho en común, a pesar de que pueden venir de diferentes partes de Colombia y tener diferentes antecedentes. En última instancia, parece desafiar la noción de que él no es una víctima, al reconocer que ha enfrentado desafíos significativos, incluyendo el secuestro y la pérdida de su hogar y negocio. Sin embargo, también parece resistirse a ser visto únicamente como una víctima, ya que destaca su capacidad de trabajar duro y de establecerse en un nuevo país, y celebra la comunidad que ha logrado construir allí. En general, su discurso parece destacar tanto su experiencia de victimización como su capacidad de resistencia y supervivencia.

Desde la experiencia subjetiva del protagonista, la violencia se presenta como una realidad que cambia la vida de las personas de manera drástica e impredecible. El protagonista, en principio, no se considera víctima de la violencia, pero es secuestrado por la guerrilla y su familia se ve obligada a vender su finca y negocio para pagar el rescate. Esta experiencia de violencia y pérdida económica lo obliga a dejar su país y buscar una nueva vida en otro lugar. A lo largo de su relato, también reflexiona sobre cómo la violencia afecta la manera en que las personas se relacionan entre sí. La desconfianza y los prejuicios se convierten en una forma de protegerse en un mundo dividido entre amigos y enemigos. Sin embargo, al conocer la historia de otros exiliados, el protagonista comienza a comprender que todos han pasado por circunstancias similares y que sus experiencias compartidas pueden unirlos en lugar de separarlos. Esta reflexión muestra que la violencia no solo afecta a las personas de manera individual, sino que también afecta las relaciones interpersonales y la forma en que se construye la realidad social. La violencia genera miedos y prejuicios que pueden perpetuar la división entre las personas. Sin embargo, el protagonista nos muestra que es posible superar estas barreras y construir una verdad compartida a través de la comprensión y el reconocimiento de las experiencias de los demás.

White, M. (2016) también hace alusión a que las víctimas que han sufrido traumas recurrentes desatan sentimientos de culpa y desolación como respuesta a las experiencias vividas en torno a la resignificación de valores y de lo que para ellos es importante ya que estos pueden ser ridiculizados dado a que pierden importancia y pasa cuando estas respuestas al trauma no se descalifican. (p. 4). En el caso de la narrativa que hace Nelson se pueden identificar sentimientos de miedo, desconfianza y prejuicios que afectan al individuo en su ser interior y a toda la comunidad que hace parte del exilio.

Nelson demuestra diversos recursos de afrontamiento a lo largo de su relato. En primer lugar, resalta su actitud de no ser una víctima en la vida y su disposición a trabajar en lugar de quejarse, lo que indica una actitud proactiva y orientada a la acción. Asimismo, cuando suceden los hechos relacionados con la guerrilla y su secuestro, él y su familia intentan levantarse de nuevo, mostrando una actitud resiliente y de búsqueda de soluciones. Posteriormente, cuando emigra a otro país, pone en marcha un negocio de comida típica y se integra en la comunidad colombiana de su nueva ciudad, lo que sugiere una capacidad de adaptación y de establecer nuevas relaciones sociales. También se muestra una actitud abierta y receptiva hacia las historias y experiencias de los demás, lo que demuestra empatía y un deseo de comprender la realidad de los demás. En general, Nelson parece poseer recursos de afrontamiento basados en la actitud proactiva, la resiliencia, la capacidad de adaptación y la empatía, lo que le ha permitido hacer frente a situaciones difíciles y construir una nueva vida en un nuevo entorno.

En el discurso de Nelson, se pueden identificar varios elementos resilientes. La resiliencia es la capacidad de adaptarse positivamente a situaciones adversas y superarlas, en este caso, habla sobre su experiencia de vida y cómo ha enfrentado diversas dificultades. Nelson menciona que, en lugar de quejarse, hay que trabajar para salir adelante. Esta actitud de perseverancia y lucha ante las dificultades es un elemento resiliente. También reconoce que ha pasado por circunstancias difíciles, como el secuestro y la pérdida de su negocio y su finca. A pesar de eso, acepta lo que ha sucedido y busca seguir adelante. Cuando las cosas no funcionaron en su pueblo, decidió seguir el consejo de su hermana y mudarse a otro país. Allí, montó un negocio y se integró en la comunidad, lo que muestra su capacidad de buscar nuevas oportunidades en vez de quedarse estancado en la adversidad. Por otro lado, menciona que, al escuchar las historias de otros exiliados, se dio cuenta de que todos habían pasado por

circunstancias similares. Esto muestra su capacidad de empatizar y comprender las dificultades de los demás, lo que es fundamental en momentos de adversidad. Además, Nelson menciona que es importante dejar de vernos como enemigos y construir una verdad compartida. Esto implica la búsqueda de soluciones en conjunto y la superación de las diferencias en pro de un bien común, lo cual es un elemento clave de la resiliencia en situaciones de adversidad.

En general, la historia de Nelson es un ejemplo de la complejidad de la experiencia humana, en la que se presentan diferentes emergentes psicosociales y recursos de afrontamiento, y en la que la violencia y la pérdida pueden afectar significativamente la vida de las personas. Sin embargo, también es un ejemplo de la capacidad de las personas para superar estos desafíos y construir nuevas realidades y relaciones sociales.

La experiencia de Nelson en base a su resiliencia, afrontamiento de las diferentes situaciones que se le presentaron a lo largo de su vida y la capacidad para entender a los otros desde el reconocimiento de las similitudes y desde su perspectiva y objetividad en relación a los traumas y experiencias que también se perpetuaron en sus amigos exiliados dan cuenta a lo que propone el autor White, M. (2016) donde se refiere a los conocimientos que cada individuo desarrolla en torno a su vida, lo cual le permite valorar muchas cosas en la vida y darle un sentido, un propósito y se basa además de las relaciones interpersonales en todos los contextos en que se desarrolla el individuo, encontrar las habilidades y las herramientas necesarias para vivir y la capacidad para resolver las diferentes problemáticas que se puedan presentar a lo que el autor le llama “prácticas para vivir”(p.5)

En el acompañamiento psicosocial, a través de la estrategia foto voz, se ofrece una variedad de herramientas que son muy valiosas para poder liberar todas esas experiencias

traumáticas. En el caso de Nelson, se considera una terapia narrativa ya que tiene una gran importancia de contar y recontar, nuestras historias para construir una nueva identidad.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circulares	¿Quién de la familia aún se encuentra afectado y tiene sentimientos de rencor por el suceso del secuestro?	Explorar para entender las relaciones familiares referentes al hecho violento y cuál es el grado de afectación de algún familiar de manera que refleje en la actualidad sentimiento de rencor hacia los victimarios.
	¿Qué persona considera usted fue la que le brindó más apoyo para salir adelante luego del hecho violento?	Conocer las relaciones sociales e identificar especialmente a las personas de la comunidad que le brindaron apoyo luego del hecho violento.
	¿Cuál de sus hijos recuerda con más frecuencia y nostalgia los hechos vividos y la situación de exiliados?	Mirar el grado de afectación actual presente en los hijos referentes al hecho violento y el exilio.
Reflexivas	¿Cómo se siente después de poder expresar esa verdad guardada por 20 años?	Con esta pregunta se busca profundizar en los sentimientos del protagonista para conocer que emociones y pensamientos se han liberado al momento de sacar una verdad que estaba retenida.
	¿Para usted y su familia, cual es la mejor manera de afrontar las consecuencias de estos hechos de violencia?	Identificar las habilidades de afrontamiento que ha implementado su núcleo familiar para sobreponerse a este hecho violento y continuar con

		sus vidas
	¿Han contemplado la idea de volver a su país de origen en algún momento, o por el contrario esa posibilidad la descartan por completo?	Conocer las expectativas presentes frente al retorno a su tierra natal teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos que implican dicha decisión
Estratégicas	¿Don Nelson como aprovecharía usted, la experiencia de lo vivido para reconstruir su nueva vida en otro territorio si no tuviera la posibilidad de volver a su país?	Con esta pregunta se busca que el protagonista enfrente su realidad al no poder encontrar alguna posibilidad de regresar a su país.
	¿Cuáles fueron las estrategias que utilizó para adaptarse a su nueva vida en otro país?	Esta pregunta busca entender las estrategias que el protagonista utilizó para adaptarse a su nuevo entorno. Al ser una pregunta estratégica, permite obtener información concreta sobre las acciones que el protagonista tomó para enfrentar los desafíos del exilio.
	¿Cómo ve a Colombia con las políticas del nuevo gobierno en cuanto a seguridad y al restablecimiento de víctimas?	Aquí se pretende que el narrador haga un análisis de acuerdo a la realidad del país y lo que esperan las personas que han sido víctimas del conflicto y cuál es su percepción del panorama nacional, como lo ven desde el exilio.

---

*Nota.* Elaboración propia

## **Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años**

El salado es un corregimiento llamado también Villa del Rosario el cual pertenece a los Montes de María ubicado en el municipio del Carmen de Bolívar, en la montaña baja de maría en el departamento de Bolívar.

Este corregimiento es el de mayor extensión de territorio en el Carmen de Bolívar, limita con la cabecera municipal en el noroccidente, por el sur con el corregimiento llamado Canutalito y con ovejas municipio de sucre al oriente limita con Córdoba municipio de (Bolívar).

Hacen parte del corregimiento 11 veredas y en su centro poblado cuenta con dos barrios, una urbanización llamada villa Beatriz linares y el centro. El salado cuenta con 5000 habitantes, una altitud promedio de 180 m sobre el nivel del mar y su gentilicio es “Salaeros”, además en este territorio bajo su subsuelo se encuentran reservas de gas natural que aún no han sido explotadas y el Acuífero de Morroa, además es el productor de tabaco por lo la cual denominan capital tabacalera de Colombia, también producen, ajonjolí, cacao y artesanías.

La historia de este corregimiento está marcada por el horror de la violencia cuando en el año 2000 entre el día 16 y 19 de febrero las autodefensas unidas de Colombia del bloque norte en un acto de barbarie perpetuaron una de las masacres más deplorables del país, donde asesinaron a un número significativo de civiles, intimidaron, aterrorizaron y violentaron a toda la comunidad. A esta oleada de asesinatos masivos se le conoce como “la masacre del salado”.

## **¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?**

La Masacre de El Salado es un doloroso recordatorio de los horrores de la violencia y la opresión en Colombia. Sin embargo, también es un testimonio de la resiliencia y la fuerza de la comunidad en tiempos difíciles. La capacidad de la comunidad de El Salado para reconstruirse, apoyarse mutuamente y luchar por la justicia y la reparación es un ejemplo inspirador de cómo las personas pueden enfrentar y superar los traumas y la adversidad. Es fundamental que se preste atención a las necesidades emocionales y psicológicas de las víctimas y que se siga trabajando para garantizar que este tipo de violencia nunca vuelva a ocurrir.

La masacre es vista como un evento traumático que afectó profundamente a la comunidad y a cada individuo en particular. La violencia se asocia con el abuso sexual, la pérdida de vidas, la destrucción de hogares y la ruptura de las relaciones sociales y culturales. Sin embargo, también se destacan relatos de resiliencia y superación frente a la adversidad. Los sobrevivientes hablan de su capacidad para adaptarse y seguir adelante a pesar de las dificultades, y se resalta el valor de la solidaridad y el apoyo mutuo en la comunidad. Por último, los discursos de las víctimas también incluyen experiencias de transformación y cambio. Se menciona cómo la masacre ha llevado a una reflexión profunda sobre la violencia y la necesidad de construir una sociedad más justa y pacífica. Además, se destaca la importancia de preservar las tradiciones y la identidad cultural de la comunidad como un acto de resistencia frente a la violencia.

### **¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian?**

El impacto biológico es uno de los impactos más evidentes de la violencia. El trauma puede afectar negativamente la salud física de las personas afectadas, lo que puede incluir trastornos del sueño, dolores crónicos y enfermedades relacionadas con el estrés. El impacto psicológico también es importante y puede incluir ansiedad, depresión y trastornos de estrés postraumático. Estos impactos pueden ser de larga duración y necesitar atención psicológica y médica a largo plazo. El impacto social también es significativo. La masacre puede haber creado un clima de miedo y desconfianza en la comunidad, lo que puede dificultar la capacidad de las personas para relacionarse con los demás. Además, la pérdida de amigos y familiares puede tener un impacto duradero en la comunidad. Por último, el impacto cultural es importante porque la violencia puede cambiar la forma en que una comunidad se percibe a sí misma y en cómo es percibida por otros. Las tradiciones y costumbres de la comunidad pueden verse alteradas como resultado de la violencia, y la comunidad puede tener que luchar para mantener su identidad cultural y su sentido de pertenencia. Es importante reconocer que, aunque estos impactos son muy graves, también hay evidencia de la resiliencia de la comunidad y de la capacidad de las personas afectadas para recuperarse del trauma. La capacidad de la comunidad de El Salado para unirse y trabajar juntos para reconstruir su comunidad es una muestra de la fuerza y la resiliencia humana.

### **¿Qué elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?**

En esta masacre se logran identificar varios elementos simbólicos tras escuchar el relato de sus víctimas, sin duda alguna un elemento simbólico que representa esta masacre es la cancha del pueblo, la cual fue el escenario de una película de terror para todos los habitantes de esta población en este sitio se vivieron escenas de terror y escalofrió al sentir tan de cerca la muerte, hay se presenciaron torturas, maltratos asesinatos, de una forma cruel y a modo de juego se seleccionaba quien debería morir, muchas madres vieron morir a sus hijos, esposos y familiares sin poder hacer absolutamente nada, la casa cural del pueblo y la iglesia representan otros elementos simbólicos importantes, a pesar de tanto dolor su pueblo mantiene la fe en un Dios, que es más grande que su tragedia. El parque del salado representa el dolor, en el hay muchas historias de muerte y desaparición este lugar para muchos es un escenario en el cual se vivieron escenas desgarradoras, el parque como la cancha son sin duda alguna los escenarios que sus habitantes recuerdan con más horror actualmente en el parque se encuentran las manos con pintura roja plasmadas en una pared de color blanco, las cuales les recuerdan a aquellos que ya no están, la cancha del pueblo tras esa terrible masacre, ahora en el centro de ella se encuentran pintadas flores de diferentes colores y aves representando un hermoso jardín, es una forma de recordar a todos aquellos inocentes que perdieron su vida injustamente tras esta masacre. En el huerto de una familia de esta población se construyó un monumento o fosa común donde fueron enterrados entre 12 y 14 personas. Al retornar al pueblo tras la tragedia ocurrida sus habitantes lo encontraron lleno de maleza no se podía ver ni la iglesia por la altura del monte, esto fue tomado por estos sobrevivientes como un acto simbólico que les ayudo a quitar un poco el dolor de su corazón, cada que arrancaban una maleza para ellos era como ir

alivianando su penas, sin duda alguna la resiliencia de cada uno de los habitantes de este pueblo es tener la valentía de continuar con sus vidas a pesar de tanto horror volver a reconstruir un camino en el cual reconocen todo su dolor pero no se rinden, la imagen de la virgen con el niño Jesús en sus brazos a la entrada del pueblo representa a todas esas madres que perdieron injustamente a sus hijos, otro hecho de resiliencia es el de Yurley, su madre y su familia, esta mujer fue abusada por cuatro hombres y estuvo a punto de morir tras pasar por esta terrible situación de violencia y abuso sexual, sigue luchando no se quedó en su condición de víctima si no que ahora es una líder que acompaña a mujeres del salado y diferentes veredas en la lucha por sus derechos, a pesar de todo lo que vivió sigue con una sonrisa en su rostro por más dolor que le fue causado no le quitaron las ganas de vivir y seguir luchando por los derechos de las demás personas que también como ella han sido víctimas de la violencia.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

**Tabla 2**

*Estrategia psicosocial 1*

Nombre de la estrategia No.1	Fortalecimiento de habilidades de resolución de problemas
Reconstruyendo sueños	<p>Las habilidades de resolución de problemas pueden ser importantes para la resiliencia y la recuperación después de un trauma. Se pueden llevar a cabo talleres y capacitaciones en los que los pobladores aprendan habilidades efectivas de resolución de problemas, como la identificación de objetivos, la identificación de opciones, la evaluación de consecuencias y la toma de decisiones.</p> <p>Haciendo referencia a la postura de Alberich, T. (2008) donde menciona que actualmente la sociedad se caracteriza por el miedo, la inestabilidad, algunos síntomas o enfermedades derivados de las mismas, también por el aumento de la desigualdad social, se hace necesario trabajar con la participación directamente de los individuos y sus colectivos.</p> <p>Esta estrategia está diseñada desde la Investigación-Acción Participativa (IAP) Corriente metodológica que fortalece la</p>

---

	democracia apoyándose en la estructura de las redes sociales, utilizando diferentes métodos y técnicas y enfoques de investigación para el trabajo con comunidades.
Objetivo	Dar solución a problemáticas que afecten a la comunidad del salado las cuales impiden su desarrollo y prosperidad
Fases y tiempo de cada una	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificación de las problemáticas. 1 mes</li><li>2. Estructuración de una problemática. 1 semana</li><li>3. Búsqueda de soluciones. 2 semanas</li><li>4. Toma de decisiones. 1 semana</li><li>5. Implementación de las acciones. 1 mes</li><li>6. análisis de resultados. 2 semanas</li></ol>
Acciones por implementar	Encuestas. Entrevistas. Metaplan. Árbol de problemas.
Impacto deseado.	Se espera que la participación sea por los menos del 50% de la comunidad adulta.

---

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 3.***Estrategia psicosocial 2*

<b>Nombre de la estrategia No.2</b>	<b>Promoción de la autoestima y el pensamiento positivo</b>
Creyendo nuevamente en mi	<p>La autoestima y el pensamiento positivo pueden ser factores importantes para la resiliencia y el bienestar psicológico. Se pueden llevar a cabo talleres y actividades que promuevan la autoestima y el autoconcepto positivo, como actividades de expresión artística, actividades deportivas y escucha activa.</p> <p>En el año 1990, inicio la investigación sobre el arte como una herramienta para la construcción de paz. Los autores defienden que en esa década se hacen explícitos dos aspectos importantes del impacto de los conflictos armados: el primero, la sociedad civil como mayor víctima en las denominadas nuevas guerras (Kaldor,1999), y el segundo, la necesidad de reconocer y abordar los daños causados a los civiles.</p> <p>El arte, tiene el potencial para ayudar a las personas y las sociedades, pero también puede ser usado para fortalecer los conflictos.</p>
Objetivo	Fortalecer la parte afectiva por medio de la autoestima, la escucha y el autoconcepto positivo
Fases y tiempo de cada una	<p>Se desarrolla en tres fases en el transcurso de un mes</p> <p>Fase 1 Taller de autoestima duración 2 horas</p> <p>Fase 2 Juego de escucha activa duración 2 horas</p>

### Acciones por implementar

Fase 3 Dinámica del pensamiento positivo duración 2 horas.

Fase 1 Taller de autoestima: por medio de la actividad de la caja sorpresa se indaga sobre los conocimientos previos sobre el concepto que tienen de la autoestima, seguidamente se realiza el ejercicio “frente al espejo” para que realicen una introspección y expresen el autoconcepto que tiene de ellos mismos no de su imagen física sino en su interior; la actividad se culmina con el fortalecimiento de las carencias identificadas que conllevan a la baja autoestima.

Fase 2 Juego de escucha activa “voces de esperanza” se desarrolla formando un círculo con los participantes donde están cara a cara, el líder inicia narrando una historia para captar la atención y fomentar la participación e interacción referente al caso, seguido por medio del juego del dado se busca que los asistentes lancen el dado y de manera libre narren una experiencia de violencia vivida que quieran compartir, al culminar el juego se hará una reflexión que los motive a la unión y la liberación del dolor.

Fase 3 Dinámica del pensamiento positivo: en un espacio amplio donde los participantes cuenten con comodidad para estar sentados y también se puedan movilizar, la actividad

consiste en formar parejas de participantes donde inicialmente se les pedirá que frente a frente busque mencionar las cualidades que observa en su compañero, luego de manera grupal se socializa como se sintieron con la actividad, y ahora se solicita a cada participante que enumere en una lista lo que le gustaría hacer por él y su entorno a futuro, para finalizar el orientador comparte frases que promuevan el bienestar emocional en la vida cotidiana y sobre la importancia de mantener el sentido del humor que abra una perspectiva emocional positiva.

Impacto deseado.

Motivar a los participantes a incrementar su autoestima, e identifiquen falencias para trabajar en ellas, reforzando su autoconcepto y así lograr que sus emociones no se vean afectadas, además promover la cultura de pensamiento positivo que les permita tener una visión más optimista sobre el futuro y sus sueños.

---

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 4***Estrategia psicosocial 3*

<b>Nombre de la estrategia No.3</b>	<b>Promoción de la participación comunitaria</b>
Reconstruyendo a mano el futuro	<p>La participación comunitaria puede ser importante para la resiliencia y la recuperación después de un trauma. Se pueden llevar a cabo actividades que fomenten la participación comunitaria, como eventos culturales y deportivos, grupos de voluntariado y actividades de trabajo colectivo. Estas actividades pueden ayudar a fortalecer los lazos comunitarios y la resiliencia colectiva, como también formar asociaciones o coaliciones que les generen ingresos económicos y así mejorar su calidad de vida.</p>
Objetivo	<p>En este sentido, según Martínez y García, (2000) citado por Martínez, M. F., &amp; Martínez, J. (2003), las coaliciones promueven comunidades con empowerment porque orientan sus esfuerzos hacia la mejora de los factores que ponen en juego la calidad de vida y aportan a sus ciudadanos oportunidades de participación social, tratando de dirigir y caracterizar las estructuras comunitarias. (p.255)</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Promover la participación comunitaria para la integración social y el fomento de actividades económicas.</p> <p>Velatón: se realiza en dos fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. convocatoria e invitación</li> <li>2. Caminata en torno a la luz en conmemoración a las</li> </ol>

víctimas de manera anual.

-Taller de Croché: se realiza en dos fases:

1. Capacitación: 2 meses
2. Comercialización del producto: feria de emprendimiento en sitio establecido hasta agotar existencias.

#### Acciones por implementar

-Velatón

Fase 1: Se realiza convocatoria por medio de redes sociales con quince días de anticipación donde se plasma en una tarjeta de invitación, la descripción del evento, el sitio, la hora y símbolo conmemorativo.

Fase 2: Realización de caminata en torno a la luz por las calles principales del pueblo, con llegada a la cancha central donde se congregará la comunidad para unir las velas blancas y elevar una plegaria por su partida.

-Taller de Croché

Fase 1: Esta fase se realiza la capacitación por medio de un instructor idóneo para orientar en la actividad de croché, también se hará la consecución de los materiales necesarios para realizar esta actividad.

Fase 2: Asignación del sitio permanente para la comercialización a modo de feria de los productos elaborados a base de croché.

Impacto deseado.

-Velatón: la conmemoración y la generación de la memoria colectiva con el fin de ayudar a las víctimas a mantener el recuerdo y transmitir a las nuevas generaciones la solidaridad y la lucha por la cual piden justicia y verdad.

-Taller de Croché: Empoderar a las víctimas para que por medio de la participación e integración comunitaria trabajen en pro de generar sus propios ingresos, y de esta forma ir reconstruyendo mediante el arte y oficio su confianza y seguridad en sí mismas para luchar por sus sueños.

---

*Nota.* Elaboración propia

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado.**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

Mediante la observación de los sitios al realizar la primera y segunda visita, en los municipios de Timaná, Isnos, Palestina y Pitalito se logra visibilizar las relaciones y momentos de la cotidianidad donde los habitantes de cada territorio se relacionan, comparten emociones y situaciones difíciles o agradables, van creando su identidad y pertenencia del contexto además mediante las historias y narraciones propias de cada región se va entramando la realidad subjetiva del territorio.

Por ello la subjetividad colectiva establece los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado (Fabris 2011, p.33)

Como menciona el autor la subjetividad colectiva se da mediante esas vivencias que tenemos en la vida cotidiana y que hemos venido construyendo mediante hecho o sucesos históricos en nuestro territorio, volcando la mirada a cada uno de los contextos elegidos para el ejercicio se puede denotar que cada lugar, cada espacio identificado, cada fotografía realizada tiene una historia que contar, las gentes y las comunidades ya tienen implantado en su pensamiento las formas en que perciben estos lugares ya que representan escenarios de tristeza, dolor y sufrimiento, pero que a su vez la violencia ha dejado huellas donde la historia de un pueblo enmarcado por la desesperanza pidiendo a gritos la libertad muestra que se debe luchar hasta el fin por la anhelada paz y la seguridad de los territorios, los héroes, los que han dejado su

vida en la gran lucha, le dice a las comunidades que no desesperen que como existe la violencia también existe la justicia, cabe recalcar que en el caso de la violencia de género en el municipio de Timana existe un rechazo frente a esta problemática sin embargo algunas de las mujeres víctimas de violencia se niegan a denunciar estos hechos, de ahí nace la crítica colectiva y repudio a estos hechos violentos, por ello en el ejercicio de foto voz se muestran elementos importantes como lo son las instituciones a las cuales se direcciona para proporcionar ayuda tanto en salud, psicológica y legal para proporcionar una salida a la problemática.

### **Lo simbólico y la subjetividad. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Los valores simbólicos y subjetivos identificados los municipio de Timaná, Isnos, Palestina y Pitalito están determinados por la cultura de cada uno de los territorios, sin embargo, la mayoría confluyen en busca de la solidaridad, el respeto a la vida para contrarrestar los hechos violentos, la dignidad a la cual todos tenemos derecho como seres humanos, la reconciliación y el perdón para forjar un futuro en paz, la resistencia al maltrato y denuncia que promueva el restablecimiento de derechos y la reparación en todas sus formas, la verdad que es descanso del alma y es necesaria para lograr esa restitución a las víctimas y sus familias que han sufrido la desaparición forzada o secuestro.

### **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. ¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?**

Tanto las imágenes, fotografías y narraciones aportan de manera significativa al proceso de memorias vivas ya que tiene una función importante, como menciona Uribe (2009)

Como memorias de un sufrimiento que es narrado, representado y agenciado por los dolientes. Son procedimientos que movilizan sentidos y ubican hitos espaciales y

temporales de gran significación social. En suma, son prácticas que le dan un sentido, un propósito y un futuro al acto y al trabajo de la memoria; son esfuerzos colectivos que establecen relaciones entre el pasado, el presente y el futuro, y entre los dolores de las víctimas, los hechos y sus responsables (p.68).

Por tanto los hechos que se enmarcan en narraciones tanto metafóricas como el caso de foto voz, o narraciones de personas víctimas de la violencia le dan un sentido real o simbólico que encarna los hechos en busca de ser escuchados y conmemorados y se conviertan en la voz que pide verdad y justicia de igual forma las fotografías muestran escenarios, y víctimas de secuestro o desaparición forzada que impactan en el recuerdo de quien los observa y se vuelven perdurables y se guardan en la memoria para que dé manera colectiva se busque impulsar acciones de solidaridad, y en defensa de la libertad, y en muchos casos restablecimiento de los derechos, la reconciliación y la reparación.

Además, la fotografía y la narrativa dan sentido a estos eventos y transmitir la historia de generación en generación que es fundamental para preservar la memoria y comprender el impacto de la violencia y la injusticia en las personas y en las comunidades. La construcción de la memoria histórica no solo es importante para comprender el pasado, sino también buscar proyectar un futuro mejor.

**Recursos de afrontamiento. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

“La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006 p. 43). La resiliencia incluye aspectos relevantes como: resistir el suceso y rehacerse del mismo,

Las manifestaciones resilientes en los contextos podemos resaltar los avances de desarrollo, cambios positivos para las comunidades, como sucede en la historia de la cacica Gaitana en el municipio de Timaná, la lucha por la libertad perdió a sus héroes y heroínas en el municipio de Isnos, palestina y Pitalito, donde lamentablemente la violencia se manifiesta de diferentes formas y hoy día se le ha hecho su respectivo reconocimiento para que las comunidades la puedan identificar y la puedan combatir en conjunto con todas las redes de apoyo que existen se pueda tomar acción desde las entidades pertinentes. Es de recalcar en el caso de violencia de género en el municipio de Timana un recurso de afrontamiento que se logro identificar es el reconocimiento del maltrato por parte de la víctima y la necesidad de cambiar esta situación pensando en el propio bienestar físico y mental, desafortunadamente este proceso se logra luego de que la mujer agredida con arma blanca a manos de su conyugue y luego de su recuperación, busco alternativas mediante la denuncia y la separación, cabe mencionar que la principal manifestación resiliente fue su crecimiento personal luego del trauma violento.

Otras manifestaciones resilientes encontradas son creación de redes de apoyo para fortalecerse y recuperarse del dolor y el sufrimiento que les ha dejado la violencia, resignificación del dolor transformado sus experiencias traumáticas en herramientas de expresión y sanación por medio del arte, también mediante el acceso a la justicia para obtener reparaciones por los daños causados y la reconstrucción de sus vidas dándole la importancia a la vida optando por trabajar y sanar.

**Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

Según Cantera (2009) “la foto voz es una técnica de análisis y acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (p. 29). Como menciona el autor en el ejercicio que realizamos de foto voz nos permite un análisis de los diferentes contextos y es mediante las fotografías se enmarcan los hechos violentos de los territorios y estas al ser vinculadas con acciones comunitarias se logra construir esos espacios de memoria colectiva, donde no solo se puedan ver sino que también se le dé la importancia de alzar la voz por las víctimas y que sea parte de la historia que permita que las víctimas se puedan recuperar emocionalmente y además que se luche por la reparación y la justicia.

Es importante reflexionar sobre la necesidad de la articulación de lo psicosocial con las instituciones competentes para trabajar en pro de mitigar las violencias en las comunidades, hoy día existe una fractura muy notoria entre los entes de articulación a los que compete la mitigación de escenarios de violencia, los casos de violencia muchas veces no se adelantan de la manera adecuada, otras veces no se le presta la atención necesaria o los sistemas con mucha tramitología entorpecen el proceso, de ahí que muchos casos se quedan sin atención, desde las políticas públicas en las comunidades se debe trabajar desde, la atención, la promoción y la prevención, donde se promuevan acciones psicosociales en la construcción de estas memorias con lenguajes alternativos, para que las comunidades puedan lograr la identificación de los diferentes tipos de violencia que se dan en sus contextos y de esta manera busquen la ayuda necesaria y se encuentre la solución a estas problemáticas de violencia que tanto afectan la dignidad humana y la convivencia social.

**Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3**

<https://youtu.be/Ro3gcckZc9Q>

## Conclusiones

La adecuada formulación de las preguntas reflexivas, circulares y estratégicas dentro de un proceso de intervención psicosocial, nos permite acercar y comprender la realidad de las víctimas, ya que cada una de ellas tiene un objetivo en especial, lo cual posibilita la exploración para identificar las principales problemáticas de la vida de las personas en relación con hechos de violencia.

Mediante el proceso de análisis del caso de la masacre del salado en el departamento de Bolívar, se logró identificar los emergentes psicosociales de la vida cotidiana, y del proceso socio histórico de esta comunidad, además se puede evidenciar los impactos desde los bio-sico-socio-cultural, como también los elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación y con base a ello se plantean estrategias psicosociales basadas en habilidades de resolución de problemas, autoestima y pensamiento positivo y la participación comunitaria, que permite facilitar la potenciación de recurso de afrontamiento a la situación de violencia vivida.

Mediante la imagen y la narrativa se resignifica la vida de las personas que han sufrido a cuentas de la violencia, ya que estas herramientas permiten expresar sentimientos, liberar emociones, aflorar situaciones y momentos de reflexión, tanto a nivel individual como comunitario lo cual conlleva a buscar elementos que potencian la dignificación de la vida de estos seres humanos a quienes se les han vulnerado sus derechos, a tener esperanza para nuevos comienzos, a abrir el corazón para que por medio del perdón se libere el rencor y se tome acción para llevar mensajes de paz, amor, prosperidad y desarrollo para los territorios y sus gentes, trabajando de la mano con entidades públicas y privadas para el restablecimiento de derechos los cuales deben ser garantizados por el gobierno nacional.

## Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.  
pp. 131 - 151 [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Colaboradores de Wikipedia. (2023, 31 marzo). El Salado (Colombia). Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 15 de abril de 2023,  
de [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Salado\\_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Salado_(Colombia))
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.  
[https://cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>
- Rodríguez-Sánchez, A. D. P., & Cabedo-Mas, A. (2017). Espacios musicales colectivos durante y después del conflicto armado como lugares de preservación del tejido social. *Coherencia*, 14(26), 257-291.

- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>