

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Cundinamarca municipio de Soacha, Bogotá localidad de Ciudad Bolívar y

Kennedy

Alejandro Rojas Martínez

Ángela Patricia Villanueva Puerto

Vivian Carolina Vargas García

Yuly Tatiana Vargas Narváez

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El enfoque narrativo, es un instrumento que permite reorientar los procesos vividos por víctimas de violencia por medio de la re-autoría, de sus propias historias que lleva a conocer su identidad, y generar acciones de cambio; por medio de la interpretación de las motivaciones, propósitos, sueños, y atributos; que cambian las historias presentes y generan un futuro cercano que sale del círculo de la violencia. Las historias se convierten en hechos de esperanza y reconstrucción social por medio de preguntas (circulares, reflexivas y estratégicas) que llevan al autoconocimiento y encuentro de nuevas realidades que no se basan en la historia de dolor vivida. Para esto se elige el video Shimaia (comisión de la verdad. 2022) que permite conocer cómo a través de la narrativa se reconstruye la subjetividad y se cambia de rol de víctima. En otro aspecto se realiza el análisis de la masacre en El Salado, que permite la construcción de estrategias, por medio del abordaje psicosocial con mecanismos de intervención que llevan a la resiliencia, empoderamiento y transformación del dolor en memorias simbólicas. Con la realización de las memorias se presenta un informe analítico de 4 voz fotos propuestas en Cundinamarca municipio de Soacha, Bogotá localidad de ciudad bolívar y Kennedy; las cuales expresan simbólicamente la violencia vivida en estos contextos, desde una interpretación subjetiva. Estos procesos permiten la contextualización del rol que tiene el psicólogo en abordaje de escenarios de violencia, en donde por medio de la observación y herramientas brinda estrategias eficaces para las comunidades.

Palabras clave: Re-autoría, Identidad, Abordaje psicosocial, Memorias, Estrategias.

Abstract

The narrative approach is an instrument that allows reorienting the processes experienced by victims of violence through the re-authorship of their own stories that leads to knowing their identity, and generating actions for change; through the interpretation of motivations, purposes, dreams, and attributes; that change the present histories and generate a near future that leaves the circle of violence. The stories are defined in events of hope and social reconstruction through questions (circular, reflective and strategic) that lead to self-knowledge and encounter new realities that are not based on the history of pain experienced. For this, the video *shimaia* (truth commission. 2022) is chosen, which allows us to know how subjectivity is reconstructed through narrative and the role of victim is changed. In another aspect, the analysis of the massacre in El Salado is carried out, which allows the construction of strategies, through the psychosocial approach with intervention mechanisms that lead to resilience, empowerment and transformation of pain into symbolic memories. With the realization of the memories, an analytical report of 4 voices is presented, photos proposed, Cundinamarca, municipality of Soacha, Bogotá, city of Ciudad Bolívar and Kennedy; which symbolically express the violence experienced in these contexts, from a subjective interpretation. These processes allow the contextualization of the role that the psychologist has in addressing scenarios of violence, where through observation and tools they provide effective strategies for the communities.

Keywords: Re-authorship, Identity, Psychosocial approach, Memories, Strategies

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias Capítulo 5 - Shimaia.....	6
Análisis Caso de la Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años.....	13
Estrategias Psicosociales con los Pobladores de El Salado, Departamento de Bolívar.....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Paso 3.....	23
Conclusiones.....	29
Referencias Bibliográficas.....	30

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas de reautoria capitulo 5 Shimaia.....	10
Tabla 2 Estrategias psicosociales con los Pobladores de El Salado.....	15

Análisis de Relatos de Historias Capítulo 5 - Shimaia

Cuenta la historia del pueblo Bari, desde la narrativa de Shimaia, quien desde su niñez tuvo que evidenciar cómo las grandes industrias petroleras invadieron sus terrenos, la migración de nuevos pueblos dañó sus costumbres y la llegada de guerrilla generó varios escenarios de violencia, exterminio de la coca, muertes y desplazamiento de sus territorios. Esto ocasionó daño en el tejido social y las redes comunitarias. Como aspectos de resiliencia todo el territorio aun ya dividido por los conflictos de guerra y la frontera con otro país, se proclamaron una nación Bari, en donde deciden quedarse en su territorio a pesar de los conflictos, conviven bajo el gobierno propio y usan sus costumbres para proteger el territorio los impactos negativos (Comisión de la verdad, 2022).

Según Fabris (2012) la subjetividad se define como un proceso de significación y sentido subjetivo y se caracterizan por medio de la personalidad y se conocen por medio de coacciones sociales en las cuales el sujeto actúa. Esto permitió a la comunidad tomar sus constructos e ideas para reorientar el significado de violencia y continuar con las dinámicas que tenían en el territorio antes del conflicto.

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales según Fabris (2012), son signos relevantes dentro del proceso socio histórico tanto en dimensiones psicosociales como culturales, también entendiéndolo como aspectos de la vida cotidiana que dan lugar al posicionamiento de la subjetividad dentro de la dimensión sociohistórica.

De acuerdo a lo anterior se categorizan los emergentes psicosociales encontrados en la narrativa de Shimaia hechos violentos como masacres, violación, desplazamiento, afectación de su vida colectiva como lo fue el asesinato de su cacique la protagonista shamaia se vio afectada

en toda clase de aspectos emocionales como fue el miedo alteración de su equilibrio personal, el hostigamiento de los paramilitares lo cual no permite una sanación completa de su vida (Comisión de la verdad, 2022).

En la narrativa de la historia se identifica una afectación física y psicológica de manera subjetiva, según Echeburúa et al. (2007) “el daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, es de carácter inesperado el daño físico o el riesgo sufrido son” (p .375). Las imágenes violentas en sus recuerdos, a causa de la guerra por el conflicto armado, dejan un sin sabor en su historia de vida, el cual afecta las dinámicas de toda la población y la estructura los pensamientos propios de cada individuo. Como lo indica Echeburúa et al. (2007) “estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos” (p, 377). Esto les permite dar un sentido de vida, en donde su proyecto de vida ya no estará condicionado a ser una víctima; sino un sobreviviente. A pesar de lo vivido a causa del conflicto armado, Shimaia y su comunidad continúan luchando para proteger su territorio y sus estilos de vida, en donde han prevalecido sus costumbres, ideas y creencias.

En la comunidad se observa un acto de resistencia, el cual es la capacidad de enfrentar situaciones adversas; en donde la comunidad Bari, muestra un signo de resistencia al declararse una nación; con políticas propias, basadas en su cultura y formas de vida. Aunque tuvieron que emigrar de su territorio, deciden volver y tomar su tierra, reestructurar lo perdido y cambiar de perspectiva ante la violencia vivida (Comisión de la verdad, 2022).

Así mismo el desarraigo y la separación del sujeto de su tierra, cultura, creencias, costumbres y tradiciones, lo que les da base su identidad, social y familiar. Se presenta por muchos factores, en el caso de Shimaia, a causa del desplazamiento forzado y alteraciones a su

sistema de vida y creencias, ya que esta comunidad tiene en alta estima el territorio y las creencias.

Según su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Shimaia y su comunidad tomaron una posición de sobreviviente, al identificar el valor de la vida, de su comunidad y su territorio. Crearon estrategias para generar un cambio, así como lo expone Bohórquez y Anctil (2017) “la víctima que sobrevive tiene una responsabilidad el hacer memoria y no huirle al recuerdo” (p. 7). Lo que da lugar al empoderamiento de su territorio, cultura y tradiciones, a pesar de haber sido víctimas de desplazamiento forzado y tener que dejar sus territorios, retornen a su tierra y se empoderar respecto al sufrimiento vivido.

La comunidad buscó ayuda en otras comunidades; tomando una identidad de sobreviviente, donde se adaptaron a un nuevo entorno, en el que se aprovechan sus costumbres y creencias como medio de transformación.

Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

La narrativa de la protagonista permite evidenciar la frustración de vivir en un territorio propio y ser arrebatado por grupos armados que han generado violencia; sufriendo dolor y pérdidas. Tanto de la identidad territorial y cultural como de seres queridos; situaciones que han dañado la dinámica de la comunidad y el liderazgo, así como lo expone Shimaia, “todos los actores afectan nuestra vida colectiva, usaron la violencia para controlar el territorio y rompieron el equilibrio que siempre hemos defendido” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, 1:39). La protagonista y su comunidad tuvieron que adaptarse a nuevos cambios y entornos donde ahora conviven con otras comunidades.

Desde la identidad de la protagonista se logra reconocer el valor que le da a sus costumbres, a la vida y el territorio; son sueños, creencias y pensamientos que, por la escucha,

retoman la tradición, costumbres y creencias de la comunidad. Esto le ha dado una identidad a partir de los hechos presentes que la han llevado a romper la imagen de víctima y conocer una realidad que no se limita a un destierro y pérdida; sino a un cambio de pensamiento y resiliencia.

Identificación Recursos de Afrontamiento

Un recurso de afrontamiento de la protagonista y la comunidad fue la resistencia reflejada en las políticas internas de la comunidad como patrimonio nacional, representado por su cultura, tradiciones, creencias e historia ancestral, quienes tomaron dominio propio de su construcción social, haciendo memoria histórica de los acontecimientos violentos que los llevó a tomar decisiones de empoderamiento e independencia de un gobierno colectivo y nacional, así como lo narra la protagonista “la frontera atraviesa el cuerpo del pueblo Bari, cortándolo por la mitad, pero somos un solo cuerpo, sin importar el estado que reclame suyo nuestra tierra, no queremos más gente armada en nuestro territorio, por eso como forma de resistencia, todas las comunidades decidimos declarar la nación Bari, las personas que se queden conviven bajo el gobierno propio nuestros usos y costumbres” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, 3:33).

Exposición de los Elementos Resilientes

Se observa una postura de resistencia, empoderamiento y confianza, a pesar de las situaciones de violencia a los que estuvo expuesta, la decisión de proteger su territorio con la comunidad, da evidencia del grado de resiliencia que ha emergido como aspecto subjetivo ante la violencia; como lo indica Oriol (2012) “es la capacidad para vivir, desarrollarse positivamente o superarse” (p. 1). Además, los aspectos culturales, como creencias, costumbres, ideologías, leyes y normas, han sido un estandarte para la comunidad, ya que son factores protectores que ayudan en la construcción social, así como lo expresa la protagonista, “desde los inicios del mundo, nuestra tarea fue proteger nuestro territorio, antes caminábamos libremente y decidimos

asentarnos para defenderlo, ahora retornamos con el mismo objetivo, Istana es el origen del hoy y la construcción del mañana, es la otra mitad del Bari” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, 4:04).

Tabla 1

Preguntas de re-autoría capítulo 5 Shimaia

Tipo de Pregunta	Pregunta planteada	Sustento teórico y relación
Circular	¿Qué imagen cree que tiene su familia de usted?	Esta pregunta se plantea con el objetivo de obtener la información suficiente sobre los acontecimientos que vivieron e iniciaron una historia de victimización. Esto llevará a la protagonista identificar el valor de la vida, respecto a su comunidad y familia, como lo indica White (2016) esto ayuda a que “la gente desarrolle la poderosa y fuerte culpa que las personas sienten cuando han sido sujetas a un trauma, y se produce una erosión del sentido de mí-mismo” (p. 4). Se busca que realice un reconocimiento de como los hechos pasados transformaron su yo y le permite reestructurar su identidad en pro de su valor de vida y costumbres.
	¿Por qué considera que algunos de sus integrantes han decidido dejar el territorio?	Busca conocer qué relaciones entre su familia se han quebrado a causa de la violencia para lograr conocer la importancia de la identidad y costumbres en la protagonista.
	¿De la violencia que vivió la comunidad; que se puede enseñar a las futuras generaciones?	Se pretende llevar a la protagonista a la introspección de los aprendizajes que ha dejado los hechos vividos, para que ella pueda identificar cómo a través de ese hecho se produjo un cambio de pensamiento y comportamiento en todos que

busca la no repetición, así como lo indica White (2016) “Aquellos que valoramos en la vida están configurados por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos” (p. 5).

	<p>¿Las decisiones que han tomado como comunidad sobreviviente, se basan en la protección de la vida y el territorio o existe alguna otra razón?</p>	<p>Esta pregunta se realiza con el fin de, que por medio de su respuesta se genere una reflexión sobre el valor de su existencia y el aprendizaje obtenido por medio de las experiencias, como indica White (2016) Se debe de identificar cual es el valor que usualmente no ha sido identificado por la víctima, del cual puede reestructurar su historia y capacidades.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué habilidades siente se han desarrollado en usted a partir de las situaciones vividas, estas habilidades le ayudan a usted sola o también a los que la rodean?</p>	<p>Busca conocer los prejuicios e ideas limitantes que tenga, para poder generar nuevos significados sobre la historia. Como lo indica White (2016) los pensamientos “están configurados por ciertos conocimientos sobre la vida y las herramientas y habilidades que se necesitan para vivirla.” (p. 5). Esto le dará las herramientas a desarrollar para superar el trauma.</p>
	<p>¿Piensa que sus familiares, los que fueron asesinados o secuestrados estarían orgullosos de la posición que ustedes han decidido tener, que esperarían ellos de ustedes?</p>	<p>Busca llevar a la reflexión del auto concepto de víctima de grupos armados, basándose en las tradiciones y costumbres que tenían sus familiares los cuales generan un sentimiento de pérdida al ser muertos y en los que se busca una re significación u homenaje a ese familiar por medio de la transformación de comportamientos del protagonista.</p>

	¿Actualmente tienes autocontrol de tu vida o existe algún sentimiento de sometimiento o de control por alguien externo, una entidad, grupo o persona?	Teniendo en cuenta lo propuesto por White (2016) existen dos panoramas que hacen parte de su historia de vida en donde el trauma hace parte de la articulación y secuencia de vivencias, los cuales son panorama de acción y de identidad, con esta pregunta se intenta, que la persona saque conclusiones reflejadas en el transcurso de la entrevista, y así identificar esos limitantes, presentes en su historia reciente, presente y de futuro cercano (White, 2016, p. 27)
Estratégicas	¿Qué actividades que vivió en su pasado está realizando en la actualidad, como esto le ha dado significado a sus tradiciones?	Busca conocer qué aspectos del pasado le están repercutiendo en el presente y cómo este influye en las nuevas habilidades y fortalezas que está empezando a conocer, como lo indica White (2016) se busca la transformación de historias ya que esto le permite dar un nuevo valor a la situación vivida.
	¿Cómo explicaría su vida antes de la guerra y ahora?	Busca que la protagonista haga un reconocimiento a través de los hechos vividos en el pasado, llevando a identificar qué aspectos han cambiado en trasposición con el presente. Trabaja desde la subjetividad con las creencias e ideas que surgieron a raíz del conflicto. Se debe de buscar que la protagonista reconozca y se auto cuestione de que cosas no han hecho o si han logrado movilizar a través del conflicto vivido.

Nota: Preguntas desde el enfoque de narrativa que llevan a re-autoría de historias sobre violencia.

Fuente. Autoría propia

Análisis Caso de la Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años

En el día 18 de febrero en el año 2000 ocurre la masacre del salado; generado por los paramilitares de la región Montes de María. Al inicio de la masacre todos los pobladores fueron acusados de pertenecer a grupos guerrilleros, es por esta razón que los paramilitares ingresan al pueblo a infundir temor y sometimiento por medio de la violencia.

Dentro de los acontecimientos que vivió la población los grupos guerrilleros trasladados a varios de los pobladores a la cancha del pueblo en donde por medio de una “ruleta rusa”, mataban a la persona que fuera el número 30 de su lista, así mismo las mujeres y los niños fueron violentados y maltratados; las viviendas saqueadas y todo el territorio fue afectado por violencia, masacres y violaciones que destruyeron a la población física y psicológicamente. Los relatos de estos acontecimientos se obtienen de las memorias narradas por Edita Garrido y su hija Yirley Velasco.

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico

Los hechos violentos que sufrió la población del Salado dejaron huellas imborrables desencadenando muchos traumas posteriores en la comunidad de los cuales difícilmente se pueden recuperar. Todo el proceso de vida que iniciaron los habitantes de El Salado se vio truncado a causa del hostigamiento implementado por los paramilitares, acabando con el proceso socio histórico, los sueños, las metas y los ideales de la comunidad.

La historia de El Salado se dividió en dos; antes de la incursión de los paramilitares y después de la incursión, los paramilitares tildaron a los habitantes de subversivos o colaboradores de la guerrilla, los actos violentos perpetrados por los paramilitares acabaron con todo el estilo de vida que la población había mantenido hasta ese momento, generando caos, dolor, desolación, temor, inseguridad, ya que todos los sobrevivientes tuvieron que abandonar sus tierras, sus casas;

lo más doloroso es que muchos núcleos familiares se fragmentaron. La población de El Salado al ser declarada auxiliadora de la guerrilla no fue escuchada ni apoyada por el Gobierno, por el contrario, quedó en el olvido todo su estilo de vida, vulnerando sus derechos como seres humanos, sociedad y como comunidad; la única respuesta por parte del Estado fue la omisión, no hubo justicia, reparación, verdad, así como lo expresa la sobreviviente Yirley Velazco “cuando hablamos de reparación no solo nos vamos a lo monetario ni mucho menos, una reparación va incluida un proceso de transformación para cada una de las personas que vivimos en carne propia esa violencia” (El Tiempo Casa Editorial, relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 22:36), con la incursión y masacre por parte del paramilitarismo, los habitantes vieron como este grupo subversivo destruyeron sus casas, sus cultivos, perdiéndolo todo y con ello la esperanza de volver a tomar posesión de su territorio y recuperar sus pertenencias.

El Estado colombiano fue indiferente a la problemática generada en la población de El Salado, no hubo inversión social por parte del gobierno, no hubo apoyo para que la comunidad pudiera levantar sus casas, sembrar sus tierras, por el contrario, los sobrevivientes tuvieron que emigrar a otros sitios para no sufrir más violencias por parte de los grupos armados.

Impactos desde lo Biopsicosociocultural

Biológicos, los recuerdos de la masacre afectan de manera negativa la integridad física y psicológica de la persona, ya que tiene una afectación de su calidad de vida y salud mental; la violencia sexual como método de sometimiento, dominio, castigo y escarmiento, son conductas destructivas que causan un grave trauma psicológico.

Psicológicos, la sumisión es una respuesta como mecanismo de defensa frente al miedo, resultado de la impotencia de los habitantes de El Salado para impedir las afectaciones que realizarían los paramilitares en su territorio. Los cuerpos de la memoria: huellas físicas de la

tortura y el suplicio corporal. El dolor físico y espiritual es la huella imborrable que permanece en la memoria de los habitantes que retornaron a reconstruir su pueblo.

Socioculturales, la concentración forzosa de pobladores en el parque del pueblo es una escena imborrable que hace parte de las experiencias terroríficas de la masacre de El Salado, las víctimas fueron vulneradas en todos sus aspectos tanto psicosocial como cultural, las muertes se realizaron en la cancha del pueblo con la intención de que todos los habitantes de El Salado vean, escuchen y sepan que son “castigados”.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

La Violencia vivida en la masacre de El Salado, rompió las dinámicas de la población en donde desde lo simbólico el usar la fuerza, el temor, las amenazas y las muertes de manera pública generó un daño social e individual por la crueldad de los hechos. Dentro de las simbologías en el centro del parque donde ocurrieron las masacres, los pobladores que decidieron retornar al territorio realizaron un dibujo de paz, como simbolismo de que este lugar será conmemorado por las muertes y sangre de las personas inocentes que allí mataron. Como aspecto de resiliencia, cada maleza que se le quitaba a la casa era como ir quitando el dolor que había en el corazón de los habitantes. El retorno al corregimiento. La líder comunitaria sigue luchando y acompañando a 160 mujeres de El Salado y Carmen de Bolívar; no se quedó en la condición de víctima, sino que sigue apoyando a su comunidad y exigiendo sus derechos.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de El Salado, Departamento de Bolívar

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado

Estrategia	Nombre	Descripción y Objetivo	Etapas y duración	Acciones	Que impacto se desea
-------------------	---------------	-------------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------------

Estrategia 1	Transformando mi historia por medio de la foto voz	Contextualizar a la población del salado, de cómo el proceso de foto voz en los escenarios usados en actos violentos; les permitirá realizar una interpretación diferente de las realidades de manera subjetiva y simbólica, que los lleve a la transformación del dolor desde la expresión simbólica; basados en el territorio que honran y sus propias creencias.	Fase 1: Contextualización de la realización de foto voz Duración: 1 día Fase 2: Realizar el proceso de foto voz en los escenarios elegidos por la comunidad. Duración: 4 horas	F1: Realizar una contextualización de que es el proceso de voz foto en donde la comunidad debe de plasmar los escenarios violentos (parque, iglesia y casas). F2: Realizar el proceso de voz foto por medio de la interpretación simbólica de las cosas que a la comunidad le impactaron de los hechos vividos y cómo esto ha transformado su historia. F3: Por medio de los encuentros se realiza una	Dar respuestas a las necesidades de la población por medio de redes de apoyo dentro de la misma comunidad; que les permita por medio de la foto voz, realizar catarsis de las situaciones vividas. Ya que como lo indica Rodríguez y Cantera (2016) “esta técnica aporta evidencia cualitativa acerca de la relación de estereotipos con
Objetivo: Realizar foto	Fase 3: Socialización de	escucha activa	con		

voz en los escenarios violentos del contexto, por medio del reconocimiento del lugar y de la violencia vivida que lleve a la expresión del dolor y transformación de realidades en la comunidad del Salado

la experiencia Duración: 1 semana con socializaciones de 4 horas por día.

rescatando la reconstrucción del tejido social que se interpretó en el proceso de voz foto, se debe de enfatizar en los aspectos simbólicos que tiene gran valor para la comunidad.

expectativas sobre los modos como hombres y mujeres afrontan los conflictos” (p. 5).

Estrategia 2	Expresión simbólica a través del diseño de murales	A través del diseño de murales colectivos, se pretende lograr la construcción de memoria del corregimiento El Salado como aporte a la verdad; para que sus	Fase 1 Talleres de sensibilización simbólica. 4 horas semanales Fase 2 Contando y recreando historias del conflicto 4 horas	F1: Realización de talleres de sensibilización simbólica a través de la pintura. F2: Realización de talleres de relatoría que permita narrar y redactar las experiencias	Empoderar a la comunidad para dar a conocer una realidad que una parte de la sociedad colombiana desconoce para transformarla y mejorar la situación de
--------------	----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

habitantes	semanales.	vividas.	vulnerabilidad y
reconozcan y			marginalidad
visibilicen los			de las
recuerdos, los		F3: Lluvia de	víctimas del
sentimientos, y	Fase 3	ideas para el	conflicto
el dolor que	Lluvia de ideas	diseño de	armado
embarga a la	4 horas	bocetos.	mediante la
comunidad	semanales	Diseño de	expresión
afectada por el		bocetos para la	simbólica.
conflicto		transformación	
armado. Esto		de ideas.	
les permitirá			
reconstruir su	Fase 4	F4: Talleres para	
tejido social,	Proceso de diseño	la creación de	
mediante la	de bocetos	murales.	
expresión	4 horas		
artística. Se	semanales	F5: Diseño de	
pretende que la		murales en los	
comunidad	Fase 5	que la	
plasme sus	Proceso de	comunidad del	
sueños que	creación de	Salado plasmará	
giren en torno	murales	sus sueños y	
a la	4 horas	esperanzas en	
reconciliación,	semanales	torno a la	
el perdón y la		reconciliación, el	
esperanza.		perdón, la	
A esta		esperanza.	
condición se			
suman			
diferentes			
estrategias de			

trabajo grupal,
como lo indica
Baristain
(2000) se
prefieren las
discursivas y
expresivas de
la mano de la
observación, la
reflexión e
interpretación
psicológica.

Objetivo:

Reconstruir
tejido social a
través del
diseño de
murales como
expresión
simbólica para
transformar la
realidad social
de las víctimas
de violencia en
el Salado.

Estrategia 3	Expresión a través del teatro como arte sanador	El arte escénico se usará como dinamizador del fortalecimiento	Fase 1 sensibilización lúdica 4 horas semanales	F1: Talleres de sensibilización e interpretación de las memorias vividas a través de la lúdica.	Fortalecer las relaciones
		en las relaciones sociales y de esta manera	Fase 2	F2: Lectura y análisis del drama griego	sociales de la comunidad y
		poder dar una interpretación diferente a la realidad de conflicto que vivieron. Este proceso servirá como forma de resiliencia y mecanismo de reflexión por parte de la comunidad. En donde les permita reconstruir el sentido de la vida a los habitantes del corregimiento de El Salado,	Lectura y análisis del drama griego Edipo Rey. Donde se pretende que la comunidad pueda identificarse con los personajes que buscan al asesino del rey para cobrar venganza y reparar los daños. 4 horas semanales	Edipo Rey de Sófocles. Se pretende que con la reflexión de la lectura la comunidad pueda identificar que, aunque no tenga reparación por parte del estado al indicar los culpables de la masacre. Ellos pueden generar su propia reparación al cobrar un sentido de sobrevivientes y liberarse del dolor.	mejorar la calidad de vida de los habitantes de El Salado a través de estrategias artísticas como el teatro que permita la sanidad emocional y la resiliencia de las víctimas del conflicto armado.

como lo indica		F3: Lluvia de
Martínez y		ideas para el
García (2000)		diseño del guión
“orientan sus		teatral
esfuerzos hacia	Fase 3	
la mejora de	Lluvia de ideas	F4: Diseño del
los factores	4 horas	guión teatral que
que ponen en	semanales	permita recrear
juego la		los hechos
calidad de vida		violentos más
y aportan a sus	Fase 4	significativos del
ciudadanos	Creación del	corregimiento de
oportunidades	guión teatral	El Salado
de	4 horas	
participación	semanales	F5: Ensayo del
social” (p,		guión teatral
255)		basado en la
Objetivo:		interpretación
Reconstruir la		del libro
memoria	Fase 5	propuesto y la
colectiva a	Ensayo	subjetividad de
través de la	4 horas	la violencia.
narrativa y el	semanales	
arte escénico		F6: Puesta en
para		escena. Los
empoderar a		participantes
las víctimas		deben de
sobre la		interpretar la
violencia	Fase 6	obra desde la
vivida en el	Puesta en escena	percepción que
corregimiento	del guión teatral	tuvieron de ella

del Salado.	8 horas semanales	en comparación con la realidad de violencia que ellos vivieron.
-------------	----------------------	--------------------------------------------------------------------------

Nota: Estrategias desde abordaje psicosocial en el saco del Salado. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Paso 3

Dentro del reconocimiento de las necesidades y del contexto; se realiza observación de las problemáticas que en cada territorio puede haber; en donde los estudiantes realizan el proceso de foto-voz partiendo de las violencias en población afrocolombiana, víctimas del conflicto armado en Soacha Cundinamarca, actos delictivos de la localidad de Kennedy y actos violentos en la Universidad Distrital sede Ciudad Bolívar. Para este proceso se realizó la toma de 8 fotos que expresan simbólicamente la violencia vivida en estos contextos desde una interpretación subjetiva y esta realidad.

Contexto y territorio, para la identificación de las problemáticas de violencia se encuentra el ser; ser parte de la sociedad, de una comunidad, de un lugar y este ser implica vivirlo, sentir por él, experimentar lo que este contexto trasmite. Las percepciones de las personas hacen parte de este ser; cuando el psicólogo logra no solo conocer la problemática sino comprenderla por medio de los ojos de las víctimas llega a generar acciones psicosociales que si impactan y den un camino adecuado en pro de la transformación. Dentro de los procesos de transformación se debe establecer vínculos con el proceso, esto puede darse a través de la simbología y para la realización de este proceso se utilizó la técnica de voz foto, que como lo indica Rodríguez y Cantera. (2016) “pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotógrafo y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social.” (p, 6). Este proceso llevó al reconocimiento del contexto desde las emociones y sentimientos que puede representar la violencia, en donde a través de los ojos del fotógrafo se puede tener otra percepción de lo sucedido, en donde interviene la subjetividad de cada uno. Las imágenes tomadas como referencia de puntos donde la violencia hace presencia, genera reflexión y apropiación de espacios y situaciones que son ignorados por muchos, creando consciencia sobre las realidades sociales que muchos deben enfrentar, el autor de la fotografía se vuelve parte del significado de

contexto tomado, pues la fotografía se utiliza para reconocimiento de los problemas sociales como lo indica Rodríguez y Cantera (2016). Se visualiza el entorno y la experiencia desde otro punto de vista, el significado del contexto que arroja la fotografía genera una conexión más interna y emocional.

Lo simbólico y la subjetividad, la herramienta foto-voz, ayuda a visualizar el entorno y la experiencia desde un valor ideográfico, con una mira desde otro punto de vista dando significado al contexto arrojado por medio de la fotografía, generando una conexión más interna desde un enfoque subjetivo, dejando en manifiesto, que cada persona tiene sus interpretaciones del contexto y al estar u observar por medio de imágenes, los lugares que recuerdan los sucesos, permite generar ideas de los hechos desde una mirada holística; donde cada fragmento histórico social hace parte de un todo (la violencia). Los diferentes escenarios contextuales de foto-voz permiten viajar imaginariamente hasta el lugar de los hechos recreando y entendiendo el propósito de lo expuesto, como la población universitaria por medio de la foto voz rememoran la falta de oportunidades de los estudiantes; las foto voz de la criminalidad de la zona de Kennedy transmiten como la falta de presencia del estado refuerza actos violentos, en donde la población trabaja desde la necesidad y no tienen desarrollado un ente transformador de su entorno y la foto voz del conflicto armado permite entender cómo los pequeños detalles son tan importantes a través de la historia y generan significado cuando se ha perdido todo hasta la vida. Dentro de los valores simbólicos se pueden encontrar pinturas representativas, estructuras que han cambiado con el tiempo, metáforas de cómo un amigo fiel “perro” puede ser la mano amiga que necesita la víctima para reparar su dolor.

La foto-voz, imágenes y narrativas como dinamizadores de la memoria; muestran y relatan las realidades sociales que no vemos y tampoco conocemos, las interpretaciones que realiza cada espectador hace parte de una construcción colectiva de ideas y conexiones

intersubjetivas, donde el espectador logra sentir parte del dolor de las víctimas, generando empatía y solidaridad, pues también a través de la sensibilidad se le puede dar vida a aquello que está a punto de morir o desaparecer de manera metafórica, colocando a la víctima o el recuerdo como protagonista principal del escenario fotográfico, y en todas las dimensiones de construcción psicosocial, por lo tanto la fotografía puede revelar y transmitir de forma indirecta información, pero también oportunidades de transformación como lo indica Doval et al. (2013). Son las colectividades resilientes que transforman su dolor por medio del empoderamiento y movimiento de grupos sociales, procesos que crean una memoria viva por medio de la simbología que generan historia, que a la vez evoca las costumbres y tradiciones; que permite reconocer que a partir de las “raíces”, se puede volver a reparar lo quebrantado. El proceso de fotografía lleva más de lo visible, su propósito, transmitir la historia construida o que está por construirse, dejando en expuesto, realidades ocultas que son vistas desde la perspectiva de afuera, desde la comprensión del dolor sin ser el que lo siente, permite conocer lo que los ojos de la violencia se han negado a ver. Este proceso es una construcción de antecedentes históricos que permitirán no olvidar y crear una reparación del tejido social y una transformación psicosocial que lleve a la conciencia y reconocimiento de lo perdido y de lo transformado por la expresión artística, cultural y social. La reparación del tejido social no solo se da con la intervención de terapias de grupo o dinámicas de afrontamiento, sino llevando a impactar creando una conciencia de perdón y auto reparación que en muchas ocasiones no podrá ser dada por otros organismos gubernamentales; sino será dado por las propias capacidades y habilidades de resiliencia que tenga la comunidad.

Para tener resiliencia se requiere de recursos de afrontamiento, en esto la comunidad dice “basta”; basta del maltrato, de la discriminación por ser de alguna etnia o grupo, basta de arrebatarse la vida, tierras, familias, bienes; por una violencia que no es la propia sino de otros. Estos recursos de resiliencia obtenidos de las fotos voz fueron la unión que hacen la fuerza; de

cómo desde las carencias se busca salir adelante; la unión por medio del apoyo por otros organismos, que, por medio de la danza, cantos, interpretación de instrumentos no se deja atrás las raíces; sino se busca la expresión de lo que se lleva en el interior; transformando el dolor en arte y cambiando la perspectiva del dolor. La violencia se manifiesta desde diferentes escenarios sea social, política, económica, cultural que permea la vida del ser humano, afectando de manera significativa su estilo de vida y sus costumbres, así mismo sus sueños e ilusiones, son el sentir de las diferentes comunidades que anhelan un cambio y a través de estrategias en donde se involucra el arte, lenguaje y creatividad, la resiliencia toma lugar, logrando tener la capacidad de afrontar las diversas situaciones, obteniendo resultados positivos y visualizando un mejor futuro en igualdad de condiciones para todos. A través del arte, de la fotografía y el lenguaje metafórico se recrean diferentes escenarios de manera creativa, dándole vida a aquello que ha sido relegado al olvido y que está muerto o a punto de desaparecer.

Para esto Rodríguez y Cantera (2016) explica cómo por medio del afrontamiento de la realidad desde la perspectiva empoderada y que busca el continuar a pesar de generar transformaciones cognitivas y de pensamiento llevan a la persona a buscar estrategias para el afrontamiento de las situaciones violentas, en donde indica “la capacidad de seguir soñando, a pesar de las adversidades” (p. 13). Lleva a tener un pensamiento positivo y adopta una postura de esperanza; que llevan a reflexionar sobre las correctas acciones psicosociales.

Los procesos de análisis psicosocial, político y la foto voz permiten conocer cómo cada comunidad tiene su propia manera de afrontar el dolor y la violencia; en donde intervienen los lenguajes propios, las creencias y las expresiones de cada comunidad. Ya que los procesos de dolor, cada persona los vive diferente y dentro de esto influyen las costumbres propias, ideas y dogmas que rigen la subjetividad del individuo. Es aquí donde los procesos psicosociales se deben de preocupar por articular, no lo que el profesional crea pertinente desde la teoría; sino

entrar a conocer la cultura y poder dar herramientas que estarán dentro del mismo contexto y comunidad; en donde se debe tener en cuenta no alterar sus creencias e ideologías sino a través de ellas transformar los sucesos que trae consigo la violencia. Aquí yace la importancia de generar cambios desde la construcción con la comunidad, en donde las políticas públicas que buscan reparar y no victimizar deben tener en cuenta que los procesos son diferentes dependiendo de cada comunidad; aquí parte la importancia de generar redes de apoyo desde la multiculturalidad e interdisciplinaria que permitan crear un vínculo entre todos donde no se dejen de lado las propias tradiciones, pero que a la vez en compañía de varios profesionales se establezcan políticas que reparen sin dejar de lado que el que cree en el “chamán”, también puede reparar o el que cree en la medicina alternativa también podrá dar su aporte a la transformación.

Por otra parte y como herramienta interventora, el diálogo es una oportunidad de dar a conocer las inconformidades y las injusticias presentes en diferentes escenarios de violencia, la escucha activa y las interacciones interrelaciones dentro de las organizaciones e instituciones estatales, crea una reciprocidad con el fin de crear equidad y justicia sin validar el olvido de los acontecimientos que dejaron huella en las víctimas de las diferentes violencias sociales, cabe aclarar que esta es una actividad de continua participación dando cabida a las exigencias que se requieren para el cambio psicosocial con relación a las políticas públicas, un claro ejemplo es la organización de víctimas por la paz, en donde realizan acompañamiento psicosocial a las víctimas, recreando la memoria de escenarios de violencia que han generado un impacto negativo en los sobrevivientes, la memoria es utilizada como instrumento de carácter psicosocial e histórico para hacer valer sus derechos, y crear herramientas de afrontamiento (Uribe, 2009). En conclusión, desde el rol del psicólogo se debe realizar una intervención psicosocial oportuna que mitigue el impacto y las afectaciones que los diferentes tipos de violencia, que han ocasionado a

los seres humanos, integrando todas las comunidades, etnias, razas, culturas y género, brindándoles herramientas o estrategias que propicie el mejoramiento de su calidad de vida.

Enlace del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=q35feeRajBA>

Conclusiones

Desde la perspectiva de la foto voz se evidenció y se apreció los diversos tipos de violencias que existen en el país, desde la fotografía narrativa es la que aporta de manera significativa como una terapia de superación de traumas y situaciones de violencia ya que como lo menciona White (2016) es un proceso para redefinir la identidad de la persona y este proceso se puede evidenciar a través de la imagen también contemplada en la terapia narrativa.

En las historias de la comisión de la verdad se realizan estrategias de acción psicosocial que permitieron el reconocimiento del enfoque narrativo como estrategia de transformación de una posición de víctima a sobreviviente, esto fue interpretado por las narraciones de los videos, que también permitieron identificar emergentes positivos que fueron la resistencia, la adaptación de un construccionismo social.

La intervención Psicosocial permite que los sujetos puedan ejercer control y poder sobre su ambiente individual y social para afrontar y solucionar problemáticas y lograr cambios en el entorno social, para esto conocer la población permite al psicólogo Unadista crear estrategias oportunas y eficaces para la población, que les permita transformar, empoderar y generar un cambio de pensamiento que reconstruye el tejido social

Referencias Bibliográficas

- Baristain, C. (2000). Justicia y Reconciliación: El papel de la verdad y la justicia en la reconstrucción de sociedades fracturadas por la violencia. Cuadernos de trabajo de Hegoa: Número 27. Bilbao febrero 2000.
- Bohórquez, Rojas y Anctil (2017), De víctimas a sobrevivientes: el reto de la construcción de memoria histórica en Colombia,
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7810/7986>.
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 5 – Shimaia* [video]. YouTube <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Doval, M., Martínez-Figueira, M., y Raposo, M. (2013). La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Foto voz. Revista de Investigación en Educación página de la 150-171.
- Echeburúa, E., Corral, P. y Amor, P. J. (2007). Tratamiento psicológico en las fases tempranas del trastorno de estrés postraumático. En J. L. Vázquez-Barquero y A. Herrán (dirs.), *Las fases iniciales de las enfermedades mentales. Trastornos de ansiedad* (pp. 133-141). https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo*. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psychosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicossociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Oriol-Bosch, A. (2012). Resiliencia. *Educación médica*, 15(2), 77-78. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://scielo.isciii.es/pdf/edu/v15n2/colaboracion2.pdf

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-

69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>