

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamento de Antioquia**

Diana Carolina Bolívar

Diana Cristina Correa

Doralba Grajales Betancur

Yina María Perea Lemos

Asesora

Yessica Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El siguiente trabajo colaborativo se basa en el diseño de propuestas que integran recursos de afrontamiento psicosociales para intervenir a las personas que han sufrido a causa de la violencia; soportadas en dos experiencias que pretenden analizar los emergentes psicosociales, que surgen del exilio como es la de Nelson, un comerciante que luego de ser víctima de las vacunas y el secuestro por parte de la guerrilla, decide abandonar el país en acompañamiento de su familia, una historia donde se visibiliza a Nelson como un sobreviviente del conflicto armado en Colombia. Asimismo, las estudiantes en formación en el campo de psicología desarrollan preguntas reflexivas, estratégicas y circulares como herramienta para generar conexiones en torno a la experiencia de Nelson, y el impacto familiar a nivel psico-emocional. En paralelo, se analiza el video: Masacre en el Salado. Esta fue perpetrada por las Autodefensas Unidas de Colombia y catalogada como una de las más atroces del conflicto armado del país. Se narra la prodigalidad de violencia que impactó a los habitantes del pueblo y el dolor que deja a las familias la pérdida de sus seres queridos, adicionalmente, detalla su experiencia ya que con tan solo 14 años sobrevivió a una violación múltiple que se efectuó durante la masacre; es así como el equipo de estudiantes reflexiona sobre los impactos bio-psico-socio-culturales que vive la comunidad. Como elemento importante del trabajo tenemos el diseño de tres Estrategias Psicosociales que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento en los pobladores del Salado.

Palabras clave: Conflicto Armado, Recursos de afrontamiento psicosocial, Estrategias Psicosociales.

Abstract

The following collaborative work is based on the design of proposals that integrate Psychosocial Coping Resources, to intervene people who have suffered suffering due to Violence. Supported in two experiences; the first one analyzes the Psychosocial Emergents, who arise from Exile as Nelson, a merchant who, after being a victim of vaccinations and kidnapping by the guerrilla, decides to leave the country accompanied by his family, a story where Nelson is visible as a survivor of the Armed Conflict in Colombia. Likewise, students in training in the field of psychology develop reflective, strategic and circular questions as a tool to generate connections around Nelson's experience, and the family impact at a psycho-emotional level. In parallel, the video is analyzed: Massacre in El Salado; This was perpetrated by the United Self-Defense Forces of Colombia and classified as one of the most atrocious of the country's armed conflict. Yirley Velasco, narrates the prodigality of violence that impacted the inhabitants of the town and the pain that the loss of their loved ones leaves families. Additionally, he details his experience since, at only 14 years old, he survived a multiple rape that took place during the massacre. This is how the student team reflects on the bio-psycho-socio-cultural impacts experienced by the community. Therefore, one of the most important elements of the work is the design of three Psychosocial Strategies that facilitate the empowerment of coping resources in the inhabitants of El Salado.

Keywords: Armed Conflict, Psychosocial Coping Resources, Psychosocial Strategies.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan	6
Análisis y Presentación para el caso de la Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.	12
Emergentes psicosociales	12
Impactos bio-psico-socio-cultural	13
Elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación.....	13
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado.....	23
Link del video	27
Referencias bibliográficas.....	30

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas para el Protagonista Nelson</i>	10
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

El desarraigo causado por la decisión que tomó de salir de su casa y su pueblo natal. Dicha decisión fue por la presión que sintió de la vulneración de sus derechos.

Sentimiento de negación: cuando se cambió de país, expresaba que se iba para encontrar un mejor futuro, cuando en realidad, salió de su país de origen por la violencia y la vulneración de sus derechos. Nelson negaba ser una víctima.

Miedo y desconfianza: el protagonista se va del país porque lo secuestran y lo continúan extorsionando. En el nuevo país reconoció a un compatriota, pero le daba desconfianza, porque no sabía los motivos por los que salió de Colombia. La guerra le enseñó a ser desconfiado a saber que hay enemigos y amigos.

La identidad nacional y resiliencia: la familia monta un negocio de comida típica colombiana, se reúnen con muchos colombianos y a pesar de la distancia celebran cada 20 de julio con mucha alegría y unidad patriótica, representando la cultura colombiana. Nelson busca ayuda de familiares, se permite avanzar, tiene apertura para escuchar a los demás, reconocerse a través de los relatos y experiencias de otros.

Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Inicialmente el protagonista no se posiciona ni como víctima ni como sobreviviente, tiene un sentimiento de negación al afirmar que “Yo no soy exiliado ni víctima, en la vida toca trabajar en vez de quejarse”. Cuando Nelson recuerda su vida en Colombia, afirma que “Todos sabían quién era yo, ahora nadie sabe quién soy yo” denotando que tenía un reconocimiento importante en su pueblo de origen.

Cuando Nelson empieza a asistir a las reuniones de exiliados, comprende que su caso no es el único, empieza a romper con el silencio que tuvo durante 20 años al narrar su historia. Empieza a reconocer que es un exiliado cuando afirma que “En la maleta los exiliados traemos nuestros prejuicios y miedos, la desconfianza que genera la guerra te hace ver al mundo dividido entre amigos y enemigos”.

El protagonista empieza un proceso de subjetividad colectiva, porque puede verse y conectarse en las expresiones de los demás compatriotas, esto hace que sus pensamientos y narrativa empiecen a fluir, cuando afirma que “Las palabras empezaron a salir, siempre me dije que me vine a trabajar, pero realmente salí de Colombia fue por lo que me hicieron, rompí un silencio de 20 años que había escondido por las rabias que sentía. Eso que había callado en la casa ahora lo sentía como un alivio”.

El protagonista permite que las historias de sus compañeros le cuestionen su manera de ver las situaciones de los demás, aunque deja claro que hay cosas que no comparte, aclara que el dolor no se puede comparar o medir.

El protagonista concluye con unas palabras que denotan que ha pasado de verse como víctima a sobreviviente cuando dice que “No se trata de tener la razón sino de tener la verdad y reconocer la realidad de los demás. Escuchemos todas las voces para dejar de vernos como enemigos y construir una verdad compartida y sin fronteras”.

El discurso narrativo de Nelson fue cambiando a medida que interioriza las problemáticas de otros exiliados, el trabajo en comunidad le permitió pasar de la negación, al reconocimiento de exiliado. Finalmente, a verse como un sobreviviente que tenía una historia por contar. El enfoque narrativo le ha permitido a Nelson valorar los recursos ofrecidos por su familia, para reconstruir lo que ha perdido a causa del conflicto armado.

La vida de Nelson hace que este se muestre como un sobreviviente resiliente, que pudo superar las adversidades y que tiene la responsabilidad de trabajar para sustentar a su familia

Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista

Nelson era un comerciante que empezó a ser vacunado por los grupos delincuenciales, posteriormente fue secuestrado. Su familia para pagar el valor que exigían por el secuestro vendió sus bienes por muy poco. Después del secuestro intentó continuar con su vida, sin embargo, persistía la extorsión. Es así como decide irse del país. La forma como Nelson tramitó el hecho violento fue primero negando la situación, él estuvo en silencio aún con su familia. Se decía a sí mismo que él se había ido de Colombia para buscar nuevas oportunidades.

El protagonista encuentra en el nuevo país, la oportunidad de comenzar un negocio. El silencio ha sido su modo de sobrevivir, sin embargo, puede narrar lo que siente y el amor de su tierra, a través de la cocina, debido a la comida colombiana que vende en su negocio.

Nelson, encuentra en estos hechos violentos una oportunidad de migrar con su familia, un significado de no rendirse sino más bien de seguir luchando.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Red de apoyo familiar: el protagonista tuvo una hermana que le acogió en un país extranjero. Sus hijos y esposa lo acompañan en el viaje.

Red de apoyo grupal, en la comunidad del grupo de exiliados, Nelson se dio cuenta que otras personas también tenían sus mismas dificultades y es allí donde rompe su silencio y empieza a tramitar el dolor que tenía.

Emprender un nuevo negocio: encuentra la forma de generar nuevos ingresos económicos con lo que sabía hacer

La comida colombiana: cocinar y vender comida típica colombiana, le permitió sentirse más cerca de su hogar, porque conoció muchos colombianos y celebraban las fechas representativas. Esta era una forma de expresar lo que no podía decir con sus palabras.

La determinación: Nelson con su capacidad resiliente emprende nuevamente, logrando así ser nuevamente reconocido por su comunidad, lo que le permite sentirse nuevamente como en casa, compartiendo con paisanos.

Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

Nelson adoptó varias estrategias para afrontar los problemas a los que se vio expuesto, desde una manera involuntaria, su gallardía, entereza y ganas de salir adelante, le proporcionaron las fuerzas para hacer frente a la situación y así superar los obstáculos y las adversidades.

Con su familia emprende un negocio lo que le permite ser resiliente para mejorar su sustento económico. Además, el objeto de su emprendimiento es muy significativo, porque Nelson no hablaba del dolor que tuvo en Colombia, sin embargo, cocinaba comida colombiana, como una forma de movilizar su capacidad para superar el trauma.

La empatía le permitió identificarse con historias de vida que le permitieron una reflexión profunda y una adaptabilidad a nuevos contextos y realidades logrando un cambio resiliente.

Tabla 1*Formulación de Preguntas para el Protagonista Nelson*

Pregunta	Justificación
Estratégicas	
¿Qué le agregaría al programa de exiliados para que más personas puedan acogerse?	Pretende que el sobreviviente se vuelva parte de la solución, que a través de su experiencia aporte a las estrategias de la comunidad
Desde su país de origen, ¿qué estrategias integrales considera que el gobierno puede implementar para que las personas que están en el exilio puedan regresar?	Esta pregunta, genera pensamientos más complejos, donde su visión de país, de política de seguridad y política restaurativa suman elementos para que Nelson exprese su pensamiento en torno a lo político y social.
¿Cómo considera que su experiencia puede ser un ejemplo de resiliencia para otras personas que han vivido la misma situación?	Es importante resaltar las capacidades de afrontamiento que Nelson logró, aun cuando su condición cambió en diversos extremos. Esta pregunta genera el reconocimiento de su visión de la vida aun en situaciones fortuitas.
Circulares	
¿Cómo se manifestó en los miembros de su familia, este hecho violento?	Permite que Nelson pueda realizar una retrospectiva, sobre los hechos y el impacto de estos a nivel familiar.
¿Qué cree que sentía su comunidad con estos actos de violencia?	Permite que Nelson, realice un análisis, no solo del impacto personal y familiar, sino también desde el impacto comunitario.

<p>Cuando usted rompió su silencio de 20 años, ¿Cómo incidió esto en su familia?</p>	<p>Permite conocer cómo es su sistema familiar, como las circunstancias han causado algún efecto dominó en su hogar.</p>
<hr/> <p>Reflexivas</p> <hr/>	
<p>¿Durante este proceso de adaptación a este nuevo país, que recursos ha descubierto en su familia?</p>	<p>Con esta pregunta Nelson podrá reflexionar sobre los cambios que ha vivido su familia, los recursos de afrontamiento familiares.</p>
<p>¿Desde su experiencia como emprendedor y sobreviviente, como le gustaría que lo viera en unos años la comunidad de exiliados?</p>	<p>Estas preguntas le permiten a Nelson pensar en su futuro con esperanza; en reconocer cómo su capacidad de resiliencia puede influenciar la vida de otras personas.</p>
<p>¿Si usted hoy se encuentra con un colombiano recién llegado a este país, que le gustaría decirle para motivar a ver su futuro con esperanza?</p>	<p>Le permite llevar a Nelson al pasado, a su presente y su futuro empleando una narrativa propositiva.</p>

Nota. Elaboración Propia

Análisis y Presentación para el caso de la Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

Emergentes psicosociales

El miedo, mientras se realizaban los hechos violentos, las personas sentían miedo, angustia del dolor que podían padecer. Escuchaban como los victimarios amenazaban y jugaban con la vida de los campesinos del sector.

Pensamientos de no continuar con la vida, después de los hechos violentos las personas quedaron sin deseo de vivir, quedaron sin sueños, sin ilusiones.

El desarraigo y la soledad: las víctimas abandonan el lugar por miedo y experimentan el sufrimiento del desplazamiento. Salían con muy pocas cosas, con familiares y amigos fallecidos.

Zozobra, angustia y agonía: después de los hechos violentos, muchas de las víctimas no se podían movilizar al Socorro porque tenían amenazas de minas.

Silencio: el dolor de la comunidad era grande. La protagonista del video no habla mientras sale del lugar, a causa de la profunda tristeza que experimento por la violación.

La pérdida de identidad nacional: los habitantes del pueblo no fueron protegidos por el ejército nacional, es una vergüenza nacional.

La ruptura del tejido social: la comunidad se destruyó, se asesinaron a líderes y miembros del pueblo tanto jóvenes como adultos, mujeres y hombres.

El empoderamiento: algunas personas de la comunidad regresaron al pueblo y trabajan con otras mujeres. No continuaron en la condición de víctimas sino de sobrevivientes.

Impactos bio-psico-socio-cultural

La comunidad de El Salado es un escenario de memoria con rupturas integrales en la sociedad civil, quienes vivieron el terror de una de las experiencias más violentas que ha atravesado a Colombia. Los acontecimientos desarrollados en esta comunidad en febrero del año 2000, no solo los ha despojado de la tranquilidad, también de la cultura, las creencias, la cooperación y la esperanza de vivir una vida digna en un país donde permanentemente se vulneran los derechos humanos.

La disputa territorial entre los actores activos del conflicto armado, que dejaron en medio a la población civil, causó daños psicológicos y socioculturales, problemas de salud física y mental, ruptura del tejido social y cultural de la población, tristeza, ideas suicidas, insomnio, desesperanza, llanto, aislamiento, angustia, reacciones psicósomáticas, trastornos del estado de ánimo, estrés y depresión que serán perpetuados en la memoria colectiva de la población.

Elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación

Elementos simbólicos de violencia

La protagonista muestra una casa blanca de puertas azules, donde afirma que “aquí a mí me mataron”. En este elemento simbólico se puede evidenciar el momento más doloroso que tuvo la joven, porque allí la violaron varios hombres.

La iglesia destruida, en uno de sus muros se escribe la cita bíblica de Juan 3:16

La cancha: el lugar donde reunían a las personas y las amenazaban con matarlas. Allí se realizaba un juego macabro para elegir a quien asesinarían.

Elementos simbólicos de Resiliencia

En la cancha donde se efectuó la masacre, se pintó en el suelo el símbolo de la paz y flores de colores. Se emplea el arte, para resaltar como un escenario de violencia ahora debe ser símbolo de paz.

En el video se observa una tienda de barrio con un mural: esto demuestra cómo la comunidad le ha dado apertura al comercio, para los pocos pobladores.

Manos rojas en una pared blanca deteriorada: por medio del arte, recuerdan que un día sus manos fueron heridas.

En el solar de una casa, realizaron una fosa común donde enterraron a 12 personas. Allí realizan un monumento.

Niños jugando en el pueblo: las familias que continúan formándose y creciendo en el pueblo, son una muestra de la resiliencia de la comunidad.

Experiencias de transformación

Se puede observar experiencias gratas y no gratas:

Dentro de las no gratas lo que vivió esta comunidad ese 18 de febrero del año 2000, día donde vivieron una experiencia catastrófica para sus vidas, donde cada parte de su comunidad fue destruida, donde fueron destruidos sus sueños, sus ilusiones, sus ganas de vivir como lo cuenta Yirley Velasco una de las sobrevivientes que hace el relato.

Como experiencia de transformación grata, resaltamos la capacidad que tuvo la protagonista de este relato en lo que en el video llaman “RETORNO”, donde se puede evidenciar como ellos armados de fe, de esperanza y del deseo de continuar, vuelven a su pueblo armados de valor, como ella tomó como elemento de transformación el firme deseo de exigir sus derechos, como a través de un acto de resiliencia traspasa la condición de víctima y se convierte

en una líder innata y acompaña a 160 mujeres de la comunidad a exigir sus derechos y los de su comunidad.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado que Faciliten la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada

Estrategia 1

Foto Intervención como Instrumento de Resignificación del Sufrimiento Comunitario de los Sobrevivientes del Corregimiento El Salado.

Descripción fundamentada

Los habitantes de El corregimiento el Salado, vivieron un episodio difícil de olvidar, tuvieron una masacre sin precedentes en el año 2000. Pensando en el sufrimiento de estas sobrevivientes y en su contexto social, esta estrategia tendrá como base el modelo de psicología social comunitaria, teniendo en cuenta la premisa de Martin Baró citado por Cantera, L. (2009)

La psicología debe ser una disciplina comprometida con y pendiente de los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección. (p.3).

La foto intervención será la técnica que permitirá poder visualizar y reflexionar sobre el hecho doloroso que sufrió la comunidad, igualmente mostrará la capacidad resiliente de su población. La imagen y la narrativa serán las herramientas de intervención comunitaria que se abordarán en esta estrategia, puesto que producen impactos en la subjetividad. Es necesario que la comunidad haga una “peregrinación”, al regresar a esos lugares donde vivieron dolor para tratar de resignificar y darle un nuevo sentido.

Esta estrategia pretende resignificar aquellos lugares y narrativas que los sobrevivientes tienen de este hecho doloroso.

Objetivo

Resignificar el sufrimiento comunitario de los sobrevivientes de El Salado, vinculando la imagen y el lenguaje por medio de la foto intervención.

Fases

Para esta estrategia se tendrán tres fases: apertura, ejecución y resultados de la experiencia. Cada fase tendrá los siguientes tiempos:

Apertura: dos meses.

Ejecución: Un mes

Resultados de la experiencia: un mes

Acciones por implementar en cada fase

Apertura. En esta fase se realizará convocatoria de las personas de la comunidad que desean participar. Se extenderá esta invitación a toda la población de los montes de Maria. Además, se conformaron grupos de trabajo de 3 integrantes. Para ello cada grupo deberá tener mínimo un celular con cámara. Se darán siete días para realizar las fotografías, se sugiere que cada grupo tome por lo menos 20 fotografías que deberán entregar impresas.

Ejecución. Se realizará un ejercicio grupal, donde cada grupo expondrá las fotografías de forma impresas a todos los participantes y darán una corta explicación de lo que les hace sentir cada foto. Cada grupo elegirá siete fotografías y crearán un relato, teniendo como base la resiliencia y los recursos de afrontamiento que han experimentado. Nuevamente expondrán sus fotografías y el relato.

Se realizará un diálogo reflexivo sobre los pensamientos y sentimientos que causan en los participantes el trabajo de cada grupo. Se buscará un lugar en la comunidad que sea visible y representativo, donde se pueda conservar las fotografías y el relato, como una forma de construcción de memoria colectiva.

Resultados de la experiencia. Cada participante concluirá las emociones que experimento al realizar la fotointervención y cómo resignifican sus sufrimientos.

Impacto deseado

Es necesario recordar y peregrinar por esos lugares que fueron escenarios de violencia; al regresar se puede realizar un proceso de resignificación colectiva que invita a la comunidad a recuperar su dignidad. El impacto de esta actividad pretende que la comunidad recupere su dignidad colectiva, que pueda tener un discurso más de sobreviviente que de víctima, que pueda reflexionar sobre cómo los hechos violentos los han hecho una comunidad resiliente (Cantera, 2009).

Estrategia 2

Transformación de la Memoria el Dolor a través del arte

Descripción fundamentada

Se pretende realizar una transformación que permita realizar procesos de liberación del dolor de las víctimas del conflicto armado, utilizando la herramienta del arte, la cual permite transmitir, comunicar y liberar, emociones, pensamientos y sentimientos de las experiencias vividas, de una manera simbólica y desde la subjetividad. “La cultura es el fundamento necesario para un desarrollo auténtico” (UNESCO, 1982 p.46)

Objetivo

Aportar a la transformación del tejido social y sus afectaciones psicosociales por medio del arte

Fases y tiempos

Fase 1 – Tiempo: 30 días

Acercamiento y Orientación. Inicialmente se pretende brindar una orientación que proporcione la información necesaria de la estrategia, permitiendo generar una socialización de relatos de las experiencias vividas, para comprender las acciones pertinentes para lograr un trabajo conjunto de sanación, perdón, liberación, resiliencia, por medio del arte.

Fase 2 – Tiempo: 60 días

Realización de un intercambio de saberes sobre el arte con las víctimas, con el fin de que la comunidad se identifique con las diferentes técnicas y se empiece a dar un apropiamiento y desarrollo de sus capacidades, como herramienta para su desarrollo, como lo son talleres de pintura, dibujo, teatro, tejido, crochet, danza, teatro, música, etc. Permitiendo un trabajo desde la memoria a partir del arte y la cultura

Acciones por Implementar

Talleres de dibujo y pintura. Esto les permitirán expresar sus y plasmar sus historias vividas frente al conflicto armado, su percepción de lo vivido y de lo que actualmente se está construyendo de nuevo con su comunidad, permitiendo esto una identificación con su comunidad, un trabajo conjunto, una resiliencia conjunta y un bienestar emocional que reestructure el tejido social

Talleres de tejidos en telas y crochet. Por medio de estos tejidos se pretende que se expresen sus historias en una colcha de historias, permitiendo un fortalecimiento, participación y transformación social, siendo una herramienta que cambia las circunstancias sociales.

Talleres de danza, teatro y música. Permiten la expresión de manera corporal y creativa, para lograr que la cultura se considere una valiosa herramienta de cohesión social, desde un papel activo y variado frente al desarrollo comunitario, como fuente para el conocimiento y enriquecimiento mutuo de aportaciones y reflexiones de cada uno de sus integrantes con el propósito que provoque su instinto de superación y confianza en sí mismos y en su comunidad.

Impacto deseado

Superación de múltiples secuelas a causa del desarraigo y desplazamiento forzado, que les permita modificar su realidad y experiencias vividas.

Apropiación de herramienta que permita la expresión para la reconstrucción del tejido social, como gestores de su propio cambio social.

Apropiación y el reconocimiento y de sus derechos humanos para generar una autogestión que permita mejorar la calidad de vida.

Impacto positivo personal, social y cultural a las personas afectadas, mediante la potenciación y transformación de acciones sociales.

Generar espacios de desarrollo, integración cultural, crecimiento y fortalecimiento mutuo, para llevar a cabo procesos de cambio.

Mejoramiento de la calidad de vida de la población, por medio de las herramientas participativas y de afrontamiento ante sucesos adversos.

Estrategia 3

Vivo en la Memoria de mi Pueblo

Descripción

Vivo en la memoria de mi pueblo, es una estrategia pedagógica que conmemora las historias de los habitantes que perdieron su vida por causa del conflicto armado en el municipio del Salado. Asimismo, los relatos de sus familias como testigos del dolor, y la transformación de las lógicas de la guerra hacia la transición de la paz y el perdón. Esta estrategia pretende resignificar la historia del Salado para cooperar a las garantías de la no repetición. Se desarrollará en un espacio elegido y adecuado por los habitantes y las instituciones estatales. Seguidamente, se pretende que sus familias representen las voces sepultadas, en un espacio vivo que también integre la vida, la esperanza y la reconstrucción de los sueños de los pobladores del municipio el Salado.

Objetivo

Visibilizar las voces de las víctimas de la masacre del municipio el Salado, a través de un museo local que dignifique la memoria y el no olvido para resignificar la vida, la esperanza y la reconstrucción de sus sueños.

Fases y tiempos

Fase 1 – Tiempo 12 horas

Socialización. Como última estrategia, la comunicación permanente con los habitantes del pueblo es fundamental para lograr el objetivo propuesto, en la socialización de esta estrategia se orientarán las acciones que las personas del pueblo deben desarrollar.

Acciones por implementar

Taller – Conversatorio. Se desarrollará dos talleres de comprensión, sobre el museo de la memoria, su objetivo y finalidad, este taller conversatorio tendrá como base tanto el desarrollo del concepto del museo de la memoria como preguntas orientadoras que permitan identificar la aceptación y percepción de este en la comunidad. Este primer taller- conversatorio se desarrollará en 6 horas.

Dibujando el Museo de la Memoria. En este escenario se pretende que los habitantes del pueblo en varios pliegos de papel periódico unidos dibujen los planos del museo, de acuerdo con sus lógicas desarrollaran el contenido que cada galería tendrá disponible.

Fase 2: 60 días

Recopilación. Los habitantes del pueblo recopilarán información como: fotografías de los fallecidos, archivo histórico de noticias, vídeos, artículos personales, como son cartas, prendas de vestir, juguetes, cuadros etc. Éstos serán seleccionados y organizados para el espacio destinado para el museo. Adicionalmente, se realizarán videos y entrevistas de las familias de las víctimas.

Despliegue logístico. Durante este tiempo, se organizará las galerías, los habitantes pintan y limpian el espacio y posteriormente se organizan las galerías con la información y los objetos recopilados adicionalmente se definen detalladamente los aspectos técnicos y logísticos para ser posible el despliegue, dentro de la logística, será vital contemplar los medios de comunicación, ya que este escenario debe ser de conocimiento nacional.

Fase 3: 7 días

Lanzamiento museo de la memoria. En esta fase se desarrolla el lanzamiento y con el concepto central de las memorias de dolor y resiliencia que acompañan a la población, antes de abrir el museo se realizará una caminata guiada por los lugares que simbolizan el dolor, se realizará un ritual en la cancha, la iglesia, las calles de la comunidad, etc., donde la luz de las velas y globos blancos con el nombre de los fallecidos, se visibilicen a través de sus familiares.

Apertura Museo de la Memoria el Salado

Este espacio tendrá una experiencia guiada por las narrativas de sus propios habitantes. El museo se deberá considerar como patrimonio del pueblo, será permanente y resignificará la historia de sus víctimas y la vida después del año 2000. “Los lugares de memoria visibilizan los hechos que buscan establecer escenarios de restauración, diseñados pedagógicamente para trabajar la memoria con quienes los visitan” sostiene Luz Marina Lara, profesora asociada de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana y doctora en Educación. Estos lugares, hacen posible el diálogo, a partir del reconocimiento del otro, de la reflexión sobre nuestro pasado reciente y de la formación transversal en derechos humanos.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

Al realizar el ejercicio de la foto intervención en los municipios de Caldas, Medellín y el Carmen de Viboral; el equipo colaborativo pudo comprobar lo dicho por Cantera (2009), quien afirmó que “es una técnica de análisis, que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales” (p.5).

Para realizar las tomas fotográficas fue necesario tener los sentidos atentos, porque generalmente se toman fotos de la vida cotidiana, de objetos o cosas de interés, de momentos que se desean guardar; sin embargo, en este ejercicio era necesario ser receptivos a lo que hacía sentir las calles y lugares del territorio, para identificar un problema social.

Fotografiar el territorio se convirtió en reflexión, pensar cómo esa imagen simbólica podía describir una situación particular de la comunidad, provocó el deseo de pensar cómo ese dolor y problemática también podría habitar en mí. La subjetividad de la que se lee y se estudia en este curso, se pudo palpar en este ejercicio, al emplear no solo la imagen sino el lenguaje para narrar cada imagen.

Uno de los resultados de la experiencia no es como tal las fotografías realizadas, sino el proceso que se realiza al observar, al mirar el contexto con otros ojos, a tener una conciencia crítica de una realidad problemática de la que posiblemente pocos hablan. (Cantera, 2009 p.7)

Es posible que algunas estudiantes se acercaran a los lugares con una idea clara de la problemática y otras decidieron realizar el ejercicio sin una idea preconcebida, dejándose sorprender por las imágenes que se podían capturar. Independientemente de la forma como se inició el ejercicio, todas las psicólogas en formación pudieron concluir que vieron de forma diferente sus territorios, que lo que en algún momento fue solo parte del paisaje, mostraba una realidad que necesita ser abordada.

Las reflexiones que se pudieron observar en el ejercicio de cada territorio fueron las siguientes:

Violencia Intrafamiliar en la Comuna Cuatro Aranjuez, Medellín: se pueden observar elementos de subjetividad como lo es la libertad, el anhelo que cada mujer tiene a vivir en un estado libre del maltrato de los hombres. Esta subjetividad se nutre de la forma como se relacionan las familias, donde la figura paterna es la dominante, llevando a la mujer y a los hijos a un lugar de subordinación. Es frecuente ver a las mujeres siendo las principales cuidadoras de los hijos, mientras que los hombres dedican la mayor parte de sus tiempos al trabajo. También se puede observar el valor simbólico que la comunidad le da al trabajo. Es común encontrar en sus calles negocios informales, muchos de ellos emprendimientos por mujeres que son madres cabeza de familia. Empezar un nuevo empleo, estudiar en un nuevo colegio, vivir en una nueva casa; son recursos de afrontamiento que estas familias valientes han elegido, para continuar con sus vidas.

Violencia en contra de las mujeres en El municipio de El Carmen de Viboral: Las mujeres tanto en El Carmen de Viboral como en muchos otros lugares del territorio colombiano sufren de la violencia de género, la cual generalmente proviene un pensamiento machista arraigado culturalmente, que se traduce en prácticas machistas que perpetúan las violencias de género, hechos que se presentan en todos los estratos sociales, sin importar su clase social, religión o nivel de educación.

Es indignante que a través de la historia y después de las innumerables luchas de las mujeres por el reconocimiento de los derechos, todavía se sigan presentando casos de violencia, maltrato, abusos, por la identidad de género y hasta de muerte.

Violencia Psicológica y Emocional en el Municipio de Caldas, Antioquia: Donde se está viviendo un fenómeno mediante el cual miembros de bandas criminales vienen agrediendo de manera verbal, ejerciendo un daño psicológico y emocional a sus víctimas, Caldeños que por la situación económica acuden a estos grupos esperando encontrar en ellos empleo o algún tipo de ayuda y en realidad se encuentran con personas inescrupulosas que solo buscan enriquecer sus bolsillos e intimidar a la comunidad con amenazas, extorsión e intimidación.

Violencia y Conflicto Armado en el Municipio de Santo Domingo, Antioquia: Marcado por la nefasta violencia que desintegró a miles de familias urbanas y rurales de la localidad, causando muertes, desplazamiento forzado, secuestros, reclutamiento forzado, entre otros, haciendo esto que Santo Domingo sea uno de los municipios de Antioquia, que guarda el contraste del dolor, la tristeza y la esperanza de sus habitantes.

El ejercicio de las imágenes y la narrativa con la herramienta de foto-voz, permite reflexionar sobre un ciclo de formación y transformación cultural, sobre una serie de concepciones, de procesos de transmisión de estos sistemas patriarcales que han tenido su influencia en lo cotidiano y en lo personal, de generaciones a la siguiente, donde la familia constituye un papel fundamental, porque es allí donde se reproduce la cultura, las formas de pensamiento y los patrones de relación del sistema y es la reguladora, es el componente fundamental de toda sociedad, es donde se construye la identidad de las personas y donde se entretejen vínculos afectivos, aprendizaje, educación, valores, límites, reglas y la educación cultural, entre otras.

De la psicología se busca contribuir con los programas de intervención y que se preocupen por emplear estrategias que contribuyan al cambio conductual y a la promoción y prevención de la enfermedad, optimizando el proceso de adaptación con intervenciones que

apunten a necesidades propias de la población y del contexto familiar y social que lo rodea (Colegio oficial de Psicólogos, 2002).

Link del video

<https://youtu.be/EwrNhwOo-HY>

Conclusiones

Para realizar estrategias psicosociales es necesario conocer el contexto de la comunidad para abordarlo de manera significativa. En estos acompañamientos el psicólogo debe realizar preguntas circulares y estrategias para profundizar en el conocimiento del caso; sin embargo, debe enfocarse en realizar más preguntas reflexivas que les permitan a las víctimas reflexionar y cambiar su discurso, de esta forma podrán transitar de víctimas a sobrevivientes.

La foto voz como herramienta, facilita el análisis y la reflexión para realizar acompañamientos psicosociales y como intervención en los escenarios de violencia, permitiendo la comprensión y realidades en los diferentes contextos y sus diferentes posturas para contribuir en una reconstrucción del tejido social.

Este ejercicio permitió realizar un acercamiento con las realidades de violencia del país, se pudo profundizar en los impactos que causa en el alma de cada persona, así mismo como el dolor repercute en todos los sistemas, como familiar, social, cultural, económico y político. Realizar un acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, es un reto para los psicólogos y su quehacer en el trabajo social.

Finalmente, el fenómeno de la violencia en Colombia a causa del conflicto armado, se ha visto reflejado en el gran daño que, causado a las víctimas, dejando huellas en sus historias de vida y en su memoria, donde se evidencian afectaciones biopsicosociales, que en consecuencia se ven reflejadas en el aumento de trastornos, depresión, ansiedad, estrés postraumático, entre otros. Por lo anterior expuesto, se ve la necesidad de continuar trabajando con las víctimas desde un acompañamiento y desde una comprensión de sus necesidades psicosociales, llevando a cabo acciones que permitan fomentar la calidad de vida de las personas que experimentaron estos sucesos tan traumáticos, generando daños físicos, psicológicos y emocionales; donde el psicólogo mediante el abordaje conceptual e investigativo de los contextos puede evaluar

distintos eventos psicosociales, generando un análisis y proponiendo métodos y estrategias que permitan un afrontamiento y una intervención psicosocial para la reconstrucción del tejido social.

Este trabajo colaborativo, permitió que, como psicólogas en formación, comprendamos que, el conflicto armado en Colombia trae consecuencias en escenarios sociales, culturales, geopolíticos e incluso económicos. Asimismo, genera impactos en el deterioro de la salud integral de las personas, ocasionando lesiones que marcan sus vidas. Es por ello, que intervenir los factores de violencia y atender oportunamente las secuelas de esta, facilita la recuperación y restauración integral de las víctimas.

También nos permitió adentrarnos y entender la problemática de violencia que viven muchos colombianos. De acuerdo con lo mencionado por Piper (2018), la memoria “*es una forma de acción social en la cual significamos desde el presente el pasado*”, nos ayuda a entender lo que está pasando en el presente, así mismo como lo que ya vivimos. Esto crea sentido y nos permite establecer diálogos entre distintas experiencias de lucha, logrando así que el individuo pueda articular nuevas formas de acción.

Los espacios de memoria son espacios educativos que juegan un papel fundamental en la construcción de tejido social y resignificación, lo que permite darle un nuevo sentido al presente.

Referencias bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5
(1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Mendez, T. (2021). Una visión holística de la memoria digital sobre el conflicto armado en las narrativas digitales del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia (Doctoral dissertation, The University of Western Ontario (Canada)).
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de

las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15

49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Parra, L. (2016) *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz.* En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rodríguez, M (2020) Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales Declaración de México, México D.F. 1982 p.46. <https://es.unesco.org/courier/julio-1982>