

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia en los Municipios de Fusagasugá y San Bernardo**

Emely Solbey Moreno Beltrán

Katherin Lorena Ladino Arias

Leidy Carolina Ordoñez Acosta

Wisley Yobani Londoño Ubaque

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades -ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Este informe expone eventos psicosociales traumáticos plasmados en escenarios de violencia desde un enfoque narrativo, en el cual se ha realizado diferentes análisis sobre situaciones que se han propuesto en la ejecución de cada paso del diplomado, con el fin de enriquecer nuestra formación profesional de una manera analítica, y reflexiva.

En el paso cuatro del diplomado se lleva la realización y abordaje de contextos desde los enfoques narrativo de una manera individual y colaborativa, en donde primero evidencia de manera personal la realización de diversos análisis y reflexiones mediante los relatos plasmados por la comisión de la verdad en las historias que retornan publicadas en el año 2022, en el cual como grupo establecimos trabajar en torno al relato de Luz, mediante el análisis de este relato nos fue muy importante conocer el afrontamiento y abordaje en estos escenarios de violencia, teniendo una aproximación psicosocial más ética y de una manera más introspectiva formándonos en base a la resiliencia y superación que marca en este relato e igualmente se realiza un análisis psicosocial reflexivo del Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, que dio paso a la implementación de estrategias con acciones que favorecerán a la defensa y ayuda a las víctimas para poder restablecer su calidad de vida. Y por último se abre paso a la experiencia que se obtuvo mediante un análisis del paso 3 a través de la herramienta de la foto voz, reflejando las diferentes situaciones de violencia.

Palabras clave: Violencia, Desplazamiento, Estrategia, Psicosocial y Análisis.

Abstract

This report exposes traumatic psychosocial events embodied in scenarios of violence from a narrative approach, in which different analyzes have been carried out on situations that have been proposed in the execution of each step of the diploma, in order to enrich our professional training in a way Analytical and reflective.

In step four of the diploma, the realization and approach of contexts is carried out from the narrative approaches in an individual and collaborative way, where first he personally evidences the realization of various analyzes and reflections through the stories embodied by the truth commission in the stories that return published in the year 2022, in which as a group we established to work around the story of Luz, through the analysis of this story it was very important for us to know the coping and approach in these scenarios of violence, having a more psychosocial approach ethics and in a more introspective way, forming ourselves based on the resilience and overcoming that marks in this story and also a reflective psychosocial analysis of the Case of the Massacre in the Salado is carried out: stories of resilience after 20 years, which gave way to the implementation of strategies with actions that will favor the defense and help the victims in order to restore their quality of life.

And finally, the experience that was obtained through an analysis of step three through the photovoice tool is opened, reflecting the different situations of violence.

Keywords: Violence, Displacement, Strategy, Psychosocial and Analysis.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan -Capitulo 1 Luz.....	6
Emergentes Psicosociales.....	6
Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.....	6
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia	7
Identificación de Recursos de Afrontamiento.....	7
Exposición de los Elementos Resilientes	8
Análisis Caso de Masacre en El Salado	11
Estrategias de Abordaje Psicosocial	13
Memorias Eternas.....	13
Mujeres Empoderadas y Gestoras de su Transformación.....	14
Reconstrucción de Nuestro Proyecto de Vida.....	16
Informe Analítico y Reflexivo del Paso 3.....	18
Imagen y Subjetividad.....	18
Valores Simbólicos	19
El Aporte de la Fotografía y la Narrativa en la Transformación Psicosocial.....	19
Manifestaciones Resilientes	20
Lenguajes Alternativos.....	21
Conclusiones.....	23
Referencias.....	24

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas</i>	8
Tabla 2 <i>Fases de estrategia Memorias eternas</i>	13
Tabla 3 <i>Fases estrategia Mujeres empoderadas y gestoras de su transformación</i>	15
Tabla 4 <i>Fases de estrategia Reconstrucción de nuestro proyecto de vida</i>	16

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 1 Luz

“El tiempo que me ha tocado vivir fuera del país, es poco para lo que me ha tocado vivir” (Comisión de la Verdad, 2022, 11s) así comienza la historia de Luz una mujer víctima del conflicto armado, la cual sufrió desplazamiento forzado a causa de los paramilitares, viviendo como primer dolor el asesinato de su esposo, a causa de haberse negado a vender sus tierras causado fragmentación y destrucción de su núcleo familiar ya que estos hechos las llenaron de dolor, miedo y profunda tristeza.

Emergentes Psicosociales

A partir del relato de Luz, se logra identificar manifestaciones de tipo belicoso, donde ella y su hija han tenido que enfrentar experiencias psicológicas, sociales y familiares, además de, la violación a sus derechos como primer fenómeno social, ocasionando, desplazamiento forzado, homicidio, amenazas y persecución y a partir de la deslocalización, teniendo que buscar la protección de su integridad en el encuentro de lugares para ubicarse y empezar una vida diferente enfrentándose a la dura sociedad donde se les estigmatiza, se les rechaza y se les limita para la reconstrucción de su proyecto de vida.

Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

El conflicto armado y la violencia sociopolítica han recaído en los cuerpos de hombres, mujeres y niños repercutiendo en la autoimagen y la identidad tanto personal como colectiva sobre todo en los casos de desplazamiento, lo que conlleva a que las víctimas se enfrenten a situaciones desconocidas desencadenando en daños emocionales. Por lo tanto, es necesario que se reconozcan esos daños y los constructos culturales que van vinculados a los sentimientos de indignidad. Además, es ineludible que el Estado haga una mirada integral a las situaciones de vulnerabilidad para así, mejorar las condiciones de vida de las víctimas.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia

Es importante manifestar, que, aunque en el video no son mencionados específicamente, Luz y su hija, pasaron procesos psicológicos fuertes, vivieron el dolor de la muerte de un ser querido, desintegración, desprendimiento social, causando graves daños en la salud mental, también tuvieron que vivir estrés postraumático y vivir el proceso de exiliadas en otro país, donde vivieron procesos desde ceros, en adaptabilidad y buscar nuevas oportunidades.

Tedeschi y Calhoun (2000), señalan que muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas en este caso el desplazamiento forzado, encuentran rutas a través de entidades de ayuda y se obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas.

Identificación de Recursos de Afrontamiento

Es importante tener en cuenta la persistencia y fuerza de luz desde el momento de la pérdida de su esposo y su huida del país teniendo que dejar una parte de su vida por los acontecimientos que dejaron secuelas en su vida, manteniendo como visión el darle un mejor futuro a su hija. Desde una manera subjetiva el desplazamiento forzado desestabilizó su vida, la llenó de incertidumbre, miedo e inseguridad, ese miedo de perder su motor el cual es su hija, hizo que todo cambiara en su vida para poder buscarle protección donde la propia experiencia, la capacidad de gestionar el dolor, el acceso a la información, los recursos, el apoyo, etc., va configurando recorridos personales y familiares concretos que están redefiniendo la vida de los lugares, las regiones y, en definitiva, las sociedades colombianas identificando teniendo como recurso importante a nivel social y personal las redes de apoyo a partir de las historias de las comunidades, teniendo como base principal el reconocimiento de las voces denominadas verdad

sin fronteras, convirtiéndose ayuda mancomunada generando bienestar en su proceso de afrontamiento en varios sucesos psicosociales.

Exposición de los Elementos Resilientes

Desde los recursos resilientes se resalta la perseverancia de Luz en donde adopto factores de empoderamiento, interés en fuerza de voluntad, carácter, empatía; desarrollando recursos sociales necesarios para poder superar y ejercer control a sus vulnerabilidades sociales registradas. Cyrulnyk (2001) nos dice que la resiliencia se obtiene entre el individuo y su entorno donde el proceso es un devenir de forma en que no es tanto la persona resiliente como lo es su evolución y el proceso de vertebración de su propia historia de vida.

Por lo tanto, los hechos, que se convirtieron en memoria y en relatorías, también fueron un medio para que Luz por medio de su historia, su voz tuviera eco en medio de la sociedad y tuviera su reconocimiento.

Tabla 1

Formulación de Preguntas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Cuál ha sido la situación más difícil por la que tuvo o ha tenido que pasar desde el momento del conflicto?	Este tipo de preguntas devuelve a la víctima al momento del suceso y activa las emociones presentadas en ese instante, de esa manera, nos da el contexto evaluativo que necesitamos para saber cómo ha afrontado la situación, identificando los diferentes traumas y secuelas que ha dejado el conflicto armado a la dirigidas a realizar un acercamiento emocional con la víctima y reconocer su
	¿Qué daños psicológicos ha provocado el desplazamiento forzado, las amenazas y persecución a usted y su hija?	
	¿Cree usted que quiénes han sido víctimas del conflicto armado son personas más propensas a sufrir alteraciones en su salud mental?	

Estratégica	<p>¿Conforme a los acompañamientos que el estado hace a las víctimas del conflicto armado en las zonas del país y a las personas desplazadas por la violencia qué creería usted que les faltaría para proteger a las víctimas? Desde su experiencia con el conflicto armado ¿Cuál cree que sería una estrategia adecuada para que más historias como esta sean reconocidas por el estado y se le brinden la relevancia que merecen? ¿Qué acciones implementaría para que su hija superara las secuelas que a causa del conflicto armado?</p>	<p>autoconcepto acerca de las situaciones que ha vivido.</p> <p>Estas preguntas van enfocadas a reconocer la perspectiva de una persona que ha sido afectada directamente por la violencia en el marco del conflicto armado enfocada en obtener un análisis evaluativo sobre como el estado ha intervenido y apoyado en las situaciones del conflicto armado y también el mostrar que la víctima tiene oportunidades para mejorar la calidad de vida de su familia. indispensable que las víctimas apropien recursos sociales, donde tengan la capacidad de generar acciones transformadoras en sus entornos vistos desde puntos de actores sociales, identificando debilidades en pro del cambio y bienestar social y psicológico.</p>
Reflexiva	<p>¿Cree usted que la orientación que recibe tanto usted como su hija ayude a la gestión de sus recursos y así les permitan emprender un nuevo camino? Evaluando el proceso que ha tenido hasta el momento, ¿Qué acciones recomienda a otras personas que están pasando por la misma o parecida circunstancia? Si tuviese la oportunidad de diseñar un proyecto dirigido hacia las</p>	<p>Esta pregunta incita a la reflexión y planeación de un proyecto de vida, para mejorar las condiciones en las que se encuentra y generar motivación para el cambio en cuanto al emprendimiento y la auto suficiencia, por ello importante que se reflexione de manera directa su entorno vivencial evaluando necesidades y fortalezas obtenidas hasta el</p>

personas víctimas del conflicto armado, ¿Qué proyecto cree que iría acorde con las necesidades de esta población?	momento, como eje de superación y temáticas directas a fortalecer o trabajar, comprometiendo su desarrollo social, familiar y personal.
---	---

Nota. Se construyen preguntas circulares, estratégicas y reflexivas a partir análisis de relatos de historias que retornan, caso de Luz. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis Caso de Masacre en El Salado

En el caso de la Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años ¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?

En el video masacre El Salado se logra identificar varios emergentes psicosociales que lograron alterar su vida cotidiana, dejando una marca imborrable en las memorias de los habitantes de este lugar, estos emergentes psicosociales como vida cotidiana, se desataca la violencia a cargo de grupos armados, inseguridades y miedos constantes, que día a día atormentaba aquellas familias víctimas de violaciones y masacres, estos procesos han dejado huellas que no han podido superar los habitantes, violaciones sexuales y asesinatos crueles, un pasado y una historia de esta comunidad llena de abusos, al mismo tiempo se logra identificar como proceso socio-histórico exactamente un 17 de febrero, fecha que marcaron el inicio de las masacres mediante un asesinato de una mujer y un profesor, donde empezaba a dejar miles de víctimas

¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-sociocultural que se evidencian?

Los impactos bio-psico-socio- cultural son cientos, una comunidad entera en medio de una masacre aterradora, impactos sociales como desplazamientos forzados trajeron como consecuencia pobreza, inestabilidad en familias que se acabaron o mataron a miembros de estas, dejando niños huérfanos, mujeres viudas o familias enteras desaparecidas, alteraciones y afectaciones en la salud mental y física, traumas que muchas de estas personas no han podido superar y que aún viven con miedo, y gran parte de su vida lejos de su tierra vivieron en zozobra, depresión y grandes tristezas, generando desconfianza social y comunitaria entre los sobrevivientes del pueblo, una historia que no se puede volver a repetir, sin embargo esto ha

dado lugar a que las mujeres ejerzan un liderazgo social, en pro de un bienestar comunitario, empoderando a muchas víctimas de esta masacre en pro de un mejoramiento social y psicológico, cabe mencionar también que la mayoría de estos impactos son negativos, una comunidad destruida y un pueblo atrasado, en educación cultura y con grandes limitaciones económicas producto de la pobreza y la desigualdad.

¿Qué elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?

Mediante el discurso narrativo se logra identificar elementos de resiliencia, mujeres empoderadas ejerciendo un liderazgo comunitario en pro de una reparación justa a las víctimas, en busca de una verdad y una explicación de los hechos, generando procesos de transformación que sin duda alguna no borrara los hechos aterradores pero si construirá un tejido social hacia la verdad, contar las experiencias vividas violentas en ambientes narrativos generan reparación personal y social, el regreso a la tierra sin duda alguna es un símbolo de superación y de reconciliación por parte de las víctimas, buscando la vida que se les arrebató veinte años atrás, es así como el estado debe acompañar y brindar garantías en una restauración en pro del bienestar social y comunitario.

Estrategias de Abordaje Psicosocial

Memorias Eternas

Descripción Fundamentada:

En el contexto de la intervención social, las estructuras comunitarias establecen un entorno básico de participación ciudadana mediante el cual los individuos tienen libre decisión en las instituciones, programas y ámbitos que les aquejan.

La ONU (2002) citado en el texto de Martínez & Martínez (2003) habla sobre la importancia de la participación social como generadora de capital social y desarrollo comunitario, esto con el fin de que las características sociopolíticas y culturales de los contextos favorezcan la integración comunitaria y el bienestar social. Así, la coalición comunitaria entendida como el conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc., implementan acciones que están encaminadas a la resolución de problemas comunitarios o a lograr cambios sociales.

Objetivo

Promover la unión y la confianza mediante las estrategias participativas en pro de un cambio social, mejorando la calidad de vida integral de los habitantes del municipio de El Salado, combinando experiencias mediante los diferentes métodos narrativos.

Fases y Tiempo de Cada Una

Tabla 2

Fases de estrategia Memorias eternas

Fases	Duración
Creación de la organización comunitaria, víctimas de la masacre municipio de El Salado	Un (1) mes
Promoción y convocatoria	Un (1) mes
Identificación de víctimas	Quince (15) días

Nota. Se establece las fases para implementar la estrategia, memorias eternas. *Fuente.* Autoría propia.

Acciones por implementar

Se busca implementar mediante la organización comunitaria trabajos cooperativos enfatizadas en acciones narrativas.

Mediante el énfasis de las historias de vida de los habitantes del municipio, dará espacios de reflexión creando espacios de empatía.

Mediante esta organización se promoverá acciones en el cuidado y la restauración de escenarios educativos, ambientales, y culturales recordando a las víctimas mediante instrumentos de foto voz, y dibujos.

Actividades culturales basados en bailes propios de la zona de Bolívar; cuentos, y estrategias lúdicas deportivas.

Impacto Deseado:

Participación de la Comunidad. Desarrollar, participar o influir en las políticas públicas, modificar el comportamiento de personas o grupos sociales, construir una comunidad saludable, psicológicamente y social, incluyendo áreas como educación, diversidad cultural y prevención de violencia.

Mujeres Empoderadas y Gestoras de su Transformación

Descripción fundamentada

Buelga (2007) afirma que el empowerment da la entrada a un mundo de variables de estudio e implicación comunitaria las cuales son inspiradoras como lo son la salud mental, la intervención educativa, la participación, competencia y apoyo social, las redes sociales, los grupos de ayuda mutua, etc.

El empowerment es una herramienta la cual permite obtener un desarrollo en las personas y comunidades ofreciendo autonomía y control de su entorno para así poder lograr sus propias metas, esforzándose por mejorar su calidad de vida, es decir, el ser humano desarrolla capacidades y habilidades que le permiten alcanzar objetivos para la mejora de su estilo de vida.

Objetivo

Fomentar las redes de apoyo y los espacios de reflexión y sanación para mujeres víctimas de la violencia paramilitar mediante el diseño y la ejecución de acciones psicosociales, lúdicas y pedagógicas que transformen a las víctimas en gestoras del cambio.

Fases y tiempo de cada una

Tabla 3

Fases estrategia Mujeres empoderadas y gestoras de su transformación

Fases	Duración
Identificar las personas que pueden aportar al diseño e implementación de las actividades mediante un mapeo de actores.	Tres (3) semanas
Posterior a esto, se recopila información y datos que nos permitan reconocer las necesidades y de esta forma mediante la interacción grupal y la comunicación asertiva diseñar las actividades que se van a implementar en la próxima fase.	Un (1) mes
Desarrollo de las acciones	Dos (2) meses
Resultados obtenidos posterior a la implementación de cada actividad	Un (1) mes

Nota. Se establece las fases para implementar la estrategia, mujeres empoderadas y gestoras de su transformación. *Fuente.* Autoría propia.

Acciones por Implementar

Talleres, charlas, espacios de conciliación y perdón, espacios en los que las víctimas puedan relatar los hechos, espacios de rememoración.

Impacto Deseado

Empoderar a las mujeres víctimas de la violencia paramilitar con el fin de que sean ellas mismas quienes logren la transformación en su comunidad.

Reconstrucción de Nuestro Proyecto de Vida

Descripción Fundamentada

D'Angelo (2003) nos dice que “Desde la perspectiva psicológica-social, los proyectos de vida son integraciones de las direcciones y modos de acción fundamentales de cada persona en el contexto de su determinación-aportación que están en el marco de las relaciones social-individuo” (p.4). Por lo tanto, un proyecto de vida es una estructura psicológica la cual expresa las direcciones esenciales de cada persona, las relaciones materiales en el contexto social junto con las espirituales de existencia, que determinan su posición y ubicación subjetiva en una sociedad concreta.

Objetivo

Enfatizar en la importancia del proyecto de vida a la comunidad de El Salado para que tengan conocimiento sobre las conveniencias que la creación de uno les puede traer. Además, se les enseña cómo se crea un proyecto de vida y los pasos para cumplir con cada propósito.

Fases y Tiempo de Cada Una

Tabla 4

Fases de estrategia Reconstrucción de nuestro proyecto de vida

Fases	Duración
Planeación de la actividad	Una (1) semana
Organización con la comunidad para hacer la actividad por grupos.	Una (1) semana
Ejecución de la actividad	Tres (3) semanas
Ejecución de la actividad	Una (1) semana

Nota. Se establece las fases para implementar la estrategia, reconstrucción de nuestro proyecto de vida. *Fuente.* Autoría propia.

Acciones por implementar

Primer día: Presentación e información sobre el objetivo y actividades a desarrollar.

Segundo día: Profundización sobre el tema y ejemplos sobre proyectos de vida.

Tercer día: Inicio de la creación del proyecto de vida.

Cuarto día: Estrategias para lograr sus propósitos de acuerdo con lo plasmado en cada proyecto.

Quinto y sexto día: Finalización del proyecto.

Séptimo día: Evaluación e impacto.

Nota: cada actividad se realiza con un tiempo aproximado de 2 horas por sesión.

Impacto deseado

Reestructuración mediana o completa del proyecto de vida para dignificar la importancia que tiene la población tanto en su comunidad como en el país y así, lograr que cada proyecto se logre en los tiempos propuestos por cada persona, ya sea a cabalidad o de forma remota.

Informe Analítico y Reflexivo del Paso 3

En el Departamento de Cundinamarca exactamente en los municipios de Fusagasugá y San Bernardo se pusieron en práctica las experiencias de reconocimiento del contexto de la comunidad mediante la imagen y la narración.

Imagen y Subjetividad

Mediante la herramienta de foto voz permite que haya una interacción directa entre la persona y el contexto, las problemáticas son subjetivas teniendo en cuenta las diferentes perspectivas que puede tener una comunidad, esta técnica permite desde la subjetividad de la comunidad empoderarse y transformar sus necesidades en oportunidades que contribuyan a alcanzar un bienestar físico psicológico ambiental y social. Desde un enfoque general muestran esa apropiación desde una mirada prospectiva que desea mejorar las comunidades.

Una manera de poder mostrar la significancia de estos lugares dentro del contexto social, pero que alinea a la conducta negativa del hombre, aportando espacios que han dejado su particularidad en la convivencia ciudadana, para contribuir a las diferentes manifestaciones de violencia. Por otra parte, más allá de una imagen, su representación rememora a las diversas conductas que se han desarrollado en las comunidades, y que han generado una cultura de violencia propicia para poder alejar la significación subjetiva de los espacios, de la convivencia social. Es así, como se pueden ver espacios donde converge la violencia social, a la par de una violencia ambiental alineada con la contaminación por manos del hombre.

A través de esta actividad se pudo visualizar el entorno en el que estamos viviendo y conviviendo y cómo este entorno nos puede hablar de las diferentes situaciones donde los habitantes son víctimas de la misma sociedad. Al mismo tiempo es importante resaltar en consecuencia las afectaciones que de una u otra manera la violencia promueve en nuestros

entornos culturales y sociales, haciendo las imágenes un puente hacia la realidad, que en muchos escenarios se convierten en soledad y abandono, sin embargo, el ejercicio realizado tenemos la oportunidad de encontrar mecanismos y herramientas en la apropiación como profesionales de las problemáticas de violencia en diferentes escenarios utilizando recursos que sin duda alguna fortalecerán los procesos de trabajos a implementar en las comunidades, o en los diferentes ejes sociales.

Valores Simbólicos

Teniendo en cuenta que desde la subjetividad se refieren a las consideraciones personales que tiene cada uno en referencia a su contexto histórico y cultural, se encontraron en el proceso de reconocimiento símbolos enfocados a homenajear a las víctimas de la violencia de género y violencia social. De manera general una apropiación por parte de los autores por los espacios, dentro de un margen de importancia subjetivo que llama a la integración para mitigar fenómenos negativos que allí reposan. Por otra parte, la perspectiva que se le da a cada trabajo desde el enfoque de cada uno de los autores, en esa capacidad de mostrar situaciones reales desde su visión, pero que de cierta manera genera un sentimiento, emociones e impacto dentro de la colectividad.

A grandes rasgos se ve la violencia narrada entre líneas que dice mucho, pero al mismo tiempo, sin decirlo. Desde la subjetividad se hace un llamado a la responsabilidad sobre la integración y reintegración de todas las víctimas tanto directas como indirectas del conflicto.

El Aporte de la Fotografía y la Narrativa en la Transformación Psicosocial

La fotografía y la narrativa permite tener varios puntos de vista como de quien redacta o toma la fotografía, quien observa y quienes tienen la oportunidad de analizar desde la subjetividad, en el proceso de transformación e iniciativas enfocadas en la memoria histórica la

imagen, la narración y los actos simbólicos aportan positivamente en la visibilización de las víctimas en el marco de la violencia social. La memoria histórica es parte fundamental en la reconstrucción de historias o hechos y cómo estos han evolucionado a través del tiempo. La fotografía y la narrativa aportan al espectador un antes y un después de algún episodio difícil para la comunidad o para el individuo. También es uno de los elementos de la psicología social desde la construcción de nuevas conductas.

En tal sentido, desde los diferentes trabajos realizados, podemos observar cómo se cuentan historias a través de las imágenes, y como estas evocan a las experiencias personales, y a la reflexión como un medio para generar propuestas que busquen mejoras. Es así, como se evidencian problemáticas latentes en las comunidades, pero que, de cierta manera, también forman parte de todo el país. Por lo tanto, la fotografía es ese medio de impacto, de recuerdo y reflexión, donde los hombres deben buscar desde sus experiencias, las malas acciones, y transformarlas desde la construcción de una nueva cultura.

Es de allí donde se puede conceptualizar un ciclo importante, transformar estas problemáticas en necesidades, y estas últimas en objeto de estudio para la reconstrucción social, y así con la aparición de nuevos fenómenos, es un aporte de conocimientos, así como una nueva cultura de desarrollo sostenible desde un enfoque social.

Manifestaciones Resilientes

Mediante las imágenes presentadas se pueden evidenciar las problemáticas en que las personas se enfrentan en espacios de violencia, donde deben afrontar el cambio; en muchos escenarios las personas se adaptan a través del tiempo, haciendo este un proceso largo y difícil, pero que sin embargo logran superar las dificultades presentadas. Entre las manifestaciones de resiliencia que se logra evidenciar claramente son aspectos en resiliencias colectivas trabajando

en una sociedad o comunidad, en problemáticas como conflicto armado, contaminación ambiental, drogadicción, desplazamiento y abandonos generalizados.

En los diferentes entornos de visualización, se evidencian narrativas de situaciones que fueron desfavorables en su tiempo y cómo han resurgido a través del tiempo, olvidando o dejando atrás esos momentos de tristeza. Cada una de las imágenes capturadas es capaz de mostrar los momentos vividos sobre la violencia y otras situaciones como la contaminación ambiental que ha vivido nuestro país y cómo las víctimas han logrado ser resilientes para cambiar su historia y construir un futuro fundamentado en el perdón y la reintegración.

Al mismo tiempo la población afectada debe afrontar el cambio, haciendo este un proceso de tiempo, identificando como trabajo de superación y de resiliencia el compromiso de trabajos colectivos en las poblaciones afectadas.

Lenguajes Alternativos

Desde el lenguaje alternativo como el arte y la cultura se logra contextualizar, educar y sensibilizar la comunidad. Desde muchas perspectivas y dimensiones, vivimos una época donde la tendencia hacia la sostenibilidad social es un principio obligatorio. En consecuencia, se busca la participación social, desde diversos enfoques, ya sea desde el planteamiento de problemas, como en la búsqueda de soluciones alternativas que puedan mitigar los efectos del mal comportamiento del hombre.

En tal sentido, evocar a la memoria es llamar a la experiencia tanto personal como colectiva, desde un sentido vivencial, que plantee la construcción de ideas en base a las problemáticas, desde el sentimiento de culpa de cada uno, así como en la transformación social como prospectiva de la comunidad en general. En consecuencia, la violencia es uno de los factores que afecta a todos, trabajar desde el diálogo, es compartir las vivencias y afectaciones

personales, relacionarlas con las acciones pasadas, y así contextualizar el escenario actual, para poder trabajar desde la percepción social, desde la transformación colectiva, desde la integración de ideas. Un punto clave para este proceso, es el trabajo colectivo, y la integración ciudadana para poder plantear mejoras, y así todos estén comprometidos a la participación.

La experiencia de las fotografías deja una enseñanza política y psicosocial, la cual es significativa y enriquecedora para todos los miembros del grupo, puesto que, a través de las acciones psicosociales que se desarrollan a través de un lenguaje alternativo como lo es la fotografía y la narrativa se puede contribuir a la construcción y co-construcción de la memoria colectiva, las cuales pueden llegar a expresar las diferentes realidades que vive la comunidad en la que habitamos, como lo es la violencia, el conflicto armado, la contaminación ambiental, etc.

Enlace del Vídeo Paso 3

https://youtu.be/apU2r_Gor2M

Conclusiones

La violencia armada en Colombia es una tragedia que ha impactado grandemente la vida de miles de personas. La lucha entre los grupos insurgentes y el estado colombiano ha dejado muchas víctimas, y el Estado debe hacer más para ayudar a quienes han sufrido los peores efectos del conflicto armado. Las historias de estas víctimas sirven para recordar a la sociedad la tragedia que está ocurriendo en Colombia y para recordarles a las autoridades la responsabilidad que tienen de mejorar la situación. El Estado colombiano ha hecho algunos aportes para abordar los problemas de las víctimas del conflicto, como la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, pero hay mucho por hacer para asegurar que los colombianos que han sufrido violencia reciban la justicia, el acceso a la educación y al empleo, la protección contra la discriminación y una vida libre de miedo. La sociedad colombiana debe exigir que se haga todo lo posible para crear redes de apoyo y ayudar a las víctimas directas e indirectas en esta lucha.

En el año 2000, la masacre de El Salado dejó una huella profunda en la comunidad colombiana. Las historias de las víctimas de esta atrocidad aún hoy permanecen sordas en la mente de los colombianos. Muchos de ellos todavía recuerdan los terribles acontecimientos que ocurrieron aquel día y cómo el asesinato de casi 600 personas los marcó a todos para siempre. A pesar de los innumerables esfuerzos por procesar a los responsables de estos crímenes, muchas de las víctimas y familias de éstas aún no reciben justicia. Es por esto por lo que es esencial que los colombianos sigan recordando la masacre de El Salado y trabajen por un futuro mejor para la nación. La conciencia colectiva de la comunidad colombiana sobre la masacre de El Salado es necesaria para una reparación completa y justa para todas las víctimas y familias afectadas.

Referencias

- Buelga, S. (2007). El empowerment: la potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. En M. Gil (Dir), *Psicología social y Bienestar: una aproximación interdisciplinaria* (pp. 154-173). Universidad: Zaragoza.
https://www.uv.es/~lisis/sofia/sofia_empower.pdf
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. YouTube. <https://youtu.be/oIUMWfNnH4>
- Cyrulnyk, B. (2001). Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Madrid. Gedisa. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27417313.pdf>
- D'Angelo, H. (2003). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20150429033758/07D050.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. <https://youtu.be/m5xwJ93cSg>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
<https://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Tedeschi, RG. y Calhoun, LG. (2000). Postraumático crecimiento: Un nuevo enfoque en psicología de la traumatología. *psi-charla*, Boletín de la Sociedad Británica de Psicología Estudiantil, abril 2000. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>