

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá D.C. Cundinamarca, Municipios de Chía, Cajicá y Aquitania Boyacá

Deisy Ruiz Bermúdez

Edison Manuel Forero Castañeda

Heydi Nerieth Pérez Pérez

Kelly Tatiana Patarroyo Romero

Asesora

Diana Navarrete Velásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La historia de Colombia ha estado enmarcada por episodios de violencia que han padecido miles de ciudadanos y comunidades enteras donde las desapariciones, masacres, desplazamientos, amenazas, extorsiones, secuestros y reclutamientos se han convertido en la cotidianidad en muchos lugares del país, fracturando los tejidos sociales y la unión familiar, dejando daños físicos, emocionales, y psicológicos; en este trabajo se compartirá una serie de análisis frente a dos casos específicos, comunidad Shimaia y la masacre del Salado. La comunidad de Shimaia, refleja la violencia para cumplir los ideales de unos pocos, afectando comunidades, en cualquier territorio; se aborda empleando preguntas reflexivas, circulares y estratégicas; seguidamente, se presenta el análisis desde una mirada psicosocial del caso de la masacre en El Salado, donde se identificaran aspectos como emergentes psicosociales, resiliencia y afrontamiento, teniendo como base las narrativas de los sobrevivientes de la masacre; además, se propondrán tres estrategias psicosociales encaminadas a potenciar el afrontamiento de esta comunidad. Luego se compartirá el análisis de la experiencia de la foto voz realizada en cuatro lugares diferentes del país donde se pudo identificar diferentes tipos de violencia.

En cada análisis prevalece la importancia de la restitución de los derechos de las víctimas, el apoyo en la rehabilitación desde el campo psicosocial siendo importante el que sean escuchados para que así pasen de su rol de víctimas a sobrevivientes de la violencia, donde cada una de sus vivencias sea un recordatorio de la realidad que se vive en muchos lugares en el país.

Palabras Clave: Emergente psicosocial, violencia, Resiliencia, Estrategias psicosociales, Afrontamiento.

Abstract

The history of Colombia has been framed by episodes of violence suffered by thousands of citizens and entire communities where disappearances, massacres, displacements, threats, extortions, kidnappings, and recruitment have become a daily occurrence in many parts of the country, fracturing the fabrics social and family union, leaving physical, emotional, and psychological damage; In this work, a series of analyzes will be shared regarding two specific cases, the Shimaia community and the Salado massacre. The Shimaia community reflects violence to fulfill the ideals of a few, affecting communities, in any territory; it is addressed using reflective, circular and strategic questions; Next, the analysis from a psychosocial perspective of the case of the massacre in El Salado is presented, where aspects such as psychosocial emergencies, resilience and coping will be identified, based on the narratives of the survivors of the massacre; In addition, three psychosocial strategies will be proposed aimed at enhancing the coping of this community. Then, the analysis of the photovoice experience carried out in four different places in the country where different types of violence could be identified will be shared.

In each analysis, the importance of the restitution of the rights of the victims prevails, the support in rehabilitation from the psychosocial field, being important that they be heard so that they pass from their role as victims to survivors of violence, where each one of them their experiences are a reminder of the reality that exists in many places in the country.

Keywords: Psychosocial emergent, violence, Resilience, Psychosocial Strategies, Coping.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias Caso Shimaia.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años	15
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz	25
Conclusiones	31
Referencias.....	32

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas para el Relato de Shimaia</i>	11
Tabla 2 <i>Análisis y Presentación de Estrategias Caso de Masacre en El Salado</i>	20

Análisis de Relatos de Historias Caso Shimaia

De acuerdo al video de la Comisión de la verdad (2022) sobre la Shimaia:

La historia de Shimaia nos presenta como los grupos indígenas han sido víctimas del flagelo de un sinnúmero de episodios de explotación petrolera, cultivos ilícitos, desplazamiento, reclutamiento, la presencia de la guerrilla y el paramilitarismo donde la lucha por el poder enmarca la vida de quienes han vivido por años en esas tierras. Las masacres presenciadas diariamente y el asesinato de su líder llevaron a toda la comunidad a desplazarse a un nuevo lugar donde debieron acoplarse a las leyes de la comunidad que los acogió, el retorno a su territorio y la creación de una nueva comunidad llamada Barín, reflejando el deseo de contar con un lugar que les brindara bienestar, identidad y que no fuera dividido por el territorio o por el país. El relato muestra como la resiliencia de esta comunidad los lleva a luchar por vivir en un lugar seguro lejos de la guerra y la violencia.

Emergentes psicosociales identificados en el caso

Entendiendo por emergentes psicosociales lo que nos expone Fabris et al (2010) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (p. 6). Los emergentes marcan un antes y un después en la cotidianidad de cada sujeto de la comunidad, podemos dar mención a la violencia ejercida por los grupos guerrilleros y paramilitares donde está presente el asesinato del cacique de la comunidad obligándolos a el desplazamiento cambiando su dinámica social, tal como lo menciona Shimaia en el video de Comisión de la verdad (2022):

“En el 2000, decenas de familias de la comunidad tuvimos que atravesar la frontera cuando asesinaron al cacique, no fuimos los únicos que nos tocó, también venían cientos de familias campesinas, en el paso no teníamos los documento que los guardias nos pedían por eso casi todos los que cruzamos sacamos la cédula del otro país y recibimos ayudas, las comunidades que vivían del otro lado nos acogieron pero quién era el cacique acá no podría serlo allá y tuvimos que respetar eso, se rompió tanto la comunidad como el liderazgo y las familias.” (Comisión de la verdad, 2022, 2m31s).

En este relato se puede evidenciar como la muerte de su líder causó un antes y un después en la cotidianidad de toda la comunidad, donde a su vez trascendió a un cambio en la autoridad al deberse someter a nuevas leyes y normas para poder ser aceptados. Las masacres presentadas donde se observan los cuerpos sin vida en el río, se tornó algo de la cotidianidad, violaciones, reclutamientos, y la destrucción y despojo de su territorio por parte de la explotación petrolera. Todas estas variables expuestas, trajo consigo la ruptura social, cultural y familiar de esta comunidad indígena.

Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente

Tomando como referente a Echeburú (2007) para referirse a víctimas como “todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (p. 374). En el relato se evidencia las diferentes situaciones traumáticas que vivieron los integrantes de esta población, y que se constatan con el siguiente fragmento relatado por Shimaia:

“Usaron la violencia para controlar el territorio y rompieron el equilibrio que siempre hemos defendido estamos encerrados ya no podíamos salir a cazar o caminar libremente, reclutaron a mi primo José y a otros, a nosotras nos amenazaban con violarnos, fueron muchos los horrores” (Comisión de la verdad, 2022, 1m40s)

De este fragmento se puede deducir los daños físicos y emocionales, el miedo e inseguridad de transitar libremente por su territorio, convirtiéndolos en víctimas inminentes de la violencia ejercida por los paramilitares para controlar el territorio.

Así mismo, de este relato se evidencia su capacidad como sobreviviente, y que para Echeburúa (2007), considera que las víctimas deben dejar de serlo para poder retomar su vida de una manera satisfactoria y también afirma: “Objetivamente una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible” (p.375). También se puede ver presente la resiliencia y esta manifestada en el retorno a su territorio en búsqueda de la reconstrucción de los tejidos sociales, culturales y familiares, donde su labor es defender su territorio considerándose guardianes de la tierra por sus creencias e ideologías, luchando por reconstruir su comunidad, sus derechos arrebatados por la violencia, pero otorgados por la naturaleza. Esta resiliencia se puede ver también en los relatos de Shimaia:

“Somos un solo cuerpo sin importar el estado que reclame suya nuestra tierra. No queremos más gente armada en nuestro territorio por eso como forma de resistencia todas las comunidades decidimos declarar la nación Bari..., desde los inicios del mundo nuestra tarea fue proteger el territorio, antes caminamos libremente y decidimos asentarnos para defenderlo ahora retornamos con el mismo objetivo, Histania es el origen del hoy y la construcción del mañana es la otra mitad del Bari” (Comisión de la verdad. 2022, 3:40s)

Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista

Desde la subjetividad comprendida por Parra (2019) como

“la subjetividad una producción de sentidos que obedece al tiempo a la emancipación epistemológica de las personas mediante la comprensión de su distinción y similitud con respecto a los demás” (p 204).

Shimaia relata el horror de lo que tuvo que presenciar “Otra vez tengo pesadillas nunca olvidaré lo que me toco mirar, mutilaciones, los cuerpos bajando por el río; usted tenía era que empujarlos que siguieran río abajo y quedarse callado o si no uno era el que seguía detrás de ellos” (Comisión de la verdad. 2022, 2:06s).

Con esto se da significado a la violencia que padecieron como ese factor que les causó dolor y sufrimiento trayendo consigo el aislamiento de su territorio, cotidianidad llena de miedo ejercido por los grupos armados y explotación petrolera donde no solo le causaron daño a las personas sino también daño a su territorio considerado para ellos como algo muy valioso, el dolor de dejar su tierra, sus costumbre y el tener que adaptarse a nuevas normas y leyes para poder sobrevivir.

Identificación de sus recursos de afrontamiento

La comunidad indígena por medio de sus recursos de afrontamiento se adaptó a su nueva realidad buscando maneras de mejorar su situación, fueron capaces de construir una nueva nación llamada Barí, lo cual refleja ese deseo de tener un bienestar y una identidad, “Decidimos declarar la nación Bari las personas que se queden conviven bajo el gobierno propio; nuestros usos y costumbres” (Comisión de la verdad, 2022, 3:53s).

Este escenario permitió la creación de un territorio de protección de su memoria histórica, de su identidad y de su desarrollo como comunidad, sacando a flote esas habilidades que tal vez

en otras circunstancias no se hubieran evidenciado. El simple hecho de salir de su territorio y adoptar las normas de otra comunidad, es una muestra de querer avanzar, pero el hecho de retornar a su territorio es el hecho de afrontar su realidad para transformarla.

Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso

Este caso recoge varias características explicadas desde la psicología positivista porque hablamos de la resiliencia que según Vera et al, (2006) Citando a Manciaux et al (2001) donde definen la resiliencia como “esa capacidad que tiene el sujeto o comunidad de proyectar en un futuro, a pesar de haber sufrido algún episodio traumático o desestabilizador”.

La comunidad indígena contó con un factor protector que es su ideología manteniendo su deber en el territorio como pilar para rehacer las familias y juntarse estableciendo normas de convivencia y de superación para afrontar la situación de la violencia, donde a pesar de los episodios traumáticos que padecieron fueron capaces de retornar a su territorio para luchar por su tierra, por su cultura, por vivir en un lugar sin guerra, sin violencia y sin cultivos ilícitos.

Otro concepto de mencionar es el de Crecimiento Postraumático entendido por Vera et al (2006) como “la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas” (p 42). En el caso de Shimaia, las comunidades experimentan un proceso nuevo de adaptación y hacen que funcione activamente la restauración en sus territorios lo que implica aprender a manejar nuevas reglas y estrategias para defender su derecho a vivir en paz.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

A continuación, se presentarán una serie de preguntas que permitirán ahondar en el caso de Shimaia, estas preguntas serán de carácter circular donde podemos explorar las relaciones con el sistema ya sea familiar o social, reflexivas donde se lleva a la autoobservación, y las estratégicas que nos permite conocer un tema específico.

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Relato de Shimaia

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Pregunta circular	¿Cuál de los integrantes de su familia aún siente más dolor al recordar lo sucedido por la violencia que experimentaron?	Es importante y pertinente puesto que permite que Shimaia haga un recorrido por sus vivencias y personajes de su historia. Además, lo que se pretende es explorar el pensamiento y sentimientos que puedan estar atravesando, en familia aspecto que hace parte del acompañamiento psicosocial ya que según Echeberúa (2007) “la terapia grupal es generadora de una cohesión social y da unas estrategias adecuadas de solución de problemas” (p. 381).
Pregunta circular	¿Cuál cree que es el familiar que más alegría siente al verlo avanzar?	Se pretende explorar el tipo de relaciones existente entre Shimaia, su comunidad, sociedad y familia y así continuar con el proceso de recuperación entendiendo según lo que

		nos aclara Echeberúa (2007) “hay víctimas que se recuperan mejor del trauma cuando cuentan con la ayuda de su red de apoyo social natural” (p. 384).
Pregunta circular	¿Qué cree usted que le hace falta al estado en la atención a víctimas que permita tener un mejor acompañamiento?	Se busca que con esta pregunta se explore la relación que Shimaia tiene con la atención por parte del estado en cuanto a suplir sus necesidades y la restitución de sus derechos puesto que como ciudadana juega un rol en el país incluso se menciona por Vera, et al. (2006) “Estas ideas son consistentes con los trabajos que indican que las convicciones políticas e ideológicas son el principal factor positivo de resistencia.” (p. 45).
Pregunta reflexiva	¿Qué habilidades cree que ha adquirido o desarrollado después de esta experiencia vivida?	Se pretende que Shimaia realice una autorreflexión de su pasado presente y futuro, pero siempre enfocándonos en el hoy, en su realidad ya que la reflexión obtenida hace parte del proceso de recuperación según lo que expone Vera, et al. (2006) citando a Park (1998) “el crecimiento postraumático puede ser entendido como una estrategia en sí misma, es decir, la persona utiliza esta búsqueda de beneficio para afrontar su experiencia, de forma que más que un resultado es un proceso” (p. 45).

Pregunta reflexiva	¿Cómo le gustaría que lo recordaran sus familiares y comunidad tras superar esta problemática?	Se Busca que Shimaia pueda salir de su condición de víctima y poder adoptar un papel de sobreviviente, y de poder orientarlo en la apropiación de herramientas que le permitan afrontar y superar su situación, aspecto que es importante porque según Echeberúa (2007) “adquirir una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás” (p. 382).
Pregunta reflexiva	¿Qué emociones evoca cuando habla en comunidad o familia, sobre los episodios de violencia que padecieron?	Se busca que por medio de esta pregunta se pueda llegar a explorar los recursos emocionales de Shimaia ante los sucesos traumáticos, y el poder entender si por medio del diálogo entre el contexto inmediato se pueda resarcir el rol de víctima.
Pregunta estratégica	¿Qué pasaría si al retornar a su territorio, volvieran los grupos armados a ejercer poder, creería posible continuar en ese lugar?	Me permite indagar sobre un tema específico que deseamos explorar, que tal vez no se pudo identificar con otras preguntas, y que nos daría mayor claridad sobre el contexto.
Pregunta estratégica	¿Considera que es pertinente que el estado colombiano genere estrategias y acuerdos con su comunidad en los que se promueva la participación ciudadana?	Esta pregunta permite abrir un campo en la participación de un ente gubernamental con la ciudadanía de mano de la construcción social.

Pregunta estratégica	¿Qué cree que pasaría si su comunidad se reuniera para crear estrategias que permitan transformar el territorio y generar cambios significativos para todos?	Esta pregunta lleva también a conocer, pero también a que Shimaia pueda mirar otra perspectiva y posibilidades aparte de las que está viviendo en los que se incluye a la recuperación colectiva, así como lo menciona Echeberúa (2007) en las indicaciones de la terapia grupal: “Capacidad para establecer relaciones interpersonales de confianza, estilo de vida relativamente estable, aceptación de las normas” con la pregunta planteada se pretende una reflexión que incluye a la comunidad y permite asumir un papel de utilidad dentro de un grupo siendo importante para Shimaia encontrar alternativas de avanzar en la reconstrucción de a comunidad.
-------------------------	--	---

Nota. esta tabla muestra los tipos de preguntas a la comunidad Shimaia.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

La masacre ocurrida en el año 2000 en el Corregimiento Villas del Rosario “El Salado” ubicado por Wikiwand (sf) en el municipio de El Carmen de Bolívar, departamento de Bolívar y que hace parte de la región de los Montes de María, y el cual fue perpetrada por los paramilitares tal como lo narran unas sobrevivientes en el documental presentado por el tiempo y titulado “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años”, esta masacre inició el 18 de febrero del 2000, con disparos hacia la comunidad desde un helicóptero, y la incursión de los paramilitares al pueblo generando temor, violaciones y asesinatos de manera selectiva donde la vida de los habitantes dependía de una “ruleta”, con el ingreso de los militares se refleja el horror de lo ocurrido, los cuerpos sin vida en la cancha del pueblo, la destrucción de las viviendas y los desaparecidos dio inicio al desplazamiento de los sobrevivientes, donde aún después de más de 20 años no sienten que hubo una reparación, ni atención por parte del estado donde solo desean saber la verdad del porqué de lo que tuvieron que vivir.

Tras el retorno a El Salado de aproximadamente 60 personas solo 12 de estas fueron capaces de ingresar al pueblo, donde tras el evento traumático transitan de su rol de víctimas a sobrevivientes a luchar a sobreponerse de una tragedia que recuerdan y cuentan como parte de su proceso de rehabilitación y construcción de memoria. (El tiempo, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020).

Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de esta comunidad

Las memorias de violencia física, psicológica, testimonio de violencia sexual, intimidaciones y amenazas previas a la masacre, saqueos y asesinatos marcaron un antes y un después en la vida y cotidianidad de los sobrevivientes, como hace mención Fabris (2011) “Los

emergentes se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros” (p38). Tras el suceso traumático el desplazamiento fue la única salida ya que el pueblo quedó totalmente destruido, con el retornar a su pueblo, la comunidad se fortaleció, encontrando en el mismo lugar de la masacre la sanación al dolor que fue causado tal como lo cuentan en la narrativa donde tras el retorno el quitar la maleza que cubría lo que había quedado, era un acto simbólico para sanar las heridas que dejó la masacre.

El proceso socio histórico de la comunidad sobreviviente con pensamientos de esperanza en el trabajo colectivo puesto que las secuelas de lo sucedido han quedado fijadas en personas de edad adulta que actualmente pasan alrededor de 60 años y les cuesta un poco adaptarse a una reparación y aceptar un proceso de perdón, considerando que se encuentran incluidos en el programa de la Unidad de Reparación de Víctimas. Al retomar narrativamente los escenarios que fueron un hogar y se convirtieron en espacios de tortura, la comunidad afronta lo sucedido con la necesidad de reivindicar su cultura desde el dolor pero con la ayuda de varios profesionales que han intervenido en diferentes momentos desde el sucedido hasta la actualidad con varias estrategias incluyendo las audiovisuales, por lo que se debe resaltar un aspecto importante de la intervención como lo menciona Echeberúa, (2007):

“En estos casos exponerse a las imágenes del suceso traumático bajo el control del terapeuta (es decir, pensar y hablar sobre el suceso) ayuda a digerir emocionalmente el empacho emocional que una persona ha sufrido. Así, recordar y verbalizar lo ocurrido de forma prolongada y sistemática en un ambiente de apoyo facilita la transformación de las imágenes caóticas y fragmentadas del trauma” (p. 381).

Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian

El impacto tras la masacre enmarca el dolor y zozobra por no entender el porqué de lo sucedido, a nivel biológico o físico, las agresiones físicas que padecieron dejan huellas, las violaciones dejando también un daño emocional. A nivel psicológico los problemas causados al presenciar los brutales asesinatos de conocidos y familiares, el acceso carnal violento vivido a su corta edad conllevando a querer quitarse la vida. Tal como menciona Shirley una de las sobrevivientes de esta masacre “fue allá adentro donde yo viví una de las peores cosas que se le pueden hacer a un ser humano a una mujer fue aquí en esta casa donde me violaron...en mi mente siempre dije voy a coger un fusil y les voy a disparar y me voy a disparar” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 12m27s). “decidí no hablar más, decidí por toda esa trocha en silencio con mucho dolor físico, emocional, espiritual todo mi pensamiento era pues ellos no me mataron yo me voy a quitar la vida” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 21m05s).

Socialmente es evidente la ruptura de los tejidos y dinámicas sociales tras salir del pueblo se fracturó, la convivencia y unión que tenían donde al retornar a su territorio no volvieron a ver la misma dinámica ni cotidianidad, ya que, muchos decidieron no volver. A nivel cultural se presenta un choque tras salir del pueblo ya que debieron acoplarse a nuevas costumbres.

Elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación que se logran identificar en el discurso

Los elementos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, resalta la reasignación a las tradiciones y la cultura del pueblo puesto que los lugares en los que se hacen las reuniones para darle vida a la comunidad como las plazas principales tienen un significado de memoria histórica en el que se atesora la vida y se resiste

colectivamente con muestras artísticas a lo que en un momento solo fue sinónimo de muerte y tortura.

De acuerdo con la OMS (2002) definen la violencia como el uso intencional de la fuerza o poder de amenazar a otra persona grupo o comunidad, causando lesión, daño psicológico, muerte. Así mismo la violencia se ve reflejada en el discurso, puesto que, al recordar y contar la violencia vivida, que causó lesiones físicas, daño psicológico y la muerte de los habitantes de El Salado, les permite a los sobrevivientes crear memoria histórica de su vivencia, tener como símbolo la cancha donde ocurrieron los asesinatos, el lugar donde fueron sepultados, cada calle, cada casa que les recuerda cada minuto de la tragedia que cuentan para recordar a los que ya no están.

Como ciudadanos colombianos, los sobrevivientes de la masacre en el corregimiento Villa del Rosario “ El salado” dignifican su vida con proyectos respaldados por el gobierno nacional sin importar el tiempo transcurrido su historia es ejemplo y admiración de capacidad de resiliencia y fortaleza y resalta más que como un episodio de violencia un episodio de la capacidad del ser humano para sobreponerse a situaciones de extrema crueldad por lo que la simbología asignada por la comunidad se adhiere a un proceso de transformación.

Los sobrevivientes de esta masacre son símbolo de la resiliencia ya que a pesar de lo que tuvieron que vivir retornaron al pueblo en busca de rehacer sus vidas, donde tras lo vivido muestran la fuerza de superación ayuda y acompañamiento a otras personas en la lucha de velar por sus derechos y esto apoyado en lo afirmado por Vera, et al. (2006) “al entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar” (p 38). Como hace mención Soraya Bayuelo activista de DDHH:

“Después del conflicto seguimos existiendo los que sobrevivimos tenemos que echar pa lante, llorar secarnos las lágrimas.... Eso es lo que tenemos que hacer los sobrevivientes y para ayudar al otro” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 25:47s).

Donde a pesar de sufrir la masacre son capaces de recordar para hacer memoria, ayudar y dignificar a los sobrevivientes. Tomando el fragmento del relato de Shirley donde se resalta cómo a pesar de haber sido violentada sexualmente a sus 14 años durante la masacre, después de 20 años del suceso tiene una visión positiva ante la vida:

“solo me mataron el 18 de febrero del 2000, porque sigo viva, sigo luchando, sigo acompañando en este momento a 160 mujeres de las diferentes veredas del salado y del Carmen del Bolívar y que no me quede en la condición de víctima seguí sigo viva y sigo luchando y lo que no me arrebataron y creo que no me van a arrebatar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva y de seguir apoyando y seguir exigiendo nuestros derechos” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 26:05s).

**Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que
faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

Tabla 2

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado.

Nombre y Objetivo de la estrategia	Descripción fundamentada	Fases	Acciones por implementar	Impacto deseado.
<p>“Las narrativas de mi pueblo “</p> <p>Crear un escenario donde los pobladores de El Salado puedan contar sus historias. Por medio de estas expresar y contar esto como mecanismo de sanación</p>	<p>Cuando las personas cuentan sus historias (narrativas) se produce una restauración psicológica, pero también transmiten esta información, para ayudar a otros a poder sobrellevar y superar este proceso de víctimas y llegar a la posición de sobrevivientes , y esto basado en lo que Uribe (2009) afirma como prácticas de resistencia que sirven en la</p>	<p>fase 1</p> <p>Convocatoria</p> <p>Duración: 1 hora</p>	<p>Realizar volantes y perifoneo en el pueblo, para convocar a este espacio.</p> <p>Hablar con el sacerdote o líderes comunitarios, para poder escoger el sitio donde se pueda emplear esta estrategia.</p> <p>Opcional podría ser la cancha del parque, puesto que tiene una carga simbólica y emocional.</p> <p>Explicar el objetivo de esta intervención “estrategia psicosocial”</p> <p>Realizar lista de asistencia, para</p>	<p>Se desea poder ayudar en la recuperación psicológica de las víctimas a través de la narración de sucesos.</p> <p>También se espera la construcción de la memoria histórica. Poder recordar a sus familiares que fallecieron, pero no con dolor, sino como orgullo de su superación como sobrevivientes.</p>

recuperación de la autoestima y la confianza. Cuando la tanto mamá e hija cuentan sus historias, están transmitiendo lo vivido, pero también hacen parte de esa restauración

poder crear grupos de apoyo. Dejar agendada la próxima reunión y la invitación a nuevos participantes.

Fase 2

Contar historias.

Duración: dos secciones por semana 3horas cada una

Hacer un círculo y permitir que cada persona pueda contar sus historias (narrativas). En una duración de 15 a 20 minutos cada uno

Dejar que pasen al menos 5 personas.

Se finaliza retroalimentando con las fortalezas que han adquirido como sobrevivientes.

Fase 3

Expresiónartística

Duración: 2 horas

Para esto se recomienda las siguientes actividades:
Explicar la

		<p>En esta fase se realizará la expresión de su pueblo y de sus familias como sobrevivientes de este evento de violencia.</p>	<p>actividad y sus objetivos.</p> <p>Entregar hojas y pinturas. Pedirles a los participantes que colorean y dibujen cómo se ven al superar este evento de violencia.</p> <p>Cada persona expondrá sus trabajos, describiendo lo que dibujaron, y los significados que le dan a sus dibujos o pinturas</p>	
<p>“El arte y escritura como reparación simbólica”</p> <p>Mostrar por medio del arte y la escritura, los sentimientos que causó la vulneración de los derechos humanos en los pobladores</p>	<p>Según lo expuesto por Bello (2010), una de las tipologías de acciones psicosociales es la organizativa donde se busca aportar al reconocimiento de los derechos vulnerados y los derechos a la reparación.</p>	<p>Fase 1.</p> <p>Convocatoria.</p> <p>Duración: 2 semanas</p> <p>Fase 2.</p> <p>Acompañamiento</p>	<p>Se realizará perifoneo, entrega de folletos y voz a voz que permite que las personas que fueron víctimas de la masacre sean partícipes de la estrategia propuesta.</p> <p>Por medio de un dibujo, escrito, palabra etc,</p>	<p>Identificar y conocer el número de habitantes presentes actualmente en el pueblo que fueron víctimas de la masacre e identificar las necesidades que estén presentando</p> <p>Entender lo que vivieron recordarlo sin</p>

<p>de El Salado tras la masacre. Este como mecanismo de expresión, visibilización y reparación simbólica.</p>	<p>Por medio de esta estrategia se busca que los habitantes de El Salado tengan una reparación simbólica tras el episodio traumático vivido donde se vulnero sus derechos al ser torturados, maltrata, separados de sus familias y de sus raíces. Esto por medio del arte y la cultura, consideradas como mecanismo de reparación simbólica donde esta busca dignificar y reconocer a las víctimas permitiendo a las víctimas plasmar como mecanismo de no olvido.</p>	<p>o psicosocial.</p> <p>Realizar actividades de acompañamiento o que permitan superar el dolor que dejó lo vivido.</p> <p>Duración. 2 semanas</p> <p>Fase 3</p> <p>Exposición visual</p> <p>Duración: 1 día</p>	<p>plasmar lo que sintió al haber vivido ese episodio traumático, acompañado de una palabra que identifique lo que siente en este momento.</p> <p>En un lugar público del pueblo realizar una muestra artística con lo realizado en la fase anterior donde los habitantes que en el momento de la masacre no vivían en ellugar o los visitantes de otros corregimientos.</p>	<p>dolor, permitiendo tener una visión positiva, de empoderamiento y resiliencia Evocando lo que sintió e identificar cómo ha sido su proceso de sanación.</p> <p>Permitir que otras personas puedan conocer lo que sintieron las víctimas y como han sabido superar ese episodio de sus vidas</p>
<p>“El lenguaje del cuerpo como canal de paz”</p> <p>Rescatar la habilidad del</p>	<p>De acuerdo con los autores Echeburúa y De Corral (2007), “A veces, y más</p>	<p>Fase 1.</p> <p>Sesiones de fortalecimiento de la autoestima.</p> <p>Duración: 2</p>	<p>Se realizan encuentros en grupos focales en los que se enseñan ejercicios de</p>	<p>Se busca crear lazos de auto confianza y amor con el cuerpo mismo</p>

<p>cuerpo para comunicar entrela comunidad la necesidad de convivir pacíficamente y crear tejido social con los habitantes de Elsalado.</p>	<p>allá de las palabras, la reaparición de expresiones de afecto gestuales, como sonrisas, o físicas, como abrazos o besos, es una señal de recuperación” Por lo cual con la presente acción se busca usar el cuerpo como medio de comunicación y expresiones de fraternidad que permitan crear tejido social a través de la confianza. Permitir que tanto los integrantes de los sobrevivientes, puedan expresarse entre ellos ese afecto.</p>	<p>semanas</p> <p>Fase 2.</p> <p>Sesiones guiadas para usar adecuadamente el contacto físico como acto de paz.</p> <p>Duración. 2 semanas</p>	<p>movimientos físicos que permitan un autoreconocimiento del participante.</p> <p>Realizar actividades que permitan la interacción entre los integrantes de la comunidad como pedirles que expresen una emoción por medio de su cuerpo sin hablar, y que los otros integrantes identifiquen esa emoción</p> <p>Por medio de abrazos de perdón y habilidad para hacer sonreír al compañero por medio de cumplidos o agradecimientos, estos encuentros se desarrollan en un ambiente</p>	<p>por lo cual cada participante conectara con su lugar seguro merecedor de cuidado, tranquilidad y armonía.</p> <p>Lograr evidenciar la capacidad de los miembros de la comunidad para entablar confianza con el otro.</p> <p>Crear espacios de reivindicación y de soporte emocional verbal y no verbal con los participantes.</p>
--	---	--	---	--

Nota. esta tabla presenta las estrategias posibles a intervenir con pobladores del El Salado.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz

El informe analítico se presenta bajo la resolución de unas preguntas orientadoras, donde queda como evidencia el trabajo realizado en cuatro lugares del país bajo la herramienta de foto voz, la cual permite dar voz por medio de fotografías la realidad y necesidades de las comunidades o sujetos. Así lo definen Wang y Burris citados por Montoya (2020) donde la foto voz es entendida como una metodología de fotografía participativa la cual pretende dar voz a imágenes brindando el espacio de reflexión donde se presentan aspectos de las comunidades de manera personal y creativa.

Contexto territorio subjetivo

El ejercicio de reconocimiento realizado en los territorios de Bogotá, Cajicá, Chía y Aquitania Boyacá, permitió dar un acercamiento más consciente y menos cotidiano contrastando las experiencias de la comunidad con la historia del lugar en el que se vive reflejando el sentido de pertenencia a una sociedad que está íntimamente involucrada en contextos que han pasado por momentos de dolor a causa de la violencia, cada espacio que nos rodea tiene una historia que contar que está muy ligado a la interpretación que se le da más que solo una imagen, representan el pasado y el presente de cada situación siendo percibida por cada sentido. Cantera (2009) “la importancia de tener los sentidos “abiertos”, “receptores”; cuando se quiere intervenir a nivel individual, relacional o social. (p. 24), donde se evoca el sentir de dolor y superación a cada adversidad Muestra cómo la violencia no solo deja marcas físicas, si no va más profundo deja recuerdos, anécdotas en cada persona y en cada lugar.

Al hacer parte de una historia ya sea como participantes o espectadores permite promover empatía con el otro y crear una perspectiva en la que la misma comunidad puede llegar a ser un lugar seguro para todos. Comunidades que han trascendido en ese mismo sentido para lograr dar un paso adelante y construir una realidad esperanzadora.

Cada imagen tomada se convierte en ese recurso que por medio de la subjetividad pretende ser testimonio de la historia de la comunidad y reconstruir memorias que deben ser contadas varias veces para que no pasé a un segundo plano y se mantenga con el tiempo la verdad contada por las personas que experimentaron situaciones de violencia sin necesariamente pasar por la victimización por lo que se convierte en un ejercicio respetuoso y enriquecedor para todos.

Los diferentes tipos de violencia que están presentes en cada rincón del país lleva consigo la fuerza de superación y cambio social, donde las diferentes víctimas de la violencia armada, la política, la intrafamiliar buscan la dignificación y restauración de sus derechos que les permita contar con una mejor calidad de vida. Así mismo, es importante resaltar que estas comunidades se han sobrepuesto, y tal vez sea gracias a la resiliencia, está entendida como Ortunio y Guevara (2016) en Gutiérrez et. al. (2019) “está relacionada con la confianza, el optimismo ante la adversidad, el reconocimiento de las propias competencias y la capacidad de mantener la entereza en el manejo de las circunstancias conflictivas, donde es necesario actuar y preservar la calidad de vida” (p.3).

El valor de lo subjetivo

En las foto voz realizados por cada integrante del curso podemos resaltar los valores subjetivos de la fuerza y la transformación del dolor, en cuanto a lo plasmado en las imágenes dela violencia intrafamiliar y el conflicto armado donde estas personas y comunidades a pesar delas situaciones de violencia en las que llegan a reconocerse como víctimas logran por medio de un proceso individual y colectivo superar la situación, como lo dice Vera et al.(2006) “la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas.” (p. 42). Ya sea por medio del arte, el cultivo, emprendimiento o diversas formas de expresión re construyendo su valor como individuo que merece respeto y calidad de vida.

Las víctimas buscan mecanismos para anclarse al presente y superar sus episodios traumáticos mediante las imágenes y narrativas cobra sentido sus vivencias siendo el motor de la superación y rehabilitación, donde el trabajo en conjunto, con familias y comunidades busca empoderar, compartir el dolor y buscar mecanismos de superación y dignificación.

El poder contar y plasmar sus historias por medio del arte, la narrativa, el voz a voz de anécdotas, es el símbolo de haber luchado y ganado no solo a la violencia ejercida sino a la vida misma estando dispuestos a conseguir justicia y reparación. Los valores simbólicos son cada una de las acciones que ponen en marcha en busca de la superación que como víctimas los hace parte de una sola realidad.

En las imágenes del parque se puede ver la relación de la naturaleza y del mismo modo como unas guaridas para los violentos, ya que, detrás de estos árboles, algunos delincuentes hacen su morada. Pero también se puede ver que el deporte y la recreación, le quita espacio a la violencia, los habitantes de esta comunidad salen a ver más personas en el parque o transitando por el camino del parque.

La imagen como memoria histórica

La narrativa y la fotografía son mecanismos que permiten la construcción de la memoria histórica donde se cuenta la historia de quienes padecieron la violencia dando un mayor sentido a la realidad de estos. Cantera (2009) “la foto intervención es una técnica de análisis y acción psicosocial que articula la fotografía como medio de Visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (p. 21). Las imágenes plasman el dolor de una manera indirecta con la posibilidad de interpretar de muchas maneras el padecer de las víctimas dejando al descubierto ante la sociedad la cruda realidad de aquellos que han sufrido la inclemencia de cualquier tipo de violencia.

Donde se está contando un hecho una realidad, que, al plasmarse en una fotografía, va a servir como un medio para contar algo que ha sucedido o que está sucediendo, Además, las narrativas es un medio para que las personas puedan trascender la memoria de los hechos vividos por ellos mismo o de algún familiar, o conocido. Así mismo, las narrativas cuentan de hechos de violencia, con el sentido no solo de informar, sino de prevenir, y en algunos casos de evitar que se puedan volver a repetir. permitiendo que la sociedad promueva por medio de divulgación las experiencias que continúan siendo significativas de las personas sobrevivientes a escenarios de violencia que hacen parte de la historia del país y a su vez de la historia de la humanidad, desde dos ángulos tanto del espectador como el de las víctimas, estas últimas logran recrear por medio de diferentes formas de expresión un testimonio que ayuda a su proceso de restauración y les dignifica su experiencia de vida ya que permite exteriorizar pensamientos y emociones de sus vivencias para que otros compartan la necesidad de construir su dignidad como seres humanos de derechos.

Resiliencia y confrontación

En las fotografías y narrativas se puede ver como las víctimas buscan reconstruir sus vidas asumiendo con valentía cada una de las situaciones que padecieron, Tomando como referente a Vera et al. (2006) “La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles” (p 41), el afrontar lo sucedido, el dolor y las consecuencias que los episodios traumáticos causan, para poder buscar las mejores condiciones y acciones que les permita mejorar sus vidas.

El aceptar que están sufriendo al ser vulnerados de diferentes maneras, y buscar la salida, de moldear su vida y renacer de la tempestad, la valentía y empoderamiento, la capacidad de hacerle frente y controlar las situaciones adversas, la transformación de dolor, y buscar estrategias que les permita sanar y continuar sin la necesidad de olvidar.

Para Medina (2012) en Gutiérrez et. al. (2019) desde la psicología se entiende la resiliencia como “la capacidad que adquieren ciertos seres humanos de adaptarse, de manera positiva, a la adversidad o trauma que hayan enfrentado en un momento de sus vidas” (p.4). De lo anterior, indicamos que la resiliencia es la capacidad que tenemos como personas para poder sobrepasar las diferentes circunstancias que vivimos en nuestra vida, y de una u otra forma normalizar o mejorarla. Dentro de las manifestaciones resilientes que se encuentran en los ejercicios de foto voz realizados encontramos expresiones gráficas o artísticas, el volver nuevamente a las tierras de las que un día fueron sacados violentamente, o de buscar la forma de no parar el desarrollo de sus vidas, son el resultado de la necesidad de superar las violencias causadas por el conflicto armado y mantener la esperanza del fin de la guerra en el país.

La unión de diferentes entidades para buscar soluciones a su problemática, con el fin de planear la protección y disminución de violencia en este sector. Esta es una forma en que la comunidad no se queda en esos eventos de violencia, para impedir que avance, mostrando su resiliencia, como ese deseo de reponerse de sus situaciones adversas y poderlas superar.

Para Reflexionar

La violencia deja marcas físicas, emocionales, y psicológicas que deben ser manejadas de manera adecuada para garantizar una mejor calidad de vida de las víctimas, la narrativa y fotografía deja como punto de apoyo su aporte en la rehabilitación de víctimas donde se pueden expresar y desahogar libremente, dando a conocer sus historias, haciendo visible una realidad de violencia social, familiar, y política, donde las víctimas son señaladas y juzgadas haciéndolas sentir culpables de su sufrir. Cualquier tipo de violencia ejercida en el país es una lucha constante para poder erradicarla donde desde las políticas públicas, proyectos, campañas, organizaciones

se puede ir trabajando en solventar el impacto negativo que tiene en la vida de miles de personas y dejando de estigmatizar la violencia como algo normal de la nuestra cotidianidad.

Las interacciones que promueven igualdad y respeto en las dinámicas sociales conllevan un resultado enriquecedor en el que el individuo considera importante su opinión y respeta el pensamiento del otro, en ese sentido cuando los encuentros dinamizan el trabajo colectivo que permita expresar situaciones que fueron dolorosas y generaron múltiples afectaciones al ser ya sea por medio de narrativa o de ejercicios de arte a su vez se promueve una red en la que todos los participantes comparten un medio transformador de esas situaciones creando alternativas de interpretación, perspectiva y manejo, esto quiere decir que si entre todos se contiene el testimonio y se comparte una dinámica de seguridad se puede articular en varios espacios o ejercicios en diferentes contextos que traen beneficios emocionales desde lo individual hasta lo colectivo.

Catalizar la violencia por medio de los encuentros dentro de la comunidad, en un intercambio de narrativas, de ideas y la construcción de símbolos, lleva a concientizar primero a que: existe una problemática y es en mi entorno, que no somos los únicos perjudicados por estas violencias, sino que es una comunidad. Por tal motivo la creación de estos escenarios donde las personas puedan intercambiar esas experiencias, permite que entre sus integrantes se inspire el deseo de cambio, y se creará la construcción de conocimiento, y de símbolos.

Resultado de la experiencia

En el siguiente video tipo magazín se cuenta sobre las experiencias realizadas en cada una de las fotos voz realizadas,

Link: <https://youtu.be/e4ZfbrvVbPk>

Conclusiones

Por último el presente trabajo desarrollado con base en casos de violencia a raíz del conflicto armado en Colombia nos permite dar cuenta de la necesidad de la atención psicológica como parte de la reparación a las víctimas, esto significa que sin importar el tiempo que haya construido la asistencia psicológica es una necesidad primaria para las personas que atravesaron situaciones que transgreden su dignidad y arrebatan los derechos humanos y debería ser prioridad de los gobiernos la calidad de vida de las víctimas. Por otro lado, como profesionales en salud mental debemos garantizar la calidad de la intervención acogiéndose al protocolo que se encuentra establecido y procurando siempre ejecutarla de la forma más oportuna. Esto como parte de una construcción social aportándole al crecimiento participativo y a las relaciones personales y trascendentales que bien si dejan un lazo de construcción cultural, inclusive después de lo que consideráramos después de sucesos que marquen la cotidianidad de alguna comunidad, si bien también es preciso mencionar la importancia de los entes gubernamentales en tejido de construcción esto como base de lo antes ya mencionado. Las comunidades están en constante crecimiento para hacer de estas una relación debidamente ya constituida por sucesos que marcan un antes y después de cualquier entidad que si bien es la forma en que se ve y podemos apostarle en relación a contextos de paz, es claro que las comunidades y el mundo en general necesitan personas y profesionales que basen su ser y entender desde la construcción social y pensado en el otro, más allá de los fines personales, sobresalen los beneficios culturales en momentos de construcción y sociedad en cualquier campo o momento.

Referencias

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol.5(1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127. <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- OMS. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. apps.who.in.
https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67411/a77102_spa.pdf;jsessionid=647A9B53339DA26500E27DFA2541E5C3?sequence=1
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191–221.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27(1)pp.4049.<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Wikiwand (2023). El Salado Colombia: [https://www.wikiwand.com/es/El_Salado_\(Colombia\)](https://www.wikiwand.com/es/El_Salado_(Colombia))