

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Guaviare, Meta y Casanare**

Carolina González

Fabio Ortiz Angulo

Felipe Holguín Duarte

Yuliana Cuellar Beltrán

Johana Torres Acosta

Asesora

Luz Imelda Rivas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades- ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

El siguiente trabajo presenta un análisis reflexivo sobre el caso propuesto para el abordaje mediante sustentos teóricos lo cual está basado y argumentado por medio del enfoque narrativo lo que conlleva a poder realizar un análisis detallado del sentir y el actuar de las víctimas del conflicto armado lo cual se identifica en cada uno de los relatos vistos.

Inicialmente el caso elegido para el análisis se trató de Comisión de la verdad. ( 2022, 15 de abril. Historias que retornan Capítulo 4 - Shimaia. [video].) tratándose así de una Joven quien relata la forma en que debía vivir desde su infancia en medio del conflicto armado, así como también la situación de desplazamiento por la que debió pasar y factores que desencadenaron secuelas a nivel personal y social.

En segundo plano se habla del caso Masacre en El Salado: (El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. partiendo de la dimensión psico social y socio histórico argumentando sobre los relatos de las víctimas, así como los emergentes psicosociales, los impactos que se identifican a través de las experiencias de afrontamiento para lograr un desempeño de superación después de los traumas que se pudieron haber generado en cada víctima.

Teniendo en cuenta el análisis de los dos casos se puede deliberar que se identifican daños a nivel emocional, social y cultural lo que permite establecer estrategias psico sociales para la reconstrucción de un tejido social, superación personal y tratamientos en pro de la salud mental de cada víctima.

***Palabras clave:*** Narrativa, Emergentes, Psicosociales, Conflicto, Victimas.

### **Abstract**

The following work presents a reflective analysis of the case proposed for the approach through theoretical support, which is based and argued through the narrative approach, which entails being able to carry out a detailed analysis of the feelings and actions of the victims of the armed conflict, which is identified in each of the stories seen.

Initially, the case chosen for analysis was the Truth Commission. (Taken from; 2022, April 15. Stories that return | Chapter 4 -Shimaia. [video].Youtube.

<https://youtu.be/jkXiGlwbGo>) in the case of a young woman who recounts the way she should live since his childhood in the midst of the armed conflict, as well as the situation of displacement that he will have to go through and factors that triggered consequences on a personal and social level.

In the background there is talk of the case of the Massacre in El Salado: taken from; (El Tiempo Casa Editorial. (2020, February 11). Stories of resilience after 20 years | El Tiempo. [Video].Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg) ) starting from the psychosocial and socio-historical dimension arguing about the reports of the victims as well as the emerging psychosocial ones, the impacts that are identified through the coping experiences to achieve an improvement performance after the traumas that may have been generated in each victim.

Taking into account the analysis of the two cases, it can be deliberated that emotional, social and cultural damages are identified, which allows establishing psychosocial strategies for the reconstruction of a social fabric, self-improvement and treatments for the mental health of each victim.

**Key words:** Narrative, Psychosocial, Stories, Conflict, Victims.

## **Tabla de Contenido**

Reflexión y Propuesta de Entrevista a Partir del Análisis del Caso 4.....	6
Caso Seleccionado: Masacre en el Salado .....	11
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Foto Voz .....	18
Conclusiones .....	21
Referencias Bibliográficas .....	22

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> .....	8
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales</i> .....	14

#### **Reflexión y Propuesta de Entrevista a Partir del Análisis del Caso 4**

En el análisis discursivo del caso somos testigos de vivencias que nos permiten ampliar nuestros conocimientos y habilidades como psicólogos ante los sucesos de vida personales que nos sumergen en ciertas habilidades y significados reflejados de hechos de violencia quehan generado una serie de traumas, vemos el discurso como un panorama de las situaciones que vivieron y que nos permiten identificar el impacto psicosocial y todos estos recursos queemergen ante las situaciones experimentadas y como son afrontadas por sus actores, como seapropian de sus experiencias para darles un significado y poder hacerlas trascender en las memorias y el tiempo

El relato que conceptualiza el caso escogido es una realidad muy impactante que ocurre en nuestros territorios, el enfrentamiento de grupos armados por las riquezas naturales y por querer beneficiarse de la explotación de la misma, deja en medio de una batalla a nuestras comunidades volviéndolas víctimas de crímenes atroces que dejan su huella física y psicológica que además marca de una forma hostil el lugar donde han crecido donde están arraigados y que lleva consigo sus memorias y sus sueños, obligándolos abandonar todo esto dejándolos muchas veces sin ningún tipo de pertenencia material se deben alejar y comenzar a construir un nuevo camino en busca de la tranquilidad que les fue arrebatada, es sin duda una experiencia muy fuerte emocional y física la que pasan estas personas y comunidades al llegar a nuevos lugares donde la mayoría de las veces reciben rechazos y el impacto ante nuevas costumbres y reglas provocan una desintegración familiar y como comunidad y una clara huella negativa en su identidad, que genera una transformación en las formas de participación y pensamiento lo cual los lleva afrontar sus realidades para poder superarlas.

Shimaia" quien en su relato describe la trágica experiencia vivida en su comunidad que ha provocado consecuencias en afectaciones tanto emocionales como sociales, e incluso

desencadena trastornos mentales, partiendo de la dimensión psicosocial y socio histórica, identifica sentimientos y emociones que le generan miedos, estrés postraumático, y la incertidumbre e impotencia de las acciones que le han generado todos estos hechos deciden junto a su comunidad regresar a sus tierras afrontando que no existe un acompañamiento por parte del estado, y que sus tierras aún son usadas para el cultivo de coca y que las fumigaciones los enfermaban decidieron declarasen como una nación propia de sus usos y costumbres con el único fin de asentarse y retornar para proteger y preservar su territorio reconstruyendo una identidad que va a trascender con el paso de los tiempos, estas estrategias de afrontamiento permiten que la comunidad se renueve y tenga como base la unión y la construcción de su tejido social que a través del liderazgo sigan siendo una comunidad resiliente que ha optado por volver y afrontar desde su identidad y costumbres la problemática de su territorio con el fin de volverse más fuertes y no perder la herencia que les han dejado sus antepasados, trasformando sus conocimientos y sus habilidades para poder fomentar la participación de su comunidad en la recuperación de sus territorios, generando un antes y después en la historia de cómo estas comunidades persisten a través de las heridas que les genera el conflicto.

**Tabla 1***Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué tanto Considera usted que la falta de oportunidades fue relevante para cumplir sus propósitos y que estrategias utilizó para ello?	Esta pregunta guarda importancia debido a que las personas que han sido víctimas del conflicto armado quedan desamparadas con falta de oportunidades. Y es importante que puedan identificar cuales fueron esas habilidades propias que aportaron para su superación personal.
	Después de los sucesos de violencia descritos ¿cuáles fueron las redes de apoyo que aportaron positivamente para poder sobre llevar la situación	Así mismo que logren identificar esas redes de apoyo que fueron participes en la construcción de un nuevo progreso. En consecuencia, es por ello que se realiza esta pregunta con el fin de visibilizar las redes de apoyo con las que cuenta y poder identificar su capacidad de afrontamiento y de adaptación así mismo lo cual permite destacar si entre esas redes se encuentran vínculos familiares que puedan ser parte del proceso de superación.
Estrategias	¿Teniendo en cuenta que usted es una persona que ha sido vulnerada y lleva múltiples recuerdos de angustia, de qué manera ha influenciado todo ello en sus vivencias al retornar nuevamente?	Este tipo de preguntas tienden a que las persona reflexionen acerca del mejoramiento de calidad de vida de sus comunidades como parte de superación a quienes han vivido experiencias dolorosas aportando ideales de cambio a través



	<p>¿De acuerdo con la experiencia vivida por este tipo de conflicto, que mensaje transmitiría a la comunidad que ha sido afectada por la misma problemática social?</p>	<p>de la ayuda hacia los demás por ende la pregunta orientadora busca generar iniciativas de transformación con el objetivo de contar con más personas que deseen mitigar el conflicto basados en experiencias que podrían verse desde una mirada positiva argumentando que servirá como herramienta para evitar más violencia territorial caracterizándose por un ser altruista que podría ayudar a partir de su experiencia vivida con el rol de líder.</p>
Circulares	<p>¿Qué tanto Considera usted que la falta de oportunidades fue relevante para cumplir sus propósitos y que estrategias utilizó para ello?</p>	<p>Esta pregunta guarda importancia debido a que las personas que han sido víctimas del conflicto armado quedan desamparadas con falta de oportunidades. Y es importante que puedan identificar cuales fueron esas habilidades propias que aportaron para su superación personal.</p>
	<p>Después de los sucesos de violencia descritos ¿cuáles fueron las redes de apoyo que aportaron positivamente para poder sobre llevar la situación</p>	<p>Así mismo que logren identificar esas redes de apoyo que fueron participes en la construcción de un nuevo progreso. En consecuencia, es por ello que se realiza esta pregunta con el fin de visibilizar las redes de apoyo con las que cuenta y poder identificar su capacidad de afrontamiento y de adaptación así mismo lo cual permite destacar si entre esas redes se encuentran vínculos familiares que puedan ser parte del proceso de superación.</p>

Estratégicas	<p>¿Teniendo en cuenta que usted es una persona que ha sido vulnerada y lleva múltiples recuerdos de angustia, de qué manera ha influenciado todo ello en sus vivencias al retornar nuevamente?</p>	<p>Este tipo de pregunta tiende a que la persona reflexionen acerca del mejoramiento de calidad de vida de sus comunidades como parte de superación a quienes han vivido experiencias dolorosas aportando ideales de cambio a través de la ayuda hacia los demás por ende la pregunta orientadora busca generar iniciativas de transformación con el objetivo de contar con más personas que deseen mitigar el conflicto basados en experiencias que podrían verse desde una mirada positiva argumentando que servirá como herramienta para evitar más violencia territorial caracterizándose por un ser altruista que podría ayudar a partir de su experiencia vivida con el rol de líder</p>
	<p>¿De acuerdo con la experiencia vivida por este tipo de conflicto, que mensaje transmitiría a la comunidad que ha sido afectada por la misma problemática social?</p>	

*Nota.* Elaboración Propia.

## **Análisis y Presentación de Estrategias**

### **Caso Seleccionado: Masacre en el Salado**

La comunidad del caso de la masacre en el salado presenta emergentes psicosociales de acuerdo a un escenario de violencia en donde la comunidad debe afrontar el conflicto armado así como también violaciones, masacres, privación de la libertad, maltrato físico y psicológico desplazamientos forzosos ocasionando traumas psicosociales partiendo desde el tema económico, social y político debido a que se generaron luego de esta masacre varias afectaciones expresado por quienes relatan con sensación de temor y recuerdo constante de lo que ocurrió. Si bien es cierto que en el proceso socio histórico de la comunidad del salado se presentaron masacres innumerables también se presenta una comunidad caracterizada por un ambiente de unión en lo que a lo largo de este periodo deciden finalmente retornar a sus viviendas con una fuerza de resiliencia que invade cada lugar de esperanza a través del fortalecimiento cultural de dicha comunidad.

### **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Al mismo tiempo, la reconstrucción de lugares afectados por el conflicto fortalece la autoconfianza, también la adaptación a nuevas relaciones, y el individuo se interesa por encontrar otras oportunidades, pero también aprende el arte de desligarse de las cosas. Nace un espíritu aventurero, descubre la flexibilidad en cada persona, y mientras estos recuerdos quedan, estas huellas, junto con esta historia escrita, van apareciendo cambios personales a nivel vivencial y colectivo.

Las mujeres en el Salado dimensionan sus experiencias que les tocó vivir y desde su propio punto de vista de ver la situación, verificando en sí mismas las capacidades que tienen de reencontrarse con ese pasado, es decir, virtudes y cualidades que encontraron después de tanto dolor pasar a la resiliencia y fortaleza de poder narrar sus historias y

motivar a próximas víctimas a continuar luchando, soñando y moldeando sus ilusiones y proyectos de vida.

### **Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

Yirley experimento en carne propia los hechos de violencia ocurridos en Salado fue testigo de la muerte de sus vecinos y arrancada de los brazos de su madre para ser llevada a un lugar donde la esperaban 40 hombres para cometer actos de violencia sexual teniendo la corta de edad de 14 años sufrió todo tipo de abusos y dejada en un lamentable estado, a pesar de no sentir ninguna fuerza de querer vivir le dio cierta alegría el poder salir con toda su familia del Salado pues para ella era primordial estar al lado de su familia y verlos en esa unidad a pesar de sentirse vacía y con el dolor de dejar a su pueblo y sus amigos muertos, y con el sentimiento de culpa y de querer acabar con su vida pero también con ganas de saber la verdad y querer buscar la justicia, preguntándose quienes fueron los que dieron las ordenes de masacrar a su pueblo.

A pesar de no sentirse reparada ni ella ni su comunidad de no tener palabras de arrepentimiento por ninguna parte de no sentir justicia ni verdad decide volver a su tierra con las fuerzas renovadas por sus corazones para empezar entre todos una reparación y una transformación en sus comunidad, enfrentar una realidad que fue y que sigue latente el abandono era tanto en sus casas que a medida que limpiaban la maleza era significado de ir limpiando esos dolores del alma por cada suceso que en medio del proceso pudo entender, el sentir que era mejor el paso tan grade de perdonar para seguir adelante y poder fortalecerse para ayudarse a ella misma y muchas más mujeres que pasaron por su condición, en una transformación que se puede decir comenzó al revés primero arreglaron las carreteras y los puestos de salud, entonces nace el deseo de dar una voz y buscar espacios para hacer una lucha que poco a poco fue cogiendo fuerza con la participación de las mujeres creando la

asociación de mujeres sembrando vida que por medio del empirismo y de la experiencia dan apoyo aquellas personas que sufren de algún tipo de violencia con el conocimiento de las rutas de apoyo para las denuncias, acompañamiento y talleres con enfoque de género, es importante el acompañamiento pues la decisión que toman las mujeres al querer hacer la denuncia no es nada fácil.

**Tabla 2***Estrategias psicosociales*

Estrategia	Nombre	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Estrategia 1	El arte como medio para el proceso de memoria	A través de diferentes escenarios artísticos, como la literatura, el teatro y la danza, dar a conocer los procesos de reparación, reintegración y retorno de la comunidad el saludo con el fin de resinificar aquellos aspectos de su cultura que fueron heridos a causa de las situaciones de violencia.	Analizar los procesos de reparación, reintegración y retorno de la comunidad el saludo, a través de los diferentes ámbitos de arte como la literatura, el teatro y la danza.	Fase I – Una Semana Creación de grupos	Fase I Identificar aquellos jóvenes que quieran hacer parte del proyecto, y seleccionar en que ámbito del arte quieren desarrollar su propuesta (Danza, escritura o pintura).	Se desea que por medio del arte las personas logren reconocer sus cualidades, habilidades y destrezas, reconozcan su resiliencia, así como contribuir al proceso de memoria, en aras de la no repetición
				Fase II – Dos meses	Fase II:	

				Preparación del proceso creativo a mostrar.	Asignar un tutor a cada grupo que lidere las diferentes actividades. Realizar talleres que contribuyan al desarrollo de las propuestas.	
				Fase III – Un mes Presentaciones de las protestas en escenarios específico del departamento	Fase III: Establecer alianzas con entidades, instituciones o Lugares que permitan llevar a cabo una presentación de las diferentes propuestas a nivel departamental.	
Estrategia	Intervención	La terapia de manera individual o grupal se puede obtener resultados positivos para las víctimas a procesar sus experiencias y desarrollar habilidades	Identificar afectaciones psicológicas generado en las familias a raíz del conflicto armado en el	Fase 1 Proponer un espacio de escucha activa con las personas Favorecer la mitigación del	Fortalecimiento de habilidades y estrategias para la vida individual, familiar y colectiva de los sistemas familiares afectados por el conflicto armado en Colombia.	Se espera lograr con la intervención que las familias de la comunidad del salado logren

---

para lidiar con el estrés y otras emociones relacionadas con el trauma	país, a través de fortalecimiento de estrategias de afrontamiento adaptativas	impacto psicosocial generado en las familias víctimas a causa del conflicto armado en Colombia mediante el fortalecimiento de estrategias de afrontamiento adaptativas.	- Implementar acciones de intervención psicosocial, que incluye visitas domiciliarias, trabajo en grupo y atención individual. - Evaluar la intervención psicosocial en base a los datos de la culminación del proceso de acompañamiento, para que los logros puedan ser verificados y documentados	solidaridad necesaria para conseguir la confianza de esta. Mediante la intervención, ya que debido a las iniquidades y hechos victimizante por los que ha pasado, su confianza se ha visto afectada, por las vivencias traumáticas
<hr/> Fase 2 En esta fase Se establece un vínculo con las familias y se construyen juntos las metas.				

---



Estrategia	Creación de la antología “Los jóvenes nos cuentan	Crea una antología con los relatos de los jóvenes, que puedan contarnos sus experiencias al ser víctimas indirectas o directas del conflicto, que valores y compromisos sienten que tienen con su comunidad	Crea una antología con los relatos de los jóvenes, que puedan contarnos sus experiencias al ser víctimas indirectas o directas del conflicto, que valores y compromisos sienten que tienen con su comunidad	Fase I Indagación y recolección de relatos  Fase II Proceso de edición, diagramación e impresión de la antología “Los jóvenes nos cuentan”  Fase III: Presentación a nivel local del libro	Fase I Identificar a los jóvenes que de manera voluntaria quieran hacer parte de la antología “Los jóvenes cuentan”  Fase II Contactar la alianza con la editorial encargada del proceso de edición e impresión de la antología.  Fase III: Presentación a nivel local de la antología	A partir de la estrategia se busca que se reconozca las estrategias de afrontamiento, los miedos, y las emociones con las cuales conviven los jóvenes de la comunidad del salado.
------------	---	---	---	---	---	---

*Nota.* Elaboración Propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de la Foto Voz**

Los ejercicios sonoros de luz nos permiten apreciar la realidad que viven las personas en un determinado contexto del municipio de Casanare y del departamento del Guaviare, por otro lado, debemos considerar que “una fotografía es más que tomar una foto. significa escribir una imagen, una historia que refleja nuestros pensamientos, sentimientos y reflexiones sobre la foto tomada sobre” (Restrepo T. 2015), en conexión con lo anterior, a través del ejercicio narrativo es posible entender la región no solo como un contexto lleno de estructuras, pero también un contexto con símbolos, historia, procesos sociales y dinámicas humanas que dejaron una huella positiva y negativa en la comunidad. , abandono, desamparo, rechazo, intolerancia, amargura, crueldad, inseguridad, emociones que reflejan las huellas de la violencia y que acompañan la vida cotidiana de las víctimas, afectan el normal desarrollo de cada persona y llegan a familias que comparten un estilo de vida y hábitos, que permanecer dentro de los límites de las experiencias subjetivas que marcan sus vidas.

La fotografía ha servido como iniciativa de memoria visual, la cual ha sido un medio o importante de denuncia de los crímenes de desaparición forzada y secuestro” (Uribe, 2009, p. 59), existen muchos libros de la memoria que nos orientan y conllevan a una orientación sobre diversos temas, los cuales son manuscritos e impresos. Es una de las formas más comunes utilizada para recoger testimonios, y archivar fotografías y otros recuerdos” (Uribe, 2009, p. 62), es así que de esta forma se hace más fácil, más sutil la comprensión y análisis de estos procesos relevadores y elocuentes de reedificarlas de memorias de autenticidad dolorosas tanto individuales como grupales o colectivas que pueden tolerar a resultados en los que se generen posturas de controversia, ya que “hablar sobre experiencias de violencia, en cualquier terreno,

sea privado o público, desata polémicas en la medida en que pone en evidencia contradicciones y ambigüedades de los principios en que se funda la sociedad” (Jimeno, 2007, p. 176).

Con la ayuda de los problemas sociales reflejados en la acción, logramos comprender el sufrimiento, las lesiones físicas y psíquicas que caracterizan a las personas que han sufrido violencia en diferentes contextos. Según Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002), “El caos y la violencia aumentan el riesgo de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo provocan muertos, heridos y lesiones físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias, la sociedad” (p. 3).

En situaciones de violencia, el contexto de las personas cambia y surgen estados de desconfianza, miedo y frustración en las personas. A través de imágenes e historias, fue posible mostrar los diferentes tipos de violencia que atormentan a las diferentes comunidades y que los individuos enfrentan en cada conflicto, pero también reflejar la memoria oculta, la resiliencia que deben tener. para renacer y afrontar la nueva realidad con dignidad y con empatía, comprensión, respeto y aceptación. Página 10/13 También hay que considerar los medios que tienen para enfrentar los procesos de violencia, porque está relacionado con la capacidad de crear resistencia y la capacidad de poder enfrentar la violencia que les tocó vivir y eso tenían hoy quiere renacer así, las comunidades donde trabajamos muestran la mejora continua de la infraestructura de la zona, lo que enfatiza la importancia del color y el bienestar en el lugar donde se desarrolla o vive cada familia con problemas psicosociales. Las comunidades se unen y colaboran para lograr metas globales o colectivas para mejorar su calidad de vida” (Gantiva, C. 2010).

Finalmente, frente a la naturaleza psicosocial y política factible la reflexión a nivel político se fundamenta en el reconocimiento de que los programas de atención a las víctimas

son multifacéticos, el enfrentamiento a la violencia es un proceso que lleva a las personas a prepararse, educarse y adquirir herramientas para ayudar a los demás buscando dinámicas. . que empieza- a involucrar poco a poco a los participantes en nuevas formas de convivencia, cómo salir del pasado, que marcó y creó muchas carencias, para motivar y comprometerse a través de redes de apoyo que se buscan con la propia comunidad, con el objetivo de concienciación. en todas las personas y espacios de la comunidad, donde todos puedan aportar desde sus experiencias de violencia en sus vidas. Se puede argumentar que la creación de memorias colectivas es parte de la superación y transformación de los entornos afectados por el conflicto armado en un país, y por lo tanto tiene implicaciones psicológicas, físicas, sociales y de salud mental. a pesar de los reveses y las historias provocadas por el conflicto armado y la desigualdad social.

**Link del vídeo de YouTube**

Video: <https://youtu.be/ww0b--zD4Ug>

## Conclusiones

Las observaciones de los casos vistos por las víctimas de los conflictos armados son parte de su recuperación del dolor por estas guerras entre grupos al margen de la ley y los estados políticos y los recursos de resistencia que tienen los pueblos, respecto a lo anterior, expresión de White (2003). "¿Cuántos de ustedes, cuando recuerdan un evento estresante y cómo reaccionan en ese contexto, piensan ‘sí, por supuesto que fui yo, pero no fui yo’" (p.2)?

Considerando cada uno de los productos relacionados con la foto voz, se puede determinar que la comunidad local de cierta manera siempre busca generar un espacio de reflexión, que se vincula con acciones colectivas que les permitan mejorar sus vidas o condiciones de vida. De esta forma, a través de los ejercicios realizados, se puede comprobar cómo se entrelazan las capacidades humanas para mejorar las dinámicas ciudadanas y sociales, considerando y teniendo en cuenta que todo debe mejorar cada día. A través de los ejercicios realizados, se evidencia cómo los procesos de memoria y la subjetividad han sido la clave para plantearse el problema, como motivación para mejorar como persona y como comunidad, y alude a que todo proceso de alligón negativo mejora el proceso.

Este instrumento puede ser utilizado en escenas de violencia como apoyo psicosocial en aquellos casos donde el observador ve emergencias psicosociales a partir de la reconstrucción de la memoria en los videos didácticos, así como diversas formas de expresión artística para comunicar desde sujetos artísticos. contexto. y la carga histórica y emotiva que lleva este arte de tal manera que permite compartir con personas ajenas al problema y “generar un activo más pleno y consciente del problema, que se vive como propio y no ajeno”. (Cantera, 2010, p. 201).

### Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.
- Giraldo, M. P. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191-221. Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.  
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15- 49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto:

iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memoryinitiatives->

July2009- Spanish.pdf