

**La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Departamento de Nariño**

María Laura Padilla Orcasita

Daniela Alexandra Ordoñez

María Isabel Pay Nuñez

Adriana Tovar Vodniza

Tito Ojeda Delgado

Asesor

Dr. Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La guerra y violencia han estado presente durante más de 70 años en Colombia, esta violencia ha dejado una huella imborrable. En el presente documento se busca realizar un análisis crítico y reflexivo que permita comprender los impactos psicosociales que deja el conflicto armado en las víctimas, pero también reconocer los elementos resilientes y de afrontamientos que los entornos comunitarios construyen desde su propia narrativa. Se analizarán dos historias contadas por las víctimas, que nos ayudarán a comprender los impactos de la guerra de manera individual y colectiva. Inicialmente abordaremos la historia de Amparo, los emergentes Psicosociales identificados, los recursos de afrontamiento y los elementos resilientes, que permitieron a la protagonista pasar de víctima a sobreviviente. Posteriormente se abordará la masacre del Salado comprendiendo la crudeza de la guerra y como esta puede causar efectos psicosociales a nivel comunitario. En este sentido se proponen estrategias contextualizadas al caso específico, tratando de evitar y reparar a la comunidad desde diferentes elementos Además de esto se encontrarán una serie de preguntas de tipo estratégicas, circulares y reflexivas planteadas como herramientas de intervención y atención psicosocial. Para finalizar se encontrará en el documento un análisis de la experiencia de foto voz realizada en diferentes municipios de Nariño, donde se utiliza la estrategia de la fotografía participativa, como un medio para reconocer las problemáticas de la violencia y lograr una transformación social.

***Palabras clave:** Violencia, Impactos psicosociales, Resiliencia, Afrontamiento e intervenciónpsicosocial.*

### **Abstract**

War and violence have been present for more than 70 years in Colombia, this violence has left an indelible mark. This document seeks to carry out a critical and reflective analysis that allows understanding the psychosocial impacts that the armed conflict leaves on the victims, but also to recognize the resilient and coping elements that community environments build from their own narrative. Two stories told by the victims will be analyzed, which will help us understand the impacts of the war individually and collectively. Initially we will address Amparo's story, the identified Psychosocial emergent, coping resources and resilient elements, which allowed the protagonist to go from victim to survivor. Subsequently, the Salado massacre will be addressed, understanding the harshness of war and how it can cause psychosocial effects at the community level. In this sense, strategies contextualized to the specific case are proposed, trying to avoid and repair the community from different elements. In addition to this, there will be a series of strategic, circular and reflective questions raised as intervention tools and psychosocial care. Finally, the document will contain an analysis of the photovoice experience carried out in different municipalities of Nariño, where the participatory photography strategy is used as a means to recognize the problems of violence and achieve social transformation.

***Keywords:*** *Violence, Psychosocial impacts, Resilience, Coping, Psychosocial intervention.*

## Contenido

Análisis de Vida que Retornan .....	7
La historia de Amparo .....	7
Los emergentes psicosociales identificados en el caso. ....	7
Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente. ....	11
Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista .....	13
Identificación de sus recursos de afrontamiento. ....	14
Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso .....	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso de masacre en el Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. ....	20
Masacre el salado .....	20
Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural .....	22
Elementos simbólicos identificados en el discurso .....	24
Retorno con esperanza .....	27
Recuperando nuestro arraigo, no se olvida, pero se supera .....	32
Perdonando y sanando juntos .....	35
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto-Voz .....	42
Subjetividad en cada contexto .....	48
Memorias vivas en la imagen y la narrativa .....	50
Recursos de afrontamiento .....	52
¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia? .....	55
Link del vídeo de YouTube .....	56
Conclusiones .....	57
Referencias .....	59

**Lista de tablas**

**Tabla 1.** *Formulación de preguntas*..... 16

**Tabla 2.** *Estrategias psicosociales Propuestas a la población en el caso de El Salado*.....27

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Ipiales-Nariño – Violencia de género</i> .....	42
<b>Figura 2.</b> <i>Desplazamiento Forzado Barbacoas - Nariño</i> .....	43
<b>Figura 3.</b> <i>Conflicto Armado Buesaco- Nariño</i> .....	44
<b>Figura 4.</b> <i>Violencia Social- Pasto</i> .....	45

## **Análisis de Vida que Retornan**

### **La historia de Amparo**

Amparo es una mujer víctima de la violencia, su esposo Nelson fue detenido y desaparecido, ella inicia la búsqueda de su esposo, uniéndose a un grupo de mujeres que buscaban a sus familiares, en la búsqueda de su esposo Amparo se convirtió en una líder, logrando visibilizar la desaparición de sus familiares, ella se enfrentó al silencio de la justicia y logró llevar al congreso una ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad, fue perseguida y amenazada por ser una líder, sufrió un atentado en contra de su vida y por este motivo se vio forzada a pedir asilo, el cual fue negado por no pertenecer a un grupo político, ella regresó a Colombia con un bajo perfil, pero la intentaron matar nuevamente, en este momento ella sale del país huyendo con sus hijas y en ese momento recibió apoyo estatal, Amparo sufrió las barreras del idioma y el racismo el estigma de ser refugiada, las agresiones en su vida, su papel de líder y el exilio afectaron su salud mental, ella se unió a una comunidad de exiliados que le dio las fuerzas para continuar.

### **Los emergentes psicosociales identificados en el caso**

Los emergentes psicosociales marcan un antes y un después en la vida de una persona, dejando una huella, daños físicos, económicos, desconfianza en la sociedad y daños psicológicos que afecta a una persona dejándola en una posición de vulnerabilidad.

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (Fabris, 2011, p. 36)

Teniendo en cuenta que este caso se presenta mucho en la vida de los colombianos y comunidades las cuales le toca emigrar por fuerza mayor buscando seguridad y protección para ellos y sus familias el exilio afecta más que todo a personas del campo a la población más vulnerable que son mujeres, niños, jóvenes y adultos mayores ,indígenas ,afrodescendientes , sin importar raza o religión donde muchas de las personas después de ser exiliadas después de conocer su ruta de atención ,estas personas afectadas por la violencia tratan con el tiempo de que el gobierno Colombia las repare de manera económica y psicológica ya que son colombianos que no tomaron su decisión voluntariamente de dejar su tierra su origen sus costumbres , son migrantes que decidieron instalarse en otro país de manera obligada protegiendo sus vidas padeciendo de sucesos traumáticos donde sufren de un estrés severo y síntomas disociativos ,ansiosos y depresivos afectando sus relaciones también sociales, familiares, económicas en el caso de amparo gracias a que recibió ayuda de manera oportuna a tiempo por las redes de apoyo familiar, social fue de una gran ventaja para poder continuar con su vida donde por medio de la estrategia debriefing” psicológico tuvo la oportunidad de expresar y ventilar aquellas emociones negativas que perjudicaban a nivel emocional su vida cotidiana estudiando y demostrándose al mundo con gran liderazgo.

En la historia de amparo se identificaron los siguientes emergentes psicosociales:

**Ciclo de Dolor:** A raíz de la desaparición forzada, los familiares de las víctimas de este delito se ven afectados a nivel psicosocial. En el caso de Amparo, es evidente un círculo de dolor, sufrimiento, angustia e incertidumbre que impide hacer un cierre de duelo y continuar con su vida, dejándolos en una especie de limbo emocional, en un el ciclo de dolor y sufrimiento extremo que se prolonga de forma indefinida en el tiempo, llevando a las víctimas a un estado permanente de incertidumbre a un duelo alterado y prolongado que se acompaña por sentimiento de rabia y culpa.

**Sentimientos de miedo e inseguridad:** Amparo al ser una líder social, sufrió de persecución amenazas y hostigamientos, fue víctima de atentados en contra de su vida y su familia lo que la lleva a huir del país con sus hijas llena de miedo, desconfianza, zozobra, angustia, sentimiento de soledad, inseguridad e impotencia por la persecución y la violación de sus derechos.

**Desarraigo cultural y el exilio:** el desplazamiento forzado y el exilio conlleva a una pérdida de la identidad, raíces y vínculos que generan sensaciones de seguridad, el desarraigo conlleva a que las víctimas sufran de sentimientos de despojos y a la pérdida de control sobre la propia existencia, alterando la percepción la sobre la posibilidad para reconstruir un futuro. en Colombia debemos darnos cuenta que el exilio no es una solución o una salida es una expulsión de tu suelo historia tus nacieses teniendo en cuenta que el exilio en si es una profunda violación de los derechos humanos ya que al ser exiliado sin tener otra opción se pierde la capacidad de decidir ,perdiendo la libertad de movimiento perdiendo el derecho de la justicia , amparo sufrió de una persecución en la que se vio forzada dejar su territorio y su lucha por la justicia, donde su voz silenciada. Ella se vio enfrentada a vivir su duelo y su pérdida fuera del país en una extrema soledad, con la nostalgia de abandonar todo lo conocido, para proteger su vida y la de su familia. ya que en Colombia debemos darnos cuenta que el exilio no es una solución o una salida es una expulsión de tu suelo historia tus nacieses teniendo en cuenta que el exilio en si es una profunda violación de los derechos humanos ya que al ser exiliado sin tener otra opción se pierde la capacidad de decidir ,perdiendo la libertad de movimiento perdiendo el derecho de la justicia , debemos también tener en cuenta que nuestro país últimamente se normaliza que las personas tengamos que dejar nuestra raíces siendo desplazadas y abusadas de todas las maneras normalizando la persecución, por tal razón la misión de la comisión son centrarse en las victimas que buscan refugio por motivo del conflicto armado , y mejorar un poco la angustia de e estar

personas teniendo también en cuenta que no todos pueden ser refugiados en un nuevo país no todos tiene la misma posibilidad lastimosamente como para emprender el vuelo como lo hizo amparo que avanzo , estudio y salió adelante, dejo fluir su conciencia trato de desarrollar la nueva realidad personal y la de sus hija y también saliendo adelante pensando en ella misma “Para hablar sobre los efectos del trauma en la vida de las personas, la primera tarea terapéutica es la creación de un contexto en el que se desarrolle o se continúe desarrollando cierta realidad personal que de origen al sentido de ser usualmente conocido como “mí-mismo(a)”. Este es el Sentido de” mí-misma” que está asociado al desarrollo del lenguaje de la vida interior, narrativo en su forma, y que William James llama: “Fluir de Conciencia”. (Michael White, 2006, p. 39).

**Exclusión social y discriminación:** tras el exilio se viven unas afectaciones psicosociales por la soledad con la que se afronta, las barreras y los prejuicios, reducen la calidad de vida de quienes sufren la exclusión y el abandono social, se arraiga los sentimientos de soledad e impotencia generando un malestar emocional, físico y mental. La estigmatización que tuvo que enfrentar amparo por el racismo, las barreras del idioma al huir de su país y buscar refugio fue estereotipos como de señalización los cuales son causantes de atajos mentales y se presentan tanto como es acoso persecución, y se expulsan de su tierra y así atacando su dignidad

**Deterioro en la salud mental:** A partir de las agresiones que sufrió amparo, la culpa de no continuar la búsqueda de su esposo, el abandono de su liderazgo y exilio, causaron un deterioro en la salud física, mental y emocional, la angustia, el estrés, la depresión, la rabia y la frustración son alguno de los riesgos psicosociales que se observan en la protagonista.

**La violencia:** en el caso de Amparo, podemos evidenciar que se ejecuta la violencia como emergente psicosocial, en el momento de la desaparición de su esposo Nelson.

Posteriormente la persecución, amenazas e intento de homicidio. “En situaciones de conflictos político-armados la población civil resulta afectada de maneras muy dolorosas por el impacto de la violencia” (Bello, M. 2010, pág. 51)

Las personas que han sido víctimas, desarrollan la capacidad de sobrevivir y enfrentar sus dificultades. Del mismo modo, procrear sus vidas en otros ámbitos comunitarios, lo que conlleva a generar estrategias de subsistencia ante los conflictos violentos que se presentan en los entornos sociales, causado por el medio político.

### **Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente**

Podemos considerar que hay diferentes definiciones de víctima que en este caso solo abordaremos desde la parte jurídico y psicológico

Víctima es “aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos humanos ocurridas con ocasión del conflicto armado interno” (Ley 1448, 2011: artículo 3°).

“víctima”, es aquella persona que sufre un malestar emocional, físico ocasionado de manera intencionada por otra persona, de igual manera, hay dos elementos que están dentro del papel de víctima tal como es: objetivo y subjetivo.

Objetivo: se refiere al suceso, hechos o experiencias traumáticas que ha padecido el ser humano, mientras que el subjetivo, se relaciona, con las emociones negativas, y que trae consigo reacciones emocionales como el miedo, tristeza, rabia, depresión, sensación de inseguridad, también problemas en las relaciones interpersonales e intrapersonales, entre otros.

Es de esta manera, en el que la historia de Amparo podemos evidenciar el posicionamiento de “víctima” cuando expresa que *“Nelson mi esposo fue detenido y desaparecido”* en la búsqueda de la verdad *“nos perseguían para callarnos, la amenazas y los hostigamientos aumentaron, así que me tocó salir del país”* *pedí asilo pero me lo negaron por no pertenecer a un grupo político y me toco regresar a Colombia con un perfil bajo, tratando de ser invisible pero no fue suficiente; luego que me intentaron matar salí del país pensando que era para siempre.”* [Tomado de la Comisión de la Verdad. Historias que retornan capítulo 3 Amparo.]. Todas estas afirmaciones expuestas por Amparo dejan expuesto claramente la elaboración personal y la postura de “Víctima” que toma Amparo dejando nos ver las afectaciones que ha sufrido a raíz del conflicto armado.

Bustamante (2017) afirma que:

La víctima se convierte en “sobreviviente” cuando comprende y acepta su realidad, y cuando participa en los procesos de reparación y reconstrucción de su mundo de vida (reparación integral), con el objetivo de reivindicar su dignidad humana y de dar su mejor aporte para superar los daños psicológicos causados durante la victimación; cuando se empodera de la reconstrucción de su proyecto de vida y hace uso de las herramientas jurídicas y legales que le permiten resarcir (aunque sea en parte) el daño causado durante el hecho traumático.

(p.158)

Es por esto que a través del análisis del caso se logra evidenciar el posicionamiento subjetivo de Amparo desde la postura de “Sobreviviente” cuando Amparo expresa: *“el exilio te cambia la vida, es una forma de muerte y debes volver a nacer”* *“enfrente las barreras del idioma y el racismo”* *“Ser abogada nunca estuvo en mis planes, fue una necesidad para luchar contra la impunidad”* [tomado de la Comisión de la Verdad. Historias que retornan capítulo 3

Amparo.], estas afirmaciones demuestran que Amparo asumió un rol resiliente, desde el empoderamiento y trabajando en la reconstrucción de su vida.

### **Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista**

En el conflicto armado, una de las consecuencias que más ha afectado a sus víctimas es el exilio, pues este es un acontecimiento considerado como una persuasión individual y colectiva, en el que va contra la población civil por motivos de raza, religión o ideologías políticas, asimismo en el territorio colombiano, el exilio se ha instaurado por razones que implican la propagación de actos que violan los derechos humanos en el marco del conflicto armado, postura que ha llevado a líderes sociales y políticos, comunidades campesinas e indígenas a optar por emigrar del país y refugiarse en un país que propicie seguridad y una mejor calidad de vida.

El exilio como consecuencia del conflicto armado es una violencia invisibilizada que afecta a cientos de colombianos que traspasa las fronteras, desde la experiencia de Amparo, el exilio fue una agresión más que terminó por detener y callar la búsqueda de su esposo, silenciando su voz, atándola de manos ante la injusticia de la desaparición forzada de su esposo e impidiendo continuar la búsqueda de una verdad y un por qué.

La violencia está impregnada en la vida de Amparo, ha generado un estado de indefensión, ya que la seguridad de su familia y la suya, corren peligro. “El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer lazos para la acción ciudadana.” (Jimeno, 2004, Pág. 174).

Los fragmentos subjetivos desde el ámbito violento, interioriza en sus mentes las heridas, sufrimiento e intranquilidad. El lenguaje del dolor que perdura emocionalmente, recuerdos de quienes han vivido los flagelos de impetuosidad.

### **Identificación de sus recursos de afrontamiento.**

En la historia de Amparo se pueden observar diferentes recursos de afrontamiento enfocado en **apoyo social** en la búsqueda de su esposo amparo encontró “*una segunda familia, un grupo de mujeres que también buscaban a sus familiares, en este grupo encontró compañía para continuar la lucha y formó un tejido que permitió visibilizar a sus familiares*” [Tomado de la Comisión de la Verdad. Historias que retornan capítulo 3 Amparo.]

El relato nos muestra que Amparo afrontó la situación desde el método proactivo, visibilizando la dificultad de manera positiva, avanzando para conseguir la verdad absoluta del paradero de su esposo. Por otro lado, se generó el afrontamiento reactivo, el cual fue evidenciado como conducta de riesgo en el momento de conseguir a como dé lugar, información del paradero de su cónyuge. Amparo asumió un estado de autocontrol, frente a las amenazas que recibió por los posibles actores intelectuales, ya que se distanció del medio que generó el conflicto con la finalidad de eludir los riesgos que pudieran terminar en conminación de su núcleo familiar.

**Apoyo social y profesional:** “*Me uní a una comunidad de exiliados, que poco a poco me dio la fuerza para continuar*” [tomado de la Comisión de la Verdad. Historias que retornan capítulo 3 Amparo.]

**Reevaluación positiva:** “*Ser abogada no estaba en mis planes, fue una necesidad para luchar contra la impunidad*” [tomado de la Comisión de la Verdad. Historias que retornan capítulo 3 Amparo.] en medio de la búsqueda de su esposo, amparo encontró la necesidad de luchar en contra de la injusticia, ella reconoció el problema, lo aceptó y esto permitió un aprendizaje y un desarrollo personal que la llevaron a convertirse en abogada para la luchar por la visibilización y la injusticia. La reevaluación positiva permite generar un aprendizaje a partir de las dificultades, en el caso de Amparo esta reevaluación positiva, permitió un crecimiento personal, y género en amparo un afrontamiento conductual que causó una conducta de adaptación.

### **Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso**

Enfrentarse a experiencias traumáticas es sin duda una de las situaciones que cambia bruscamente la vida de una persona, y sobre todo sin quitar la gravedad y horror de estas ocurrencias, de igual manera, no se puede olvidar que, en situaciones extremas, el ser humano tiene la posibilidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores, por medio de la resiliencia, ya que, esta nos propicia la capacidad de afrontar los cambios y situaciones difíciles de la mejor.

Es así que en la historia de Amparo se logra evidenciar la Perseverancia y la adaptación ante la adversidad, de salir del país y enfrentarse al exilio, el superar las barreras del idioma y la discriminación. *“El exilio es una forma de muerte, se debe volver a nacer”* También se lograron evidenciar las habilidades Adquiridas de liderazgo que desarrolló Amparo en la búsqueda de su esposo. y La adaptación positiva ante la adversidad *“Ser abogada no estaba en mis planes, fue una necesidad para luchar contra la impunidad”* [ tomado de la Comisión de la Verdad. Historias que retornan capítulo 3 Amparo.] Esto llevó a Amparo hacerse consciente de los hechos vividos, superarlo y continuar.

**Tabla 1***Formulación de preguntas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Circular</b>	¿De qué manera cree usted que se afectaron las relaciones familiares por el desarraigo vivido a partir del exilio?	<p>Esta pregunta circular permite hacer conexiones entre hechos, personas, emociones y pensamiento, busca hacer un análisis de forma sistémica, con esta pregunta se busca conocer las relaciones intrafamiliares desde la percepción del protagonista, permitiendo que el protagonista realice conexiones entre los hechos vividos, la familia y la actualidad.</p> <p>El desarrollo del sentido de vida interior puede lograrse, por medio de preguntas que construyan un andamio para que la persona pueda acercar diversas experiencias de vida y formar un relato que las unifique; esto le dará un sentido personal de continuidad a su historia de vida”. White, M. (2016 p. 43)</p>
<b>Circular</b>	¿Mejóro o empeoró el vínculo familiar luego de que desapareciera tu esposo?	<p>Con el planteamiento de esta pregunta circular, se pretende generar una indagación sistémica de manera inherente y que el personaje pueda obtener el origen de los acontecimientos vividos, en las relaciones y retroalimentación de los hechos pretéritos, presentes y venideros. De esta manera generar una visión en Amparo, que coadyuve a una intervención psicosocial.</p> <p>Las personas realmente necesitan tratamientos para la salud mental.</p>

<b>Reflexiva</b>	¿Qué habilidades y destrezas considera usted <i>ha adquirido a</i> partir de la experiencia del exilio?	Con esta pregunta se busca generar en el protagonista una especie de autoevaluación, conocer el “sentido de sí mismo” con la finalidad que el protagonista reconozca en el pasado una experiencia de aprendizaje visualizando los recursos adquiridos a partir de los hechos vividos.
<b>Reflexiva</b>	¿Por qué crees que las personas exiliadas poco a poco han sido históricamente olvidadas por nuestra generación?	Cuando la persona ha sido exiliada de su país de origen y ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital. (White, 2016, pág. 3)Por ende, sus memorias históricas se ven estancadas.
<b>Estratégica</b>	¿Qué es lo más difícil del retorno?	Con esta pregunta estratégica se busca que la protagonista Amparo, pueda reconocer y liberar todos los sentimientos que están enfrascados en situaciones que no le permiten ver más de la situación que en ese momento se vivió, como el de volver a su país de origen y enfrentarse a un nuevo proceso de desarraigo, una nueva ruptura y un encuentro con el pasado, pues quizás sea la etapa más dura, la cara el sello del fenómeno del exilio forzado.

---

De igual manera, podemos decir, que las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, casi siempre tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo, a tal punto que no creen en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir el mundo que los rodea (White, 2016, pág. 16), es por ende, que es de gran importancia que estas personas que han padecido de hechos traumáticos, logren reconocerlos, liberarlos y sobre todo que la sociedad de alguna forma responda apoye a un cambio así sea lo más pequeño.

---

### **Estratégica**

Después de las experiencias vividas en el exilio. ¿Cómo aportaría desde su profesión de abogada con las personas desplazadas?	Esta pregunta enfatiza el método estratégico para que Amparo procee nuevas ideas, diseñadas hacia el enfoque particular y que genere reflexión acerca de los exiliados. De esta manera, proceder a intervenir mediante un sistema estratégico y evitar que la historia se repita sin obtener solución.
	Las características de intervención, en las “personas que han sufrido el mismo suceso”, permiten analizar las conductas y pensamientos. Recomendaciones estrategias de asimilación que ostentan “hacer frente a situaciones de estrés” para utilizar el apoyo en el entorno colectivo: (Echeburúa, E. 2007)

---

### **Estratégica**

¿Considera usted que al ser exiliado usted y su familia siente más	Se observa que el exilio es un momento de la vida difícil mientras se siente la soledad ligándose a la memoria y recuerdos de nuestra vida de aquellos momentos felices en nuestro territorio y nuestra cultura, siendo exiliado son varios sentimientos encontrados si entiendo también fragilidad, ya que después se convierte
--	--

---

---

tranquilidad y	un reto de	corazón y espiritual	el poder regresar	algún día
se siente	a casa así sea	de memorias vividas	con dolor observando	
agradecida por	que el exilio es	un recorrido iniciático	es también	
la oportunidad	aquel ejercicio	que pone a prueba	nuestra	la autenticidad
de poder	donde se	abandona las ilusiones	pero	también es de
emigrar?	manera positiva	porque el ser exiliado	es un tiempo de	resurrección espiritual

---

*Nota.* Esta tabla evidencia preguntas circulares, reflexivas y estratégicas teniendo en cuenta el caso de Amparo

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso de masacre en el Salado: relatos de resiliencia después de 20 años**

### **Masacre el salado**

El conflicto armado en Colombia ha estado presente por más de setenta años, la violencia ha dejado una huella sociohistórica de terror, sangre, miedo y zozobra en la vida de los colombianos. Las balas han dejado marcas y cicatrices en las casas, pueblos y los corazones de víctimas y familiares que la han padecido.

Los grupos armados que permanecen en el territorio colombiano han justificado históricamente los actos violentos, como forma de transformar la sociedad, es aquí que utilizan la violencia, la sangre, el terror y el miedo como mecanismos de control social.

Los hechos acontecidos entre el 16 y 22 de febrero del año 2000 en el corregimiento del Salado, corazón de los montes de Maria, Bolívar, dan muestra de las prácticas de terror que utilizan los grupos armados en contra de la población civil e indefensa. Los emergentes psicosociales a los que la población del salado fue expuesta solo se puede describir como crueldad extrema.

**Atropello sexual:** la violencia sexual es un delito atroz, degradante y devastador para el ser humano, considerado un delito de lesa humanidad, los actores armados toman el cuerpo de mujeres y niñas como botín de guerra, es una forma de causar terror, y dominio sobre las mujeres, causando cambios significativos en la vida de las mujeres y niñas a nivel personal, familiar y social, dejando sembrado el odio, la rabia, la humillación la vergüenza, la culpa y el terror.

De igual manera, a nivel individual y colectivo la violencia sexual, ha arrasado con mujeres y niñas por el conflicto armado, pues se tocó la sexualidad del cuerpo femenino para

construir un símbolo que conlleva la obstrucción de la reproducción del otro, asimismo la agresión que se da con el cuerpo femenino se desdobra hasta la resignificación de la experiencia sexual del enemigo, transformándola en una tortura, además, podemos nombrar como el ataque material y simbólico a la reproducción del enemigo se extiende hasta el ataque físico contra partes del cuerpo que se asocian con la maternidad, como el vientre o los senos, hostigar a las mujeres con palos en el estómago no es casual, es golpear el vientre que representa social y simbólicamente el recipiente de vida.

**Prácticas de terror:** los actores del conflicto armado, llevaron a cabo en el Salado prácticas de terrorismo en contra de la población civil, las torturas, mutilaciones, amenazas constantes, asfixias, y los asesinatos masivos, llevaron a la población civil del Salado a un estado de vulnerabilidad e indefensión causando daños emocionales, físicos, morales y trastornos de la salud mental.

**Círculo de dolor:** el dolor agonizante y la búsqueda incansable por encontrar aquellos que fueron desaparecidos todavía persiste en los familiares es evidente un círculo de dolor, sufrimiento, angustia e incertidumbre que impide hacer un cierre de duelo y continuar con su vida.

**Destierro y desplazamiento:** los habitantes del Salado fueron obligados al desarraigo de sus costumbres y cultura, al dejar sus casas, tierra y todo lo que conocían. Desplazados por la violencia, los habitantes del Salado, solo se llevaron el dolor, el temor y la incertidumbre. Perdiendo su identidad causando en ellos estrés, depresión ansiedad, dejando a la población sumida en el temor y la desconfianza, por todos los derechos que les fueron violados.

A raíz de los hechos vividos en la población del Salado por grupos paramilitares, los emergentes psicosociales continúan presente en la vida de quienes fueron víctimas del conflicto,

en la actualidad se mantiene la desconfianza, la sensación de vulnerabilidad de aquellos que no han querido regresar, el temor y la pérdida de identidad junto a la sensación de injusticia son alguno de los emergentes psicosociales que están impregnados en las víctimas de esta problemática social.

Asimismo, estos “emergentes psicosociales, podemos decir que, son modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones” (Fabris, 2011, pág. 38)

### **Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural**

Los pobladores del Salado fueron expuestos a la violencia en su máxima expresión, debido a que se generaron en los habitantes unos efectos e impactos psicosociales, donde se perdió la identidad individual y colectiva, donde se arraigó el temor, la desconfianza donde se destruyeron proyectos de vida.

Los efectos de la masacre se evidenciaron a nivel individual y colectivo. Los habitantes del Salado debido al gran dolor, sufrimiento y crueldad a la que fueron expuestos, se vieron afectados de manera integral, los impactos psicológicos, afectaron las relaciones personales y la salud física y mental de los habitantes, la violencia sufrida, les robo a los habitantes del Salado la sensación de seguridad, dejándolos con sensaciones permanentes de vulnerabilidad y amenazas, la violencia generó pérdidas de las creencias religiosas, fracturó las relaciones familiares, pérdidas de la identidad individual y colectiva.

Entre las afectaciones psicológicas y emociones están el trastorno de estrés postraumático (TEPT), ansiedad, depresión, ideas suicidas, terror y miedo constante. Así mismo podemos decir que las experiencias traumáticas de estas personas por haber evidenciado hechos atroces, han

sido alteradas y resignificadas por la guerra, también estas se deben priorizar las subjetividades y las diferentes afectaciones por cada caso antes, durante y después de los hechos a los cuales han sido expuestos.

Incluso, el efecto más visible del conflicto armado en cuanto a lo sociocultural, está en el “desierto” social causado por la desaparición del municipio del Salado, sus veredas y corregimientos, que implico el colapso de la cotidianidad, igualmente, se consideró la eliminación de las áreas, los objetos y las personas que la producían, es así, que todo esto conlleva más sufrimiento para los sobrevivientes, pues conlleva a un alejamiento de la identidad personal y colectiva, también a un quebranto de la sociedad construida por nuestros descendientes y sobre todo acabar una larga historia de sacrificios y esfuerzos. White (2016) afirma:

Pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que el individuo sepa cómo continuar en la vida, cómo seguir adelante en sus proyectos personales y colectivos, es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen. (Pág. 3)

También podemos nombrar como actividades que realizaban constantemente fueron afectadas tales como: la música y celebraciones, ya que, El Salado, actualmente es un municipio silencioso y los sobrevivientes indican que con ellas tienen la capacidad o la adversidad para recobrar y manifestar nuevamente la felicidad que un día muy lejano la perdieron, igualmente se extiende la pérdida de espacios sociales, pues donde la

comunidad en general utilizaban los diferentes lugares del municipio para recreación, deporte, expresión artística, cultural, entre otros, por ende, el caos de lo habitual vino añadida con el desplazamiento forzado o la propia la muerte de personas tratando de huir de esas experiencias traumáticas y llenas de dolor.

Otro daño evidenciado, es en cuanto al asesinato de líderes comunitarios, que se ha repetido muchísimo por la guerra, y que afecta directamente a “El Salado”, pues la pérdida del liderazgo comunitario, generado por la violencia sistemática impide la colaboración en las organizaciones comunitarias, además, se bloquea la reconstrucción de la vida pública y rechazan la autonomía comunitaria, imposibilitándoles la libertad de acción necesaria para decidir su destino.

Por otro lado, esta problemática social, al parecer ha generado la rotunda pobreza extrema y precariedad económica en el pueblo de “El Salado”, pues la desaparición del pueblo colapso con sus componentes materiales, donde el daño es a su vez simbólico, tales como la renuncia de sus hogares, el despojo de bienes domésticos valiosos y la desaparición de sus animales. Las viviendas no se reclaman solo por su valor económico sino como un símbolo de seguridad y protección de la persona y de la familia como núcleo afectivo que está en la sociedad.

### **Elementos simbólicos identificados en el discurso**

Las historia del Salado se puede ver las prácticas de crueldad extrema por parte de los grupos paramilitares, una historia donde hubo muertes, violencia sexual, maltrato físico, verbal y psicológico, la madre de Yirley comenta lo siguiente “ *eso yo no lo superó todavía, ya me habían puesto psicólogo y no lo superó* ” se identificaron una serie de hechos simbólicos de violencia en los cuales se resalta en lo siguiente los más terroríficos Yirley relata lo siguiente “ *el*

*17 de febrero asesinan a la señora Edith Cárdenas y asesinan a otro profesor”* tomado de El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo.

Yirley víctima de violencia sexual relata lo siguiente *“uno de los golpes que puede decir que marco fue el momento en el que me violaron en que abusaron de mí, a firma también que “limpio el cuchillo con que asesino a varias personas lo limpio en mi camiseta en muchas ocasiones”*. También comenta que *“ya el pueblo estaba vuelto un etcétera, el pueblo estaba vuelto nada ya el pueblo estaba prácticamente destruido”*. Tomado de El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo.

La madre de Yirley relata que *“enseguida fueron degollados primero degollaron a un muchacho a él le recortaron las orejas vivo, después lo degollaron, le metieron una bolsa plástica en la cabeza y comenzaron a torturarlo”*. Tomado de El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo.

A pesar de todo lo que pudieron pasar y lo difícil que debió ser todo ese proceso siempre existe la resiliencia Yirley a pesar de todo el trauma que vivió afirma lo siguiente *“yirley es una mujer que la vida le ha golpeado pero que aún sigue con ganas de seguir viviendo”*. Según los relatos las víctimas no tuvieron las ayudas necesarias en el momento preciso Yirley comenta que *“ cuando hablamos de reparación no sólo hablamos de lo monetario ni mucho menos que de pronto pues como a veces en la reparación va incluida un proceso de transformación para cada una de las personas que vivimos en carne propia esa violencia”* A raíz de todo lo que vivieron las personas del Salado surgió lo que fue el desplazamiento después de años algunas personas decidieron regresar a sus tierras por decisión propia lo cual Yirley después de estar en el lugar

donde sucedieron los hechos comentó “ *se empezó hacer un acto simbólico cada maleza que se iba quitando era como ir quitando ese dolor que habían en nuestro corazón*” luego de eso también comentó que “ *a pesar de haber vivido tantas cosas horribles en mi vida entendí que solo me mataron el 18 de febrero del 2000 porque sigo viva, sigo luchando, sigo acompañando en este momento 160 mujeres de las diferentes veredas del Salado y del Carmen de Bolívar, no me quede en la condición de víctima seguí, sigo luchando y lo que no me arrebataron y creo que no me van arrebatar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva y de seguir apoyando y de seguir exigiendo los derechos*”. Tomado de El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo

**Tabla 2***Estrategias psicosociales Propuestas a la población en el caso de El Salado*

Nombre de la estrategia	Retorno con esperanza
Descripción fundamentada.	<p>A partir de las experiencias de terror, hostigamiento y amenazas que vivió el corregimiento del Salado se evidencian los impactos psicosociales y sus efectos en la cotidianidad de los familiares y las víctimas de este conflicto. Los emergentes psicosociales son definidos como “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (Fabris y Puccini, 2010 p. 37)</p> <p>En las víctimas permanece arraigado el miedo, la sensación de vulnerabilidad, y el sufrimiento por los hechos dolorosos, estos son factores que colocan en situación de riesgo la estabilidad emocional y psicológica, afectando de manera integral a las víctimas.</p>
Objetivo	<p>Diseñar herramientas de fortalecimiento colectivo, manejo y reconocimientos de emociones con la finalidad de que logren</p>

---

retornar con esperanza a espacios públicos que han sido utilizados para causar terror.

Rojas Marcos, (2002) citado por Enrique Echeburú (2007) sostiene que “la identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir”

Es por esto que se hace necesario que las víctimas logren volver a espacios que se utilizaron, para arraigar el miedo, con el resignificado se buscará de volver a los pobladores del Salado esos espacios robados, se le dará un nuevo significado de esperanza para que se pueda volver a vivir.

---

#### Fases y tiempo de cada una

Fase 1 inicial: Reconocimiento Emocional (1 semana)

En esta fase se abordará de manera individual y colectiva el duelo. se pretende generar estrategias de afrontamiento ante emociones como miedo, la angustia e incertidumbre para generar fortalecimiento individual y colectivo

White & Epston (1993)

Los relatos están llenos de lagunas que las personas deben llenar para que sea posible

---

---

representarlos. Estas lagunas ponen en marcha la experiencia vivida y la imaginación de las personas. Con cada nueva versión, las personas reescriben sus vidas. La evolución vital es similar al proceso de reescribir, por el que las personas entran en los relatos, se apoderan de ellos y los hacen suyos. (p.30)

#### Fase 2 media: Creando vínculos

Se hace necesario para las víctimas crear y fortalecer las redes de apoyo familiares, sociales que permitan la reconstrucción del tejido social.

#### Fase 3 final: Toma y resignificado de espacios públicos

Resignificar permite darle un nuevo significado a una experiencia esto permitirá que la víctima obtenga la valentía para iniciar un proceso de transformación “es decir que el sujeto pueda revocar una experiencia, tanto en términos emocionales como cognitivos, de manera tal, de incorporar nuevos contenidos que contribuyan a una comprensión del acontecimiento que propicie el logro de la coherencia interna” (Vergara, 2011, p. 85).

---

#### Acciones por implementar

Acción 1: experiencia compartida del dolor y reconocimiento emocional

---

---

A través de la narrativa se busca, trabajar de manera individual y grupal los sentimientos negativos que ha dejado el conflicto armado en las víctimas. Logrando el reconocimiento e identificación de las emociones, heridas y capacidades que han desarrollado las víctimas para afrontar la realidad desde una nueva perspectiva y con esto lograr un afrontamiento positivo.

#### Acción 2: Redes de apoyo (2 a 3 semanas)

Se hace necesario la creación de redes de apoyo que permitan generar en las víctimas un bienestar psicológico, donde puedan compartir sentimientos, pensamientos y experiencias, donde se puedan orientar a la forma correcta de afrontación emocional y conductual, con esto lograr que las víctimas puedan tener confianza y tranquilidad a la hora de afrontar situaciones estresantes, estas redes están conformadas por:

Profesional con psicología

Espiritual con un Sacerdote (Cura)

Apoyo Familiar.

Apoyo Comunitario

#### Acción 3: Luz de esperanza.

La cancha de fútbol del salado es el lugar donde se llevó a cabo la masacre, mutilaciones, torturas, a través de la

---

---

resignificación, se busca transformar este espacio vinculado con la muerte y convertirlo en un lugar de memoria y esperanza, permitiendo que los habitantes del salado tomen conciencia y le puedan dar un nuevo sentido a la experiencia de violencia y construir nuevos sentidos colectivos. a través de actos culturales y velaciones se buscará encender la llama de esperanza que permita a los pobladores del Salado, retornar a espacios públicos robados.

---

#### Impacto deseado

La preocupación afectiva de los entornos sociales genera la distinción de técnicas oportunas e interiorizan soluciones subjetivas. *“Las necesidades que intervienen en la estructuración de la subjetividad colectiva son las necesidades de subsistencia y protección”* (Fabris, 2011, p.14).

Es por ello, que las necesidades colectivas, originan las dimensiones psicopatológicas de los fragmentos intrínsecos. (Jimeno, 2004) *la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica”* (Ortner, 2005: 29)

---

Nombre de la estrategia	Recuperando nuestro arraigo, no se olvida, pero se supera.
Descripción fundamentada.	<p>La estigmatización del pueblo de El Salado, fue marcado por el conflicto armado, en el cual se enmarco la perspectiva en la que el victimario actuaba como una licencia para matar, rematar y contramatar, de ese modo el aprendizaje de la crueldad extrema se desplegó cuando se invocó al enemigo, y se pone en escena en frente a las víctimas, es así que según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), la víctima reacciona con los parámetros relacionados con hechos estresantes externos desde la intensidad, duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes, pero también desde lo cognitivo de la víctima en relación con medios psicológicos que tengan para poder enfrentar a los eventos estresores.</p>
Objetivo	Brindar herramientas de afrontamiento a la comunidad de El Salado para que puedan recuperar el arraigo cultural.
Fases y tiempo de cada una	4 fases
Acciones por implementar	Fase 1: Integración y motivación (3 semanas)

---

Se motivará a la población de El Salado por medio de panfletos, en donde se explica lo primordial de la estrategia con el propósito de llamar el interés y motivar a la población a la participación voluntaria y enérgica.

Fase 2: Implementación de las acciones psicosociales (4 meses)

Las acciones psicosociales se ejecutarán de acuerdo a las carencias y preferencias de la población de El Salado que sea partícipe:

Reconocimiento de las necesidades físicas, mentales y una explicación jurídica en donde se tendrá por 3 semanas expertos que estarán a la orden de las víctimas que estén siendo partícipes como médicos, psicólogos y abogados con el propósito de ofrecer instrucción médica, una guía jurídica y psicológica.

Con el grupo de niños y adolescentes de la población de El Salado se proporcionarán herramientas de resistencia por medio del baile estilo performance y el dibujo con el propósito de reforzar el lenguaje corporal y la inteligencia emocional.

Con la comunidad adulta se aplicará la herramienta de la narrativa grupal por medio del ejercicio de la obra teatral con el fin de mejorar la escucha, reconocer emociones y

---

---

poderlas expresar de la mejor manera, también que puedan reconocer sus propios recursos y habilidades, para que puedan proyectar nuevos caminos que abran las nuevas posibilidades.

Se utilizará la herramienta de foto voz con el propósito de que las historias puedan ser oída y dignificada respetando las enseñanzas que dejó las experiencias traumáticas a las víctimas y descubriendo sus progresos que han ido avanzando.

Considerando que convenios se pueda efectuar con diferentes entidades públicas que ofrezcan capacitaciones, cursos o talleres; se llevará a cabo la convocatoria con el fin de impulsar a la población a la partición de estos talleres, para que puedan adquirir nuevos conocimientos tanto a nivel individual como colectivo, para que logren adquirir un empoderamiento y crecimiento económico grupal y laboral, y se puedan desenvolver de la mejor manera en los diferentes contextos que se vean enfrentados.

Fase 3: se trabajará con la comunidad del Salado organizando diferentes grupos en los cuales se permita intercambiar saberes y actos simbólicos que cada persona pueda aportar

---

---

para que todos tengan presente los diferentes conocimientos.

Fase 4: con el fin de que la cultura en la comunidad del Salado no se pierda se pretende trabajar organizando diversos grupos de personas y cada grupo sea encargado de un área como el Baile, el deporte, la salud, la educación, la sexualidad, lo cultural, entre otros y que cada grupo plantee diferentes actividades e ir rescatando la cultura.

---

Impacto deseado

Impacto esperado: con la estrategia expuesta a través de las diferentes fases se espera que la comunidad del Salado vuelva a renacer y recuperar sus culturas, creencias, amor, unión y sea una comunidad resiliente que utilicen su experiencia como cambio y transformación, que vuelvan a crear todas aquellas cosas que solían hacer y practicar.

---



---

Nombre de la estrategia

**Perdonando y sanando juntos**

---

Descripción fundamentada

A partir de la experiencia que las personas de la masacre del salado, tuvieron que sufrir el horror, el miedo, la desesperación e incertidumbre de las vivencias durante mucho tiempo , en su mente ronda el terror, la perplejidad, la tristeza, el sosiego la desesperación y muchas emociones más que no la dejaban salir a flote después de los diferentes vejámenes a los cuales fueron

---

---

sometidos los habitantes de este lugar, una estrategia que puede ayudar a superar psicológicamente a una persona víctima del conflicto armado es un enfoque de atención integral que se enfoca en diferentes fases.” La exposición de los individuos, familias y comunidades a las manifestaciones del conflicto armado y la convivencia con las distintas afectaciones y daños genera problemas en salud, y de manera particular en la esfera de salud mental. En 2008, la Sentencia T-760 de la Corte Constitucional amplió el concepto de salud hacia el ámbito psicológico y psicosomático, estableciendo una conexión entre la salud mental y el derecho fundamental a la vida digna” (protocolo de atención integral a la salud 2017 Pág., 11)

---

Objetivo

Ofrecer herramientas de afrontamiento antes las diferentes situaciones generadas por la Pérdida de seres queridos, crueldad extrema violaciones sexuales, torturas, humillaciones, desplazamientos, enfrentar las situaciones perdida, miedo, depresión, ansiedad de una manera adecuada, incentivar la resiliencia y la unión familiar el trabajo en equipo para poder aprender y sanar después de un hecho de violencia, y que este quede en la memoria, perdonando y sanando juntos.

---

---

Fases y tiempo de cada una

3 fases

---

Acciones por implementar

Fase 1 En la primera fase se puede proporcionar atención médica y psicológica para abordar problemas de salud y tipo de trauma.” Los diálogos de saberes buscan conocer, de una parte, las percepciones de las víctimas sobre su salud en el marco del conflicto, sus necesidades puntuales de atención y su valoración sobre las posibilidades de superar las dificultades en atención, como medida de satisfacción en el proceso de reparación y rehabilitación en su condición de víctimas. De otra parte, conocer los balances y reflexiones realizados por las organizaciones no gubernamentales de acompañamiento y cuidado de víctimas, sobre las afectaciones en salud a esta población, en el marco del conflicto armado.” (Protocolo de atención integral a la salud 2017 Pág. 40).

Acción a) realizar evaluaciones que permitan ver que tan grande es la afectación a causa del suceso y verificar la voluntad de manera individual de cada persona en hacer parte de la estrategia de superación

Acción b) motivar a las personas a el diálogo, a crear lazos familiares y sociales que les

---

---

permitan tener un balance emocional estable durante el proceso

Fase 2 En la segunda fase, se puede realizar terapia individual y grupal para ayudar a las víctimas a procesar sus experiencias y emociones, fortalecer su resiliencia y desarrollar habilidades para la resolución de problemas y la gestión del estrés, No se puede afirmar que la terapia grupal sea la mejor terapia en todos los casos. Cada persona es única y puede responder mejor a diferentes tipos de terapia dependiendo de sus necesidades y circunstancias individuales. La elección entre la terapia individual y grupal debe basarse en la evaluación individual de cada paciente y en el tipo de problema que se trata. En algunos casos, la terapia grupal puede ser más efectiva ya que permite a los pacientes conectarse con otros que están pasando por experiencias similares y obtener apoyo emocional y social. En otros casos, la terapia individual puede ser más apropiada si la persona necesita atención personalizada y enfocada en problemas específicos. En resumen, es importante que los pacientes y los terapeutas trabajen juntos para identificar la mejor estrategia de tratamiento para cada persona.

---

---

“Siempre hay la historia del trauma donde la persona tiene la oportunidad de hablar de su experiencia, y cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente” (Michael White, 2004, Pág.6)

Acción a) generar confianza en la víctima para que así esta pueda expresar su relato para que a través de la narrativa pueda identificar sus sentimientos y emociones de una manera adecuada.

Acción b) introducir en un grupo de apoyo en el cual existan personas con el mismo tipo de vivencias y así pueda trabajar en sus sentimientos y emociones en conjunto con personas que han pasado por situaciones similares que les permitan crear un tejido de reconstrucción social.

Acción c) implementar redes de apoyo que estén dispuestas 24/7 a dar acompañamiento para que la víctima pueda afrontar la situación desde cada ámbito de su vida desde lo interno hasta lo social.

Acción d) estimular a la víctima para que perdone desde su corazón y pueda soltar eso

---

---

sentimientos de odio y rencor para que no se autodestruya internamente

Fase 3 En la tercera fase, se pueden establecer programas de empoderamiento y reintegración que brinden a las víctimas herramientas y oportunidades para reconstruir sus vidas y comunidades. Es importante que esta estrategia sea apoyada por un entorno social que promueva el respeto, la igualdad y la inclusión para lograr una recuperación completa y sostenible de las víctimas del conflicto armado

Acción a) abordar el duelo de manera colectiva narrando su vivencia, en grupos y comunidades que le permite desahogarse y levantarse de nuevo

Acción b) permitirle a la víctima una despedida simbólica, que le permita dar un adiós final y un cierre con tranquilidad.

Acción c) fomentar, incentivar tomar un nuevo rumbo, estudiar algo nuevo, emprender un negocio que le brinde a las víctimas nuevas esperanzas y resiliencia.

---

Impacto deseado

Con el desarrollo de esta estrategia se espera que las personas de la comunidad del Salado, aprendan sobre el afrontamiento y que incida en su accionar positivista. Esta intervención

---

---

permitirá el desarrollo personal, activismo contra la violencia y la optimización de respuestas entre los pobladores. De esta manera, se canalizará las emociones que puedan evitar conductas ambivalentes en el proceso del equilibrio de su salud mental.

Mediante la Atención psicosocial se pretende generar el enfoque sistémico para coadyuvar en la superación de aquellos sentimientos de enojo para entender la importancia de esta intervención en el proceso de recuperación. Se hace necesario el trabajo continuo y sin interrupción y que las personas reconozcan su identidad en el marco de sus derechos fundamentales.

---

*Nota.* Esta tabla muestra las estrategias de intervención diseñadas para el caso de El Salado.

## Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto-Voz

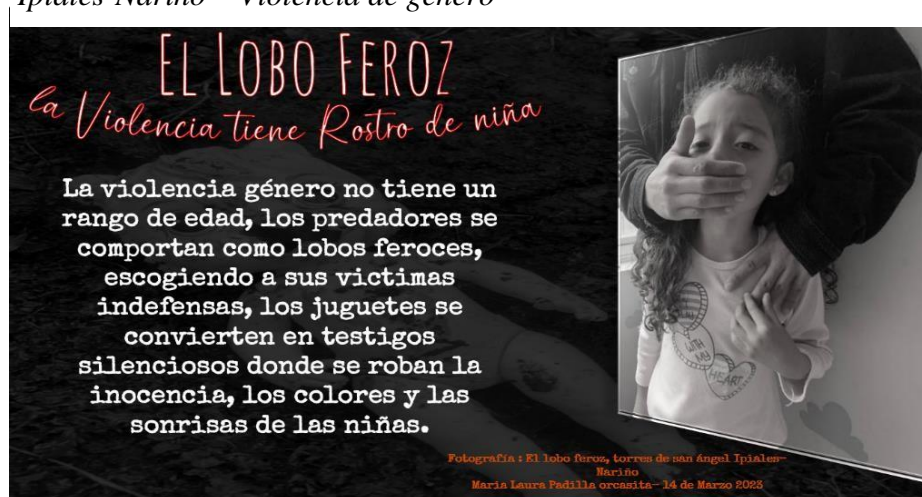
La herramienta de Foto voz permitió desarrollar una experiencia transformadora a partir de una mirada analítica a los diversos escenarios de violencia en los diferentes Municipios de Nariño como lo son (Ipiales, barbacoas, Pasto y Buesaco) a través de esta experiencia se hace necesario resaltar las huellas que ha dejado la violencia en los diferentes territorios entendiendo que esta huella forma parte de un entramado simbólico que nos vincula a la historia, en estos municipios permitiendo que exista una relación y apropiación a la experiencia a partir de una conexión emocional y solidaria.

### La violencia en los diferentes contextos

#### Ipiales-Nariño – Violencia de género

#### Figura 1

##### *Ipiales-Nariño – Violencia de género*



*Nota.* Fotografía el Lobo Feroz, torres de san ángel Ipiales-Nariño. Maria Laura Padilla Orcasita – 14 de Marzo 2023.

La violencia de género afecta a las mujeres y niñas en todo territorio de Nariño, el país y el mundo, la violencia que es ejercida sobre la mujer no tienen distinción alguna, sobre la edad, y el estrato social, se manifiesta de forma económica, física, psicológica, emocional y sexual. A través del foto-voz logre visibilizar lo escalofriante y crudo que es la violencia de género, me

permitió captar el terror y dar la voz a las mujeres y niñas que se encuentran cautivas y a la merced de esta violencia, este trabajo tocó cada fibra de mi ser ya que me permitió formar parte de la historia de violencia y también de resiliencia de las mujeres y niñas que han sido víctimas de la violencia de género, el foto voz me permitió investigar y examinar las vivencias y las fortalezas de la comunidad y de esta forma ser un agente de cambio social que contribuya a visibilizar las problemáticas de mi comunidad, creando conciencia sobre los estragos de la violencia hacia la mujer.

### **Desplazamiento Forzado Barbacoas – Nariño**

#### **Figura 2**

*Desplazamiento Forzado Barbacoas - Nariño*



*Nota.* Desplazamiento forzado. Fotografía tomada en Barbacoas Nariño- Barrio la loma.

Tomada por Maria Isabel Pay-16 de Marzo 2023.

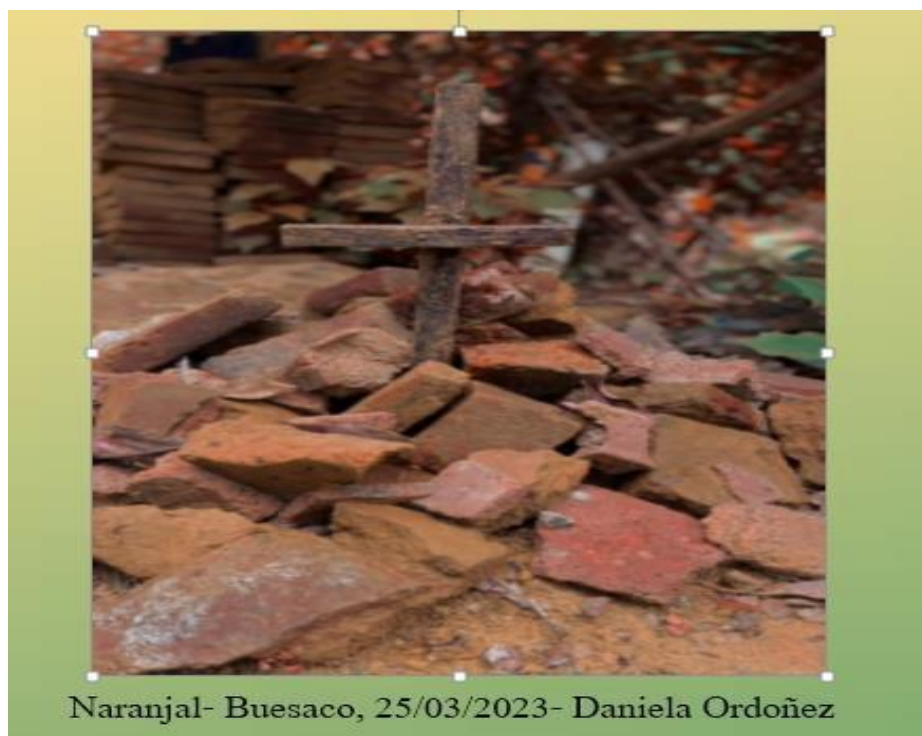
El desplazamiento es un tipo de violencia en el que las personas se ven obligadas a abandonar sus hogares, sus tierras, sus costumbres y a veces hasta la identidad. Las personas que abandonan todo, la mayoría de veces lo hace por el conflicto armado, la violencia que se ejercen

en sus territorios y las persecuciones de las que se vuelven víctimas por quitarles sus tierras. Después del sufrimiento que aquellas personas han tenido por ser desplazados por culpa del conflicto armado por medio de entidades se busca minimizar un poco todo ese daño y que puedan estar en paz consigo mismo. El desplazamiento armado ha sido una tragedia desde siempre. El desplazamiento por el conflicto armado ha obligado a las personas, familias y comunidad entera a vivir y acoplarse en otros lugares en los cuales todas estas personas afectadas se ven en la obligación de comenzar una nueva vida para poder seguir adelante y tratar de superar el pasado.

### **Conflicto Armado Buesaco- Nariño**

#### **Figura 3**

*Conflicto Armado Buesaco- Nariño*



*Nota.* Conflicto armado Nariño, Fotografía. Daniela Ordoñez. Naranjal-Buesaco 25 de Marzo 2023.

En gran parte del territorio de Nariño, se ha sentido y vivido la presencia de los grupos al margen de la ley (guerrillas, paramilitares, delincuencia organizada) que deja como víctimas a la

población civil, ya que esta se encuentra en medio, y es utilizada para sembrar el miedo, a través de las masacres, atentados, desapariciones, desplazamientos, bombas, minas y un sin fin de manifestaciones de violentas.

De igual manera, con la utilización de la herramienta foto-voz, se logró visibilizar y sentir ese dolor que las víctimas del conflicto armado, alguna vez ellos lo vivieron y que lo constituyeron parte de ellos, también lo gratificante de todo es que han desarrollado acciones para convertir ese dolor desgarrador y el sufrimiento en esperanza e ilusión para las diferentes víctimas.

## Violencia Social- Pasto

### Figura 4

#### *Violencia Social- Pasto*

IECSAH | Escuela de  
Ciencias Sociales  
Artes y Humanidades





FOTO VOZ 3



**Sin diferencias**

Personas que viven en desigualdad y ostenta los rechazos sociales. Así mismo, el portar un uniforme con investidura de autoridad, es para ayudar a proteger al mas necesitado.

---

Las drogas son el virus social y daña a personas que antes lo tuvieron todo y hoy posiblemente no tienen nada.

Av. Idema (ciudad de pasto)  
11 de marzo del 2023  
Tito Ojeda

*Nota.* Imagen del Foto voz 3, Fotografía Tito Ojeda. Ciudad de pasto. 11 de marzo 2023.

Esta es la violencia que es ejercida por la sociedad, es sistemática y perturbadora pues es normalizada, en el caso de los habitantes de la calle, se evidencian los abismos sociales, que expone la violación de los derechos humanos a los que son expuestas estas personas, ya que no

son considerados personas y se les catalogan como “desechables” Los habitantes de calle se ven expuestos a la indolencia de la sociedad, discriminación, al no reconocimiento de sus derechos humanos, y son víctimas de personas que los matan, los queman por el simple hecho de ser considerados “suciedad” y son exterminados por grupos de limpieza social.

Las imágenes fotográficas son testimonios de las experiencias imborrables de la violencia, en sí la fotografía es una lengua que comunica y entreteje el pasado con el presente, esta permite acercarnos, comprender y reconstruir las vivencias de dolor, las consecuencias de la guerra, y recordar el sufrimiento de las víctimas; en los diferentes territorios de Nariño, y por medio de la fotografía se logró visualizar la violencia y la dureza del desplazamiento, la violencia de género que sufren las mujeres en todo el territorio de Nariño, las masacres de los grupos armados y la violencia a la que son expuestas las personas que viven en condición de calle.

Lo simbólico y lo subjetivo permite ir más allá, a través de una conciencia histórico cultural, las imágenes captadas desde la subjetividad son un vehículo revelador de las realidades sociales, que permite una comprensión profunda y una interpretación de la realidad, las imágenes permiten darle significados que trascienden lo tangible.

Las fotografías tomadas para este trabajo permitieron narrar y exponer de forma particular las violencias encontradas en diferentes territorios de Nariño, las narrativas que surgieron a partir de situaciones que exponen las experiencias y recuerdos son una forma de lenguaje que comunican y cuentan el dolor que deja la violencia y que muchas veces las palabras se quedan cortas para contar y capturar el sufrimiento “no tengo palabras para contarlo”.

(Jimeno, 2007, p.173).

Al momento de tomar las fotografías para este trabajo y narrarlas, se buscó capturar la esencia misma del momento, transmitir las emociones y sensibilizar, de cierta forma, para lograr que los espectadores logren vincularse con las experiencias de la violencia y la guerra. La narración facilita la construcción de la memoria histórica, comprender los contextos y con esto generar impactos positivos que permitan la transformación de las realidades sociales expuestas.

Las fotografías no solo lograron capturar las adversidades que enfrentan las víctimas de la violencia, la indiferencia, el desplazamiento, el abandono, el olvido, el miedo. También se lograron fotografías donde se resalta la capacidad de resiliencia y afrontamiento que poseen las personas y las comunidades ante hechos de dolor y sufrimiento. Estas fotografías dan muestra que aun en territorios de guerra, existen personas y comunidades que se niegan a sucumbir ante los estragos que deja el conflicto, en estas fotografías se pudieron plasmar el sentimiento de empoderamiento de las personas y comunidades después de la adversidad.

Es necesario hacer un reconocimiento de la historia de nuestro territorio, pues en ellos están plasmadas las historias de violencia, al sumergirnos en estos territorios se logrará comprender el sentir de este espacio, permitiendo sentirnos parte del entretejido histórico cultural, donde el idioma del dolor será compartido por medio de una experiencia intersubjetiva, que permite la restauración. “recuperar la memoria, el hablar de lo ocurrido, raras veces puede hacerse desde fuera, pues incorpora al investigador con sus propias creencias, emociones y opciones políticas” (M. Jimeno, 2002, p.176)

Es por esto que el compartir a través de los ejercicios de la foto voz, nos acerca al sentir, al identificarnos con las víctimas de la violencia. Y volver a establecer vínculos con esta población que tanto ha perdido por culpa de la violencia en los diferentes territorios de Nariño.

### **Subjetividad en cada contexto**

Cada contexto presentado y abordado desde la foto- voz, nos ayudó a exponer 4 lugares de nuestro departamento de Nariño, que fueron expuestos a diferentes violencias sociales como son: Barbacoas, Ipiales, Buesaco y Pasto, podemos resaltar, por un lado, la relevancia del escenario y el territorio como un todo simbólico y vinculados en las realidades de cada lugar abordado, de igual manera, lo gratificante de utilizar esta herramienta, es darnos cuenta que se ha desarrollado acciones para convertir ese dolor desgarrador y el sufrimiento en esperanza e ilusión para las diferentes víctimas, además los valores simbólicos, están tan vinculados directamente en los sentidos subjetivos, pues están en las experiencias vividas de las personas, y al poder transmitir imágenes presentadas de nuestros territorios, se visibilizó y se sintió ese dolor que alguna vez ellos lo vivieron y que lo constituyeron parte de ellos, también, Partiendo podemos identificar en los diferentes ejercicios ejecutados por mis compañeros, se identificó aquellas cosas que cada uno denomina valiosas e irrelevantes, como el apoyo, la gallardía, el carácter, la resistencia, el amor, la paciencia y sobre todo la libertad.

Además, podemos resaltar, un valor subjetivo que más se destacó y fue la valentía, pues estas personas han sumido estas experiencias optando por luchar por sus tierras y tratan de reconstruirlas, asimismo se niegan abandonarlas, el afrontamiento, el amor con que se aferran a lo más preciado, y por ende pueden hasta entregar sus propias vida, además esa paciencia con la que esperan ayuda de los entes públicos y la fortaleza para seguir luchando y no darse por vencidos por los obstáculos que se les presentan.

pero además el relatar una imagen, nos permitió ir más allá de una simple foto, pues cada mínimo detalle de ella, fuimos capaces de ver el alma del contexto, logramos penetrar en la memoria histórica de lo sucedido, desde luego, se puede observar diferentes expresiones

resilientes en cada trabajo abordado, desde el anhelo de construir una nueva vida, con los escasos recursos que de alguna manera cuentan, apoyó desde instituciones públicas y privadas, y hasta la solidaridad de la misma comunidad para ayudarse mutuamente en la reconstrucción de sueños, metas y sobre todo expresar su libertad sin algún temor y vivir en paz.

Además, con este ejercicio, se pudo observar cómo las personas son capaces de enfrentar adversidades muy difíciles y al mismo tiempo controlar sus distintas desgracias que se han iniciado como efecto de la violencia de la que han sido víctimas, buscando su reparación individual, colectiva de sus historias de vida, y de alguna manera, reparando el tejido social y el perdón omnímodo.

También en cada imagen visualizada y narrada, se evidencia que muchas víctimas están en la continua lucha por transformar sus historias atroces vividas en base al perdón y reconciliación, por otro lado, al hablar de resiliencia entendemos que es la capacidad del ser humano en superar obstáculos traumatizantes que se les ha ido presentando en la vida, y no se han quedado estancadas al contrario, han buscado siempre soluciones para superar las diferentes violencias, de una manera positiva, para superar hechos traumatizantes que han padecido, pero no solo individual, también familiar, colectivo y socio-cultural, entonces podemos ver reflejado el esfuerzo de ellos, en cuanto a la reconstrucción de sus hogares, acceso a la salud y a una buena educación, más oportunidades laborales, participación de programas en pro al afrontamiento de estrés, dolor, agonía que les generó distintas problemáticas sociales.

Este ejercicio nos deja un aprendizaje bastante relevante y enriquecedor tanto a nivel personal y profesional, pues reconocimos que el uso de las acciones psicosociales, desarrolladas a través de un lenguaje alternativo que en este caso se utilizó el arte y la narrativa, da un paso a cooperar a la creación conjunta de memoria colectiva, que expresan las diferentes realidades y

violencias sociales, vividas no solo a nivel nacional, también departamental, municipal y local del país.

En este orden de ideas, se puede apreciar que en la construcción de este ejercicio foto-voz, con los diferentes contextos elegidos, ayudó a reconstruir las memorias de los lugares visitados, posibilitaron a interpretar las situaciones dolorosas vividas, pero sin revictimizar, aunque sí proponiendo un lenguaje por medio de una imagen, en cual se transforma en una metáfora que habla por sí misma, sin explicar el hecho violento como tal, pero si narrar las experiencias que giran en torno al hecho violento sucedido.

Halbwachs (2004) afirma que

Los marcos sociales de la memoria son los recuerdos estables que se construyen con los otros desde la memoria individual, pero se comparten y se transmiten en una dimensión colectiva que nos permite reconstruir el pasado, más allá de las experiencias y las biografías individuales; es decir, separando el aspecto subjetivo de la memoria individual y destacando el aspecto objetivo y exterior de la memoria colectiva. (p.75)

Igualmente, podemos resaltar que la transformación del dolor, la culpa, la opresión, el señalamiento, el desprecio por la realidad del otro, la exclusión, son desafíos que hoy en nuestra sociedad nos refleja, no solo en procesos de paz, sino en escenarios más personales, más colectivos, en los cuales se busca cambiar lenguajes y acciones de violencia, culturas de crueldad incorporados en nuestro cotidiano proceder.

### **Memorias vivas en la imagen y la narrativa**

Las diferentes fotografías que tomamos de diferentes municipios del Departamento de Nariño nos muestran toda la violencia que vive Nariño y sus municipios que son los más

olvidados, es por eso que se busca a través de la fotografía que las memoria sigan vivas, que todas aquellas personas que ya no están más con nosotros siempre sean recordadas por medio de las memorias, y esto se puede lograr con las fotografías, ya que estas representan aquellos lugares donde han pasado sucesos de violencia, desplazamiento, muertes, secuestros y un sin fin de cosas a causa del conflicto armado.

La foto voz nos muestra la realidad en la que vivimos y todo lo que perdemos por culpa del conflicto armado, a través de estas fotografías también sentimos que estamos siendo libres porque por medio de ellas podemos expresar todo aquello por lo que nuestra comunidad y nosotros hemos vivido es una manera de, desahogarnos y pegar un grito de libertad y ayuda. En la época en la que nos encontramos podemos decir y destacar que las imágenes pesan más que las palabras por ende esta genera un gran impacto en la sociedad a tal punto que se puede decir que la imagen establece monopolios de sentido, en nuestra sociedad la imagen es una forma de dominación simbólica ya que por medio de esta podemos ver más allá de lo que nos hacen pensar o creer, la imagen educa la mirada de ver, los modos de interpretar el mundo.

La técnica de foto voz aporta de manera significativa, ya que nos permite interiorizar la memoria histórica en el contexto psicosocial, el cual genera un impacto real en las variables de la autenticidad. Así mismo, contribuye a las vivencias del pasado y del presente, este método nos muestra lo positivo y lo negativo, focalizando las posibles soluciones a las problemáticas existentes. La historia de nuestro país ha sido una síntesis de amplios episodios adversos, que materializan narrativas sobre la intersubjetividad.

La fotografía se ha convertido en el centro de observación y la recreación, a su vez, convertida en un total caos de manera estructural, ya que establece una plena libertad de análisis en la fotografía, cada vez es más evidente la transformación psicosocial, este proceso ejecuta un

avance, pues la memoria a través del retrato cobra valor, en este contexto la imagen transmite conocimientos, de esta manera, se requiere de su debida interpretación a la hora de percibir sus características generales.

La memoria busca ejercer el seguimiento, reconocimiento y evolución de las víctimas del conflicto interno, en el proceso para elaborar la historia. Así pues, nos hemos quedado con la fotografía y la narrativa con el fin de adelantar tejido social, enfocando compromisos hacia la realidad. Finalmente se mitiga al máximo una posible ruptura estructural en el desarrollo social y afectación a los derechos fundamentales.

La fotografía desde el contexto general puede descifrarse como un detonante emocional, en relación a la identidad y el territorio, ya que genera una noción reflexiva que protagoniza y fortalece los acontecimientos sociales en los procesos del desarrollo humano.

Las emociones son expresadas mediante la representación visual y auditiva que empoderan al entorno social sobre las vivencias y retratos que siguen intactos en los pensamientos de las comunidades, este a su vez, enrola una percepción afectiva que apropia la realidad del conflicto interno y construye una cultura social de paz.

### **Recursos de afrontamiento**

Es evidente ver la historia de diferentes sucesos, que nos permiten imaginar lo trágico de aquella época en que sucedieron los hechos, a través del tiempo se puede concluir mediante el retrato que hay esperanza de superación por quienes vivieron lo trágico, lo inolvidable. Sin embargo, cargar con tanto dolor, ha hecho que las personas opten por curar sus heridas y dejar atrás el dolor de una verdad que aún vive en los pensamientos y el entorno de las comunidades sociales.

El tiempo pasa y aun se necesita apoyo emocional, un gesto de impacto ha sido el olvido y perdón que busca una caridad de los hechos de violencia, permitiendo que las víctimas conozcan lo que en realidad pasó frente a esos hechos y que los victimarios ostenten la verdad. Este método de resiliencia, ha permitido una garantía de paz entre los implicados y que se determine una convivencia frente a las necesidades, efectuando los derechos primordiales y constituyendo el reconocimiento a la vida, haciendo símbolo de la imagen, la narrativa y la memoria frente a la fortaleza y superación personal.

A través de las diferentes crisis circunstanciales, se puede reconocer los recursos emocionales para afrontar y resolver los problemas. Por lo tanto, la intervención en la salud mental, es fundamental, ya que ayuda a la adaptación apropiada en el contexto personal y social. Los fatales sucesos infortunados son el recuerdo del pasado, es evidente que cada retrato describe y visualiza una historia anómala de violencia. La lucha continua con ansias de ver un mañana mejor, de obtener fuerzas y empatía general. La vida continua y solo se necesita querer, considerando las diferencias un método alternativo de sensibilización, perdón y olvido.

Socialmente existen congruencias que impiden tener una vida digna, en cuanto a la ayuda y la generosidad, las cuales evocan unas necesidades y que han sido representadas mediante los retratos que reconocen el estoicismo, que promueven un cambio positivo en la conducta de las personas que han sido víctimas de los diferentes problemas sociales.

Enfrentar aquellos problemas o adversidades se ha convertido en un reto de superación personal, emocional y social, ya que los entes de control generan respuestas, pero han sido mínimas. Teniendo en cuenta que en los planes de desarrollo social no establecen esas necesidades como prioritarias. Sin embargo, se opta por precisar alianzas con organizaciones no gubernamentales, las cuales ayudan y dan un alivio en la disminución a esas anomalías sociales.

Es un trabajo arduo que necesita tiempo y espacio, se dará fruto a las intervenciones mientras haya un compromiso de cada una de las personas que viven con la necesidad de cambio y superación.

Después de todas las historias que hemos investigado podemos evidenciar y destacar que todas aquellas personas que han sufrido a causa del conflicto armado diferentes tipos de violencias, han sido muy valientes, han sufridos diversos tipos de traumas, pero poco a poco lo han podido superar, trabajar con nuestra propia mente no es nada fácil tal vez sea una de las luchas más duras y constantes que mantenemos a diario, existen algunas personas mentalmente más fuertes que otras que de igual manera sienten y sufren pero saben controlar un poco sus emociones mientras que otras personas no.

En este trabajo investigativo y en todas las foto voz recolectadas de distintos temas de violencia y conflicto armado podemos evidenciar y sentir a través de estas la tristeza, impotencia, desolación, y muchos sentimientos más, el saber que de un momento a otro tienes que dejar todo tirado, que te den la noticia o peor aún que veas morir a un familiar, amigo, etc., en frente tuyo es muy difícil, andar normal y que en un momento unas personas con mentes depravadas abusen de ti, todas estas personas afectadas deben afrontarse a una cruda realiza la cual es imposible de olvidar, porque por más que tengan una ayuda psicosocial, con esta consiguen el perdón, un poco de tranquilidad, aprenden a controlar un poco sus emociones y hasta superar o aprender a vivir con aquel pasado aterrizante pero jamás van a olvidar todo aquello por lo que pasaron.

La lucha que viven es diaria y así seguirá siendo hasta el último día de sus vidas porque son sucesos que por más que se quieran olvidar no es posible y más aún con la violencia que día a día se presenta en nuestro país, cada día recordándoles los que aquellas personas tuvieron que vivir, saber que tuvieron que abandonar todo y tener que hacer una nueva vida pero

con la memoria marcada de sucesos que serán olvidables y sucesos que no son nada agradables, son unos guerreros.

### **¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?**

Cabe resaltar que este tema de investigación aborda muchos subtemas los cuales todos son de vital importancia, la violencia por el conflicto armado es sin duda un tema muy global es algo que sucede todos los días en todo momento y en todas partes, resaltando la importancia de la parte psicosocial en el escenario de la violencia del conflicto armado es una de las ayudas más primordial después que los afectados estén en un lugar seguro.

La intervención psicosocial es el apoyo principal para las víctimas esta realiza el apoyo de acuerdo al caso de manera individual, familiar y comunitaria, también se debe tener en cuenta que a la hora de hacer una intervención psicosocial se debe saber muy bien el trabajo que se debe realizar porque en algunos casos pueden empeorar la situación.

A nivel grupal podemos decir que la parte psicosocial en esta investigación de acuerdo a todas las evidencias presentadas es la parte fundamental para las víctimas para que por medio de este apoyo poder obtener el perdón, una vez que se obtenga el perdón se puede vivir mejor, nos ayuda a superar, a comenzar una nueva vida.

En cuanto a la política por medio de este tema se puede decir que el conflicto armado lleva consigo pérdidas atroces de vidas civiles y de grupos de la armada nacional, desplazamientos masivos y violaciones de los derechos humanos.

Después de todo lo que estas personas afectadas por el conflicto armado han pasado lo que buscan es ser escuchadas, poder gritar libremente y mostrar al mundo por todo lo que han pasado y con eso poder sentirse un poco más tranquilos y a través de memorias construidas para no olvidar aquellas personas que perdieron o el suceso ocurrido.

**Link del vídeo de YouTube**

**<https://youtu.be/zG5P-Do0sw4>**

**<https://youtu.be/C8SXYOGkUr4>**

## Conclusiones

Este trabajo realizado sobre el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, se puede mencionar, que fue una experiencia enriquecedora y grata, pues, se logró identificar y emplear el enfoque narrativo como herramienta de intervención en las diferentes comunidades, las cuales han vivido experiencias traumáticas que han dejado una marca en su vida, y que gracias al foto-voz, se pudo entender el dolor que manifestaron estas personas, igualmente, al tomar las fotografías y relatar todas esas emociones, sentimientos, que esta reflejaba, también se tuvo la oportunidad de poder inmortalizar esas historias con este ejercicio, pero asimismo honrando a las víctimas, e incrustando esperanza a los estudiantes de psicología con esta actividad, de igual manera, comprender los relatos de vida de muchas víctimas por el conflicto armado en Colombia, fue una situación muy fuerte e impactante, ya que el dolor de cada víctima tanto a nivel personal y colectivo destroza el tejido social, pero asimismo, teniendo cuenta la herramienta de pregunta, ayuda a entender más a fondo lo sufrido de estas víctimas, pero, también tener ese respeto por las historias y descubrir que muchas herramientas y recursos pueden mejorar la calidad de vida de estas personas y así puedan desarrollar resiliencia, empoderamiento, incluso quitar el autoconcepto de víctimas para lograr que se conviertan sobrevivientes de una “ guerra que no era suya”.

A través de la experiencia de foto voz se logró evidenciar y visibilizar la violencia en el territorio de Nariño, la violencia de género, la violencia del conflicto armado, el desplazamiento y la violencia que la sociedad ejerce sobre quienes viven en condición de calle. La violencia en Colombia es un problema social que afecta a todos, la violencia se vive en el hogar, en la calle, en el campo, en la ciudad, la violencia deja un impacto psicológico, económico, físico, político y

social que deja una huella imborrable en la sociedad, en la memoria de las víctimas que solo esperan que el sufrimiento el dolor y los muertos no sean ignorados, sino visibilizados y se trabaje por el cambio a nivel social y político donde exista el perdón, pero no el olvido. Mediante el foto voz se puede lograr reconstruir el tejido social que los actores armados, el dolor y el sufrimiento han quebrantado, trabajando por la reconstrucción de la sociedad en pro de un cambio donde la comunidad se empodere y logre emanciparse de las cadenas y la historia de violencia que tiene el país.

## Referencias

- Bustamante, V (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*.  
<http://file:///D:/Downloads/3289-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4986-1-10-20210127.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F. A. (s/f). LA SUBJETIVIDAD COLECTIVA COMO DIMENSIÓN PSICOSOCIAL DEL PROCESO SOCIO-HISTÓRICO Y LA VIDA COTIDIANA. SU ANÁLISIS A TRAVÉS DE LOS EMERGENTES PSICOSOCIALES.  
[http://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Arena, A. (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>