

Fortalecimiento de la lecto – escritura a través de las técnicas grafoplasticas en las niñas y niños del grado primero C, de la institucion educativa José Eustacio Rivera sede Rafael Pombo

Magda Carolina Galindez Muñoz

María Alejandra Tovar coronel

Director:

Riquelio Vargas Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La presente propuesta pedagógica tiene como propósito fortalecer la lecto-escritura a través de las técnicas grafoplasticas, debido a que la lecto-escritura es importante en la educación inicial ya que les permite a los infantes leer y escribir adecuadamente, permite interpretar textos usando el alfabeto y el lenguaje. La población estuvo representada por estudiantes cuyas edades oscilas entre los 6 y 7 años de la Institucion Educativa José Eustacio Rivera sede Rafael Pombo. La metodología se estructura desde un enfoque cualitativo y un tipo de investigación accion que permitió conocer el problema de lecto-escritura y de esta manera proponer y desarrollar un proceso de intervención a través de una secuencia didáctica. Así mismo se utilizó como instrumento el diario de campo y la técnica de observación participante. La propuesta abordo el tema de investigación desarrollo de la lecto-escritura, debido a que los estudiantes no tenían un correcto agarre del lápiz, no producían graffias, no manejaban el adecuado espacio del renglón, presentaban dificultad para separar palabras, falta de fluides en palabras complejas, la lectura es lenta y silábica, en el momento del desarrollo de actividades lectoras que buscan fomentar la lectura y escritura por medio de cuentos. Los resultados de la propuesta surgen de la caracterización del problema y el proceso de intervención realizado a través de una secuencia didáctica denominada la fiesta de la lectura, la cual se desarrolló mediante tres actividades el mundo mágico de las emociones, la magia que encontramos en la selva y el calcetín de Sofia que fueron experiencias realizadas interviniendo con materiales llamativos a las historias, que permitieron lograr la concentración de los estudiantes. En conclusión, con el desarrollo de la propuesta pedagógica se aportó al desarrollo de fortalecer habilidades como la atención, concentración y el desarrollo de la lecto-escritura

Palabras clave: Habilidades, lecto-escritura, técnicas grafoplasticas

Abstract

The purpose of this pedagogical proposal is to strengthen reading and writing through graphoplastic techniques, since reading and writing is important in early education because it allows infants to read and write properly, and allows them to interpret texts using the alphabet and language. The population was represented by students between the ages of 6 and 7 years old from the José Eustacio Rivera Educational Institution, Rafael Pombo branch. The methodology is structured from a qualitative approach and a type of action research that allowed to know the reading-writing problem and in this way to propose and develop an intervention process through a didactic sequence. The field diary and the technique of participant observation were also used as instruments. The proposal addressed the research topic of reading and writing development, due to the fact that the students did not have a correct pencil grip, did not produce spelling, did not handle the proper line spacing, had difficulty separating words, lacked fluency in complex words, reading is slow and syllabic, at the time of the development of reading activities that seek to promote reading and writing through stories. The results of the proposal arise from the characterization of the problem and the intervention process carried out through a didactic sequence called the reading party, which was developed through three activities: the magic world of emotions, the magic found in the jungle and Sofia's sock, which were experiences carried out by intervening with striking materials to the stories, which allowed achieving the concentration of the students. In conclusion, the development of the pedagogical proposal contributed to the development of strengthening skills such as attention, concentration and the development of reading and writing.

Keywords: Abilities, literacy, graphoplastic techniques.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	8
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	10
Marco de Referencia Planeación Didáctica	14
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque Didáctico	21
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	40

Introducción

La lecto-escritura es importante en la educación inicial ya que les permite a las infancias leer y escribir adecuadamente, además es uno de los instrumentos más importantes en el momento de la adquisición de conocimientos nuevos, donde se descubre el mundo que nos rodea, el lenguaje es la principal herramienta de comunicación, por ende el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura es significativo en los primeros años de vida, permite interpretar textos usando el alfabeto y el lenguaje, sin duda alguna la primera infancia es la etapa más importante de la vida de todos los seres humanos ya que es donde se estimula y se fortalece todas las habilidades y capacidades.

En este sentido, para lograr avances en la lecto-escritura se articularon técnicas grafoplasticas que son herramientas que permiten el desarrollo motriz por medio de actividades que llevan a desarrollar procesos de lecto-escritura, debido a que estimulan el desarrollo de los músculos finos de antebrazo, muñeca, mano y dedo, utilizando materiales como cartón, papel, pinturas, colores, crayolas, lana, libros, cuentos, periódicos y recortes que permiten el desarrollo de palabras, silabas y textos, estimulando la lecto-escritura.

De acuerdo con lo anterior, se estructura la presente propuesta pedagógica que se ha titulado Fortalecimiento de la lecto-escritura a través de técnicas grafoplasticas en los niños y niñas del grado primero C, de la Institución Educativa José Eustacio Rivera sede Rafael Pombo. Para lograr cambios en el desarrollo de la lecto-escritura, el título de este proyecto se relaciona con la importancia de cambiar o transformar lo que se presenta en los estudiantes.

En este sentido, la propuesta se enfoca en los postulados de la investigación acción desde un enfoque cualitativo mediante la observación participante que es necesaria a la hora de identificar un problema, desde las realidades que se viven en el contexto y de esa manera buscar

un proceso de mejora, mediante la intervención pedagógica que abordan experiencias y actividades dirigidas a los alumnos del grado primero C, de la institución Educativa José Eustacio Rivera sede Rafael Pombo del municipio de Isnos Huila.

De esta manera, esta propuesta pedagógica se estructura a partir de un diagnóstico donde se identificó el problema del desarrollo de la lecto-escritura en los infantes, así mismo se presenta la pregunta de investigación, el diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica. También se aborda el marco de referencia planeación didáctica, mediante una secuencia con tres actividades. Enfoque didáctico, implementación, reflexión y análisis de la práctica pedagógica, conclusiones, referencias y anexos.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El grupo de estudiantes con el que se trabajó el proyecto de investigación está dirigido por la docente Doris Guaca, quien tiene a cargo el grado primero C, está conformado por 19 niñas y 16 niños, un total de 35 estudiantes en edades de 6 a 7 años, con procesos de desarrollo, personal, cognitivo y social, la institución educativa José Eustacio Rivera sede Rafael Pombo, está ubicada en el municipio de Isnos, departamento del Huila, en la zona urbana en el barrio Divino niño, esta sede cuenta con amplias instalaciones en las cuales acoge a la población en los grados transición, primero y segundo, que pertenecen en su mayoría a las zonas rurales, son familias de nivel de sisben 0, 1 y 2, agricultores que viven de las siembra de productos agrícolas,

Los estudiantes del grado primero C, presentan dificultades en su proceso de lecto-escritura, no presentan agarre del lápiz, lateralidad, coloreado, escritura, control de trazos, producción de grafías, presentan dificultad para separar palabras, falta de fluides en palabras complejas, la lectura es lenta y silábica, haciendo que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más lento, ocasionando que no logren desarrollar sus actividades de una manera eficaz, perdiendo la concentración y motivación en el proceso escolar, a esto se suma la falta de compromiso de parte de los padres de familia que no apoyan el proceso académico en casa.

Pregunta de Investigación

La lecto-escritura es importante en la educación inicial ya que permite a las infancias leer y escribir adecuadamente, además es uno de los instrumentos más importantes en el momento de la adquisición de conocimientos nuevos, donde se descubre el mundo que nos rodea, el lenguaje es la principal herramienta de comunicación, por ende el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura son significativos en los primeros años de vida, permite interpretar textos usando el alfabeto y el lenguaje, sin duda alguna la primera infancia es la etapa más importante de la vida de todos los seres humanos ya que es donde estimulamos y fortalecemos todas las habilidades y capacidades. Sánchez (2009) refiere que “la lecto-escritura es el proceso de comunicación más influyente de los seres humanos, procesos de enseñanza-aprendizaje, un hábito lectoescritor en cualquier actividad educativa” (p.7).

Por ende, el problema que se presenta en el grado primero C en la sede Rafael Pombo es de lecto-escritura, como el agarre del lápiz, lateralidad, coloreado, escritura, control de trazos, producción de grafías, dificultad para separar palabras, falta de fluidez en palabras complejas, la lectura es lenta y silábica y manejo del material, haciendo que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más lento, ocasionando que no logren desarrollar sus actividades de una manera eficaz, perdiendo su concentración, evadiendo normas y límites que los llevan a perder el interés por el aprendizaje, resaltando el compromiso de los docentes quienes realizan diferentes actividades para lograr la concentración, de lo cual no tiene resultados satisfactorios, ya que los estudiantes, presentan en su mayoría esta problemática que viene desde el eje fundamental que es la familia, quienes dejan a un lado la responsabilidad de padres educadores, permitiendo acciones y comportamientos los cuales se suman a esta problemática, dejando a cargo toda la responsabilidad a la docente. Bempechat y Shernoff (2012) refieren que “cuando hay

compromiso y dedicación de la familia en la escolarización de los hijos, esta se asocia a los logros académicos alcanzados y a que haya una motivación positiva en los niños” (p.7).

Para dar solución a la problemática es importante trabajar con las técnicas grafoplasticas las cuales juegan un papel importante en los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del grado 1C, que ayudan a desarrollar la creatividad expresiva, la imaginación y concentración, incitando a mejorar la escritura de una forma fácil, llamando la atención a través de imágenes, ilustraciones, cuentos e historietas. Herramientas que favorecen el desarrollo de la lecto-escritura teniendo avances a medida que transcurre el periodo escolar.

Murillo (2012) define a las técnicas grafo plásticas como:

Aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participa el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (p.83).

Dado lo anterior, se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer la lecto- escritura a través de técnicas grafoplasticas en las niñas y niños del grado 1C, de la institucion educativa José Eustasio Rivera sede Rafael Pombo?

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Las investigaciones educativas tienen como propósito, el desarrollo de competencias que contribuyen a una formación de calidad, conociendo detalladamente la problemática por falta de conocimientos, exponiendo y publicando los descubrimientos que arroja la indagación. Tiene como finalidad esclarecer diversos aspectos del proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que recurre a datos existentes o recopila datos de fuentes primarias, mientras establece una relación dialéctica entre teoría y práctica que permite a los docentes en formación que se comprometan con la transformación de la educación y se identifiquen con la función social, como docentes comprometidos con la investigación acción participativa.

Pérez (2003) destaca la importancia de la enseñanza, puesto que:

No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Mientras enseño continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad... Hoy se habla con insistencia del profesor investigador. En mi opinión, lo que hay de investigador en el profesor no es una cualidad o una forma de ser o actuar que se agregue a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente. (p.5).

Por ende la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la lecto- escritura a través de técnicas grafoplasticas en las niñas y niños del grado 1C, de la institucion educativa José Eustasio Rivera sede Rafael Pombo? se relaciona con la práctica pedagógica de manera significativa, contribuyendo al fortalecimiento de saberes en lecto- escritura por medio de las técnicas grafoplasticas las cuales logran la profundización en el aprendizaje significativo de los estudiantes, por medio de pinturas, gráficos y lecturas, que llevan al término de la investigación sobre la problemática planteada con los objetivos de miras a obtener una educación de calidad e

incluyente. Andrade y Merino (2020) refieren que “Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en la que los alumnos puedan modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones” (p. 1). Las técnicas grafo plásticas son parte fundamental en la formación integral de los estudiantes, permitiendo que adquieran habilidades y destrezas, fortaleciendo la imaginación y creatividad, logrando fortalecer la lectoescritura de los estudiantes.

Ferreiro (1983), en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita.

Encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que, al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que, desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. (p.3).

El carácter político de la investigación como el autor lo refiere debe ser de bien común, en la relación entre los educadores y los educandos, incluye procesos de retroalimentación constante ya que ambos enseñan y aprenden a la vez. Tal y como lo plantea Millar (2007) al indicar “cuando uno enseña también aprende ya que la educación es un proceso de retroalimentación constante por parte del educador como del educando” (p. 2).

Teniendo en cuenta que el carácter político de la investigación en la propuesta pedagógica, se abordará de manera incluyente poniendo ante la enseñanza el compromiso de la ética y la moral como eje primordial en la educación de los infantes. Como docente orientador quien centra la organización y planificación de diferentes experiencias didácticas y pedagógicas,

utilizando las técnicas grafoplasticas que lograrán en los alumnos desarrollo de aprendizaje, con propósitos y estrategias de enseñanza y dialogo con los estudiantes que formarán una relación de docente alumno por medio de un aprendizaje mutuo y constante.

Abordando la perspectiva crítica de mi propuesta pedagógica se cuestionarán los conocimientos del alumnado, motivando día a día las habilidades de enseñanza aprendizaje por medio de la evaluación que será parte de la transformación de los saberes que modifiquen cambios de conocimientos individuales y sociales.

Para cumplir con el objetivo de que los alumnos sean seres autónomos, libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio, como docente de la práctica pedagógica, se promueven habilidades y herramientas que permita inculcar a los estudiante iniciativas autónomas en el aprendizaje y el saber, que sean capaces de resolver problemas y dar solución a las diversas contrariedades que pueden presentarse en la vida, como seres capaces de continuar su aprendizaje de manera eficaz y de forma independiente, desde la primera infancia, por ende se orienta adecuadamente a los estudiantes en el proceso formativo potenciando en su desarrollo de lecto-escritura utilizando técnicas grafoplasticas logrando el desarrollo en las habilidades y su autoaprendizaje.

Por consiguiente, Sanjek (1990) menciona que:

El diario de campo es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe (p. 2).

En este sentido, las capacidades como docente al momento de realizar los diarios de campo, permitieron el desarrollo de la práctica, generando autoconfianza y autoconciencia al momento

de la redacción, creando un dialogo interno con lo sucedido en el aula de clase, permitiendo la intervención de la investigación accion participativa. Asimismo, Kroef et al. (2020) mencionan que “la función de un diario de campo va más allá del registro de información, pues se plasman pensamientos personales, las emociones que van ligadas a los actos de diseño, estados de ánimo y percepciones internas” (p.3).

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Desde la práctica pedagógica, se logran los aprendizajes de la identificación de las diferentes problemáticas que se pueden presentar en el contexto estudiantil. En los estudiantes de primero C, se experimenta diversas acciones donde ellos abordan diferentes experiencias pedagógicas que son estrategias e instrumentos con los cuales logran un aprendizaje significativo, el cual le permite el desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas, emocionales y habilidades de lectoescritura, por medio de la observación se evidencio una problemática al momento de la realización de actividades de trazos, líneas, figuras, separación de letra, números, y el completar palabras, entre otras dificultades que llevaron a un proceso de investigación, donde se abordan las causas y las posibles soluciones a la problemática de los estudiantes del grado primero C. es por esto que las practicas pedagógicas se refieren a diferentes actividades que se desarrollan con los estudiantes, logrando aprendizajes en el aula, escuela y la comunidad.

Tobón (2018) afirma que:

La formación de las personas desde la integralidad articulando las dimensiones biológica, psicológica, sociológica y espiritual, gestionando la formación de los estudiantes analíticos, críticos, creativos frente a los problemas de su contexto, capaces de participar del trabajo colaborativo evidenciando mejora a través del producto y resolución de problemas, teniendo en cuenta la evaluación de logros para asumir nuevos retos. (p.2).

Las prácticas pedagógicas son los caminos que llevan al desarrollo de las competencias en los estudiantes, los cuales realizan actividades planteadas por medio de las experiencias pedagógicas que los lleva a obtener aprendizajes de manera autónoma, siendo competentes, buscando el bien común, compartiendo sus saberes y habilidades dejando ver los resultados de

sus conocimientos, demostrando sus capacidades mediante un trabajo realizado con el fin de trabajar cooperativamente.

Tobón (2010) afirma que:

Es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso. En este sentido, desde la perspectiva socio formativa, Tobón plantea que las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje. (p.6).

Por medio de las competencias, se logra que los estudiantes sean seres capaces de participar en las diferentes actividades, desarrollando la lecto-escritura desde una perspectiva participativa, que los lleva a identificar, comprender, expresar, crear e interpretar diferentes conceptos que reflejan sus sentimientos, hechos, opiniones y pueden hacerlo de una forma escrita o verbal, donde se comunican e interactúan de forma eficaz, apropiada y creativa demostrando sus competencias de aprendizaje. El enfoque de competencias según Tobón (2006) “implica cambios y transformaciones profundas en los diferentes niveles educativos, y seguir este enfoque es comprometerse con una docencia de calidad, buscando asegurar el aprendizaje de los estudiantes” (p.2).

Por ende, las competencias se centran en el aprendizaje y la evaluación, la integración de los conocimientos que encontramos en los procesos cognitivos, habilidades, destrezas, valores y el desempeño que cada estudiante demuestra al término de la solución de un problema, donde se tiene en cuenta la construcción de programas de formación que sean acordes con los requerimientos disciplinares, sociales, laborales, profesionales, investigativo y de contexto,

donde se orienta la educación de calidad a los estudiantes, a los cuales van dirigidas las experiencias pedagógicas acogiendo procesos de evaluación por medio de estándares e indicadores de calidad en todos los procesos que hacen de la docencia la transformación de los aprendizajes por medio de competencias que integran estudiantes en un ámbito social.

La propuesta planteada en mi proyecto de acción pedagógica, integra y hace referencia a los tres saberes, que como eje fundamental de la educación se presentan en los estudiantes a medida que desarrollan las actividades propuestas. El saber a medida que adquieren conocimientos y conceptos, interactúan y los dan a conocer, saber hacer cuando en cada actividad practican lo adquirido, demostrando sus habilidades y destrezas, saber ser demostrando sus actitudes, los valores y los comportamientos que desde casa se inculcaron y se fortalecen en el aula de clases, de esta manera la propuesta pedagógica relaciona los tres saberes de manera satisfactoria, por medio de las diferentes actividades planteadas en las experiencias que sean debidamente desarrolladas por los estudiantes.

Las competencias que hacen parte de la práctica pedagógica es el trabajo en equipo, el cual se trabaja el modelo constructivista, la comunicación que es el medio por el cual todos los procesos se pueden liderar y llevar a un objetivo, la planeación del proceso educativo, ya que por medio de las experiencias planeadas y desarrolladas se fortalece la educación, evaluación del aprendizaje, por medio de esta se da un diagnóstico a los saberes adquiridos en los estudiantes, observando los beneficios que trae lo planeado, producción de materiales por medio de actividades, se realizan experiencias pedagógicas que son innovadoras para que el resultado del aprendizaje sea significativo.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica se estructura a través de una secuencia denominada “La fiesta de la lectura”, se desarrolla mediante tres actividades las cuales tienen como competencia fortalecer la lecto-escritura, a través de técnicas grafoplásticas. Mediante las actividades planeadas, se trabajan diferentes materiales de los cuales se darán uso para el desarrollo de estas, que traen consigo grandes sorpresas, mediante la narración de cuentos para las infancias. La primera actividad implementada y desarrollada tiene como título “El mundo mágico de las emociones” esta actividad se realiza por medio de dos secciones, la cual se divide en tres momentos, inicio, desarrollo y cierre, el momento de inicio se da con la adecuación del aula, para que sea acorde a la implementación de la actividad, brindando un caluroso saludo de buenos días, las docentes utilizan disfraz y facilitan máscaras a cada estudiante, las cuales están representadas por colores resaltando las emociones, y de esta manera les permite ser partícipes de esta historia, cada estudiante lleva puesta la máscara, a medida que se narra el cuento.

En el momento de desarrollo, los estudiantes se organizan en forma de círculo, motivados por el canto, se realiza la exposición de títeres, donde se narrará el cuento el Monstruo de colores, por medio de una caja de títeres y los respectivos personajes, se explican las diferentes emociones y se da paso a la imaginación, los estudiantes están atentos a los diferentes colores que cada una de las emociones representa el monstruo de colores, se ha terminado de leer la historia, los estudiantes se forman por grupos, se facilitan papel boom y pinturas de diferentes colores, sobre el suelo, hacen uso de la imaginación y plasman dibujos interpretando las emociones y lo aprendido al momento de la narración del cuento.

En el momento de cierre, se realiza una pausa activa de movimientos suaves de cabeza, brazos, piernas, manos y pies, para volver a la calma, en forma de círculo se organizan a los

estudiantes, para observar lo realizado en el mural, y cada estudiante expone lo que plasmo, que significa y que enseñanza les dejó, dando termino a la exposición, se agradece la participación activa por medio de un reconocimiento de un pequeño detalle donde están representadas las emociones trabajadas. Los aprendizajes alcanzados en esta actividad, se dieron a traves de imágenes e ilustraciones del cuento el monstruo de colores, comprendiendo las emociones, los estudiantes expresa opiniones a través de dibujos, caricaturas y canciones que comparte con los compañeros y docentes, resaltando los conocimientos que deja en ellos la historia narrada.

La actividad 2, se titula “La magia que encontramos en la selva”, parte de dos secciones, que cuenta con tres momentos, inicio, desarrollo y cierre, en el momento del inicio, en esta actividad resaltaremos la magia de la naturaleza por medio de la decoración del aula, haciendo uso de recursos como el cartón y otros materiales reciclables, que serán quienes ambienten el lugar con imágenes de la naturaleza llamando así la atención de los alumnos, que harán que su imaginación llegue a un mundo mágico, los árboles, las nubes y los personajes de esta historia decoran gran parte del aula de clases. Por medio de un saludo muy especial entonaremos el canto cuando yo a la selva fui, todos unidos cantaremos con alegría, de esta manera damos inicio a esta gran actividad.

En el momento de desarrollo, con la ayuda de máscaras alusivas a los personajes, se narraran la historia del libro de la selva, con diferentes sonidos que se pueden encontrar en este lugar, como el sonido del viento, de las aves, de diferentes animales y todo lo que la narración hace cambios de vos, por medio de tambor, silbatos, tapas entre otros, se resalta la exposición de la selva en imágenes de gran tamaño para resaltar esta historia, se facilita tubos de papel, para que representen el personaje que más llamó la atención, se facilitan pinturas de diferentes colores para trabajar dactilopintura y de esta manera formen su personaje y las expresiones de los

diferentes sentimientos negativos y los positivos que en este resaltan, dejando como enseñanza la importancia de la amistad, el trabajo en equipo y la familia que es nuestro principal apoyo emocional, de esta manera resaltando los valores damos paso a la imaginación, y la importancia que tiene la lectura para los infantes.

Momento de cierre, los estudiantes terminan de pintar, sus personajes y los exponen, los trabajos realizados, en forma de círculo narran lo realizado en los tubos de papel, cada uno de ellos manifiestan la importancia de los valores, una vez terminada la exposición se realizarán preguntas como: ¿Ha sido de su agrado esta actividad?, ¿Habían participado de una actividad como esta?, ¿Les gustaría volver a repetir esta actividad?, ¿Que no les gusto de la actividad?, Volviendo a la calma el grupo se organiza en su respectiva silla, se agradece participación con un fuerte aplauso. Los aprendizajes alcanzados en esta actividad se Identifica diversas manifestaciones artísticas como la pintura, la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive, Comprende que algunos escritos que están compuestos por textos y gráficos, esquemas o imágenes, que permitieron la adquisición de saberes y conocimientos en los estudiantes.

La actividad 3 titulada “ El calcetín de Sofía y su magia”, se realiza por medio de 2 fases, se divide en tres momentos, inicio, desarrollo y cierre, en el momento de inicio, nos disponemos en forma de círculo para estar cómodos, se realiza el canto “estaba el señor don gato”, animando así la mañana, se interactúa con los estudiantes comentando quien es el autor de este libro, que es llamativo y super interesante, se resalta que el autor de esta libro es Riquelío Vargas Suarez, a quien ponemos como ejemplo de superación en la educación.

Momento de desarrollo, se logra la atención de nuestros alumnos le enseñamos el libro el misterio del gato calcetín, donde cada uno sacara una conclusión de que tratara esta historia

observando la portada, se facilita una hoja en blanco a cada estudiante, donde escribirá que se imagina de esta historia, una vez terminada la descripción de la portada del libro, cada uno comparte lo que su imaginación lo llevo a escribir, damos inicio a la lectura muy atentos al desarrollo del misterio del gato caletín mediante un breve resumen, por medio de cambio de voz en tono alto, medio y bajo, por medio de sonidos se da el suspenso a esta historia.

Momento de cierre, se realiza la narración del cuento mientras se logra captar la atención y la participación activa, al término de la lectura, cada estudiante realiza un dibujo relacionado con el cuento, describen lo que llamó la atención, utilizan colores, lápiz y crayolas, resaltan sus habilidades artísticas y creativas, con las cuales realizan un set de dibujos que se plasman en la pared, se resaltan los nombres en los trabajos, su esfuerzo, dedicación, una vez los trabajos estén expuestos cada uno de ellos expondrá su aporte al cuento y la enseñanza que les dejo, al término de cada exposición, se realiza una serie de preguntas como: ¿Quién es el autor del libro del misterio del gato caletín?, ¿Qué les pareció la historia del gato caletín?, ¿Fue de su agrado?, ¿Qué acontecimiento llamo su atención?, ¿Qué le cambiarían a la actividad realizada?, ¿Les gustaría volver a escuchar y realizar una actividad con historias como esta?, se agradece por la atención, la participación y el tiempo, damos por terminada la actividad.

Los aprendizajes esperados que deja esta actividad, los alumnos escriben palabras sencillas, relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas, Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias. Las actividades realizadas lograron los aprendizajes propuestos en la secuencia didáctica, de manera significativa, permitiendo el desarrollo de la lecto-escritura, encaminando a la lectura y escritura.

Enfoque Didáctico

Las actividades realizadas por medio de la secuencia didáctica han aportado significativamente al aprendizaje de los alumnos, ya que por medio de las técnicas grafoplasticas, realizan actividades que los llevan al desarrollo de conocimientos y a mejorar la lecto-escritura, donde se evidencia que estas actividades dejan como resultado habilidades, destrezas y aprendizajes significativos en los estudiantes, permitiendo un mejor aprendizaje, los cuales son asimilados a través de las secuencias didácticas de una manera rápida y fáciles de recordar para los estudiantes, se evidencia por medio de los interrogantes planteados, lo expuesto en las exposiciones, los ejercicios realizados que ayudan a procesar nueva información, de esta manera se evalúa y se investiga los aporte que dejan las actividades realizadas en los aprendizajes, mientras los estudiantes reconocen los diferentes temas que se tratan por medio de estas.

Como docentes comprometidas en la educación, realizaremos esta labor de manera agradable y con mejores resultados de aprendizajes de parte de los educandos, que será nuestra satisfacción del deber cumplido. Rivera (2020) refiere que “la didáctica en los procesos de enseñanza - aprendizaje son fundamentales, ya que la investigación didáctica es central, en la innovación educativa, por sus múltiples objetivos, persigue la innovación de la docencia y mejora los aprendizajes de los estudiantes” (p.12).

Se resalta que por medio de la secuencia didáctica se hace relación al aprendizaje de los estudiantes en cuyo diagnóstico deja ver la necesidad que presentan en la lecto-escritura, evidenciando la falta de uso del renglón y la manera de expresión a la hora de practicarla, por ende las secuencias realizadas se enfocan en el desarrollo de estos conocimientos por medio de las técnicas grafoplasticas, que los conllevan al desarrollo de la lecto-escritura, donde estas

actividades se realizan con los objetivos de aprendizaje en los estudiantes, por medio de la lectura de historias, cuentos, narraciones e ilustraciones, trabajando técnicas grafoplásticas que mejoran la escritura por medio de textos, trazos, dactilopintura, manualidades, dibujos, entre otros, donde se utiliza la imaginación, creatividad y el potencial que cada estudiante deja evidenciar al término de cada secuencia.

Los procesos de aprendizaje son importantes a la hora de realizar secuencias didácticas, donde se tiene en cuenta los ritmos de aprendizaje, ya que en las aulas se presentan estudiantes con diferentes características en los aprendizajes, en las cuales no se tendrá un total de estudiantes que compartan el mismo estilo para aprender, por lo tanto es importante y necesario que en las actividades de secuencia cuente con variación en sus metodologías didácticas, con el fin de que todos los estudiantes puedan ser partícipes de diferentes experiencias con variedad, no para que se ajusten a sus estilos, sino para lograr potenciar en ellos otros estilos diferentes que los lleven a desarrollar nuevos conocimientos. Es importante comprender qué es tener un estilo para aprender. López (2003) establece que los “estilos de aprendizaje son estrategias cognitivas generales al abordar tareas en las que están implicadas operaciones mentales como percibir, memorizar, pensar, aprender, actuar” (p,2).

Las técnicas grafoplásticas son herramientas didácticas con las cuales se abordó las necesidades e intereses de los estudiantes, por medio de recursos como papel, tijeras, colores, pinturas, cartón, lápiz, crayolas, pincel, dactilopintura, estimulación a la preescritura, lectura y narración de cuentos, ilustraciones y textos de su interés educativo, permitieron que los estudiantes mejoraran en su proceso de lecto-escritura, adquiriendo capacidades, habilidades, valores y actitudes que reflejaron la creatividad, imaginación en sus proyecciones artísticas de aprendizaje.

Las actividades diseñadas llevan consigo grandes aprendizajes que logran que los estudiantes suplan sus necesidades de aprendizaje, ya que se caracterizan por ser actividades donde se trabajan las competencias y por medio de ellas se logran aprendizajes autónomos y significativos que logran un ambiente en donde los estudiantes puedan observar, investigar, aprender a construir su propio aprendizaje, potenciando sus habilidades, es así como se considera que las actividades planeadas y realizadas logran responder a las necesidades que presentaron los estudiantes y que por medio de las técnicas grafoplásticas, lograron el desempeño de sus conocimientos, aprendizajes y saberes.

Es por esto que Bermúdez y perreros (2011) afirma que:

Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.13).

Resaltando que la secuencia didáctica es una alternativa en la adquisición y el desarrollo de las competencias que establece pautas claras al momento de la construcción del conocimiento y de la integración de la práctica, mientras posibilita que el docente logre los objetivos propuestos a la hora de realizarla. Donde se enfatiza el proceso de la adquisición de habilidades y conocimientos, que le permiten al estudiante la apropiación de contenidos y procedimientos metodológicos a la hora de realizar la actividad. Como expone Villa (2007) "Entendemos competencia el buen desempeño en contextos diversos y auténticos basados en la integración y activación de conocimientos, normas, técnicas, procedimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores. Y se clasifican en tres grandes categorías: Instrumentales, interpersonales, y

sistémicas" (p.23). La competencia como praxis y en su uso actual en el mundo de la educación, ciencia y tecnología debe tener un carácter integrador.

Por su parte, García, et al. (s.f.) refieren que:

Las competencias entonces deben verse como el modo operante de la gestión de los recursos humanos en un contexto determinado, permitiendo así un vínculo cada vez más estrecho entre la formación, la gestión y el trabajo. Se ve además como un conjunto de atributos, habilidades y capacidades complejo e integrado, los cuales son necesarios para la actuación inteligente y oportuna en situaciones específicas del contexto (p. 2).

Los saberes previos no solo permiten que el estudiante entre en contacto con los nuevos conocimientos, sino que estos son determinantes y se constituyen en la base del aprendizaje, por medio de concepciones, representaciones, conceptos y conocimientos adquiridos en el transcurso de las experiencias. Al respecto, Miras (1999) señala que “el alumno construye personalmente un significado o lo reconstruye desde el punto de vista social, sobre la base de los significados que ha podido construir previamente. Justamente, gracias a esta base, es posible continuar aprendiendo, continuar construyendo nuevos significados” (p.47).

Así mismo, Labinowicz, (1986) refiere que:

En el ámbito educativo, debe tenerse en cuenta que, si los alumnos tienen procesos individuales y esquemas de pensamiento previos, los docentes deben promover ambientes de aprendizaje donde las actividades de exploración, reto y descubrimiento para el alumno sean más importantes que la enseñanza en sí. De esta manera, el estudiante se convierte en el protagonista del aprendizaje y no el docente. Desde esta postura, el docente requiere de una gran capacidad para observar y explorar las reacciones que van teniendo los alumnos en sus experiencias de aprendizaje para no *adulterar* el proceso de construcción individual. (p.3).

Es importante que como docente continúe la secuencia didáctica enriqueciendo los conocimientos adquiridos, siendo capaz de expresar amplios conocimientos que impartan un plan de estudio donde se necesita ser entusiasta, cariñoso y empático y a la vez firme y respetuoso, flexible, responsable y comunicativo, que caracteriza el quehacer docente, por ende se continúa trabajando en la secuencia didáctica para mejorar y dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura, a partir de los planteamientos de algunas teorías y estrategias, llevando a cabo saberes y conocimientos a nuevas generaciones de manera didáctica y pedagógica por medio de la innovación.

Se puede decir que por medio de la secuencia didáctica se obtuvieron logros en el aprendizaje, teniendo como resultado los conocimientos adquiridos, capacidades logradas, destrezas alcanzadas, habilidades y desempeños, comportamientos y aprendizajes significativos de manera satisfactoria logrando los objetivos propuestos.

Implementación

El proceso de la intervención de la propuesta pedagógica, se llevó a cabo a partir de la implementación de la secuencia didáctica denominada, La fiesta de la lectura, un mundo mágico, la cual, se realizó a partir de 3 actividades y en este proceso se implementaron 2, El mundo mágico de las emociones y la magia que encontramos en la selva. Con estas actividades se buscó, fortalecer en los estudiantes, habilidades, destrezas y conocimientos, por medio de las técnicas grafoplasticas, fortaleciendo la lectoescritura y el amor por la lectura. El trabajo realizado con los estudiantes del grado primero C, de la institucion educativa José Eustacio Rivera sede Rafael Pombo, fue positivo y satisfactorio, las actividades realizadas fueron de su agrado, participaron activamente y se involucraron en la historia del cuento, desarrollando su creatividad, plasmaron, dibujaron y complementaron la actividad por medio de un relato, expusieron lo vivido en relación a las historias.

Los alumnos del grado primero C, por medio de las actividades realizadas dejan ver los aprendizajes esperados al momento que plasman imágenes, ilustraciones del cuento el monstruo de colores y los personajes de la selva, donde comprenden las diferentes emociones explicadas en las historias. Por medio de su relato expresan sus opiniones, a través de dibujos, resaltan los cuentos mediante canciones y pinturas, con los cuales comprenden algunos escritos que se componen por textos gráficos y esquemas, compartiendo con sus compañeros y docentes, logrando mejorar sus necesidades de aprendizaje y el desarrollo de grandes habilidades, implementando las técnicas grafoplasticas, las cuales facilitan el aprendizaje y el desarrollo de la lecto-escritura que se motiva por medio de cuentos, personajes, historias, relatos, historietas, comics, entre otras lecturas que fortalecen la lectura y la escritura.

Por medio de la adecuación del aula de clase, que llevo una decoración alusiva a las historias narradas, se motivó a los estudiantes con materiales como el papel, cartulina, pintura, caja de títeres, cartón e imágenes que dieron vida a los cuentos narrados, donde se evidencio en los estudiantes diferentes emociones al ver la caja de títeres, y la forma que estaba organizado el salón, les llamó la atención, los árboles, máscaras y de más imágenes de los animales, que permitieron la organización de los estudiantes en forma de circulo de una manera divertida y participante, facilitando la implementación de los materiales para el desarrollo de las actividades realizadas por sesiones, cumpliendo con lo planeado en las experiencia pedagógicas, de esta manera se recrea las mentes de los estudiantes y se transporta a un lugar de magia, diversión y fantasía, que hace alusión al mágico mundo de la lectura.

El tiempo que se estableció fue pertinente para la realización de las actividades que cumple con las necesidades educativas de los estudiantes, ya que fueron diseñas y aptas para estimular el desarrollo de la lecto-escritura, donde se manejó el tiempo establecido por cada sesión y los estudiante trabajaron adecuadamente adquiriendo conocimientos, aprendizajes, habilidades y destrezas que permitieron fortalecer sus necesidades en su desarrollo motriz, no obstante en las actividades realizadas 1 y 2, tuvieron un tiempo pertinente, los estudiantes pudieron integrarse, compartir con sus compañeros, divertirse adquiriendo aprendizajes significativos.

En el desarrollo de las dos actividades encontramos como estrategia de evaluación el registro de observación participante, el registro diario de campo y registro fotográfico, debido a la implementación de las técnicas grafoplasticas, que son herramientas que permiten el desarrollo de la lecto-escritura por medio de diferentes materiales. De acuerdo con lo anterior la estrategia de evaluación fue acorde con lo planeado debido a que los estudiantes lograron el desarrollo de

las actividades de manera satisfactoria, de las cuales participaron activamente y permitieron la adquisición de conocimientos y saberes con relación a la lecto-escritura.

La implementación se considera pertinente, porque responde a los aprendizajes esperados, que se enfocaron en el desarrollo de la lecto-escritura por medio de las técnicas grafoplasticas, dentro de la primera actividad, se puede observar que los estudiantes crearon sus respectivos dibujos y la enseñanza que les deja la historia narrada, que comparte por medio de una exposición, en relación a los aprendizajes, se esperaba que los estudiantes realizaran actividades como: imágenes, dibujos y caricaturas que compartirían con sus compañeros, lo cual se realizó satisfactoriamente, en la implementación de la actividad 2, los estudiantes realizan dibujos artísticos, utilizan la pintura y hacen relación con algunas letras y palabras, teniendo como resultados favorables y productivos los aprendizajes que se esperaba obtener.

De acuerdo con lo anterior, dentro del desarrollo de las actividades se considera que la estrategia de evaluación permitió el desarrollo de las habilidades motrices y el fortalecimiento de la lecto-escritura, por medio de las competencias interpretaron textos que dan inicio a la comprensión de textos literarios y Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonidos e imágenes, que son alusivos a la literatura, involucrando a los estudiantes en el mágico mundo de la lectura, que permite adquirir grandes conocimientos.

Se considera que las acciones realizadas promueven los aprendizajes esperados ya que los estudiantes durante la intervención pedagógica, lograron el desarrollo de estos, satisfactoriamente, lograron el desarrollo de habilidades, creatividad, realización de dibujos e imágenes, por medio de la pintura realizan letras y textos que hacen relación a los aprendizajes que se esperaban obtener,

por medio de materiales que llaman su atención y permiten la realización de las actividades, se divierten, crean, plasman y comparten de manera incluyente con sus compañeros y docentes.

Los recursos que fueron utilizados para la implementación de las actividades 1 y 2, aportaron significativamente a los aprendizajes de los alumnos del grado primero C, ya que por medio de la implementación de árboles y máscaras que representaron las emociones, casa de títeres, nubes y animales de la selva, lograron atraer la atención de todo el grupo de estudiantes, la concentración, motivación y la participación activa. Los recursos didácticos que se utilizaron fueron acordes y apropiados para las edades de los estudiantes, que permitieron que lo planeado en las experiencias pedagógicas se desarrollaran adecuadamente, y tuvieran un final lleno de conocimientos, aprendizajes esperados y el desarrollo de la lecto-escritura, que los encamina a la lectura y escritura.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Los resultados obtenidos que dejan la implementación de la secuencia didáctica fueron satisfactorios, ya que en el desarrollo de esta, se pudo evidenciar que los estudiantes del grado primero C, estuvieron atentos en la narración de las historias, desarrollaron habilidades creativas, dejando volar su imaginación, plasmaron sus ideas, sentimientos y emociones, por medio de dactilopintura, utilizando las técnicas grafoplásticas y materiales que llamaron la atención desde la ambientación del aula, permitiendo la adquisición de nuevos métodos lectores como innovación a la lecto-escritura, la cual permite que los estudiantes deseen leer y conocer las historias plasmadas en los libros que están representadas por imágenes, máscaras, disfraces, caja de títeres, ilustraciones y la misma lectura, con esto los estudiantes sintieron el deseo de leer y conocer la historia desde su inicio hasta el final.

Los aspectos más relevantes de la intervención realizada dejan como fortaleza la implementación de las técnicas grafoplásticas. Andrade y Merino, (2020) refieren que “Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación y creatividad. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en la que los alumnos puedan modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones” (p.18). Resaltando que las técnicas grafoplásticas son herramientas donde se utiliza variedad de materiales que permiten su manipulación para dar vida a una historia, por medio de la narración de cuentos y los grandes conocimientos que los estudiantes pudieron adquirir mediante la intervención de las experiencias realizadas, que llevan diferentes tipos de voces, suspenso, acción, calma y fantasía, llamando su atención, concentración, imaginación y creatividad, permitiendo habilidades y fortalezas lectoras. Alcívar (2013) afirma que “La base del aprendizaje debe ser la lecto-escritura, por cuanto son los principales fundamentos para llegar al conocimiento y mejorar la expresión oral”

(p. 18). Ya que la lectura y la escritura son las herramientas necesarias para llegar al conocimiento y al aprendizaje. Para ello se debe innovar con materiales que permitan ser trabajados, se necesita tiempo en la realización de materiales como escenografía y ambientación del aula.

Considerando que sería pertinente contar con un consentimiento informado que permita la autorización tanto docentes como padres de familia, que otorguen el permiso de que los estudiantes sean llevados a un lugar de espacio libre y permita la realización de la actividad, que se sientan cómodos y que este espacio permita la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas, desarrollando la imaginación y creatividad, lo cual genere un avance en la lecto-escritura, importante y necesaria para la implementación y el desarrollo lector.

La implementación de las actividades favoreció la Interpretación de textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión lectora. Dejándose llevar por la narración, ilustraciones e imágenes del cuento el monstruo de colores y el libro de la selva, comprendiendo las emociones, que el ser humano expresa en su diario vivir, a través de dibujos, caricaturas, canciones, compartiendo con sus compañeros y docentes. Esto permitió que los niños comprendieron escritos compuestos por texto, sonidos e imágenes. Identificando diversas manifestaciones artísticas como la pintura y la danza, relacionando su contenido con el contexto en el que se vive. Así mismo, comprenden que algunos escritos están compuestos por textos y gráficos, esquemas o imágenes. Cervera (1989) refiere que “la literatura infantil engloba todas las producciones y manifestaciones que tienen como vinculo una finalidad artística, creativa y lúdica y que están dirigidas a un público infantil” (p. 10). Los cuales son el conjunto de textos literarios actos para los más pequeños ya que los pueden entender y disfrutar.

Así mismo, Briceño (2012) aporta que “el cuento es importante en la educación de los niños, además, debe permitir al alumno adquirir todo tipo de aprendizajes y desarrollar su imaginación” (p.10). En este sentido, la ambientación del aula, las expresiones, el tono de voz, sonidos e imágenes, la implementación de la caja de títeres, el saludo, los cantos y las dinámicas realizadas al inicio de la actividad, resaltando los disfraces y máscaras que se compartieron con cada estudiante, donde manifestaron que nunca antes habían tenido la oportunidad de compartir una historia tan representativa, donde concluyeron con un mural y tubos de papel, que pintaron y representaron las diferentes emociones y personajes del libro de la selva, al término de esta, se da los respectivos agradecimientos por la participación, con un pequeño detalle en representación de las historias narradas que resalta la intervención.

En la implementación de la actividad de observa diferencia entre los alumnos en el momento de compartir las máscaras del monstruo de colores, ya que la mayoría pedían el mismo color de mascara en representación de las emociones, fortalecimiento de las habilidades motoras finas al momento de trabajar las técnicas grafoplasticas, por medio de la narración de cuentos se logra un avance en los procesos de la lecto-escritura, teniendo como dificultad en el desarrollo de la actividad el lavado de manos, por el escaso servicio de lavamanos que presenta la institucion, dejando ver la aglomeración de los estudiantes.

En este sentido, se resalta la implementación de las técnicas grafoplasticas que llevan al desarrollo de la lecto-escritura por medio de la narración de cuentos y la implementación de materiales, que permiten que por medio de la observación desarrollen la imaginación y creatividad, lo cual lleva al lector y al escucha a un mundo mágico y de fantasía. De igual manera, por medio de la planeación didáctica se pueden implementar diferentes actividades utilizando las técnicas grafoplasticas que son importantes y necesarias para el desarrollo de la

lecto-escritura, fortaleciendo la lectura por medio de narración de cuentos e historias innovadoras, que llaman la atención de quien las escucha y puede visualizar lo expuesto de cada relato con imágenes e ilustraciones o de manera innovadora mediante un video beam. Como docente se buscan estrategias, diseñar, implementar, desarrollar y evaluar los objetivos propuestos ante las necesidades de los estudiantes y sus diferentes ritmos de aprendizaje, logrando de esta manera hacer aportes en el desarrollo, permitiendo una educación de calidad e incluyente en el aula de clase y fuera de ella.

Es importante realizar la planeación docente al momento de dirigir una clase, ya que es indispensable conocer las actividades que se van a desarrollar durante el periodo escolar, incluyendo las necesidades de aprendizaje y de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes, esto implica tomar decisiones previas a su desarrollo sobre lo que se aprenderá, para que se hará y los logros que se pretenden alcanzar de la mejor manera. Carriazo, Pérez y Gaviria (2020) afirman que “los docentes directivos asumen nuevos roles, y tienen la capacidad para actuar de manera autónoma y tomar decisiones que le permitan acceder al mundo globalizado de la educación y de la sociedad en general” (p. 2).

Conclusiones

Los propósitos que se plantearon en la propuesta de investigación, abordan diferentes actividades planeadas, las cuales se diseñaron por medio de la utilización de las técnicas grafoplásticas, implementando diferentes materiales que fueron adecuados para las edades de los estudiantes del grado primero C, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades educativas que presentaban, de acuerdo a los diferentes estilos de aprendizajes, favoreciendo los conocimientos, habilidades y destrezas que se lograron adquirir por medio de la implementación de estas estrategias de aprendizaje, como lo son las técnicas grafoplásticas, teniendo en consideración, hizo falta espacio suficiente en el aula de clase, para lograr interactuar de manera cómoda.

Los propósitos establecidos en la propuesta pedagógica fueron satisfactorios, a medida que se realizaron las actividades, se logra lo planteado por medio de la implementación de las técnicas grafoplásticas, que permitieron la realización de actividades innovadoras que llaman la atención, de forma dinámica, creativa y participativa que enriquece los procesos de aprendizaje, resaltando los diferentes ritmos, de los cuales se permite compartir experiencias y actividades variadas para lograr la estimulación de las habilidades, creatividad, e imaginación en los estudiantes.

En la realización del proyecto de investigación, surgieron algunas dificultades a la hora de la implementación de la propuesta, los alumnos del grado primero C, no contaban con el aula de clases, con espacio suficiente para relacionar a 35 estudiante, por lo que causó una aglomeración del espacio, el cual no permitía el desarrollo de las actividades de manera adecuada, así mismo la falta de lavamanos, causó inconvenientes al momento de realizar el lavado de manos después que se trabajara implementado pintura por medio de dactilopintura, para superar estas dificultades, se observa la manera de organizar las sillas y mesas para lograr

un espacio conveniente, de igual manera se realiza acompañamiento del lavado de manos, por medio de filas, obteniendo satisfactoriamente el objetivo.

Los principales cambios que se pueden observar, desde el inicio del diplomado hasta el momento, es la transformación que se puede lograr por medio de la implementación de diferentes actividades y la articulación de las técnicas grafoplásticas, que permiten la adquisición de conocimientos y el desarrollo de la lecto-escritura, logrando una educación fácil y asertiva, dejando a un lado la educación tradicional, la cual se frustra en un proceso consecutivo de actividades y temas monótonos, los cuales hacen parte de la deserción escolar, por otra parte se resalta las TIC como herramientas de innovación que favorece el aprendizaje de una manera fácil y divertida.

Las propuestas pedagógicas, se proyectan al logro y el desarrollo de la lecto-escritura, permitiendo un avance hacia la lectura y escritura en los estudiantes del grado primero C, que se fortalece por medio de las técnicas grafoplásticas, y permite la estimulación de los músculos de la mano, dedos y la motricidad fina, de esta manera permiten realizar trazos, líneas, letras, palabras y sílabas, con lo cual se realiza un texto.

Se puede evidenciar que los estudiantes del grado primero C, realizan actividades con gran agilidad, comprenden palabras y realizan textos cortos, a la vez comparten en grupo mientras exponen sus ideas y pensamientos, considero que por medio de las experiencias pedagógicas implementadas se logró desarrollar la imaginación y creatividad de los infantes, a compartir y poder relacionarse en sociedad, de igual manera permitieron la socialización de las emociones que cada ser humano presenta en sus diferentes estados de ánimo, aprendiendo a controlar y manejarlos de la mejor manera, logrando el desarrollo de la lecto-escritura.

Referencias Bibliográficas

- Alcívar, D. (2013). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “pedro bouguer” de la parroquia yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>.
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*. 4(1), 45-49. DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Bempechat, J., & Shernoff, D. (2012). Influencias de los padres en la motivación de logro y el compromiso de los estudiantes. En: Christenson, S., Reschly, A. y Wylie, C. (Ed.). *Manual de investigación sobre la participación de los estudiantes* (págs. 315-342). Nueva York: Springer. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-69752019000100004
- Bermúdez, N. y Perreros, M. (2011). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina [Proyecto de Grado, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio digital Unemi. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/t%c3%89nicas%20grafoplasticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20psico%20motricidad%20fina.pdf>.
- Briceño Correa, A. L. (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral [Tesis en licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas, Universidad libre de Bogotá] Repositorio Institucional Unilibre. <https://bit.ly/3qNno5H>

- Carriazo, Pérez y Gaviria (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 25, núm. Esp.3, pp. 87-95, 2020 Universidad del Zulia. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3907048>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica, n° 12, pp. 157-168. <https://bit.ly/3hDcn2X>
- Ferreiro, Emilia. (1983). Psico-génesis de la escritura. En Cesar Coll (Comp.) Psicología genética y aprendizajes escolares. Barcelona, España: Siglo XXI. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44710107.pdf>
- García, G.; T. Ortiz y M. Gonzales (s/f): "La formación de competencias y la dirección en educación superior, una necesidad ineludible", <<http://caribeña.eumed.net/formacion-competencias/>> [10/09/2016].
- Kroef, R. F. da S., Gavillon, P. Q. y Ramm, L. V. (2020). Diário de Campo e a Relação do(a) Pesquisador(a) com o Campo-Tema na Pesquisa-Intervenção. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, 20(2), 464-480. <https://doi.org/10.12957/epp.2020.52579>
- Labinowicz, Ed. (1986). Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. EEUU, Ed. Addison Wesley Iberoamericana. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2511666&pid=S1316-4821200900030000400002&lng=es
- López, M. D. (2003). Estilos de aprendizaje en Orientación Educativa. Recuperado de <http://www.cnice.mecd.es/recursos2/orientacion/01apoyo/op04.htm>
- Millar, V. (2007). Pedagogía de la autonomía por Paulo Freire. Learning to learn. Recuperado el de <https://veronicamillarreyes.wordpress.com>

- Miras, (1999). Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: Los conocimientos previos. En C. Coll, E. Martín, T. Mauri, M. Miras, J. Onrubia, I. Solé, y A. Zabala: El constructivismo en el aula. Barcelona, Graó.1999, pp. 47-63. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2511665&pid=S1316-4821200900030000400001&lng=es
- Murrillo. (2012). Técnicas Grafoplásticas. Riobamba: Polinesa.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, M. D. (2003). Estilos de aprendizaje en Orientación Educativa. Recuperado de <http://www.cnice.mecd.es/recursos2/orientacion/01apoyo/op04.htm>
- Rivera, Wilmer. El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Comunicación* [online]. 2020, vol.29, n.1 [cited 2023-04-15], pp.38-51. Available from: http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-38202020000100038&lng=en&nrm=iso. ISSN 1659-3820. <http://dx.doi.org/10.18845/rc.v29i1-2020.5258>.
- Sánchez. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/Carmen_Sanchez_1.pdf
- Sanjek, R. (1990). Un vocabulario de Fieldnotes. En R. Sanjek (ed.), *Fieldnotes: The Makings of Anthropology*. Estados Unidos: Cornell University Press.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S2448-8437202200010024500021&lng=en

- Tobón, S. (2006). Las competencias en la educación superior. Políticas de calidad. Bogotá: ECOE.
https://www.researchgate.net/publication/291353525_aspectos_basicos_de_la_formacion_basada_en_competencias
- Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Tobón, S. (2018). *Prácticas pedagógicas esenciales desde la socioformación*. CIFE, Centro Universitario. <https://www.redalyc.org/journal/280/28064146017/html/>
- Villa, Aurelio y Manuel Poblete (2007): Aprendizaje basado en competencia: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas, Editorial Mensajero, Bilbao.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000100012

Apéndices

Carpeta de evidencia de la practica pedagógica

Enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1uDOviHYZBo-0uoEvAA5mVaeG0JWdSmT>