

**El recurso educativo digital para el potenciamiento de la comprensión lectora**

Karen Vanessa Martínez Santos

Trabajo para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Directora:

Magister Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

Esta propuesta pedagógica parte de la caracterización de la institución educativa, identificándose que los estudiantes presentaban dificultades de tipo cognitivo, algunos niños aún están en proceso de construcción de la lectura, presentan dificultad al reconocer sonidos, y en la comprensión lectora. Todo esto, condujo a la realización de una investigación en el ejercicio de la práctica para el diseño de una secuencia didáctica que dé respuesta a la pregunta ¿Cómo potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Indígena Mata de Caña a través del uso de recursos educativos digitales?

El marco de referencia de la planeación didáctica se enfoca en diseñar actividades en las que se empleen recursos educativos digitales (juegos en línea y diapositivas) y otros recursos, que inviten a los estudiantes a experimentar cosas nuevas, desarrollar la memoria; estar prestos a observar, escuchar, recordar; y desarrolle competencias como liderar, cooperar y trabajar en equipo, de modo que los estudiantes vean la comprensión lectora como algo divertido, necesario y fácil.

Con la implementación de la secuencia didáctica, se obtuvieron resultados en cada momento vivido, de modo que los estudiantes construyeron el concepto de comprensión lectora; estuvieron prestos a pensar, opinar y generar autoaprendizaje; sintieron y experimentaron diferentes emociones; y finalmente, llevaron a la práctica lo aprendido. En conclusión se puede decir que todo lo desarrollado en las actividades fue oportuno, claro, llamativo e innovador, que propició el proceso de comprensión lectora.

***Palabras claves:* Comprensión Lectora, Digital, Recurso, Secuencia Didáctica.**

### **Abstract**

This pedagogical proposal is based on the characterization of the educational institution, identifying that students had cognitive difficulties, some children are still in the process of building reading, have difficulty recognizing sounds, and in reading comprehension. All this led to the realization of an investigation in the exercise of practice for the design of a didactic sequence that answers the question: How to enhance the reading comprehension of second grade students of the Centro Educativo Indígena Mata de Caña through the use of digital educational resources?

The frame of reference of the didactic planning focuses on designing activities that use digital educational resources (online games and slides) and other resources that invite students to experience new things, develop memory, be ready to observe, listen, remember, and develop skills such as leadership, cooperation and teamwork, so that students see reading comprehension as something fun, necessary and easy.

With the implementation of the didactic sequence, results were obtained in each moment experienced, so that students built the concept of reading comprehension; they were ready to think, give their opinion and generate self-learning; they felt and experienced different emotions; and finally, they put into practice what they had learned. In conclusion, it can be said that everything developed in the activities was timely, clear, striking and innovative, which favored the reading comprehension process.

***Keywords:*** Reading Comprehension, Resource, Digital, Didactic Sequence.

**Tabla de contenido**

|   |    |
|---|----|
| Introducción                                      | 5  |
| Diagnóstico de la propuesta pedagógica            | 6  |
| Pregunta de investigación                         | 8  |
| Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica | 10 |
| Marco de referencia planeación didáctica          | 13 |
| Planeación didáctica                              | 16 |
| Enfoque didáctico                                 | 21 |
| Implementación                                    | 25 |
| Reflexión y análisis de la práctica pedagógica    | 30 |
| Conclusiones                                      | 34 |
| Referencias                                       | 36 |
| Apéndice  | 38 |

## Introducción

En la actualidad los recursos educativos digitales son mayormente utilizados en las universidades e instituciones educativas informales, sin embargo en el sector educativo oficial son considerado como una herramienta para que los estudiantes jueguen sin propósito formativo, son pocos los establecimientos que los utilizan como un recurso práctico para fortalecer competencias en los alumnos. Hoy día, la educación viene experimentando una serie de transformaciones, las cuales son el producto de diversas investigaciones que los docentes desarrollan en el ejercicio profesional, puesto que en este puede analizar las situaciones que se presentan en los procesos de enseñanza, y en este descubre los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes, así como también sus necesidades más apremiantes.

De acuerdo a lo anterior Catalán (2020) afirma que “cuando el docente investiga en y sobre su acción, se convierte en un investigador en el aula en su escuela y comunidad. Depende fundamentalmente de sus propios descubrimientos, de la teoría que va elaborando en su hacer pedagógico reflexionando permanentemente”. (p, 2770). Se puede decir que, todo esto inicia, cuando el docente formula una pregunta de investigación, con la cual busca encontrar la forma de generar un impacto en la educación, de transformar procesos de enseñanza, de aprendizaje, y disolver arquetipos (rituales).

Es por ello que al indagar sobre ¿Cómo potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Indígena Mata de Caña a través del uso de recursos educativos digitales? se busca profundizar en estos temas para desarrollar competencias en los alumnos de una forma práctica y dinámica.

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

El Centro Educativo Indígena Mata de Caña, está ubicado en el municipio de Sampués, del departamento de Sucre, en el kilómetro 108, en la carretera troncal de occidente entre el municipio de Sincelejo y Sampués. Brinda sus servicios de educación preescolar y básica primaria. Atiende a la población estudiantil en la jornada matinal. Pertenece al sector Oficial y obedece al MEN, a la secretaría de educación de Sampués quien da cuenta del diseño curricular, el PEI, los proyectos y metodologías impartidas en él. Los estudiantes pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2, cuyos padres de familia se dedican a la agricultura, mototaxismo, amas de casa, algunos conservan las tradiciones del cabildo y se dedican al trenzado de la caña flecha, elaboración de sombreros y accesorios en este material.

En cuanto al contexto cultural, el cabildo menor indígena de Mata de Caña, fue partícipe en el proceso de restitución de tierras, beneficiándose con el uso del terreno de una finca, en la cual adelantan proyectos productivos enfocados en la siembra de la caña flecha insumo indispensable para seguir fomentando la tradición del trenzado. Esto representa para la comunidad un gran avance económico, al cultivar la materia prima para su actividad como trenzadoras, y por otra parte, algunas personas han dejado de realizar labores agrícolas por la escasez de tierra, razón por la cual deben salir a ganar el sustento como mototaxistas.

En otra instancia, el Centro Educativo al pertenecer a una zona indígena, puesto que la mayoría de los habitantes de la comunidad son reconocidos como indígenas (Mininterior), de la etnia Zenú del resguardo indígena Zenú San Andrés de Sotavento (Córdoba), en el año 2011 cambió la denominación a Centro Educativo Indígena, adoptando aspectos culturales, como las costumbres y leyes del cabildo, como lo es la constitución del cabildo estudiantil (capitán, alguacil menor y mayor, tesorero y fiscal), cuyo representante “capitán” es el delegado para

imponer reconocimiento a los estudiantes, ya sea por rendimiento académico, o por otra distinción. En cuanto a las normas, se estipula que si un estudiante incurre en una falta debe ser sancionado con labores de servicio social a la comunidad, y sometido a seguimiento por parte del cabildo menor indígena de Mata de Caña.

Por otra parte, los estudiantes han recibido capacitación en la sede del cabildo sobre los bailes tradicionales, y los instrumentos autóctonos del resguardo, asistieron a talleres para aprender a bailar cumbia, fandango; tocar el tambor, las maracas, la tambora, tambor alegre, tamborín y gaita.

En cuanto al desarrollo integral de los estudiantes de segundo grado, se evidencian dificultades de tipo cognitivo, encontrándose que algunos niños aún están en el proceso de construcción de la lectura, tienen conocimientos sobre las vocales y consonantes pero se les dificulta reconocerlas, y distinguir sus sonidos. En cuanto a la comprensión lectora no relacionan el contenido de una historia con la intencionalidad de esta, presentan dificultades para interpretar, cuestionarse sobre las emociones que les produce una lectura, y para señalar aspectos claves que generan una debida comprensión.

Es importante mencionar que la mayoría de los niños cursaron el grado preescolar desde sus casas debido a la pandemia causada por el Covid, y el grado primero en la modalidad alternancia, razón por la cual no contaron con las bases y metodologías apropiadas para el debido desarrollo de la comprensión lectora. Así mismo, sus estilos y ritmos de aprendizaje son variados, algunos tienen atención dispersa, y realizan las actividades acordes a sus habilidades.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario diseñar estrategias que potencien la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Indígena Mata de Caña.

### **Pregunta de investigación**

Los estudiantes del Centro Educativo Indígena Mata de Caña, específicamente del grado segundo, han presentado dificultades en la competencia comprensión lectora, tales como interpretar, analizar, deducir, cuestionarse sobre las emociones que les produce una lectura, y para señalar aspectos claves que generan una debida comprensión. Es por ello que, el CE ha llevado a cabo proyectos de aula y refuerzos; ha logrado que la gobernación de Sucre capacite a los docentes para apoyar a los estudiantes; incluso designo un aula de apoyo liderado por una de las docentes para afianzar la lectura y escritura en los estudiantes con dificultades de aprendizaje y diagnosticados con trastornos en el aprendizaje y desarrollo. Pese a estas medidas impartidas por el CE, los estudiantes siguen con dificultades en diversas áreas, especialmente la comprensión lectora.

Frente a esto, se puede decir que el problema no se debe a la falta de gestión del CE, sino a las metodologías tradicionalistas empleadas por los docentes en la implementación de las actividades, al desconocimiento de recursos educativos digitales que hacen posible el potenciamiento de la comprensión lectora, en pocas palabras que el centro educativo no cuenta con estrategias innovadoras que promuevan el fortalecimiento de la comprensión lectora. Esto trae como consecuencias que los estudiantes muestren desinterés a la hora de desarrollar las actividades, dificultad para la comprensión de textos, y deficiente rendimiento académico.

Adicionalmente, la falta de apoyo por parte de los padres de familia, que por su situación económica deben trabajar, ausentarse de sus casas en el momento en que se requiere de su orientación para el desarrollo de las actividades de sus hijos en casa, algunos dan prioridad a sus trabajos y descuidando el proceso formativo de las niñas y los niños; otros carecen de una formación educativa para orientarlos; en casos particulares se presentan situaciones de violencia

intrafamiliar, escasa o nula comunicación entre padres e hijos. Todos estos factores se pueden considerar como influyentes en la baja comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, recurrir a los recursos educativos digitales, brinda a los estudiantes la oportunidad de cuestionarse sobre lo leído, interpretarlo, analizarlo y llegar a un resultado final que puede ser reflejado en la ejecución de un juego digital, un crucigrama, sopa de letras, resolver cuestionarios en línea con preguntas de selección múltiple con única respuesta, dando lugar a un ambiente de aprendizaje dinámico, entretenido y significativo para la construcción del conocimiento y potenciamiento de la comprensión lectora.

Atendiendo a lo anterior surge la pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Indígena Mata de Caña a través del uso de recursos educativos digitales?

### **Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica**

Desde el momento en que un docente en formación inicia una investigación dentro del ejercicio de la práctica pedagógica, lo hace con un propósito, el cual implica tomar una decisión para transformar una situación compleja en la educación, dando prioridad a los sujetos (estudiantes) directamente beneficiados, con el compromiso de hacerlos partícipes del cambio de su propia realidad. En este sentido la investigación sobre la propia práctica, otorga al investigador la facultad de actuar en los procesos en los cuales es partícipe, siendo un agente innovador que da paso a la evolución en la educación, tal como lo describe Pérez Abril, ésta “implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente” (2003, p.3).

Ahora bien, para que esta se pueda considerar como tal, debe reunir ciertas características, las cuales según Pérez Abril, M. son: el carácter político, la relación entre teoría y práctica, una perspectiva crítica, el dilema de la investigación, el colectivo como sujeto de investigación y el rol del saber externo (2003, p.3-4). Estas características se consolidan en el momento en que se planea la propuesta pedagógica, en todo el proceso que implica formular la pregunta que la orienta, dicho proceso se da desde el momento en que el docente en formación adquiere los conocimientos y herramientas, que le otorgan la autoridad para tomar decisiones frente a los procesos a ejecutar en la práctica, afianza su saber pedagógico; mantiene una postura crítica para disolver arquetipos (rituales) y hace uso adecuado de los recursos o materiales en la educación; se toma el tiempo para formular preguntas auténticas, teniendo en consideración el diseño y el enfoque investigativo a elegir; así mismo, se apoya de acompañamiento y saberes externos para sustentar su propuesta.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario señalar que el carácter político en esta propuesta, está dado por la determinación del investigador que es en sí un sujeto político, que es decidido y que toma la posición de ser un transformador de la realidad en el ejercicio de la práctica pedagógica, y en el que otorga a los involucrados el poder de opinar y evaluar dicho ejercicio. Es por ello que, al indagar sobre los recursos educativos digitales, se busca innovar en la educación con un recurso que es usado de distintas formas, pero que en esta propuesta tendrá el propósito de ser implementado para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Indígena Mata de Caña.

Así mismo se adopta una postura crítica, orientada a partir de lo expuesto por Pérez Abril, M, quien hace alusión a esta, en la que es indispensable hacer un análisis del ejercicio de la práctica a partir de diferentes aspectos como: “los dispositivos de distribución de los significados en el sistema educativo; los modos de legitimación de los saberes en la escuela; los formatos didácticos; los modelos comunicacionales y de asignación de la voz y el poder; la presencia de la multiplicidad cultural; los rituales escolares, que son objeto de reflexión crítica” (2003, p.3).

Cada uno de estos aspectos ha sido analizado con el propósito de innovar en la educación, particularmente los rituales escolares, puesto que, no se debe olvidar que los estudiantes como actores en la investigación tienen voz y poder; es por ello que se tienen en cuenta sus voces e intereses, a fin de guiarlos hacia el camino del autoaprendizaje, de facilitarles herramientas para que exploren y realicen sus propias construcciones. Y esto logra en la medida que el docente en formación hace uso del diario de campo, en el que registra lo acontecido en la práctica, su accionar y la reacción con los estudiantes, así como también, su interpretación frente al saber pedagógico, en el que hace conjeturas, y propone acciones para abordar problemáticas encontradas.

En este sentido, en el diario de campo se plasman aspectos importantes para idear, planear, programar y diseñar experiencias de aprendizaje significativas, y en las que se dé prioridad a los intereses y necesidades de los estudiantes, promoviendo su desarrollo integral. Se puede decir que, todo este proceso fomenta en gran medida el desarrollo de las capacidades del futuro docente, al brindarle la posibilidad de llevar un registro de los hallazgos encontrados durante su investigación, los avances que han tenido los estudiantes, así como también reconocer aspectos por mejorar (autoevaluación), para tomar decisiones frente a los procesos abordados en la búsqueda de mitigar o dar solución a las problemáticas encontradas.

Con la pregunta de investigación ¿Cómo potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Indígena Mata de Caña a través del uso de recursos educativos digitales? se busca diseñar estrategias apoyadas en estos, de tal modo que el ejercicio de la comprensión lectora tengan otro matiz, se saque al estudiante de la monotonía y se disuelvan rituales escolares, para fomentar en vez de fortalecer, para que al leer los estudiantes se sientan estimulados, y de este modo se convierta en una actividad de disfrute, indagación y emoción.

### **Marco de referencia planeación didáctica**

Teniendo en cuenta que Medina y Tobón. (2010) infieren que: “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral” (p.91); se puede decir que esta toma en consideración los saberes previos de los alumnos para llevarlos a la debida formación del conocimiento, y que además, promueve el desarrollo de cada una de las dimensiones del ser humano, de tal modo que los estudiantes alcancen un conocimiento mayor, que los lleve a valorarse, a reconocer su propósito de vida, así como también a defender sus intereses, cumplir con sus responsabilidades, estar activo en su contexto sociocultural, político y económico, brindando aportes de forma ingeniosa, competente, investigativa y objetiva. En este sentido, según los autores, se forma al estudiante desde “el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales” (p.92). Es así como, la formación basada en competencias propicia la autorrealización de la persona, al aportar a este los mecanismos para afianzar sus conocimientos, al mismo tiempo que le permite formarse en la dimensión personal, social y cultural.

Dado que la finalidad de la propuesta pedagógica es emplear los recursos educativos digitales para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Indígena Mata de Caña, se propone diseñar experiencias de aprendizaje en las que se empleen videos y juegos en línea, que inviten a los estudiantes a experimentar cosas nuevas (saber convivir), desarrollar la memoria (saber); estar prestos a observar, escuchar, recordar (saber hacer); y desarrolle competencias como liderar, cooperar y trabajar en equipo (saber ser). Logrando de este modo que los estudiantes vean la lectura como algo divertido, necesario y fácil, en lugar de verla como una obligación o algo muy complicado de aprender.

En tal sentido, la propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencias, ya que se orienta en dirección a la formación humana integral, tal como lo plantean Medina y Tobón. (2010): “un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales” (p.92)

Por otra parte, se debe considerar que en la educación se presentan circunstancias que dificultan el logro de metas y objetivos propuestos a determinado tiempo (corto, mediano o largo plazo) y que el propósito de los docentes investigadores es mejorar la calidad en la educación, lo que lo convierte en un docente transformador, que por lo general está en la generación de nuevas propuestas educativas que integren diferentes enfoques, metodologías y estrategias, para brindar una educación de calidad y favorecer el desarrollo integral del estudiante. En relación a los enfoques, Tobón plantea que:

El concepto de enfoque no desaparece, sino que está presente en las distintas perspectivas o énfasis que se tiene en las competencias (enfoque conductual, enfoque funcionalista, enfoque constructivista y enfoque socioformativo). Especialmente, aclara el autor, en este último se articulan las competencias en el marco de la formación humana integral y el proyecto ético de vida, tomando en cuenta las habilidades del pensamiento complejo. (Citado por Medina y Tobón, 2010, p. 92)

Ahora bien, el saber, saber hacer y saber ser se sintetizan en la consolidación de la propuesta pedagógica, puesto que en la medida que la docente en formación tiene automotivación, iniciativa, valores, trabaja de forma colaborativa con otros, implementa diferentes procedimientos y estrategias, toma en consideración “retos específicos del entorno, las necesidades personales de crecimiento y los procesos de incertidumbre, con espíritu de reto,

idoneidad y compromiso ético” (Medina y Tobón, 2010, p. 92). En este sentido, trabaja en equipo, puesto que une sus conocimientos con el docente titular, para aprender de él, aporta nuevas ideas.

Del mismo modo, forma una alianza con los estudiantes, ya que es necesario que reconozca sus competencias y las potencialice; hace buen uso de la comunicación; planifica sus experiencias de aprendizaje con fundamento teórico, justificando el porqué de las actividades a desarrollar para obtener un propósito formativo; hace evaluación del aprendizaje, por medio de la autovaloración, la coevaluación y la heteroevaluación, puesto que al sistematizar su práctica en los diarios de campo debe hacer este ejercicio evaluativo; diseña experiencias de aprendizaje significativo en la mediación del aprendizaje, el cual según Escobar (2011) es “un proceso de interacción pedagógica; social, dialógico, lúdico, consciente, intencional, sistemático, destinado a generar experiencias de buen aprendizaje” (p. 60) citado por Fernández, et al (2016, p. 49).

Así mismo, hace la gestión curricular, porque investiga en diferentes fuentes para reflexionar sobre su práctica, construir y mejorar las estrategias implementadas; innova y busca diferentes herramientas que promuevan el aprendizaje autónomo, hace uso de los recursos educativos digitales, imprescindibles en la ejecución de las actividades, y finalmente, hace gestión de la calidad del aprendizaje al tomar la iniciativa de comprender lo que acontece en el ejercicio de la práctica, autoevaluarse, y tomar decisiones para mejorar las dificultades presentadas.

### **Planeación didáctica**

A partir de lo planteado por Torres, (2006), quien hace referencia al enfoque socio-cognitivo, en el que se tiene en cuenta cómo aprenden los estudiantes, los procesos que utilizan para aprender, las competencias y habilidades que se necesitan, esta planeación didáctica denominada “El recurso educativo digital para el potenciamiento de la comprensión lectora”, se apoya en este enfoque y, además procura por desarrollar las competencias contempladas en los estándares y los DBA, tal como lo sugiere el MEN, (2006, p, 11), para brindar al estudiante “un conjunto de conocimientos, actitudes disposiciones y habilidades (cognitivas, socio-afectivas y comunicativas) relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores.

Atendiendo a lo anterior, la secuencia didáctica está dirigida a 12 estudiantes con edades entre los 8 y 9 años, perteneciente al grupo 1 del grado segundo. Para la planeación de las actividades se tuvo en cuenta el estándar por competencias “Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades” y el DBA: “Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias”. Se espera que los estudiantes adquieran diferentes aprendizajes a partir de la comprensión lectora de cuentos y fábulas. Para tal fin se llevarán a cabo tres sesiones, en las cuales se desarrollan las actividades: Leo y comprendo cuentos, reconstruyo cuentos y transformo al personaje principal, leo fábulas y comprendo su moraleja, cuentos de la vida real, aplico la comprensión lectora, y comparto mis sentimientos frente situaciones de la vida real. Cada sesión se desarrollaría durante aproximadamente 1:45 minutos, en el horario del área de lenguaje. Se vivirán tres momentos: inicial, desarrollo, cierre, y además se siguieron una serie de pasos (presentación, saberes previos, conceptualización, transferencia y práctica). Para entrar en detalles, cada sesión se describe a continuación:

## Sesión 1

Momento de inicio: Actividad 1: Leo y comprendo cuentos - Paso 1: Presentación: se les invita a realizar movimientos propios del porro sabanero; se exploran sus saberes previos, por medio de un mapa conceptual (explicar que es un recurso que se utiliza para exponer un tema de forma resumida). Luego se muestran unas tarjetas de palabras claves que llenan cada espacio del mapa. Y mediante las preguntas orientadoras: ¿Qué es una narración? ¿Cómo pueden ser los relatos? ¿Qué es real? ¿Qué es imaginario? ¿Qué textos narrativos conoces? Completa el mapa.

Momento de desarrollo de la actividad – Paso 2: Conceptualización: resumir lo que los niños requieren para escribir un cuento, llevarlos a que deduzcan lo que se requiere para leer un cuento, e iniciar con el tema comprensión lectora a través de una lluvia de ideas para definirla. Posteriormente se les proyecta una diapositiva del cuento “Los dientes” versión de Paola Artmann, y se les invita a leerlo. Posteriormente se le invita a realizar el ejercicio de comprender mediante las preguntas: ¿Creen que el título del cuento tiene relación con su contenido? ¿Saben qué es ser sonámbulo? ¿cómo te imaginas que iba Juan? ¿Alguna vez se han sentido perdidos? ¿Qué sensación les produce? ¿Saben qué es una fiera? ¿Ustedes han visto fieras?

Actividad 2 – Reconstruyo cuentos y transformo al personaje principal - Paso 3: Transferencia: reconstruir el cuento, transformar al personaje principal. Imaginar que ellos son el personaje principal “Juan”... cierran los ojos, e imaginen que tienen súper fuerza... y les pregunta ¿qué más? Los niños asignaran otros atributos al personaje. Luego les pregunta ¿Juan está realmente despierto? ¿Ustedes que creen? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de tu compañero? Si pudieras cambiar el final del cuento ¿qué final le darías?

Momento de cierre - Paso 4: Práctica: se les invita a recordar momentos especiales del cuento, se proyecta el juego <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/14168450->

practica\_de\_lectura.html. Este consiste en que los estudiantes deben responder cuatro preguntas con tres opciones de respuesta, y en la medida que aciertan la ranita salta y avanza, si se equivocan la ranita se hunde en el agua.

## Sesión 2

Momento de inicio: Actividad 3: Leo fábulas y comprendo su moraleja. Paso 1:

Presentación: Se invita a realizar pasos propios de la cumbia, y simular que están tocando los instrumentos: maracas, tambor, tambora, llamador, clarinete, flauta, pito. Paso 2:

Conceptualización: se exploran los saberes previos alrededor de los temas vistos en la actividad anterior, por medio de un cuadro comparativo sobre los textos narrativos: el cuento y la fábula, y las preguntas orientadoras: ¿qué es un cuento? ¿Qué es una fábula? ¿Cuáles son los elementos del cuento y de la fábula? ¿Has escuchado o leído fábulas?

Momento de desarrollo de la actividad – Paso 3: Transferencia: a cada estudiante se les entrega una lámina diferente de la fábula “Las dos cabras” y se les proyecta. Posteriormente, se realiza preguntas orientadoras: Las dos cabras decidieron abandonar sus rebaños en busca de aventura. ¿Has tenido aventuras? ¿Cómo crees que se debe sentir la aventura? ¿Cuál solución darías para que las dos cabras puedan pasar? ¿Alguna vez te han dicho que eres terco? Y para ti ¿qué es ser terco? ¿Qué haces cuando no estás de acuerdo con alguien? Una vez finalizada la lectura, la docente en formación pide a cada niño pasar al frente y tomar una paleta de color que refleje su apreciación de ¿cómo lee? Verde: Leo bien, naranja: Me falta reconocer algunos sonidos, y rojo: Debo seguir practicando lectura.

Momento de cierre – Paso 4: Practica: Se presenta una diapositiva

(<https://www.calameo.com/read/005320508cb85c803ae3b>) en la que inicialmente se definen el

cuento y la fábula, luego los estudiantes deben seleccionar los personajes que ellos consideren corresponden al cuento o a la fábula. Posteriormente reconocerán los cuentos que han leído y deducirán cuáles son fábulas. La actividad se desarrolla de tal modo que participará un niño a la vez, los demás niños esperarán su turno, y además apoyarán a su compañero.

### **Sesión 3**

Momento de inicio: Actividad 1. Cuentos de la vida real – Paso 1: Presentación: Colocar la canción de la cantante Totó La Momposina - El Pescador, se invita a los estudiantes cantar, simular que tocan los instrumentos, y bailar. Luego se les pregunta: ¿qué historia cuenta la canción? ¿Creen que es una historia de la vida real? Posteriormente les pide observar las láminas pegadas en la pared y los móviles, y les pregunta qué características tienen en común y qué diferencias encuentran. Se exploran sus saberes previos trayendo a memoria los temas vistos en la primera actividad, haciendo énfasis en los relatos reales. Luego se les pregunta: ¿has escuchado historias de la vida real? ¿Cuáles son los elementos para escribir un relato?, piensa ¿qué otros elementos necesitarías para escribir un relato de la vida real?

Paso 2: Conceptualización: anotar en la cartelera las claves para escribir un relato de la vida real: Conocer la historia de una persona, elegir contar mi propia historia, y decidir qué me gustaría contar. Seguidamente, se les invita cantar la canción “No importa el color, todos somos iguales”. Al finalizar la canción pregunta a los niños, ¿De qué trata la canción? ¿En el video se observan algunas características que identificamos en las láminas? ¿Cuáles son?

Momento de desarrollo - Actividad 2: Aplico la comprensión lectora. Paso3: Transferencia: Se indica tomar un trozo de papel (círculo o cuadrado). Proyectar el video del cuento “Por cuatro esquinitas de nada”. Compartir opiniones, frente a: ¿Qué ven en la imagen?

¿Todos los círculos son iguales?.. en la medida que el relato avanza preguntar: 40 segundos:  
¿quiénes tomaron papel cuadrado? él está triste porque no puede entrar por la puerta ¿será que sus amigos lo están rechazando?... 1:00 ¿qué es lo que intenta hacer cuadradito al hacer todos esos movimientos? ¿Es justo para cuadradito tener que cambiar su forma, si él desde un principio fue cuadrado?... 1:33: preguntas a los niños que tomaron el papel redondo ¿qué harían ellos?  
¿Cuál creen que puede ser la mejor solución?

Actividad 3. Comparto mis sentimientos frente situaciones de la vida real. Realizar el juego “el submarino”, para ello selecciona 4 niños, juntos deben realizar un recorrido en línea recta de 6 pasos y en la medida que ella les toca el hombro deben avanzar un pie, si toca los dos hombros a la vez deberán detenerse y expulsar al compañero de adelante. Los demás deberán estar sentados y esperar el turno. Al finalizar se les indica pasar al frente y compartir las emociones que sintió: Elegir una paleta de color para responder: ¿Alguna vez has hecho sentir mal a alguien? ¿Te han hecho sentir mal en el colegio? ¿Qué crees que sienten las personas cuando les colocan sobrenombres?

Momento de cierre – Paso 4: Practica: Para finalizar la actividad la docente proyecta a los estudiantes el “Juego de las emociones” y “el crucigrama de emociones” de la página [www.wordwall.net](http://www.wordwall.net) y los invita a realizar el juego de tal modo que los niños escojan cuál de los dos jugará, y uno a uno lo complete. Este juego tiene la finalidad de que los estudiantes identifiquen emociones en otras personas, y las que él sintió durante el desarrollo de la actividad.

Evaluación: Al finalizar cada sesión se entregan a los estudiantes las tarjetas “Mi opinión cuenta” para evaluar sus apreciaciones de cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad y el desempeño de la docente, y depositarlas en el buzón “mi opinión cuenta”.

### **Enfoque didáctico**

Según Prieto, et al (2022). “Referirse a los enfoques didácticos insta a razonar en la didáctica y su propósito en la educación, que, al estar relacionada directamente con la enseñanza y la instrucción, ha sido aludida como factor positivo para consumir mejores aprendizajes en los estudiantes” (p, 2). Este autor cita a Mallart (2001), el cual define la didáctica como una ciencia práctica que genera cambios o mejoras en el contexto educativo, al transformar las circunstancias del aprendizaje en oportunidades pensadas en el estudiante.

En este orden de ideas, el enfoque didáctico asumido por el docente en formación, está dado a partir de los modelos de enseñanza conocidos, de la realidad que se vive en el ejercicio de la práctica. Así mismo, tiene en cuenta que el Centro Educativo Indígena Mata de Caña, profesa un enfoque socio-cognitivo: aprendizaje a través de la interacción social y cultural, entendido como un proceso de aprendizaje, que activa la participación del estudiante en la construcción de su propio conocimiento, a través de la interacción con su entorno y con otros individuos. Tal como lo describe Torres, (2006), esta “basado en el cómo aprende el que aprende, en los procesos que usa el aprendiz para aprender, en las capacidades y destrezas necesarias para aprender, incorporando además el desarrollo y la mejora de la inteligencia afectiva (p, 20).

Visto así, el docente como mediador, se convierte en un facilitador del aprendizaje de sus alumnos, que se apoya en metodologías, promueve el trabajo en equipo, la resolución de problemas, el aprendizaje basado en proyectos y el uso de la tecnología educativa. Además, brinda retroalimentación constante, promueve la autoevaluación y la evaluación entre pares, y utiliza herramientas para enriquecer el aprendizaje. En consecuencia, el enfoque socio-cognitivo permite diseñar y aplicar metodologías y estrategias pedagógicas más dinámicas e innovadoras,

que involucran el uso de herramientas tecnológicas y recursos didácticos creativos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de este enfoque, la docente en formación, en la planeación de la secuencia didáctica, toma en cuenta las características del desarrollo de los alumnos, a partir de lo contemplado en el MEN, (2009) en el que se especifica que “el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo no es un proceso lineal. Se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos. No tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero. Y nunca concluye, siempre podría continuar” (, p.18). En este sentido, identifica algunas características particulares de los estudiantes, puesto que todos tienen diferentes estilos de aprendizaje, y algunos no han podido avanzar en los procesos académicos.

Atendiendo a lo anterior, la secuencia didáctica toma en cuenta todos los elementos identificados en la caracterización del centro educativo, se diseña con el propósito de potenciar la comprensión lectora de los estudiantes, y se organiza en diferentes pasos, entre los cuales se exploran presaberes, se lleva al estudiante a que construya conceptos a partir de las preguntas orientadoras, se hace una transferencia entre lo aprendido y el contenido a desarrollar en las actividades, y finalmente se pone en práctica los conocimientos adquiridos con la ejecución de recursos educativos digitales (juegos, crucigramas, entre otros).

Así Mismo, se toman en consideración los estilos de aprendizaje, que según Díaz, et al (2018), “se consideran la forma en que un estudiante procesa de mejor manera la información, lo cual facilita el aprendizaje” (p, 2), así mismo el autor refiere que cuando se habla de estilo, este se compara con el ritmo, el cual hace referencia a la velocidad en la que una persona va aprender. Por consiguiente, es necesario tener en cuenta el ritmo de aprendizaje en el momento de la evaluación del niño y la niña, y hacer los ajustes correspondientes.

Es por eso, que en la planeación didáctica se recurre a diversas estrategias en las que se hace uso de canciones, videos, carteleras, lluvia de ideas, mapas, recursos didácticos digitales, buzón de opiniones, entre otros, con el fin de involucrar a todos los estudiantes en la construcción del conocimiento, el desarrollo de la comprensión lectora, y se sientan motivados en cada una de las actividades a desarrollar (momento a momento).

En los apartados anteriores se hace mención sobre las dificultades que presentan los estudiantes en relación a la comprensión lectora, como la necesidad que se propone abordar para mejorar con la implementación de la secuencia didáctica. Así mismo, en la caracterización del centro educativo se hizo un acercamiento sobre el desarrollo social, económico y cultural de las familias, de la comunidad, y de la participación de los estudiantes en cada una de las actividades desarrolladas dentro y fuera del colegio, entre las cuales se señala su interés en aprender sobre sus raíces indígenas, los bailes tradicionales, y la música.

Por lo tanto, la secuencia didáctica incluyen: en primer lugar, actividades de motivación basadas en la música tradicional (porro y cumbia), a partir de lo planteado por Martí, J. M. (2017) en su libro - Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música... el autor afirma que la música activa las capacidades de los hemisferios (cuatro lóbulos) de tal modo que se logra incrementar las habilidades y el aprendizaje, al implementar el baile, el canto, entre otros.

En segundo lugar, las actividades se diseñan siguiendo los estándares por competencias contenidos en los planes de estudio, y los DBA, tal como lo sugiere el MEN, (2006, p, 11), es necesario, que se brinde al estudiante “un conjunto de conocimientos, actitudes disposiciones y habilidades (cognitivas, socio-afectivas y comunicativas) relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores. Por lo tanto, implica conocer, ser, saber hacer. Estas competencias dan cuenta de que

las actividades propuestas en la secuencia están direccionadas a atender las necesidades de los estudiantes.

En tercer lugar, en cada momento de las actividades se proyecta alcanzar los objetivos de aprendizaje derivados de los estándares por competencias, de modo que el estudiante comparta sus saberes previos, construya los conocimientos, y ponga en práctica lo aprendido. Es importante, que se exploren sus percepciones sobre los temas a conocer, y se les lleve a la consolidación de dichos saberes, puesto que, muchos educadores incurren en el error de introducir al niño a un tema nuevo, de forma poco convencional, sin antes indagar qué tanto sabe él del tema, convirtiendo ese saber en algo mecánico, y privando al niño de ser partícipe en la construcción de su aprendizaje.

Independientemente de lo anterior, la docente en formación al diseñar esta secuencia didáctica, ha investigado, planeado, y reunido muchos conocimientos que enriquecen su proceso formativo, y que aportan significativamente a su desempeño como futuro profesional. Es tanto lo que ha aprendido que alberga la ilusión de poder ejercer su profesión y llevar al ejercicio docente el diseño de esta propuesta, como una ruta de acción y como un modelo para enseñar a otros.

Finalmente, se puede decir que son muchos los logros alcanzados durante la planeación de la secuencia didáctica, puesto que la docente en formación mejoró su redacción, se cuestionó constantemente sobre cada punto solicitado, indagó en redes, se apoyó en argumentos que dan soporte a sus apreciaciones e interpretaciones, y considera que planear las actividades genera emoción, un poco de confusión, y la satisfacción al ver el trabajo culminado, sentir que se puede llevar a la práctica lo aprendido.

## **Implementación**

La secuencia didáctica se implementó en tres sesiones, y para cada sesión se vivieron tres momentos: inicial, desarrollo y cierre. Es importante mencionar que, las actividades están enfocada en generar un ambiente en el que los estudiantes potencien su comprensión lectora a través del uso de recursos educativos digitales, y estrategias como: palabras claves, mapa conceptual, Lluvia de ideas, cuadro comparativo, carteleras, y el juego.

### **Sesión 1**

Actividad 1: Leo y comprendo cuentos

Actividad 2: Reconstruyo cuentos y transformo al personaje principal

Se dispuso de un período de 1:45 minutos. Inicialmente los estudiantes a través de la música tradicional de la región fueron motivados. Luego se les llevó a la exploración de presaberes a través de la lluvia de ideas; se propició la construcción conceptual sobre la narración, el texto narrativo, sus elementos, y el concepto de comprensión lectora. Así mismo, se dio espacio para el análisis del cuento “Los dientes”, donde se escucharon sus opiniones alrededor de las preguntas orientadoras. El momento más significativo fue cuando reconstruyeron el cuento, cambiando los atributos al personaje principal, asignando nuevas habilidades y dando un nuevo final al cuento. La sesión finalizó con la ejecución del juego, en el que los estudiantes pusieron en práctica lo aprendido durante el desarrollo de las actividades.

La implementación de esta sesión dio como resultado que los estudiantes desarrollaran diferentes competencias en cada momento vivido (inicio, desarrollo, cierre). Y, todo esto se logró gracias a la ambientación que se le dio al salón de clases, a la forma en cómo se colocaron las sillas (semicírculo), y al uso de diferentes materiales como el mapa conceptual, la lluvia de

ideas, la cartelera, cuadro comparativo y el juego de la plataforma educaplay. De modo que, el tiempo dispuesto para la ejecución de las actividades fue oportuno para el desarrollo de los contenidos, los cuales fueron asequibles para todos, brindando la oportunidad de participación, y propiciando el ejercicio de la comprensión lectora. Dicho así, se puede decir que se alcanzaron los aprendizajes esperados en la planeación de la secuencia didáctica.

En cuanto a la estrategia de evaluación implementada en el cierre de la sesión, se puede decir que esta fue propicia, ya que el estudiante se autoevaluó y evaluó el desarrollo de la actividad, mediante el uso de imágenes (emojis) dio su apreciación sobre cómo se sintió, si comprendió la actividad, cantidad de interrogantes (muchos, suficientes), lo que convirtió a este recurso en un elemento oportuno para el logro de las competencias.

Cabe resaltar que, los recursos didácticos y digitales empleados estuvieron acordes a lo propuesto en las actividades, ya que a través de estos los estudiantes pusieron en práctica lo aprendido. En este sentido la implementación de la sesión demuestra que se alcanzan los aprendizajes esperados, puesto que, cada acción vivida condujo a que se dieran dichos resultados.

## **Sesión 2**

### **Actividad 3: Leo fábulas y comprendo su moraleja**

Con la implementación de esta sesión se da continuidad a lo propuesto en la sesión 1 y los estándares planteados en la secuencia didáctica. Se dispuso de un período de 1:45 minutos. Inicialmente los estudiantes a través de la música tradicional de la región fueron motivados. Luego se les llevó a la exploración de presaberes a través de un cuadro comparativo invitando a los estudiantes a evocar lo aprendido en la sesión anterior, de modo que establecieron diferencias

entre el cuento y fábula. En esta ocasión se hizo uso del recurso educativo digital “diapositiva en power point” para que la lectura de las láminas de la fábula “las dos cabras” fuese más dinámico.

Un aspecto a resaltar es que una de las estudiantes mostró desagrado ya que pretendía tomar la lámina que no le correspondía y la docente no se lo permitió. Una vez aclarada la situación, se dio inicio al diálogo entorno a la lectura generando un proceso de comprensión y análisis. Hubo un momento de debate, en el que los estudiantes mostraron posturas diferentes sobre “se debe ceder el paso” o “pedir que le den el paso”, ellos dieron su punto de vista llegando a la conclusión de que ambas opciones eran viables. Posteriormente, se proyectó la diapositiva para que los estudiantes establecieran diferencias y semejanzas entre el cuento y la fábula, la aceptación de esta actividad fue positiva, ya que hicieron un esfuerzo por realizar lo solicitado en cada punto.

En relación a esta sesión se puede decir que se alcanzaron los aprendizajes esperados, puesto que la ambientación, la ubicación de las sillas y los materiales implementados fueron acertados. Del mismo modo, se evidenció que el tiempo dispuesto para la ejecución de las actividades fue oportuno, ya que se abordaron todos los contenidos propuestos. Las actividades fueron acordes a las necesidades de los estudiantes, se dio lugar a la participación espontánea y a la comprensión lectora. Así mismo, la estrategia de evaluación implementada fue propicia, ya que se continuó con el formato de la sesión pasada, los estudiantes la conocían y orientaron a sus compañeros en el diligenciamiento de esta, dando lugar al trabajo colaborativo.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que, los recursos didácticos y digitales empleados estuvieron conforme a lo planteado en las actividades, para poner en práctica lo aprendido. En este sentido la implementación de la sesión demuestra que se alcanzan los

aprendizajes esperados, puesto que, cada acción vivida condujo a que se dieran dichos resultados.

### **Sesión 3**

Actividad 1. Cuentos de la vida real

Actividad 2: Aplico la comprensión lectora

Actividad 3. Comparto mis sentimientos frente situaciones de la vida real

En esta oportunidad la sesión se desarrolló en un periodo aproximado de 2 horas. Inicialmente los estudiantes bailaron y simularon que tocaba los instrumentos al ritmo de la cumbia “El pescador”. Posteriormente se emplearon carteleras, diapositivas, el juego, recursos educativos digitales y videos para llevarlos al ejercicio de la comprensión lectora desde sus vivencias y experiencias de la vida, a partir de las apreciaciones que tienen sobre lo que es real. Y, en el momento de la lectura del cuento “Por cuatro esquinitas de nada”, se hizo les instó adoptar una postura analítica, crítica, donde sintieran las emociones de los personajes y expresaran sus apreciaciones.

Luego se les motivó a participar en el juego “El submarino”, donde fueron tocados y animados para que expresaran sus sentimientos. Finalmente, mediante la ejecución del juego y el crucigrama los estudiantes identificaron emociones y a partir de situaciones dadas reconocían la emoción correspondiente, llevando a la práctica todo lo aprendido.

Definitivamente con la implementación de esta sesión, se recopilaron todos los procesos vividos en las sesiones anteriores. Logrando con esto la consecución de todos los aprendizajes esperados. No solo se vivieron momentos en el salón de clases, sino que se les llevó al patio, se

empleó el juego como estrategia motivante y detonante de emociones. Así mismo, se vio que fue preciso el tiempo dispuesto para llevar a cabo las actividades, ya que se vivieron todos los momentos propuestos. En cuanto a los contenidos abordados se puede decir que estuvieron acordes a las necesidades de los estudiantes, se dio lugar a la participación espontánea y a la comprensión lectora. Y continuando con la estrategia de evaluación implementada en las sesiones anteriores, se les orientó a realizar el ejercicio evaluativo y autoevaluativo.

En resumen, se considera que todo el proceso de implementación de la secuencia didáctica estuvo acorde a la finalidad de esta, la cual es potenciar la comprensión lectora de los estudiantes por medio de los recursos educativos digitales, estos fueron utilizados en cada una de las sesiones, demostrando su validez y utilidad en este ejercicio. Lo que dio lugar al logro de los aprendizajes esperados.

### **Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

En el ejercicio docente se hace uso de diferentes estrategias para llevar a los estudiantes los conocimientos de una forma dinámica e innovadora, con el propósito de desarrollar en ellos diversas competencias. Particularmente, en esta secuencia didáctica se implementaron actividades que requerían el uso recursos educativos digitales y otros elementos que permitieron potenciar la comprensión lectora de las niñas y niños del grado segundo del Centro educativo Indígena Mata de Caña.

Ahora bien, estos resultados se alcanzaron en la medida que se llevó a los estudiantes vivir diferentes momentos. Inicialmente, se exploraron sus presaberes a través de una lluvia de ideas, a pesar de ser la primera vez que los niños realizaron esta actividad, fue muy significativo tanto para ellos como para la docente en formación, ya que entre todos construyeron el concepto de comprensión lectora, a partir de lo que ellos entienden sobre esta. En este aspecto, se coincide con lo planteado por Catalán (2020) el cual dice que “se debe fomentar el sano hábito de dudar, enseñarlos a construir, formular y expresar con espontaneidad, libertad en sus preguntas, ayudarles a razonar, comprender, argumentar, defender su punto de vista, aceptar y respetar la diversidad y posiciones diferentes, a ver desde diversos ángulos” (p, 2775).

Esto favoreció la realización exitosa de las demás actividades, puesto que los estudiantes estuvieron dispuestos a realizar la lectura, a dar su opinión alrededor de las preguntas orientadoras y generar debate. Aunque, es necesario considerar que los estudiantes no están acostumbrados a leer y mucho menos a comprender lo que leen, lo que lleva a deducir que algunas actividades tomaron más tiempo del esperado, produciendo en algunos tedio y que no participaran de la manera esperada.

Otro aspecto a resaltar de la implementación es que se llevó a los niños a realizar un juego en el que pudieron sentir y experimentar diferentes emociones; se observó que estuvieron más atentos y prestos a participar. En este sentido, se puede decir que incluir el juego en las actividades puede mejorar la secuencia, ya que, se evidenció que éste es un recurso motivante y dinámico para generar expectativa sobre lo que sucederá posteriormente. En consonancia a esto, Forero (2017), afirma que “gracias al juego los individuos presentan un nivel más alto en su rendimiento académico y en sus relaciones interpersonales, y las actividades lúdicas favorecen la socialización de los estudiantes” (p, 17).

Es importante resaltar que, esta secuencia didáctica enmarca diferentes acciones poco implementadas en el grado segundo, como lo son los mapas conceptuales, al ser algo nuevo constituye un factor favorecedor en la adquisición de los aprendizajes, puesto que se motiva al estudiante a pensar, opinar y generar conocimientos a partir de sus propias concepciones, así mismo, se le instó a leer y deducir los aspectos más relevantes de los contenidos, lo que propició un ejercicio oportuno y claro en el proceso de comprensión lectora, ya que se “crea la necesidad de la lectura comprensiva y crítica”. Catalán (2020, p, 2771).

Una de las fortalezas encontradas en la implementación de las actividades, fue contar con recursos tecnológicos y digitales, lo que marcó una gran diferencia frente a las clases normales que reciben los estudiantes. Sin embargo, el espacio utilizado no es el más apropiado, puesto que es un salón multipropósito (biblioteca, sala de informática, rectoría y secretaría) y constantemente había interrupciones, puesto que debían sacar copias, y hacer otros procesos. También, el internet y la cantidad de computadores no fueron suficientes, ya que se debió usar uno o dos portátiles para la práctica, y esto generó que los estudiantes se distrajeran y fuese poco el tiempo para practicar.

En consonancia con lo anterior se recomienda lo siguiente:

- Revisar que se disponga de todos los recursos tecnológicos y de cómputo para todos los estudiantes.

- Procurar que todos los estudiantes estén atentos al desarrollo de la actividad.

- Coordinar el tiempo de desarrollo de cada uno de los pasos de la secuencia de modo que no sea tedioso para algunos estudiantes.

Dentro de todo este proceso, se resalta un aspecto de la pregunta de investigación que direccionó el diseño de la secuencia didáctica, “potenciar la comprensión lectora de los estudiantes a través del uso de recursos educativos digitales”. En el momento que los niños ejecutaron los juegos digitales, llevaron a la práctica lo aprendido, dando respuesta a dicha pregunta. Así mismo, se evidencia que en las actividades se dan diversos procesos, tal como los propone Catalán (2020), se “desarrolla el gusto y la capacidad de observación, agudizando los sentidos, registrando cuidadosamente lo observado. Privilegiar los métodos de aprendizaje que permiten aprender haciendo, comprobando y experimentando” (p. 2771).

Cabe mencionar que, los recursos educativos digitales son poco utilizados en las instituciones educativas del sector rural, ya que el acceso al internet es limitado, y aunque cuenten con este servicio no se les da un uso adecuado, sino que los estudiantes lo aprovechan para jugar. Con esta secuencia didáctica se cambia esa connotación del uso de los dispositivos de comunicación (pc, tabletas y celulares) que solo sirven para jugar, sino que se les da una utilidad educativa. Así mismo, se resalta el uso de otros recursos como el mapa conceptual, la lluvia de ideas, cartelera de opiniones y cuadro comparativo como un aspecto sobresaliente en esta planeación ya que permiten la construcción del conocimiento de una manera más dinámica.

Independientemente de lo anterior, y tomando como referente lo aportado por Tonucci (1999), quien plantea que “utilizar los mismos conocimientos del currículo antes utilizados en los planes y programas, pero de forma nueva y creativa, tomándolo como método y estrategia para realizar la labor de educar”, citado por Catalán (2020, p, 2773). Se puede decir que, la planeación de la secuencia didáctica se ajusta a los lineamientos del currículo, del PEI del centro educativo, que además reúne estrategias creativas e innovadoras, y al propiciar el uso de recursos educativos digitales se convierte en una estrategia innovadora para el ejercicio docente.

En definitiva, al planear la secuencia didáctica se le dio una finalidad y se organizó para que al ser ejecutada se hiciera de una forma adecuada, por consiguiente, en la implementación se logró todo lo propuesto en los contenidos y se desarrollaron competencias en los estudiantes, puesto que se integró “la teoría con la práctica en las diversas actividades”. Medina y Tobón (2010, p, 91).

## Conclusiones

Al diseñar la secuencia didáctica apoyada en los recursos educativos digitales para potenciar la comprensión lectora, dirigida a los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Indígena Mata de Caña, se tuvieron en cuenta diferentes aspectos como la población a abordar, el entorno educativo y las necesidades que presentaban. Todo esto se analizó al realizar el diagnóstico de grupo, en el que se encontró que los estudiantes pertenecen a una comunidad indígena, sus edades oscilan entre los 8 y 9 años, algunos en su desarrollo integral presentaban dificultades cognitivas, y no están acostumbrados a leer y comprender lo que leen.

A partir de este diagnóstico se diseñó este trabajo con el propósito de implementar estrategias didácticas, haciendo uso de recursos educativos digitales durante el desarrollo de las actividades de los estudiantes, que los motivara e incitara a la leer y hacer ejercicio de la comprensión lectora. En este sentido, la planeación se realizó de modo que se incluyeran algunos aspectos culturales como la música tradicional (el porro y la cumbia) motivándolos a cantar, simular que tocaban los instrumentos, y bailar al ritmo de la música. Se hizo uso de los recursos educativos digitales en el momento de la práctica de la actividad, finalizando la actividad de una forma diferente. Sin embargo, no se tuvo en cuenta la cantidad de material de cómputo disponible (pocos portátiles).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que al implementar las actividades se lograron los propósitos planteados en este trabajo, porque los niños a través de las diferentes preguntas orientadoras, analizaron el contenido de los temas vistos (cuento y fábula), se pusieron en el lugar de los personajes, revisaron su postura frente a situaciones dadas, haciendo un uso apropiado de la comprensión lectora. A pesar de no contar con los suficientes computadores para que los niños desarrollaran la práctica, se evidenció que algunos apoyaban a sus compañeros

orientándolo, ayudándolo a realizar bien el ejercicio, incluso leyendo por el compañero, al observar esta disposición para trabajar colaborativamente se les indicó desarrollar la actividad en grupos.

Independientemente de lo anterior, y considerando que en la práctica pedagógica, algunos pedagogos centran su atención en estrategias como las actividades rectoras propias de la primera infancia, y las aplican para fortalecer dimensiones en los niños, se puede decir que, en ocasiones pueden continuar con estas dinámicas en grados superiores en los que se supone los estudiantes han adquirido habilidades acordes a su desarrollo, desconociendo que la atención debe estar entrada en las competencias y los contenidos a abordar en cada área. Es por ello que el docente debe investigar y profundizar sus conocimientos para cambiar dichas prácticas.

Cabe mencionar que el docente en formación, en su práctica pedagógica fortalece sus conocimientos, y en la medida que entra en contacto con los docentes y estudiantes, puede reconocer que está actuando de la forma incorrecta, y recurrir a nuevas estrategias o recursos que son propicios para fortalecer los procesos y competencias en los estudiantes. De ahí que esta propuesta pedagógica se proyecta a ser utilizada como una guía, un referente o modelo a seguir, puesto que propone actividades que llevan inmersas diferentes acciones para lograr que los estudiantes hagan un ejercicio apropiado de la comprensión lectora.

En conclusión se puede decir que, al ejecutar e implementar la secuencia didáctica se abordaron las necesidades más apremiantes de los estudiantes, logrando que se diera respuesta a la pregunta problema. Que los recursos educativos digitales constituyen un elemento innovador para el ejercicio de la comprensión lectora, puesto que da espacio al juego interactivo como algo motivador y dinámico para poner a prueba los conocimientos adquiridos.

## Referencias

- Catalán, (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Díaz, & Quintana (2018). Estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje en los de la IE San Lorenzo N° 11057. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/EPT/article/view/801/682>
- Forero Martínez, E. (2017). Estrategias lúdico pedagógicas para promover el aprendizaje significativo de las ciencias naturales en el componente entorno vivo de los estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26, Cúcuta. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2303/2017\\_Tesis\\_Forero\\_Martinez\\_Eliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2303/2017_Tesis_Forero_Martinez_Eliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Fernández & Villavicencio (2016). Mediación docente: una mirada desde Paulo Freire. [http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v12n12/v12n12\\_a04.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v12n12/v12n12_a04.pdf)
- Martí, (2017). Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música: desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DPB4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT14&q=como+estimular+los+emisferios+del+cerebro+a+traves+del+baile&ots=La8dSCcdoC&sig=yjxAgpFAXZ\\_BT2S2vmdBF8\\_BnKs#v=onepage&q=baile&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DPB4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT14&q=como+estimular+los+emisferios+del+cerebro+a+traves+del+baile&ots=La8dSCcdoC&sig=yjxAgpFAXZ_BT2S2vmdBF8_BnKs#v=onepage&q=baile&f=false)

- MEN, (2006). Sistema colombiano de formación de educadores y lineamientos de política. (1ª ed.) Bogotá.
- MEN, (2009). El desarrollo infantil y las competencias en la primera infancia. Documento No. 10. Bogotá, Colombia: MEN.  
[https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494>. 18pys70.74
- Prieto & Bustos (2022). Identificación de los enfoques didácticos usados por los docentes de la escuela particular “William Tell”. <https://eds-p-ebsohost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=97867cc6-f10b-4f6b-b375-602e0d20174a%40redis>
- Torres, M. J. P. (2006). Modelo socio-cognitivo: Teoría educativa y de diseño curricular.  
<https://svmi.web.ve/wp-content/uploads/2022/05/Modelo-SC-Teoria-Educ.pdf>

## Apéndice

Carpeta: EVIDENCIAS DIPLOMADO KAREN VANESSA MARTINEZ SANTOS

Link de acceso a las carpetas:

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kvmartinezs\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EtGhQSRdhwRPqkLzxx5r-q0BvIkDlbnJU\\_buG8Cx2Qpi7A?e=8zGZ0u](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kvmartinezs_unadvirtual_edu_co/EtGhQSRdhwRPqkLzxx5r-q0BvIkDlbnJU_buG8Cx2Qpi7A?e=8zGZ0u)

Enlace del video de sustentación: <https://youtu.be/JB8UZKI3dh8>