

Pequeño, pero grande resolviendo conflictos

Karin Horn Chaparro

Trabajo para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Directora:

Magister Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El trabajo académico que se presenta a continuación tiene como finalidad mostrar una propuesta pedagógica para dar respuesta a la pregunta problema ¿Cómo contribuir a la resolución asertiva de conflictos en los niños de 3 a 6 años del jardín infantil Arche?

Esta propuesta se basó en los principios de la educación emocional, los cuales permiten al niño desarrollar habilidades para regular, así como para identificar y expresar sus emociones. Para ello se desarrolló una secuencia didáctica compuesta por dos actividades.

En la primera actividad, se busca que los niños reconozcan y compartan sus emociones. Se utiliza un video y cartas con dibujos de emociones básicas. Los niños seleccionan una carta, identifican la emoción y comparten una situación relacionada. Luego se evalúan los procesos y se realizan dibujos que representen diferentes emociones.

En la segunda actividad, se trabaja específicamente con la emoción de la ira y como regularla. Se inicia con una canción y expresiones corporales relacionadas con la ira. Se lee un cuento sobre un pez globo que aprende a calmarse. Se realizan técnicas de respiración para calmarse y se finaliza con un juego de dedos. Los niños exploran diferentes estrategias para calmarse y se asignan fichas asociadas a las emociones. Igualmente se evalúan las distintas fases.

Como resultado, los niños lograron habilidades para expresar y regular sus emociones. Lo anterior permite concluir que el uso de actividades orientadas a la resolución de conflictos contribuye al mejoramiento del ambiente escolar y al fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el jardín infantil Arche.

Palabras claves: regulación emocional, secuencia didáctica, solución de conflictos, niños

Abstract

The academic work presented below aims to provide a pedagogical proposal to answer the problem question: "How to contribute to the assertive resolution of conflicts in children between 3 to 6 years old at the kindergarten Arche?"

This proposal was based on the principles of emotional education, which allow the child to develop skills to regulate, as well as identify and express their emotions. To achieve this, a didactic sequence was developed consisting of two activities.

In the first activity, the goal is for children to recognize and share their emotions. A video and cards with drawings of basic emotions are used. The children select a card, identify the emotion, and share a related situation. Then, the processes are evaluated, and drawings representing different emotions are made.

In the second activity, the focus is set on the emotion of anger and how to regulate it. It starts with a song and bodily expressions related to anger. A story is read about a pufferfish that learns to calm down. Breathing techniques are practiced to calm down, and the activity concludes with a finger game. The children explore different strategies to calm themselves and are assigned tokens associated with emotions. The different phases are also evaluated.

As a result, the children achieved skills to express and regulate their emotions. This leads to the conclusion that the use of activities aimed at conflict resolution contributes to the improvement of the school environment and the strengthening of interpersonal relationships at the kindergarten Arche.

Keywords: emotional regulation, didactic sequence, conflict resolution, children

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	7
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	10
Marco de referencia planeación didáctica	13
Planeación didáctica	16
Enfoque didáctico	21
Implementación	6
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	2
Conclusiones	38
Referencias	41
Apéndices	44

Introducción

A continuación, se presenta un trabajo pedagógico realizado a partir de una secuencia didáctica llamada “Pequeño, pero grande resolviendo conflictos”.

La propuesta pedagógica presentada aborda la pregunta de investigación: “Cómo contribuir a la resolución asertiva de conflictos en los niños de 3 a 6 años del jardín infantil Arche?”. Esta pregunta se enmarca en los postulados de la lectura presentada en el artículo “La investigación acción como estrategia de revisión de la practica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación Básica” de Catalán Cuero (2020).

La educación es un campo en constante evolución que requiere de una revisión continua de la practica pedagógica. En la lectura se presenta la investigación educativa como una estrategia para la revisión de la práctica pedagógica, que busca una reflexión crítica y transformadora sobre las practicas educativas en el aula. La pregunta de investigación abordada encaja en esta perspectiva, ya que busca mejorar la práctica pedagógica y la resolución de conflictos en el aula a través de la reflexión crítica y la acción.

La investigación educativa se caracteriza por ser un proceso sistemático y riguroso que busca la generación de conocimiento sobre la realidad educativa. La investigación educativa se centra en la indagación y el análisis de las prácticas pedagógicas, con el fin de mejorar la calidad de la educación. En este sentido, la pregunta de investigación se relaciona con las características de la investigación educativa, ya que busca generar conocimiento sobre la resolución de conflictos en el aula y mejorar la interacción socioemocional en el jardín infantil Arche.

Además, la investigación como estrategia metodológica se enfoca en la participación de los actores en el proceso de investigación y en la reflexión crítica sobre la práctica pedagógica. En este sentido, la pregunta de investigación se relaciona con la investigación acción, ya que

involucra a los docentes en un proceso de cambio y mejora continua a través de la reflexión sobre la práctica pedagógica. Como afirma Catalán Cuero (2020) “la propia reflexión es el mejor instrumento para un aprendizaje significativo y para un genuino desarrollo profesional y para iniciar el camino hacia el cambio” (p. 2770).

Según Catalán Cueto (2020) “La finalidad de la investigación en el hacer docente es partir desde y para el alumno con métodos, técnicas y estrategias, donde ellos participen, decidan y sean personajes, fomentando el ser y el hacer para un conocer y convivir” (p.2775). La investigación educativa se convierte entonces en una herramienta muy importante para la formación de docentes y para la mejora de la calidad de la educación.

En este caso, con la propuesta pedagógica presentada se quiere contribuir a la resolución asertiva de conflictos mediante el diseño y aplicación de una secuencia didáctica con actividades pedagógicas que fomenten las habilidades sociales y emocionales en los niños.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

En la ciudad de Neu-Ulm, en el departamento de Baviera, la población objeto de estudio se encuentra inmersa en una sociedad multicultural que promueve la integración. El jardín infantil es evangélico, pero atiende a niños de todas las confesiones, siendo el cristianismo y el islam las religiones más comunes. La cultura anfitriona es la cultura alemana, pero hay niños provenientes de Turquía, África, Polonia, Rusia, España, entre otros. El estrato socioeconómico es variado, desde familias desplazadas hasta familias de clase media y alta.

El modelo familiar es el tradicional, con un porcentaje pequeño de madres o padres solteros. El nivel educativo también es diverso, todos los padres cuentan con un estudio técnico, tecnológico y/o universitario. En la gran mayoría, ambos padres de los niños trabajan, por lo que los niños pasan una gran parte del día al cuidado de las educadoras. El mínimo de horas en el jardín es de 4, mientras que el máximo es de 9 horas.

En el jardín infantil se promueve el aprendizaje integral para todos los niños, incluyendo a aquellos con incapacidad leve y problemas de aprendizaje, quienes son integrados y reciben refuerzo. En un aula se encuentran un máximo de 23 niños con 3 educadoras. El jardín infantil cuenta con capacidad para aproximadamente 140 niños de edades entre 0 y 10 años. Hay 1 grupo para niños de 0 a 3 años. 5 grupos para niños de 3 a 6 años y un grupo para niños de 7 a 10 años. Dentro de las instalaciones se encuentra una cocina, un atelier, un salón de gimnasia y el jardín exterior. Cada aula está equipada con una mini cocina y baños para los niños.

Debido a la gran diversidad que alberga, es muy común la presencia de situaciones conflictivas entre los niños y los niños con las educadoras. Se puede afirmar, que muchos de los problemas se originan a causa de diferencias culturales.

Pregunta de investigación

Desde el comienzo de la guerra entre Ucrania y Rusia se ha vuelto a sentir con mayor intensidad un ambiente cargado de agresión en el aula. No quiere decir esto que antes no existiera tal tensión, es que ahora se ha incrementado. Los niños perciben el miedo y la incertidumbre que la guerra ha generado en su entorno y eso se refleja en el aula. Los niños al no saber expresar y regular sus emociones se ven afectados por la situación y pueden manifestarlo a través de actitudes agresivas.

Los conflictos hacen parte inevitable de la vida humana, de tal modo los niños también se ven afectados por los mismos. Cabe resaltar que los niños atraviesan en los primeros años de vida una etapa crucial en su desarrollo cognitivo y emocional, etapa durante la cual aprenden y experimentan las interacciones sociales y asimismo los desacuerdos. No obstante, en realidades afectadas por la guerra los niños podrían verse afectados significativamente en su habilidad de resolver conflictos de manera adecuada.

Afirman Vielma & Salas (2000) que según Bandura “el ser humano aprende a través de la observación e imitación de las conductas más resaltantes” (p.35), por eso los niños pueden replicar los patrones de violencia que ven en sus hogares o en la sociedad en la que viven. Esto puede afectar su desarrollo emocional, ya que pueden desarrollar problemas de comportamiento, baja autoestima, depresión, entre otros. Por lo tanto, es importante que los padres y maestros, enseñen a los niños a manejar los conflictos de manera adecuada y pacífica, para que puedan desarrollar habilidades sociales y emocionales saludables.

En respuesta a lo anterior, urge fortalecer la competencia socioemocional en los niños. Estas, según lo expuesto en la guía del docente del Portal Colombia Aprende del MEN (2004) “les permiten a los niños conocerse mejor a sí mismos, manejar sus emociones, construir mejores

relaciones con los demás, tomar decisiones responsables en su vida, disminuir la agresión y aumentar la satisfacción con su vida” (p.7).

De tal manera, la pregunta de investigación se enfoca en ¿Cómo contribuir a la resolución asertiva de conflictos en los niños de edades entre 3 y 6 años del jardín infantil Arche?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Pérez Abril (2003) se refiere a la investigación sobre la propia práctica como un enfoque de investigación educativa en el que los profesores investigan y reflexionan sobre su propia práctica docente con el fin de mejorarla. Esto “implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente” (Pérez Abril, 2003, p.72).

Los docentes investigan su propia práctica haciendo uso de herramientas de investigación para compilar y analizar la información obtenida. La herramienta comúnmente utilizada es el diario de campo. Según Moreno (2022), llevar un diario de campo como maestro puede fomentar el desarrollo de las capacidades pedagógicas y mejorar la práctica docente al permitir la reflexión y evaluación de la práctica, la observación y comprensión de los estudiantes, como también la planificación y adaptación de la enseñanza para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Pues el objetivo de la investigación sobre la propia práctica es mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el aula, ya que los profesores pueden identificar sus fortalezas y debilidades en la enseñanza y, a partir de ahí, hacer cambios y ajustes para mejorar la calidad de la enseñanza.

El diario de campo permite al maestro reflexionar sobre su labor y evaluar su desempeño. Al registrar lo que acontece en el aula, el maestro logra observar lo que ha funcionado, aquello que requiere algún ajuste y aquello que definitivamente no ha funcionado. Dichas observaciones contribuyen a la identificación de aquellos problemas a mejorar y nos orientan en la aplicación de estrategias adecuadas para lograr dicha mejora.

Además, puede servir para desarrollar una cultura de investigación en la enseñanza, en la que los profesores se convierten en investigadores activos y reflexivos de su propia práctica, y comparten sus resultados con la comunidad educativa. Según Pérez Abril (2003) los primeros

resultados no se han hecho esperar, pues con este tipo de investigación se “ha logrado transformaciones sostenidas en la cultura escolar en el ámbito latinoamericano” (p. 72).

Es así como a través de la propuesta pedagógica planteada se trata de encontrar formas efectivas de ayudar a los niños a desarrollar habilidades para resolver conflictos de manera asertiva y para fomentar relaciones interpersonales armoniosas, teniendo en cuenta su contexto familiar, social y cultural. Su objetivo entonces es mejorar la práctica pedagógica al proporcionar estrategias para abordar los desafíos a los que se enfrentan los niños en su entorno.

Por tal razón la propuesta pedagógica planteada contribuye a que los niños sean más autónomos, libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio porque fomenta la reflexión, promueve la toma de decisiones y desarrolla la comunicación. Se fomenta la reflexión brindándole a los niños la oportunidad de analizar y cuestionar sus ideas y las de los demás. Además, los niños tendrán la oportunidad de tomar decisiones y asumir las responsabilidades de estas, todo basado en el diálogo respetuoso.

Cabe destacar, que la propuesta pedagógica planteada tiene un enfoque político, Pérez Abril (2003) hace referencia al carácter político de la investigación. Pérez Abril argumenta que no se trata de una actividad neutral o aislada de la sociedad y su contexto, sino por el contrario ésta está influida por intereses, valores, poderes y relaciones de poder presentes tanto en la sociedad como en las instituciones educativas.

Es así, como en la propuesta pedagógica se tienen en cuenta los contextos sociales y culturales en los que se lleva a cabo la educación, así como las voces presentes en dichos contextos. Se enfatiza en la importancia de la participación activa de los niños promoviendo una perspectiva democrática y participativa. Tal como afirma Pérez Abril (2003) “se reconoce a los sujetos

implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones (p.72).

Marco de referencia planeación didáctica

En la actualidad, la formación basada en competencias se ha convertido en una corriente pedagógica importante, buscando un enfoque centrado en el aprendizaje y la adquisición de habilidades y destrezas prácticas. En este escrito se aborda el tema de la formación basada en competencias, tomando como referencia las ideas expuestas por Medina y Tobón (2010). La formación basada en competencias es un modelo pedagógico centrado en el aprendizaje, que se enfoca en el desarrollo de habilidades y destrezas prácticas necesarias para el desempeño en contextos laborales y sociales.

La educación no se considera como mera adquisición de conocimientos teóricos, sino orientada a la adquisición de competencias, entendidas como la capacidad de poner en práctica de manera efectiva los conocimientos, habilidades y actitudes aprendidos en situaciones reales y cotidianas. Se busca entonces formar a los estudiantes de manera integral, desarrollando en ellos no solo habilidades técnicas y conocimientos específicos, sino también habilidades socioemocionales y actitudes que les permitan enfrentar con éxito los desafíos del mundo laboral y social.

Según Tobón (2010), la finalidad de la educación basada en la formación de competencias es formar individuos capaces de enfrentarse a los retos y desafíos que presenta la sociedad actual. En este sentido, la propuesta pedagógica que propicia el aprendizaje por competencias busca desarrollar habilidades y destrezas que permitan al estudiante desempeñarse de manera efectiva en situaciones reales en su contexto. Por lo tanto, se enfoca en el desarrollo de habilidades prácticas, habilidades sociales, habilidades de comunicación, entre otras.

Es así como, en mi propuesta pedagógica, busco propiciar el aprendizaje por competencias a través de la implementación de estrategias pedagógicas que permitan a los niños desarrollar habilidades prácticas para resolver conflictos de manera efectiva en su contexto. Resalto, que en todo este proceso el docente cumple un papel de facilitador y guía.

Para propiciar el aprendizaje por competencias es necesario desarrollar habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación, el respeto etc. Pues para la solución asertiva de conflictos estas habilidades son esenciales. Tal como describen Medina y Tobón (2010) “un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir (p.91)

En la propuesta pedagógica presentada la solución de conflictos implica cierto conocimiento teórico, que luego debe ser puesto en práctica. También se fomenta el desarrollo de valores como el respeto y la tolerancia y se da un manejo a la regulación de las emociones. Lo anterior, necesario para saber convivir adecuadamente en sociedad. De esta manera, los niños no solo aprenden a resolver conflictos en el aula, sino que también adquieren habilidades valiosas que pueden aplicar en su vida diaria.

En este orden de ideas incluir en la práctica pedagógica las competencias docentes que Tobón (2010) plantea, como trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje se convierte en garante para asegurar la formación en competencias. Así que considero que todas estas competencias son importantes y las integro en mi quehacer diario. Por

ejemplo, planifico actividades de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta la diversidad, el contexto y las necesidades específicas.

Planeación didáctica

La planeación didáctica lleva como título “Pequeño, pero grande resolviendo problemas”, fue diseñada con dos actividades, cada actividad con dos sesiones. Está diseñada para ser desarrollada en cátedra para la paz.

Descripción:

La Actividad 1 titulada “Reconocer emociones en mí y en los demás” da inicio a la secuencia didáctica. Ésta, está dividida en tres momentos, momento de inicio, momento de desarrollo y momento de cierre.

En el momento de inicio se tratará de conocer los presaberes que tienen los niños. Así que se inicia saludando a los niños. Luego se procede a dar la indicación de formar sentados en el suelo un círculo porque se va a realizar una actividad divertida.

Seguido a esto, se coloca el video “Nietzsche und die Gefühle“ del WDR en el computador. Después de ver el video se preguntará a los niños que emociones conocen. Ahora se colocará una caja en el centro del círculo con cartas de dibujos de emociones básicas (miedo, tristeza, alegría, ira). Cada niño con los ojos cerrados podrá sacar una carta, en la cual estará plasmada una emoción.

El niño primero deberá identificar la emoción, es decir, el niño comentará la emoción que ve en la carta. Luego la educadora preguntará al niño si él se ha sentido así en alguna situación y/o momento. El niño podrá compartir la situación y/o momento respecto a la emoción. Luego se vuelven a poner las cartas con dibujos en la caja del centro.

Después de esto, se hará la evaluación, se entregará a cada niño un instrumento de evaluación, en el cual el niño se evalúa y evalúa la actividad. Este mismo instrumento de evaluación se utilizará al finalizar cada momento de una actividad.

En el momento de desarrollo de la actividad la docente presentará a un títere. El títere se presentará ante los niños y se comenzará entonces explicando la actividad a los niños. El niño de menor edad comenzará. Se dará al niño el títere, el niño junto al títere deberá tomar una carta de la caja del centro. Este dibujo no lo mostrará a los demás. El niño con el títere se acercará a uno de los niños sentados en el círculo e imita la emoción que previamente había sacado de la caja del centro.

Entonces el niño seleccionado deberá preguntarle que emoción está expresando. Por ejemplo, ¿estás triste? El niño con su títere dirá sí. La docente preguntará al niño que reconoció la emoción: ¿Qué crees que le hará bien? El niño seleccionado podrá darle una opción. Para el títere que está triste, por ejemplo, un abrazo. Si el títere está de acuerdo con esa opción el niño le entregará el títere al otro niño. Ahora el niño con el títere en mano podrá sacar de la caja una de las cartas, sin mostrarla y deberá seleccionar a otro niño. El procedimiento será igual que el anterior. Esto se hará hasta que todos los niños hayan participado.

El instrumento de evaluación se entregará a cada niño. Cada niño calificará entonces si identifico bien, no tan bien o mal cada emoción y si encontró una opción para regular la emoción. Para finalizar calificaría de adecuado, no tan adecuado o inadecuado el uso del títere. Para calificar la actividad el niño utilizará la misma herramienta.

En el momento de cierre se reparte a cada niño una hoja y se disponen en el centro del círculo lápices de colores. Reunidos en círculo se dirá a los niños que plasmen en una hoja, que

previamente se ha dividido en cuatro partes iguales, una situación donde hayan sentido mucha ira, mucha tristeza, mucho miedo y mucha felicidad. Cada niño podrá hablar sobre esa situación si desea. Luego la educadora y los niños buscarán un sitio para colgar los dibujos. El instrumento de evaluación es el mismo con los cambios respectivos: los niños evalúan el hablar sobre las emociones y el dibujar las situaciones.

Los productos finales serán dibujos realizados por los niños. Los recursos didácticos utilizados fueron cartas con dibujos de las emociones, video sobre las emociones, títere, hojas y lápices de colores.

La actividad 2 titulada “Me hace bien, no me hace bien” complementa el saber que es la emoción de la ira con el actuar para regular esa emoción.

En el momento de inicio se trata nuevamente de averiguar los saberes previos de los niños. Se pedirá a los niños sentarse en círculo y se explicará a los niños la actividad inicial. En esta experiencia se colocará música. Es una canción que trata sobre la ira, se titula ¿Dónde está la ira cuando estoy enojado? Esta canción invita a realizar lo que se va cantando. Así que los niños y la educadora irán realizando las actividades que se cantan en la canción. Luego, sentados otra vez en círculo, cada niño contará que hace cuando siente ira y se dibujarán enfadados o una situación que lo hace enfadar.

En el momento de desarrollo de la actividad los niños se dispondrán en círculo. En el círculo habrá una hoja para cada niño y un cojín para cada niño. La educadora dirá: “imaginemos que estamos muy furiosos” ¿Que nos haría bien en este momento? La educadora dice: demos pisadas fuertes. ¡Saltemos fuerte moviendo todo el cuerpo! ¡Demos puños al viento! ¡Rompamos la hoja y la esparcimos en el lugar! ¡Peguémosle al cojín! ¡Peguemos un grito en el cojín!

La educadora se acercará a un niño y le dirá: ¿Qué te haría bien en este momento?, y asimismo lo hará con los demás niños. Los niños expresarán lo que les haría bien en ese momento, lo cual preferiblemente debe ser diferente a lo anteriormente realizado y comentado.

Luego se procede a hacer lectura del cuento de Globito. Globito es un pez globo que vive en el mar; tiene muchos amigos y le gusta jugar mucho con ellos. Globito estaba preocupado; sus amigos ya no querían estar con él porque se enojaba mucho, los trataba mal y a veces hasta les pegaba. Pero Globito encontró una solución: ¡aprendió a calmarse! Un día se dio cuenta de que, si respiraba profundamente hasta inflarse varias veces, se calmaba y ya no trataba mal a sus amigos y les podía decir calmadamente lo que quería.

Globito aprendió a comunicarse de manera tranquila y respetuosa, expresando lo que quiere sin dañar a los demás. Esta enseñanza es transmitida a los niños, quienes aprenden que cuando sienten rabia o miedo, también pueden utilizar estrategias para calmarse.

La educadora guía a los niños en una práctica de respiración. Les indica que inhalen aire, lo mantengan por un momento y luego exhalen fuerte. Esta secuencia se repite tres veces, brindando a los niños la oportunidad de experimentar la sensación de calma que produce la respiración consciente.

Para finalizar la actividad, la educadora ofrece a cada niño un abrazo y les pregunta cómo se siente ese gesto afectuoso. Además, se les invita a dar un abrazo a un compañero si así lo desean. Durante este momento, se les explica a los niños que lo realizado, tanto la práctica de la respiración como los abrazos, pueden ayudar a disminuir la ira, sin lastimar a nadie.

Seguido a esto, la educadora pone ejemplos que los niños pueden complementar. Por ejemplo, en vez de pegarle a mi amigo le pego al.... (cojín). En vez de gritar a mi mamá, le grito al.... (cojín). En vez de darle un puño a mi compañero de juego, pegó un.. (puño al viento). Por último, hagamos como globito el pez:

Respiremos profundo y exhalemos.....

Finalmente, en el momento de cierre y reunidos en círculo, se hará un juego de dedos: La aguja le habló al globo.

La aguja le habló al globo: ¡Tú eres redondo y yo puntiagudo. Vamos, hagamos una broma. Yo conozco un buen juego, te pincho y tú haces bang.

Ahora se comenta a los niños que así pasa con la ira. La emoción aparece en nosotros, la sentimos y si hacemos algo para que se vaya explotará como un globo, ya no estará. Igual como le paso a Globito, el pez. Luego se repartirá a cada niño un globo rojo y una aguja. Repetiremos el texto del juego de dedos y los niños explotarán su globo. Ahora se dará la instrucción de inhalar profundo, mantener un poco el aire y exhalar fuerte.

Para finalizar la actividad a los niños se les presentarán fichas con dibujos relativos a situaciones, momentos etc. que ayudan a calmarse cuando se siente ira y otros que provocan mayor ira. Calmarse: abrazo, hablar, pegar a un cojín, romper una hoja, saltar. Provocar ira: pelear, gritar al otro, pegarle al otro, burlarse del otro.

Entonces habrá en el círculo una cara feliz y otra furiosa. Los niños asignan las fichas a cada cara. De esta manera se finaliza la actividad.

Los recursos didácticos que se utilizan son la canción, las hojas, los lápices de colores, los cojines, el juego de dedos, los globos y las fichas o cartas de emociones.

Enfoque didáctico

La manera en que se enseña a los niños de 3 a 6 años a manejar sus emociones y resolver conflictos es importante porque deben ser actividades que les resulten atractivas y que les permitan aprender de forma efectiva y adaptada a su nivel de desarrollo cognitivo y emocional. En esta etapa, los niños aprenden principalmente a través de la experiencia y la observación, por lo que las actividades lúdicas y concretas son fundamentales. De acuerdo con la teoría de Piaget, los niños a esta edad se encuentran en la etapa preoperacional, lo que significa que necesitan aprender a través de actividades prácticas y que el juego es esencial para su aprendizaje.

En la secuencia didáctica desarrollada se utilizan videos y canciones, esta dinámica responde a las características de desarrollo y aprendizaje de los niños ya que a esta edad les encanta escuchar canciones y observar dibujos animados o muñecos actuando, lo que les permite aprender de manera lúdica. Por demás, también se incluye un títere como andamio, ya que, en esta etapa, según Piaget, los niños confieren vida a objetos inanimados.

Por lo anterior, en la secuencia didáctica el diagnóstico del grupo es un paso fundamental en la planificación, ya que permite conocer las características y necesidades de los niños a los que se va a dirigir la propuesta. Teniendo en cuenta, tal como afirma Tobón (2010) “que la educación no sólo forme, sino que también sea un escenario social para actuar y contribuir a resolver los problemas del contexto” (p.65). La educación debe ser una herramienta para ayudar a los estudiantes a desarrollar el conocimiento, habilidades y actitudes necesarias para contribuir a la solución de los problemas de su entorno.

En este caso, el diagnóstico del grupo proporciona información valiosa sobre la población y su contexto socio-cultural, sus gustos y necesidades, lo cual es esencial para diseñar una secuencia didáctica que se adapte a las necesidades y características de los niños para dar solución a

determinada problemática. Por ejemplo, al conocer que el jardín infantil atiende a niños de diferentes culturas y religiones, es importante que la secuencia didáctica tenga en cuenta la diversidad cultural y religiosa, y que se promueva la inclusión y el respeto a las diferencias.

Es fundamental resaltar que la resolución de conflictos es esencial para fomentar la convivencia entre los niños de una sociedad multicultural. Luego, debido a que cada niño tiene su propia forma de aprender y su propio ritmo de aprendizaje, es fundamental diseñar actividades inclusivas y respetuosas de las diferencias individuales.

Estas actividades deben ser alcanzables para cada niño, y deben promover el aprendizaje de manera lúdica y divertida. Por lo cual se adaptaron casos reales para que los niños pudieran aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones cotidianas. Pues como afirma Tobón et al. (2010) en la secuencia didáctica:

se insiste en tener problemas retadores, que sean identificados en el contexto (personal, familiar, comunitario, laboral-profesional, ambiental-ecológico, político, cultural, artístico, etc.), para que de esta forma los estudiantes tengan un escenario complejo que lleve al análisis, la comprensión y la interacción de variables, pero también a tener una mayor vinculación con la realidad y a generar el compromiso de buscar que el mundo sea mejor (p.39).

Entonces, las actividades se basan en situaciones cotidianas, en las cuales los niños tienen que relacionar los conocimientos adquiridos con la realidad. Para lo cual es esencial tener en cuenta los saberes previos, que son los conocimientos, experiencias y habilidades que los niños ya poseen antes de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Ausubel (1983), el aprendizaje de un alumno depende de los conocimientos previos que tiene sobre un tema y de la forma en que estos conocimientos están organizados.

Estos conocimientos previos, afirma Ausubel (1983) “se relacionan con la nueva información” (p.1) recibida por el alumno, permitiéndole entender y asimilar mejor los contenidos expuestos. Al abordarlos, se establece una conexión en lo concerniente al aprendizaje anterior y se le da un sentido a los nuevos conocimientos y habilidades a adquirir.

Abordar los saberes previos de los estudiantes es importante para personalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptando el ritmo, los recursos y las estrategias de enseñanza a sus necesidades y características. Esta estrategia permite al docente conocer lo que los estudiantes ya saben sobre un tema determinado, lo que les interesa y lo que necesitan aprender, así como fomentar la construcción de nuevos conocimientos a partir de los ya existentes. Esto genera una experiencia de aprendizaje significativa, motiva a los estudiantes y facilita la transferencia de los conocimientos adquiridos a otras situaciones.

Es así como las actividades se han diseñado teniendo en cuenta las características del desarrollo de los niños de esta edad para estimular su participación, construir su aprendizaje y mejorar su comprensión y habilidades. Se incluyen juegos, videos, dibujos y canciones para trabajar diferentes aspectos del manejo de emociones y la resolución de conflictos. Esto permite que los niños puedan aprender de maneras diferentes de acuerdo con sus intereses, necesidades y estilos de aprendizaje. Además, se les anima a compartir sus experiencias y expresar sus emociones.

En este orden de ideas, a través de las actividades planeadas en la secuencia didáctica, se fomenta la regulación emocional en los niños, lo que les permite controlar sus emociones en situaciones de conflicto. Se les enseña estrategias para manejar sus emociones, como la respiración profunda, lo que les ayuda a calmarse. Esto favorece el desarrollo de la competencia

de autorregulación emocional. Calkis (como se citó en Caycedo et al. 2005) afirma que “la regulación emocional se refiere al manejo eficiente de la activación emocional con el fin de tener un funcionamiento social efectivo”.

Es así como también la secuencia didáctica promueve la empatía en los niños, al enseñarles a ponerse en el lugar de los demás y a comprender sus sentimientos y necesidades. Esto favorece el desarrollo de la competencia de empatía emocional. Las actividades de la secuencia didáctica fomentan la resolución de conflictos de manera pacífica, lo que favorece el desarrollo de la competencia de manejo de situaciones emocionales difíciles.

La secuencia didáctica permite al docente identificar las competencias específicas a desarrollar, además de establecer los objetivos de aprendizaje correspondientes. Por ende, es posible diseñar una secuencia de actividades y estrategias de enseñanza enfocadas en el desarrollo de dichas competencias.

Por otra parte, permite la selección de recursos y materiales didácticos adecuados para cada actividad y estrategia de enseñanza, los cuales pueden estar diseñados especialmente para el desarrollo de competencias específicas en los niños. Además, esta herramienta también permite planificar la evaluación de aprendizaje de los niños, incluyendo la evaluación de las competencias desarrolladas. De esta manera, se puede determinar si los niños han logrado el desarrollo de las competencias previstas en la secuencia didáctica.

Es entonces muy importante trabajar con la secuencia didáctica, ya que permite planificar, desarrollar y evaluar de manera sistemática las actividades y estrategias de enseñanza para lograr los objetivos de aprendizaje en los niños. Esta secuencia incluye actividades y estrategias

pedagógicas que tienen en cuenta las características, necesidades e intereses de los niños, y se desarrolla de manera coherente, con propósitos claros y definidos.

La secuencia didáctica ayuda a establecer objetivos de aprendizaje claros y específicos que se ajusten a las necesidades e intereses de los niños. Además, permite diseñar actividades y estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta sus estilos y ritmos de aprendizaje. También facilita la planificación y organización de los recursos y materiales necesarios para la implementación de las actividades.

Finalmente, permite evaluar de manera continua el proceso de enseñanza y aprendizaje, para detectar posibles dificultades y realizar los ajustes necesarios. Como menciona Guerrero Rubín (2011) “con el empleo de la secuencia didáctica en nuestra práctica docente, podemos valorar, analizar, reflexionar, organizar, seleccionar y mejorar las actividades para los alumnos” (p.83).

Por lo anterior, la secuencia didáctica se convierte en una herramienta útil para el docente, que le permite planificar y organizar sus clases de una forma eficiente, además de ayudarlo a diseñar un proceso de enseñanza y aprendizaje que se adapte a las necesidades de los alumnos. Por ello, es una herramienta clave para los profesionales de la pedagogía infantil.

Finalmente, la secuencia didáctica planeada y aplicada a la población objeto resulta ser una herramienta clave para la mejora de la calidad educativa, ya que permite al docente estructurar un proceso de enseñanza y aprendizaje que se adapte a las necesidades de los alumnos, a la vez que le facilita la planificación y organización de sus clases. Por demás, es un ejercicio importante para el docente en su quehacer diario porque logra aplicar sus conocimientos teóricos en la práctica docente para mejorar la calidad de la educación.

Implementación

La primera actividad “Reconocer emociones en mí y en los demás” se realizó con 4 niños, 3 niños de 3, 4 y 5 años respectivamente y una niña de 4 años. La actividad se centró en la identificación de emociones básicas y la expresión de empatía. Se incluyó una variedad de estrategias para abordar diferentes estilos de aprendizaje, incluyendo el uso de medios audiovisuales, el dibujo y el títere.

Se seleccionó un video y materiales de dibujo apropiados para su edad y capacidad cognitiva. El video de Knietzsche y los dibujos de emociones básicas permitieron que los niños identificaran las emociones y las expresaran de forma adecuada. Además, el video utilizado proporciona una introducción al tema y permite ver que tanto saben los niños acerca de la temática a desarrollar. Las cartas con dibujos de emociones son efectivas para visualizar estas.

Tanto el video como las cartas con emociones fueron seleccionadas por ser apropiadas para la edad y el nivel de desarrollo de los niños, y para ayudar a promover la identificación de emociones básicas y la empatía. La distribución y organización del espacio, en forma de círculo, permitió que los niños interactúen y participen activamente en la actividad propuesta.

El títere utilizado funge de intermediario, siendo un recurso efectivo para hacer sentir a los niños más seguros al compartir sus saberes. Ya que los niños según Piaget se encuentran en la etapa preoperacional, en la cual atribuye vida a objetos y su fantasía está muy desarrollada.

Además, se tuvo en cuenta suficiente tiempo para la actividad, lo que permitió a los niños compartir sus experiencias y aprendizajes. Esto les ayuda a comprender mejor el tema y a desarrollar las competencias propuestas. De acuerdo con Folgado (2022) los niños entre 3 y 6 años se encuentran en un rango de concentración de 6 a 30 minutos. Por lo cual la actividad no

debe extenderse mucho y debe tratar de mantener y/o volver a atraer su atención al incluir novedades.

La actividad permitió a los niños identificar y expresar sus emociones, así como observar y reconocer las emociones de los demás. De esta manera, la implementación de la actividad posibilitó la identificación de emociones básicas y la expresión de empatía porque se les da a los niños la oportunidad de explorar sus emociones y las emociones de los demás a través de una variedad de actividades.

Los niños pudieron identificar cada emoción y luego compartir una situación relacionada a la misma. Esto les permite reconocer las emociones en sí mismos y en los demás. Además, al momento de utilizar el títere para imitar una emoción, los niños podrán reconocer esa emoción y buscar una opción para regular y expresar empatía sin sentirse cohibidos. Finalmente, al momento de dibujar una situación que les haya generado una emoción, los niños podrán identificar la emoción y compartirla con los demás. Lo cual, al socializar también facilita reconocer las emociones en sí mismos y en los demás.

Los recursos didácticos utilizados aportaron a identificar las emociones porque facilitaron a los niños reconocer las emociones básicas, expresar empatía y hablar sobre sus propias emociones. El video fue una herramienta útil para ayudar a los niños a comprender mejor las emociones. Las cartas con dibujos visualizaron las emociones básicas. El uso del títere les facilitó expresar las emociones. Finalmente, el dibujo les permitió plasmar sus propias emociones.

Para finalizar, la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia al dejar que los niños evalúen su comprensión. Los niños pueden calificar si identificaron bien, no tan bien o mal cada emoción y si encontraron una opción para regular la emoción. Esto les ayuda

a reconocer si han logrado la competencia de identificar emociones en ellos mismos y en los demás.

Además, la estrategia de evaluación también permite verificar si los niños han logrado la competencia de expresar empatía al evaluar si encontraron una opción adecuada para regular la emoción. Por otro lado, los niños califican la actividad en sí, lo cual ayuda a los educadores a evaluar la pertinencia de la actividad y a mejorarla en el futuro.

En este orden de ideas, los recursos didácticos elegidos fueron pertinentes, permitieron a los niños identificar y expresar emociones de manera divertida y lúdica. El video de Knietzsche y los dibujos de emociones básicas ayudaron a los niños a comprender mejor los conceptos y a relacionarlos con situaciones cotidianas.

Por medio del títere los niños expresaron sus emociones creativamente, asimismo reconocieron y regularon las emociones de los demás. Por último, con el dibujo de situaciones los niños expresan creativamente sus emociones y comparten sus experiencias con los demás.

La segunda actividad "Me hace bien, no me hace bien" se realizó con cuatro niños, específicamente con tres niñas de 3, 4 y 6 años respectivamente y un niño de 4 años. El objetivo era encaminar a los participantes a reconocer situaciones de irascibilidad y de qué manera regular dicha emoción.

En primer lugar, se inició la actividad con una canción sobre la ira. La educadora y los niños realizaron las actividades que escuchaban en la canción. Dicho ejercicio motivó a los niños a realizar la actividad, ya que al escuchar la música comenzaron a mover alegremente su cuerpo.

Luego, se les pidió a los niños que contaran que hacen cuando sienten ira y se dibujaran enfadados o una situación que los hace enfadar. Los niños pudieron expresar de manera clara y precisa sus sentimientos de enfado al relacionar situaciones con lo anteriormente bailado y cantado e igualmente se dibujaron sintiendo enfado. De esta manera se pudieron captar los presaberes de los niños.

Durante el desarrollo de la actividad se les preguntó a los niños que les haría bien en el momento en que se sienten muy furiosos y se les ofreció una variedad de opciones para expresar su ira sin lastimar a nadie. También se les leyó un cuento sobre un pez globo que aprendió a calmarse y se les enseñó una técnica de respiración para ayudar a calmarse cuando sienten rabia o miedo. Al igual se hizo un ejercicio de abrazarse como otra valiosa técnica de regulación emocional.

Finalmente, se realizó una socialización en la que se utilizó un juego de dedos para enseñarles que, si hacemos algo para que la ira se vaya, explotará como un globo y ya no estará, igual como le pasó a Globito, el pez. Tanto el cuento de globito como el juego de dedos sobre el globo sirvieron de refuerzo para reconocer y comprender mejor la emoción de la ira. Es así como la actividad propuesta ha sido diseñada para que los niños puedan reconocer situaciones de ira y aprender estrategias para regular la emoción efectivamente.

El espacio amplio en el cual se ha implementado la actividad facilitó realizar la actividad inicial de movimiento, los niños tenían suficiente espacio para moverse al ritmo de la música. La música seleccionada es acorde al tema de la actividad y permite a los niños entrar en ambiente y sentirse cómodos en el espacio.

Además, la organización del espacio en círculo favorece la interacción y la comunicación entre los niños y la educadora. Tanto el globo como el juego de organizar las situaciones a las respectivas emociones fueron importantes para llamar la atención de los niños y mantener su interés por la actividad.

La hoja y el cojín que se les proporciona a cada niño les permite expresar su enojo de manera segura y controlada, el cuento de Globito es una herramienta eficaz para enseñar a los niños cómo manejar la ira de manera efectiva y pacífica, además que los conecta con la próxima actividad, la del globo. La actividad final de explotar el globo es una forma divertida y efectiva para que los niños aprendan a liberar la ira y la tensión sin lastimar a nadie.

De esta forma la actividad complementa el saber que es la emoción de la ira con el actuar para regular esa emoción. La actividad permite a los niños identificar las situaciones en las que experimentan ira y comprender lo que necesitan para regular esa emoción, lo que les ayuda a desarrollar la competencia de regulación emocional.

En este orden de ideas, es esencial tener en cuenta la planeación del tiempo porque debe responder a las necesidades de los participantes. En este caso, la actividad busca que los niños reconozcan las situaciones en las que experimentan ira y comprenden lo que necesitan para regular sus emociones. El tiempo establecido en la planeación permite que los niños tengan suficiente tiempo para expresar sus emociones, participar en actividades físicas para liberar la energía de la ira, escuchar un cuento y aprender técnicas para calmarse.

El tiempo establecido también permite que los niños socialicen y compartan sus experiencias. La alternancia entre actividades que requieren acción y actividades de reflexión hace que los niños mantengan su capacidad de atención e interés.

Otro elemento clave en el desarrollo de la actividad es la estrategia de evaluación. Para validar la eficacia de la secuencia didáctica se plantea la estrategia de evaluación mediante la entrega de un instrumento sencillo a cada niño para que califique cada momento realizado (momento de inicio, momento de desarrollo y momento de cierre), como también para que se autocalifique. Esto permite a los niños evaluar cada momento, expresar su agrado o desagrado y saber aplicar autoevaluación. Esto permite conocer la opinión de los niños y hacer ajustes para futuras planeaciones.

Cabe aclarar que las dos actividades de la secuencia didáctica planeadas para realizarse en dos sesiones se implementan en una sola sesión gracias a que el tiempo lo permitió.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Como afirma el MEN (2004) “es prioritario ayudar a las nuevas generaciones a aprender a relacionarse de maneras mucho más pacíficas, incluyentes y democráticas que como ha sido en las anteriores generaciones” (p.9). Es así, como el objetivo de la secuencia didáctica propuesta es contribuir a la resolución asertiva de conflictos en los niños de edades entre 3 y 6 años del jardín infantil Arche.

Para lograr esto es importante que los adultos se conviertan en modelos de comportamiento para los niños. Como afirman Vielma & Salas (2000) en la teoría de Bandura” el ser humano aprende a través de la observación e imitación de las conductas más resaltantes” (p.35). Por tal, las actividades de la secuencia didáctica estuvieron encaminadas a desarrollar habilidades para la solución pacífica de conflictos a través de la observación de modelos de comportamiento.

Al implementar la secuencia didáctica, los resultados fueron positivos ya que los niños mostraron una gran participación, interés y motivación durante la realización de la actividad. De tal manera, a través de la implementación de la secuencia didáctica los niños pudieron identificar emociones básicas en sí mismos y en los demás. Los niños fueron capaces de expresar empatía, lo cual les ayuda a comprender mejor las necesidades de los demás.

Además, los niños aprendieron diferentes formas de regulación emocional, lo que les facilita un mejor control sobre sus reacciones emocionales. Vielma & Salas (2000) afirman que según la teoría de Vygotsky “en la interacción social, el niño aprende a regular sus procesos cognitivos a partir de las indicaciones y directrices de los adultos y en general de las personas con quienes interactúa” (p32). Es así, como la habilidad de reconocer y expresar emociones básicas promueve en los niños habilidades sociales y emocionales, que les permiten tener una mejor interacción con su entorno.

Las acciones desarrolladas en la implementación de la secuencia didáctica favorecieron el logro del aprendizaje de los participantes, ya que el uso de recursos didácticos apropiados para la edad y el nivel de desarrollo de los niños permitió que los niños comprendieran mejor los conceptos y los relacionan con situaciones cotidianas. El uso de la música, el títere, el cuento, el globo y el juego de dedos, entre otros, ayudaron a los niños a comprender y reconocer las emociones de manera divertida y lúdica.

Además, la organización del espacio en círculo permitió que los niños interactuaran y participan activamente. Según Díaz Céspedes (2018) “El círculo constituye espacios primordiales para la comunicación directa e igualitaria, en la que nos sentimos integrados” (p.3).

Se utilizó una estrategia de evaluación que permitió a los niños evaluar cada momento, expresar su agrado o desagrado y aplicar autoevaluación. Esto permitió conocer la opinión de los niños y hacer ajustes para futuras planeaciones. Además, el dibujo permitió a los niños plasmar sus propias emociones y compartir sus experiencias con los demás. Como herramienta artística, el dibujo permite la expresión de emociones de manera libre, creativa y personal, lo cual puede ser beneficioso para los niños que tienen dificultades para expresar sus emociones de forma verbal.

Finalmente, el tiempo establecido en la planeación de la actividad fue esencial para que los niños tuvieran suficiente tiempo para expresar sus emociones, participar en actividades físicas para liberar la energía de la ira, escuchar un cuento y aprender técnicas para calmarse. La alternancia entre actividades que requerían acción y actividades de reflexión permitió que los niños mantuvieran su capacidad de atención e interés.

Es así como la secuencia didáctica es un proceso planificado y estructurado para lograr los objetivos educativos. Está basado en la evaluación y diagnóstico previos de las necesidades de los

alumnos, para así crear una experiencia educativa que permita a los alumnos adquirir las destrezas y conocimientos deseados. La planificación de la secuencia didáctica incluye la identificación de los objetivos, la selección de materiales, la creación de actividades y tareas, el seguimiento de los progresos, el establecimiento de los criterios de evaluación, y una reflexión posterior.

Por tal, la experiencia que se adquiere durante la práctica pedagógica es clave para su realización. El MEN (2017) afirma que “el saber pedagógico tiene su origen en la práctica, en los momentos que dedica cada maestra a planear y proyectar las experiencias; a vivirlas con las niñas, los niños y sus familias” (p. 28). Pues en la práctica pedagógica se adquieren los conceptos teóricos y la experiencia en la realización de planeaciones pedagógicas.

Se comenzó entonces a planear la secuencia didáctica, identificando las necesidades de los alumnos, para así establecer los objetivos de la secuencia didáctica. Una vez determinado, se realizó una planificación de actividades para alcanzar los objetivos planteados.

Estas actividades fueron diseñadas para que los alumnos adquirieran los conocimientos y habilidades necesarias propuestas, así como para promover la interacción entre ellos. Posteriormente, se establecieron los recursos necesarios para llevar a cabo la secuencia didáctica, como materiales, herramientas, etc. También se realizó un instrumento de evaluación para que los niños se puedan autoevaluar y para medir el éxito de la secuencia didáctica.

Cabe destacar, que se puede intentar realizar la experiencia con más integrantes para lograr una mayor diversidad de experiencias. Por demás, se puede proporcionar apoyo y recursos adicionales a los niños tímidos o que presentan dificultades con el fin de aumentar su confianza y aprendizaje en la actividad. La secuencia didáctica al realizarse con niños de edades entre 3 y 6

años presenta un amplio rango de edad, los niños menores pueden presentar dificultades para expresarse y para realizar las actividades. Por ello, es importante una buena comunicación para que los niños sepan qué se espera de ellos y los adultos y pares puedan ofrecerles el andamiaje necesario.

En general se puede decir, que las actividades realizadas favorecieron el aprendizaje de los estudiantes a través del uso de recursos didácticos seleccionados adecuadamente para la edad y el nivel de desarrollo de los niños. Se incluyó una variedad de estrategias abordando los diferentes estilos de aprendizaje. Porque como afirma el MEN (2017) “el desarrollo infantil se mueve entre las singularidades, los distintos ritmos y estilos propios de cada niña o niño” (p.52).

En tal sentido, los recursos didácticos elegidos fueron pertinentes, permitieron a los niños identificar y expresar sus emociones de manera divertida. Gracias al cuento de Globito y la estrategia del globo los niños relacionaron lo realizado con situaciones cotidianas.

En la actividad “Reconozco emociones en mí y en los demás” el títere llamó la atención de los niños y sirvió para sentirse más cómodos y seguros al compartir sus conocimientos y experiencias. Tal como afirman León-Castro et al. (2023) el títere

es una real herramienta terapéutica emocional que permite el fortalecimiento de los vínculos, al darle voz a los más tímidos, construir caminos hacia la calidad de las relaciones y posibilitar que el niño como sujeto pueda exteriorizar su mundo interior expresando sus emociones y sentimientos importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, entre otros (p.125).

De esta manera, el títere se convierte en una herramienta de comunicación entre el niño y el docente, permitiendo una mejor comprensión de sus necesidades e impulsando el desarrollo de habilidades sociales.

El uso de diferentes recursos didácticos permite abordar diferentes estilos de aprendizaje, lo cual es esencial para asegurar que todos los participantes tengan la oportunidad de aprender de la manera que le resulte más efectiva. Además, ayuda a mantener el interés y la motivación por la variedad de experiencias.

En la implementación se pudo observar, que para algunos niños es difícil expresar algunas emociones, se les dificulta compartirlas con los demás, por lo tanto, es necesario crear un ambiente de seguridad y confianza. En este punto, hay que tener en cuenta también evitar distractores e interrupciones en el proceso de expresión de los niños.

Es así como, es importante tener una secuencia lógica para el desarrollo de la actividad. Esto significa que cada actividad debe estar relacionada con las anteriores y conducir a los siguientes pasos. Además, es importante elegir recursos didácticos adecuados para la edad de los niños, así como también planificar el tiempo necesario para cada actividad.

También es importante tener en cuenta la organización del espacio en el cual los niños interactúan y participan activamente. Finalmente, resulta importante una planeación flexible previendo de tal modo situaciones inesperadas.

En este orden de ideas, la planeación es un eslabón fundamental para el éxito de toda actividad educativa. Según lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2017)

La sistematicidad de los procesos reconoce las experiencias, conocimientos, identidad y cultura que los niños y las niñas traen consigo, ya que estos se convierten en el horizonte

para la construcción de propuestas pedagógicas que respondan a sus intereses y de igual modo a los de la maestra (p.27).

La adecuada planeación permite organizar los recursos y tiempos indispensables para desarrollar una actividad de manera eficaz y eficiente, adaptándose de tal manera a las características de los estudiantes y a sus estilos de aprendizaje. Una buena planificación implica tener en cuenta los objetivos a alcanzar, los recursos, el tiempo, así como el contexto de la población.

La planeación es imprescindible en el ejercicio de la práctica pedagógica, porque permite a los educadores diseñar y organizar actividades de enseñanza-aprendizaje de manera sistemática, coherente y eficiente. Una planificación adecuada permite establecer objetivos claros, lo cual permite adaptar los contenidos y metodologías a las necesidades de los participantes, así como evaluar el proceso y los resultados del aprendizaje.

Conclusiones

Con respecto a la planeación de la propuesta didáctica, se puede concluir su idoneidad para la población, el contexto y las necesidades educativas. Los recursos didácticos y la estrategia de evaluación por los que se optaron fueron pertinentes, así mismo los tiempos establecidos estuvieron acordes a las edades de los niños.

La primera actividad permitió a los niños identificar y expresar sus emociones de forma divertida y lúdica. Los niños lograron identificar cada emoción y luego compartir una situación relacionada a la misma.

La segunda actividad permitió a los niños reconocer situaciones en las que experimentan ira y aprender estrategias para regular la emoción de manera efectiva. La organización del espacio en círculo fue clave para el éxito de la actividad, ya que favoreció la interacción y la comunicación entre los niños y la educadora.

La estrategia de evaluación permitió a los niños evaluar cada momento, expresar su agrado o desagrado, además de ser capaz de aplicar la autoevaluación.

Sin embargo, hay algunos elementos a mejorar en la planeación. Por ejemplo, se podría realizar la actividad con un número mayor de niños y por consiguiente obtener mayor cantidad de experiencias.

La secuencia didáctica propuesta logró los propósitos que se propusieron. Esto se debe a que seleccionó una variedad de estrategias pedagógicas para abordar diferentes estilos de aprendizaje, como el uso de medios audiovisuales, el dibujo y el títere. Estas estrategias permitieron a los niños identificar las emociones y expresarlas de forma adecuada. La

organización en círculo de los niños y los recursos didácticos elegidos permitieron a los niños una mejor interacción.

La estrategia de evaluación, además de facilitar el seguimiento de los avances de los niños, permitió evaluar la pertinencia de la actividad y de ser necesario, realizar ajustes para mejorar su desarrollo. La secuencia didáctica propuesta permitió propiciar el aprendizaje por competencias a través de la implementación de estrategias pedagógicas que permitieron a los niños desarrollar habilidades prácticas para resolver conflictos de manera efectiva en su contexto.

El mayor esfuerzo en la implementación de la propuesta fue mantener el interés y atención de los niños. Pero esto se superó al incluir una variedad de estrategias de aprendizaje, como el uso de materiales audiovisuales, el dibujo y el títere, así como seleccionar actividades que combinan tanto acción, como reflexión. Además, se tuvo en cuenta suficiente tiempo para la actividad, lo que permitió a los niños compartir sus experiencias y aprendizajes.

En conclusión, la propuesta pedagógica presentada en esta secuencia didáctica es una estrategia eficaz para abordar el tema de los conflictos y la regulación emocional entre los niños. Los recursos didácticos seleccionados fueron pertinentes para ayudar a los niños a identificar y comprender sus emociones y las de los demás. Esto les ayuda a reconocer situaciones en las que experimentan ira y aprender a regularlas. Por lo tanto, se logra favorecer el desarrollo emocional de los niños al brindarles herramientas que potencian sus habilidades para identificar, expresar y regular sus emociones.

Por último, cabe resaltar que el docente es el principal responsable de la planeación e implementación de una secuencia didáctica. El docente debe diseñar la secuencia didáctica para asegurarse de que los estudiantes comprendan los conceptos y habilidades necesarias para lograr

los objetivos de aprendizaje. Esto incluye identificar los contenidos, establecer los objetivos, seleccionar los materiales y recursos, diseñar actividades de aprendizaje significativas, seleccionar y organizar los recursos y materiales, y planificar la evaluación.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
https://skat.ihmc.us/rid=1PCWWBT8Q-2160LYB-2LLD/Aprendizaje_significativo.pdf
- Céspedes, F. D. (2018). Circulo de Confianza Un espacio para Dialogar en el Aula. *www.academia.edu*. https://www.academia.edu/35630210/Circulo_de_Confianza_Un_espacio_para_Dialogar_en_el_Aula
[https://www.academia.edu/35630210/Circulo de Confianza Un espacio para Dialogar en el Aula](https://www.academia.edu/35630210/Circulo_de_Confianza_Un_espacio_para_Dialogar_en_el_Aula)
- Colombia Aprende. *Emociones para la vida*. <https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/aprende-en-casa/educacion-socioemocional-para-todos-los-niveles/emociones-para-la-vida>
- Caycedo, C., Gutiérrez, C., Ascencio, V., & Delgado, Á. P. (2005). Regulación emocional y entrenamiento en solución de problemas sociales como herramienta de prevención para niños de 5 a 6 años. *Suma psicológica*, 12(2), 157-173.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134219278002>
- Folgado, A. C. (2022). El tiempo de concentración de los niños según su edad. *Guiainfantil.com*.
<https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- Guerrero Rubín, J. L. (2011). La importancia de la planeación para mejorar la docencia. *Eutopía*, (16). [file:///C:/Users/karin/Downloads/publicaciones,+42118-107875-1-CE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/karin/Downloads/publicaciones,+42118-107875-1-CE%20(1).pdf)
- León-Castro, A., Esteves-Fajardo, Z., Valle-Navarro, C., & Alcívar-Olvera, M. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *CIENCIAMATRIA*, 9(16), 113- 128. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1030>

- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Moreno, S. (2022). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*. 18, 70–74. <https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación. https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias* (Vol. 1, p. 216). México: Pearson educación. https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099dbb1.pdf
- Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>
- Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

wdr.de. (2020, 5. November). *Knietzsche und die Gefühle* [Video]. WDR

Nachrichten. <https://www1.wdr.de/fernsehen/planet-schule/videos/video-knietzsche-und-die-gefuehle-100.html>

Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Apéndices

Apéndice A. Enlace drive de las evidencias de la implementación

https://docs.google.com/document/d/1lUd4tL3FYjcEMrXxDEx1AmBLuvFxqTpc/edit?usp=share_link&oid=116940044522334819965&rtpof=true&sd=true

Apéndice B. Enlace del video de sustentación

<https://youtu.be/pjdzOutjhbc>