

**Desarrollo la expresión oral a partir de la literatura de cuentos infantiles en estudiantes de grado segundo de la I. E. Politécnico Juan Bolaños.**

Marilyn Gissell Acosta Córdoba

Director:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

La propuesta pedagógica tiene como propósito desarrollar la expresión oral a partir de la literatura de cuentos infantiles en estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Politécnico Juan Bolaños, del Municipio de San José de Albán (Nariño), ya que la expresión oral además jugar un papel fundamental el desarrollo integral de los niños y niñas, es un medio de comunicación que permite interactuar, relacionarse y establecer amistades sólidas, promoviendo la integración social y la participación activa en el entorno escolar. En este orden de ideas, la propuesta se fundamenta en la investigación acción con un enfoque cualitativo, que utiliza la observación como método para identificar el problema y desarrollar e implementar una secuencia didáctica con actividades dirigidas a estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Politécnico Juan Bolaños, del Municipio de San José de Albán, Nariño; durante este proceso, se ha identificado la dificultad que algunos estudiantes enfrentan al expresarse, socializar o hablar en público y para abordar esta problemática, se utilizan juegos, dinámicas y actividades apropiadas que fomentan la expresión oral y la participación activa de los niños y niñas, brindándoles confianza para interactuar y comunicarse con sus compañeros de grado y con los docentes. Finalmente, la secuencia didáctica tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, obteniendo los resultados deseados, puesto que durante el proceso lograron desarrollar su imaginación y creatividad, aprendieron a expresar emociones y sentimientos, como también a interactuar entre sí y superar el miedo de hablar en público, esto contribuyó a que las clases sean más dinámicas y creativas, promoviendo un ambiente propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

***Palabras clave.*** Oralidad, literatura, lectura, enseñanza-aprendizaje

### **Abstract**

The purpose of the pedagogical proposal was to develop oral expression from the literature of children's stories in second grade students of the Juan Bolaños Polytechnic Educational Institution, of the Municipality of San José de Albán (Nariño), since oral expression also plays a fundamental role in the integral development of boys and girls, it is a means of communication that allows interaction, relationships and establishing solid friendships, promoting social integration and active participation in the school environment. In this order of ideas, the proposal is based on action research with a qualitative approach, which uses observation as a method to identify the problem and develop and implement a didactic sequence with activities aimed at second grade students of the Juan Politécnico Educational Institution. Bolaños, from the Municipality of San José de Albán, Nariño; During this process, the difficulty that some students face when expressing themselves, socializing or speaking in public has been identified and to address this problem, appropriate games, dynamics and activities are used to encourage oral expression and the active participation of boys and girls. giving them confidence to interact and communicate with their classmates and teachers. Finally, the didactic sequence had a significant impact on the development of the oral expression of the students, obtaining the desired results, since during the process they managed to develop their imagination and creativity, they learned to express emotions and feelings, as well as to interact with each other. and overcoming the fear of public speaking, this contributed to making the classes more dynamic and creative, promoting an environment conducive to the teaching-learning process.

***Keywords.*** Orality, literature, reading, teaching-learning

## Tabla de contenido

Introducción .....	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	6
Pregunta de Investigación .....	7
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica .....	12
Planeación Didáctica.....	15
Enfoque Didáctico .....	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	37
Apéndices.....	39

## Introducción

La expresión oral desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles comunicarse efectivamente, expresar sus pensamientos y emociones, y establecer conexiones significativas con los demás. En este contexto, la presente investigación titulada "Desarrollo de la expresión oral a partir de la literatura de cuentos infantiles en estudiantes de grado segundo de la I.E. Politécnico Juan Bolaños, en el Municipio de San José de Albán, (Nariño)", se llevó a cabo con el objetivo de explorar cómo la literatura de cuentos infantiles puede ser utilizada como una herramienta pedagógica para fomentar y mejorar la expresión oral, para ello se utilizó el método de investigación cualitativa, que permite adentrarse a la realidad de los ambientes escolares y evidenciar las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para tal fin, se hizo la recolección de datos a través de la observación, posteriormente el respectivo análisis y así se desarrolló una secuencia didáctica elaborada con un lenguaje claro para que los niños y niñas comprendieran claramente cada una de las actividades tales como: dinámicas, canciones, cuentos infantiles y dramatizaciones, realizadas dentro y fuera del aula.

Fue así como se planificó la secuencia didáctica denominada "Descubro el mundo con grandes aprendizajes", que logró mejorar la expresión oral de los estudiantes, al mismo tiempo que estimuló su imaginación, concentración, participación y compañerismo en el aula. Los niños y niñas tuvieron la oportunidad de compartir con sus compañeros de clase, expresar sus gustos y emociones, enfrentarse sin miedo ni vergüenza al público, y sentirse seguros de sí mismos. Este enfoque basado en la literatura de cuentos infantiles resultó muy significativo, ya que además de fortalecer la expresión oral, se evidenció que es una excelente estrategia para fomentar la motivación por la lectura y la escritura, así como el desarrollo de valores, atención, vocabulario, pensamiento y memoria.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La Institución Educativa Politécnico Juan Bolaños, se encuentra ubicada en el casco urbano del Municipio de San José de Albán, en el barrio San Carlos, hay un total de 32 estudiantes perteneciente al estrato 1, de edades comprendidas entre los 7 y 8 años de edad; la institución tiene dos vías de acceso en carro o moto, cuenta con servicios públicos, como agua y energía, acceso a internet.

La Institución Educativa Politécnico Juan Bolaños de carácter público, ofrece sus servicios educativos a la niñez y juventud albanita, brindando una formación integral, caracterizada por la calidad, la pertinencia, los valores éticos y morales e integralidad ocupacional; abierta hacia la tecnología, la inclusión, la democracia y al desarrollo de competencias básicas, ocupacionales y ciudadanas; haciendo que cada educando identifique sus intereses y se forme de manera contributiva al bienestar y al progreso social, ético, estético y humanístico.

La institución cuenta con tres modalidades: técnico agropecuario, técnico en informática y técnico académico y presta los servicios desde el grado preescolar, primaria, básica y secundaria en jornada única, se trabajan 5 días a la semana en jornada diurna, sus docentes son licenciados y especialistas en diferentes áreas, dirigidos por el rector, coordinador y orientadora escolar, y el apoyo de los administrativos que hacen parte de la institución.

En cuanto a la infraestructura se cuentan con: biblioteca, sala de informática, sala de ebanistería, huertas escolares, canchas deportivas, salones amplios y luminosos, espacios que garantizan que se pueda realizar una buena práctica pedagógica y que los estudiantes desarrollen un aprendizaje verdaderamente significativo.

## **Pregunta de Investigación**

Atendiendo la importancia que tiene la expresión oral a partir de la literatura de cuentos infantiles, se realiza un proceso investigativo con niños y niñas de grado segundo de la Institución Educativa Politécnico Juan Bolaños, de edades comprendidas entre los 7 y 8 años, quienes presentan timidez, vergüenza al expresarse y temor para hablar en público; de ahí la importancia que tanto los docentes como los padres de familia, apoyen desde sus respectivos roles, fomentando el amor por la lectura y realizando repasos con los niños; al respecto Bohórquez y Rincón (2018) expresan:

En el quehacer docente es notorio ver en el aula de clase y fuera de ella, las dificultades que un estudiante tiene para comunicar y expresar sus pensamientos y emociones.

También, ocurre cuando se enfrenta a escenarios públicos y tiene que debatir, reflexionar o presentar un tema, una exposición y hablar en público. Además, falta propiciar constantemente espacios de manera consciente y planificada para llevar a cabo actividades de expresión oral que permitan mejorar las relaciones sociales y desarrollar las competencias necesarias que el estudiante necesita para integrarse en la sociedad (p. 12).

Según los autores citados, los docentes desempeñan un papel fundamental al ser testigos de las dificultades que los estudiantes enfrentan al comunicar sus pensamientos y emociones; y realmente es así, ya que durante el desarrollo de la práctica pedagógica, se pudo observar de primera mano las diversas dificultades que los estudiantes experimentan, las cuales se hacen evidentes cuando los estudiantes se ven confrontados con situaciones como debates, reflexiones o presentaciones, y necesitan expresarse en público.

Por tal razón, es eminente la necesidad de crear y planificar espacios que promuevan la expresión oral, fortaleciendo las habilidades sociales y desarrollando las competencias necesarias para que los estudiantes puedan integrarse de manera efectiva en la sociedad. En definitiva, la propuesta busca superar las dificultades en la comunicación y expresión oral, a través de ambientes adecuados que motiven a los estudiantes. Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar la expresión oral a partir de la literatura de cuentos infantiles en estudiantes de grado segundo de la I. E.

Politécnico Juan Bolaños?



## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Las investigaciones de segundo tipo tienen la capacidad de proporcionar evidencias objetivas y rigurosas a partir del contexto, permitiendo recopilar datos reales que facilitan la obtención de resultados más precisos y confiables; al respecto, Pérez (2003) menciona:

Las investigaciones del segundo tipo, corresponden a aquellas adelantadas por los docentes o directivos docentes que toman como objeto de estudio su propia realidad escolar o un aspecto de la misma. Generalmente, este tipo de investigaciones pretende transformar dicha realidad, y los sujetos implicados se mueven por un sistema de intereses ideológicos, académicos y prácticos particulares; a su vez, la acción investigativa está determinada de manera fuerte por variables sociales y políticas de contexto. Me quiero referir a una tendencia de investigación del segundo tipo, porque considero que es una alternativa que ha logrado transformaciones sostenidas en la cultura escolar en el ámbito latinoamericano. Me refiero a la investigación sobre la propia práctica (p. 2).

En concordancia con lo anterior, se puede mencionar que involucrarse en el contexto educativo brinda la oportunidad de descubrir problemas o dificultades que surgen a los estudiantes y al sistema educativo en general, pues al interactuar directamente con estudiantes, docentes, directores y otros actores involucrados, es posible identificar desafíos y obstáculos que se pueden presentar en el ámbito educativo y así desarrollar nuevas estrategias educativas que contrarresten las diferentes problemáticas.

Por esta razón, la práctica pedagógica desarrollada en la institución educativa permitió involucrarse y conocer la realidad del contexto, buscando conocer las fortalezas y debilidades en el desempeño académico, con el fin de buscar y desarrollar nuevas estrategias educativas que

promuevan y generen un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje; en relación a ello, Pérez (2003) añade:

Además de asumir un compromiso explícito de cambio en la propia práctica, este tipo de investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa, lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados. En otras palabras, este tipo de investigación está marcada política e ideológicamente (p. 3).

Por lo tanto, la presente propuesta pedagógica recopila información del comportamiento educativo y sus resultados académicos a través del tiempo, siendo indispensable asumir y conocer la realidad del contexto y sus interesados; cabe resaltar que la cultura educativa está en continuo cambio y para poder proyectar nuevas estrategias, se debe estar en permanente actualización para brindar a los niños y niñas, valiosos y enriquecedores conocimientos para su vida.

En cuanto a la perspectiva crítica se trabaja de diferentes maneras: el saludo, la oración para agradecer por un nuevo día, la escucha, el respeto por la persona que está al frente, la atención, entre otras; aspectos importantes que permiten el desarrollo de las actividades tanto dentro como fuera del salón de clases y con la ayuda de manualidades o actividades recreativas que despierten el interés por aprender.

En este orden de ideas, es pertinente trabajar la literatura de cuentos infantiles, ya que estos estimulan la imaginación y la creatividad del niño y la niña, ya que los cuentos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden; por lo tanto, constituyen un gran recurso para los docentes; además, trabajar con actividades lúdicas y recreativas conducen al estudiante, no sólo al progreso intelectual sino también a la exploración

de sus capacidades creadoras, motrices y perceptivas, posibilitando al mismo tiempo una oportunidad para expresar lo que sienten o piensan, aportando directamente a su desarrollo.

Todo lo anterior, puede complementarse con manualidades, siendo un factor clave en su aprendizaje, ya que con estas actividades los niños y niñas logran interactuar y relacionarse mejor con los demás y su contexto, facilitando la obtención de conocimientos y fortaleciendo su proceso de aprendizaje. Por otra parte, Bohórquez y Rincón (2018) expresan:

Siendo la comunicación un factor importante en la vida del ser humano, se hace necesario crear espacios en los que la expresión oral tenga su lugar. Al fortalecer la expresión oral en los estudiantes, se apoyaría otros criterios como el desempeño académico, pues al estudiante se le facilitará cada vez más expresarse, despejar dudas, preguntar, comunicarse en torno de lo que comprende, expresarse asertivamente para mejorar su interacción y ampliar conocimientos (p.12).

Por este motivo, es pertinente agregar la importancia del diario de campo en este proceso investigativo, ya que permite recolectar toda la información que se va obteniendo a partir de las diferentes vivencias y observaciones de la realidad de manera continua y detallada; además ayuda a conservar información valiosa que podría perderse sin la ayuda de esta herramienta.

Así pues, todo lo que se registra en los diarios de campo se basa en las actividades realizadas por los estudiantes, lo cual permite obtener una comprensión de los comportamientos de los estudiantes, su forma de trabajo, la confianza que muchos de ellos han desarrollado para compartir sus experiencias y preocupaciones, así como su nivel de atención durante la explicación de los temas. Estos aspectos, entre otros, son considerados fundamentales y de gran importancia que deben ser documentados en los diarios de campo.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

Según Medina y Tobón, (2010) se entienden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 92). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede mencionar que el ser humano tiende a cambiar de acuerdo a su contexto, es por ello que no hay estrategias educativas preestablecidas que nos aseguren el cien por ciento para una presente y futura formación integral.

Así las cosas, la formación basada en competencias es un enfoque educativo que se centra en un proceso de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de que los individuos adquieran una amplia gama de habilidades, conocimientos y destrezas. Este enfoque fomenta la búsqueda activa de información, la participación en ejercicios que fortalecen el aprendizaje y la realización de autoevaluaciones periódicas, lo cual permite a los estudiantes tener un conocimiento real de su progreso en el proceso de aprendizaje.

Consecuentemente Medina y Tobón (2010), afirman que “La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico” (p. 91). En efecto, la formación basada en competencias es un enfoque educativo que se ha vuelto cada vez más relevante en el mundo actual, ya que se centra en el desarrollo de habilidades prácticas y conocimientos aplicados en contextos reales, más allá de la mera acumulación de información teórica.

Así mismo, este enfoque hace un énfasis especial en el aprendizaje activo, el trabajo colaborativo y el desarrollo de competencias transversales, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva y la capacidad de adaptación; en este contexto, la lectura adquiere un rol trascendental porque amplía los horizontes del conocimiento

y fomenta la adquisición de habilidades cognitivas y lingüísticas; además, no solo proporciona acceso a la información, sino que también estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, la propuesta pedagógica se centra en fomentar la creatividad y la adquisición de habilidades cognitivas y lingüísticas, mediante actividades como la lectura y la expresión oral, que permiten al ser humano utilizar todos sus sentidos: tacto, gusto, y especialmente el sentido auditivo y visual. La lectura de cuentos desempeña un papel fundamental al estimular la imaginación y la creatividad, al tiempo que permite que los estudiantes se identifiquen con los personajes, compartiendo sus propias experiencias y motivaciones.

Por otro lado, se incluyen actividades lúdicas y creativas que involucran el uso de videos, juegos, dinámicas, explicando la importancia de trabajar en equipo, ya que es importante que los estudiantes comprendan que estas actividades reflejan su personalidad y son una expresión de su entorno cultural, afectivo y social, influido tanto por la familia, la escuela, las instituciones como por la sociedad en general.

En este sentido, los cuentos son una herramienta que potencia la imaginación, la creatividad, la expresión oral, las habilidades lingüísticas, etc., las cuales le permiten al niño interactuar con otros, desarrollar habilidades comunicativas, seguridad y confianza, transmiten valores, ayudan a mejorar la memoria, a estimular la imaginación, conocer nuevas palabras; en fin, la gama de beneficios que ofrece la lectura de cuentos es bastante amplia. Ahora bien, según Medina y Tobón (2010):

La articulación de cada uno de los tres saberes (ser, conocer y hacer) de las competencias se compone de procesos, instrumentos y estrategias. Los procesos, explica Tobón, son

operaciones mentales generales que constituyen la esencia de la estructura y procesamiento de la información, los cuales funcionan de manera automática y son comunes a todos los seres humanos, aunque están desarrollados en diferentes grados, de acuerdo con las potencialidades heredadas y las oportunidades del contexto (p.93).

En este marco de ideas, la propuesta pedagógica que se presenta busca integrar el saber conocer, el saber hacer y el saber ser mediante la comprensión de la literatura de cuentos infantiles. Esto implica comprender las enseñanzas presentes en cada uno de los textos leídos, a través de diferentes estrategias como dibujos, juegos, dramatizaciones y por supuesto actuando en el contexto lo aprendido.

Por otra parte, se puede mencionar que la práctica pedagógica se fundamenta en las competencias que promueven el acompañamiento afectivo con los estudiantes, fomentando su desarrollo integral en todas las dimensiones socio afectivo, motor, intelectuales y físicas. Además, se busca formar estudiantes con capacidades destacadas y valores arraigados, que trabajen en equipo junto a sus compañeros, participando en actividades que les permitan interactuar y relacionarse de manera efectiva con los demás y con su entorno. Estos objetivos se lograron mediante el uso del arte, el juego, la exploración del medio y la literatura, lo que brinda a los educandos la oportunidad de adquirir amplios conocimientos. Los resultados obtenidos demuestran el compromiso y la actitud positiva de los estudiantes en su desarrollo educativo.

### **Planeación Didáctica**

Se diseñó una propuesta pedagógica basada en la observación realizada en el aula del grado segundo de la Institución Educativa Politécnico Juan Bolaños; durante la observación, se evidenció una participación generalmente asertiva, aunque surgieron algunas dificultades con algunos estudiantes más inquietos, quienes distraían a los demás y dificultaban el proceso de atención, lo anterior provocado principalmente porque el curso era muy numeroso; adicionalmente, se presentaban constantemente situaciones como: dificultad para dirigirse a los compañeros y/o docente, inseguridad, timidez y falta de habilidades de expresión oral.

En base a estas observaciones, se planeó la secuencia didáctica llamada "Descubro el mundo con grandes aprendizajes", la cual se enfoca en fortalecer la lectura, la escritura, la imaginación y la expresión de los estudiantes, así como fomentar su participación activa en el aula. El objetivo principal es que los estudiantes puedan desarrollar una buena expresión verbal y superar el miedo de hablar frente a sus compañeros y el docente.

Con esta planeación didáctica se busca lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo; por ello, la secuencia didáctica se divide en tres actividades, cada una de ellas con su respectiva sesión que incluye un inicio, desarrollo y fin.

En la primera actividad, titulada "Cuento el Elefante Bernardo", se comienza con un saludo especial a los estudiantes, preguntándoles cómo se sintieron en ese día en particular. A continuación, se realiza una breve oración por el nuevo día. Luego, se lleva a cabo una canción rompe hielo llamada "Soy una taza", con el objetivo de despertar a los estudiantes, relajarlos un poco y generar una energía positiva. A los estudiantes les encanta este tipo de canciones que involucran movimiento corporal.

Después de esta actividad introductoria, se plantean algunas preguntas relacionadas con la lectura de cuentos. Se comienza indagando si desde pequeños les han comprado libros de cuentos y si en sus hogares los padres les leen cuentos. La música se utiliza como una herramienta para despertar el interés de los niños y niñas hacia la literatura, permitiéndoles aprovechar todos sus beneficios; además, esto puede despertar su pasión por las historias.

Para el desarrollo de esta actividad, después de cantar junto a los niños y niñas, la docente practicante los invita a salir del salón para llevar a cabo una dinámica llamada "Imitar el animal que salga". Se les entregan fichas pequeñas de papel previamente preparadas, donde cada una tiene el nombre de un animal; estas fichas se colocan en una cajita para que, a medida que les toque, los estudiantes puedan sacar una de ellas.

Una vez que todos estén organizados, la docente explica en qué consiste la dinámica; se forman en un círculo y la docente inicia de la siguiente manera: con una pelota en sus manos dice su nombre; por ejemplo, "Mi nombre es Marilyn", y luego le entrega la pelota a un compañero o compañera, el o la compañera que quede con el balón en sus manos dice su nombre y es quien tiene que sacar de la caja una ficha, indica el animal que le salió y como quiera y a su manera lo tiene que interpretar.

Luego de que cada participante haya interpretado su animal, toma la pelota en sus manos y se la entrega a uno de sus compañeros, repitiendo este proceso hasta que todos lo hayan logrado. Al concluir la dinámica, se organiza a los estudiantes de regreso al salón donde se encuentra el televisor, para poder ver un video del cuento titulado "El elefante Bernardo". Se les pide prestar atención y observar detenidamente todo lo que sucede con los personajes, ya que luego deberán responder algunas preguntas y realizar un dibujo relacionado.



Una vez finalizado el video del cuento, dirigió algunas preguntas a aquellos estudiantes que posiblemente estuvieron conversando y no estuvieron completamente atentos. Esto se hace con el objetivo de que todos los estudiantes participen y también para evaluar su comprensión de los acontecimientos del cuento; las preguntas fueron las siguientes: ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento y qué no les gusto?, Si quisieran cambiar alguna parte del cuento ¿qué le quitarían o qué le añadirían?

Al concluir la socialización de las preguntas, se agradece a los estudiantes por su atención y se les indica que es momento de regresar al salón de clases. Cuando todos están sentados y organizados en sus puestos, se les explica la importancia de la lectura de cuentos infantiles, se resalta que estos cuentos son maravillosos y se les anima a aprovechar la oportunidad de leerlos, ya que esto les ayudará a mejorar su expresión oral, la escritura ya perder el miedo de presentar y exponer frente a los demás.

Después de esta breve charla, se les pide a los estudiantes que saquen sus cuadernos de borrador y coloquen el nombre del cuento como título. A continuación, se les invita a realizar un dibujo de todo lo que recuerden del video del cuento, animándolos a colorear y decorar el dibujo según su gusto personal. Una vez concluida la actividad, cada estudiante se acerca y muestra su cuaderno con su dibujo del cuento, en ese momento explican lo que representaron en él y se aprovecha para preguntarles si se sintieron contentos y satisfechos con la actividad; además, indago cómo se sintieron durante el proceso creativo.

La segunda actividad, titulada "Lo Que Quiero Ser", se llevó a cabo en una sesión similar a la anterior, con una estructura que incluyó un inicio, desarrollo y final. Se comenzó saludando a los estudiantes, preguntándoles cómo se encontraron y cómo se sintieron en ese día en particular, luego, se realizó una oración para expresar gratitud por el nuevo día. A continuación,

nos dirigimos al salón donde se encuentra el televisor para disfrutar de un video musical llamado "El cocodrilo Dante", una vez organizados, se les explicó a los estudiantes que debíamos cantar y seguir los pasos de la canción con nuestros cuerpos, de acuerdo a lo que la letra nos indicaba. Esta dinámica tenía como objetivo promover la alegría, la confianza, así como desarrollar la coordinación y el ritmo.

La docente practicante comienza a hablarles sobre las profesiones; como ejemplo personal, menciona que está finalizando su carrera para convertirse en docente y poder enseñar a muchos niños, incluyéndolos a todos ellos. Luego, se realiza preguntas y se les pide que levanten la mano para responder, compartiendo en qué trabajan sus padres o si tienen hermanos mayores que están estudiando en la universidad, también se les pregunta cómo contribuyen en casa, por ejemplo, si ayudan a sus padres en algunas tareas.

Se les cuenta a los estudiantes que, durante la infancia, a menudo se tiene conversaciones con los amigos o en sus hogares, sobre sus aspiraciones cuando sean grandes, como querer ser doctores para ayudar a los demás, o mirar a los policías y decir "yo quiero ser eso", así como bomberos o enfermeras, se les menciona que existen muchas profesiones y se les adelanta que la actividad del día se centrará en explorar este tema.

Para el desarrollo de esta actividad, después de cantar junto a los niños y niñas y realizar una breve socialización, la docente practicante invita a los estudiantes a formar un círculo y les pide que estén atentos a las indicaciones, les sugiere cerrar los ojos mientras se reproduce una suave canción de fondo para que se sientan relajados y tranquilos, en ese momento la docente practicante comienza a hablarles sobre actitudes positivas, resaltando la importancia de ser niños y niñas juiciosos, obedecer a sus padres en casa, evitar comportamientos inadecuados, ayudar en las tareas domésticas, entre otras cosas; después, se les pide a los estudiantes que imaginen cómo

les gustaría verse en el futuro, qué les gustaría ser cuando sean mayores y reflexionen sobre sus preferencias.

Al finalizar, se les indica que abran los ojos y se pongan de pie, se realizan ejercicios de relajación que incluyen levantar los brazos, estirar las piernas y realizar movimientos circulares con la cabeza y la cadera. Luego, se les pide que regresen a sus asientos y a cada estudiante se le entrega una hoja dividida en dos partes: en la parte superior, se encuentran algunas preguntas relacionadas con lo que miran cuando tienen los ojos cerrados, las cuales deben responder por escrito; en la parte inferior, se les pide que realicen un dibujo. Las preguntas son las siguientes: ¿cuál es su nombre?, ¿cuántos años tienes?, ¿qué quieres ser cuando seas grande? ¿en qué les colaboran a sus papitos en la casa?, ¿qué es lo que más les gusta hacer?, ¿qué es lo que más les disgusta?, ¿cuál es su comida favorita?

Al finalizar la actividad y después de que cada estudiante haya respondido las preguntas, se procede a la siguiente etapa, que consiste en realizar un dibujo sobre lo que desean ser en el futuro; a medida que terminen, se les entrega a cada uno un trozo de cinta para que cuelguen su dibujo en un mural decorado con globos y un letrero que dice "Lo que quiero ser"; se selecciona aleatoriamente a cuatro estudiantes para que pasen al frente y compartan su dibujo con el resto de los compañeros, los demás estudiantes guardan silencio y prestan atención a cada compañero que está en el frente, así termina esta actividad y se les pide que se pongan de pie para brindarse entre todos un aplauso.

La tercera actividad se titula "Cuento de la Caperucita Roja"; al igual que las actividades anteriores, consta de una única sesión que abarca un inicio, desarrollo y final, comienza con un saludo a los estudiantes, seguido de una pregunta sobre cómo se encuentran; a continuación, se realiza una oración de agradecimiento por el nuevo día. La docente practicante explica

detalladamente el objetivo de la actividad, que consiste en la lectura de un hermoso cuento, se menciona que algunos estudiantes podrían haberlo escuchado previamente en la televisión o por internet, por lo que se enfatiza en la importancia de prestar mucha atención, ya que al final se les pedirá que realicen un dibujo.

Seguido a esto, se les solicita que salgan del salón en orden y se dirijan a la cancha, indicándoles que se organicen formando un círculo, tomados de las manos; en el centro del círculo, la practicante se detiene con un balón en la mano, explicando que cada uno deberá compartir su nombre y su comida favorita; por ejemplo, "Mi nombre es Marilyn y mi comida favorita es el arroz con pollo"; luego, la practicante selecciona a alguien y lanza el balón para que continúe el juego, repitiendo este proceso hasta que todos hayan tenido la oportunidad de participar.

Los estudiantes regresan al salón de clases en orden y se sientan, en ese momento, la docente practicante comienza a hablar sobre la importancia de saber escuchar y ser obedientes, y plantea la siguiente pregunta: ¿Cuándo sus mamás o papás les dicen algo en casa, ustedes saben escuchar y obedecer?, después de escuchar sus respuestas, explica que a veces, cuando no escuchamos y desobedecemos, nos enojamos con nuestros padres; sin embargo, les enseña que cuando nuestros padres nos hablan, lo hacen por nuestro bien, recalcando la importancia de escuchar y obedecer, incluso si en ocasiones nos reprenden.

De este modo se da paso al desarrollo la actividad, para ello la docente practicante, los invita a salir nuevamente del salón de clases en orden, formando una fila separada en una línea para niñas y otra para niños, una vez afuera, les pide que se sienten en círculo en una zona verde del colegio, para que estén más cómodos y a gusto, cuando todos están organizados, la docente les muestra el libro del cuento y pregunta si alguna vez lo han visto en una película, si se lo han

contado en sus casas o si tal vez lo tienen en forma de dibujos para colorear, después de escuchar sus respuestas, les indica que presten mucha atención y comienza a narrar el cuento de Caperucita Roja, imitando la voz de los personajes y haciendo una pequeña dramatización del relato, al finalizar se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué le paso a Caperucita Roja?, ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento y qué no les gusto?

Después de la socialización de las preguntas, la docente anuncia a los estudiantes que se dividirán en dos grupos para llevar a cabo una breve dramatización y evaluar su atención y creatividad. Concluido el cuento y las dramatizaciones, la docente practicante les indica que regresen al salón de clases, una vez que todos están sentados en sus puestos, se les pide que saquen sus cuadernos de dibujo y en una hoja en blanco realicen un dibujo libre relacionado con el cuento de Caperucita Roja, el cual podrán pintar y decorar a su gusto, en el computador se colocan canciones infantiles con volumen bajo para crear un ambiente más agradable.

Indudablemente, en la práctica pedagógica, se han establecido competencias que sirven como base para formar estudiantes con habilidades sólidas en comunicación, mejorando su expresión oral y permitiendo compartir sus ideas y pensamientos con los demás, asimismo se fomenta el trabajo en equipo y se brinda un ambiente propicio para expresarse sin miedo. Como se logra evidenciar, la docente planifica diversas actividades pedagógicas teniendo en cuenta materiales didácticos, juegos y dinámicas que contribuyen al desarrollo óptimo de las actividades y al fortalecimiento de la expresión oral a través de la literatura de cuentos infantiles. Estas estrategias arrojan excelentes resultados en los niños y las niñas, quienes participan con una actitud positiva y entusiasta.

En definitiva, las actividades desarrolladas con los estudiantes de grado segundo, demostraron la importancia de incluir juegos y dinámicas en la exploración de cuentos infantiles,

ya que esto garantiza un aprendizaje dinámico y significativo, así como también el hecho de brindar la posibilidad de que los niños y las niñas desempeñen un papel protagónico en el fortalecimiento de su expresión oral. Así fue como la secuencia didáctica aplicada, logró excelentes resultados gracias a la alta participación de los estudiantes; además, fomentó la creatividad a través de la creación de dibujos relacionados con cada tema, los cuales permitieron expresar sus sentimientos, emociones, brindaron pistas sobre su comportamiento y personalidad, y promovieron el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales, consiguiendo que aprendieran a controlar sus movimientos y adquirieran destrezas finas que serán fundamentales para su desarrollo futuro.

### **Enfoque Didáctico**

Las actividades diseñadas en la secuencia didáctica están específicamente adaptadas al desarrollo y aprendizaje de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Politécnico Juan Bolaños, estas actividades son de gran importancia y altamente significativas para mejorar la expresión oral, que es una habilidad que evidentemente necesitan fortalecer. Para lograrlo, se utilizan cuentos infantiles como herramienta principal, haciendo énfasis en la lectura, la expresión verbal, la imaginación, la participación activa, el canto, el dibujo y la dramatización.

El objetivo es ayudar a los estudiantes a superar el miedo de hablar en público y exponer sus ideas, permitiendo así que aprendan e interactúen con todo el grupo de trabajo, el valor agregado de estas actividades, es que se fomenta el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales y el valor de compartir con los demás. En resumen, se busca lograr que los estudiantes participen de manera activa en todas las clases, promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

Es así como la secuencia didáctica se encuentra estrechamente vinculada a cada una de las actividades propuestas, con el objetivo claro de mejorar la expresión oral, que ha sido identificada como una necesidad prioritaria; por otro lado, se reconoce que cada estudiante es único y aprende de manera diferente y por ende se debe diseñar estrategias aplicadas a su propio ritmo, y para ello la observación meticulosa es crucial y constituye la tarea principal para comprender el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, pues sin lugar a dudas, esto nos permite entenderlos en profundidad, así como identificar sus habilidades y fortalezas.

En este sentido, la secuencia didáctica desempeña un papel fundamental en el fomento y desarrollo de las competencias, al permitir la identificación de los conocimientos y habilidades necesarios para llevar a cabo una actividad exitosa; adicionalmente, ofrece una guía clara y

facilita la implementación práctica, al constituir un conjunto de actividades de aprendizaje que se relacionan entre sí y se orientan hacia la creación de un producto final que cumpla con los objetivos de aprendizaje establecidos; de tal manera que esta secuencia didáctica promueva la resiliencia y el crecimiento integral del docente, quien cuenta con un amplio bagaje de conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes, experiencias y valores hacia sus estudiantes.

Es oportuno también hacer énfasis en los conocimientos previos, ya que no solo cumplen la función de familiarizar al estudiante con nuevos contenidos, sino que también son elementos fundamentales y constituyen la base del proceso de aprendizaje. A través de los saberes previos, podemos adquirir un conocimiento profundo de cada estudiante, interactuar con ellos, fomentar la socialización y establecer un diálogo enriquecedor sobre diversos temas, esta interacción permite identificar y comprender lo que cada estudiante sabe, debatir diferentes puntos de vista y, a partir de ello, aclarar todas las dudas que puedan surgir.

Como se puede apreciar, el papel del docente es otro factor trascendental en este proceso, pues como agente facilitador en los procesos de enseñanza y aprendizaje, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de cada uno de los estudiantes con el saber colectivo para que ellos construyan su propio conocimiento.

En relación con los logros obtenidos durante la planificación de la secuencia didáctica, se destaca la capacidad de llevar a cabo actividades con un orden específico y un enfoque creativo, dinámico y participativo, permitiendo que cada estudiante pueda explorar su imaginación, potenciar su creatividad y, por supuesto, enriquecer su proceso de aprendizaje. De esta manera, se logra establecer un inicio que captura el interés de los estudiantes, un desarrollo que encadena las actividades de manera coherente y, finalmente, se alcanza el objetivo propuesto; es a través



de esta estructura de secuencia didáctica que se logra promover un aprendizaje significativo y efectivo en los estudiantes.

## Implementación

La secuencia didáctica se lleva a cabo con los estudiantes de grado segundo de la I.E. Politécnico Juan Bolaños, con el objetivo de mejorar la expresión oral de los estudiantes, identificada como una necesidad prioritaria. La secuencia didáctica se centra en el uso de la literatura de cuentos infantiles como herramienta principal, buscando fortalecer la lectura, estimular la imaginación, fomentar la expresión verbal, promover una participación activa, explorar el canto, el dibujo y la dramatización, y superar el temor a hablar en público y exponer ideas.

Es así como se presenta la secuencia didáctica titulada "Descubro el mundo con grandes aprendizajes" que consta de tres actividades, de las cuales se desarrollaron dos: "Cuento el Elefante Bernardo" y "Lo que quiero Ser". La primera actividad, "Cuento el Elefante Bernardo", desde la presentación, la actividad fue muy bien recibida, ya que se inició con una canción rompehielos que logró que todos se divirtieran juntos. Durante la discusión sobre los cuentos infantiles, la participación de los estudiantes fue especialmente gratificante, cada vez que se les planteaba una pregunta, levantaban la mano y todos participaban ofreciendo sus apreciaciones.

En la sesión, se estructuraron tres momentos: inicio, desarrollo y fin; la planificación de la actividad se basó en los horarios de los estudiantes y la coordinación con la docente a cargo del grado, el resultado fue sumamente satisfactorio, ya que los estudiantes se mantuvieron atentos durante toda la actividad y los materiales y herramientas seleccionados para la actividad tuvieron un gran impacto.

En cuanto a la evaluación, resultó ser sumamente significativa, ya que brindó la oportunidad de conversar individualmente con cada uno de los estudiantes y conocer su opinión sobre la actividad realizada, los estudiantes expresaron que les había gustado el cuento,

comentaron sobre los personajes e identificaron sus virtudes y defectos, lo que demuestra que adquirieron confianza para expresarse, comunicarse y concentrarse durante la actividad.

Esta actividad contribuyó en gran medida al fortalecimiento de la expresión oral de cada estudiante, fomentó el aprendizaje esperado al promover la socialización, participación, integración y la capacidad de hablar en voz alta; además, cada estudiante aprendió a escuchar a sus compañeros y se mostraron concentrados en lo que se estaba desarrollando; los recursos didácticos desempeñaron un papel fundamental al despertar su imaginación, mantener su interés y, por supuesto, motivarlos a participar activamente.

En la segunda actividad, titulada "Lo que Quiero Ser", se llevó a cabo una sesión que resultó sumamente llamativa; la actividad comenzó con una serie de preguntas sobre cómo se sentían y se les explicó cómo se iba a trabajar; para activar su energía y mantenerlos despiertos, se realizó una dinámica con una canción que involucraba movimientos de todo el cuerpo.

El propósito principal de esta actividad fue potenciar las habilidades comunicativas, lo cual se logró al escucharse entre compañeros; a través del desarrollo de la actividad, los estudiantes aprendieron a expresarse sin miedo frente a un público y a exponer sus ideas al presentar sus trabajos, pues el objetivo era promover la confianza y la expresión oral, alentándolos a compartir sus ideas y participar activamente en cada etapa del proceso.

En cuanto a los recursos, cada uno de los materiales utilizados en esta sesión desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de la actividad, pues además de ser creativos y llamativos, se diseñaron de manera que estimularan la imaginación de los niños y niñas, quienes muestran un gran entusiasmo por los juegos y dinámicas. En una etapa posterior, se les pidió a los estudiantes que se organizaran en un círculo y se sentaran en el suelo, con música suave de fondo, se les

instruyó a cerrar los ojos y se les transmitieron mensajes positivos y hermosos, todos prestaron atención y se mantuvieron en silencio; al abrir los ojos, se les preguntó cómo se habían sentido y se realizaron ejercicios corporales en conjunto. La participación fue excelente y expresaron su interés en continuar con la actividad ya que la disfrutaron mucho.

La estrategia de evaluación implementada tuvo un impacto positivo en la expresión oral de los estudiantes, se pudo observar que interactúan de manera fluida, se desenvuelven con soltura al hablar, participan de forma activa y demuestran estar plenamente comprometidos, este nivel de participación se debe a la confianza que se les brinda, así como a las explicaciones claras y comprensibles que se les proporciona.

Respecto a los aprendizajes esperados, cada niño y niña desempeña distintos roles, ya que cada uno tiene aspiraciones diferentes para su futuro, al ser preguntados sobre qué les gusta hacer, cuál es su comida favorita y lo que no les agrada, utilizan su imaginación para responder. Además, se les pide que realicen un dibujo representando lo que desean ser cuando sean mayores y que lo expongan ante sus compañeros. Esta estrategia de evaluación nos permite abordar las competencias, ya que los estudiantes expresan sus sentimientos, pensamientos y aspiraciones a través de sus trabajos.

Las diversas estrategias utilizadas en la actividad, como el juego, las dinámicas y las exposiciones, permiten que los estudiantes construyan su propio conocimiento mediante la experimentación, la exploración y su imaginación. Estos procesos son de vital importancia para lograr una integración exitosa y un aprendizaje significativo en las diferentes actividades, asimismo, fomentan la interacción entre los estudiantes y promueven el intercambio entre ellos.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Durante el proceso de diplomado, se obtuvieron excelentes resultados en la práctica pedagógica llevada a cabo, esta experiencia resultó sumamente gratificante, ya que se implementaron diversas actividades que promovieron la participación dinámica de los estudiantes, entre estas actividades se incluyeron canciones, cuentos y socializaciones, las cuales se organizaron siguiendo un orden de inicio, desarrollo y fin.

A través de estas actividades, se logró captar la atención de los estudiantes, establecer propósitos claros, aumentar su participación y motivación, así como indagar sobre sus conocimientos previos; además, se les invitó a realizar dibujos relacionados con los contenidos abordados, lo que permitió evaluar su nivel de atención y comprensión.

Adicionalmente, se incluyeron juegos y dinámicas que generaron gran alegría en los estudiantes, especialmente al salir del salón de clases y utilizar espacios como la zona verde, se consideró que es importante brindar variedad de actividades, ya que los estudiantes pueden aburrirse si solo permanecen dentro del salón; asimismo, se tuvo en cuenta el gusto de los estudiantes por dibujar y pintar, incorporando estas actividades como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al respecto, Bohórquez y Rincón (2018) indican que el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral en los estudiantes tiene un impacto positivo en diversos aspectos, incluyendo el desempeño académico. Al brindarles herramientas para expresarse de manera efectiva, los estudiantes pueden mejorar su participación en el aula, aclarar dudas, formular preguntas y comunicarse de manera más efectiva en relación a su comprensión. Además, al desarrollar habilidades asertivas, los estudiantes pueden mejorar su interacción con los demás y ampliar sus conocimientos de manera significativa.

Basándose en el enfoque de este autor, se trabajaron diversas actividades de lectura y expresión oral con los estudiantes y se reconoce que el ser humano se expresa a través de todos sus sentidos, incluyendo el tacto, el olfato, el gusto y, especialmente, el auditivo y visual; es pertinente también mencionar que la lectura de cuentos desempeña un papel fundamental en este contexto, ya que estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes; además, algunos de ellos pueden identificarse con los personajes de los cuentos, compartiendo sus propias experiencias y motivaciones, para que las actividades logren alcanzar los objetivos se han utilizado estrategias como: contar los cuentos de forma oral o la visualización de videos, donde los estudiantes pueden escuchar y observar detenidamente a los personajes y seguir la historia paso a paso.

Por lo tanto y siguiendo en ese mismo orden de ideas, la aplicación de la secuencia didáctica titulada "Descubro el mundo con grandes aprendizajes", ya que, a través de la implementación de las actividades propuestas, se logró fortalecer la expresión oral, abordando así la dificultad identificada en los estudiantes de una manera divertida. Es fundamental buscar siempre actividades altamente creativas, didácticas y prácticas, en las cuales los niños y niñas sean los protagonistas, fomentando su participación activa a lo largo del desarrollo de las mismas, de esta manera, se promueve un enfoque centrado en el estudiante, donde tienen la oportunidad de ser actores principales en su propio proceso de aprendizajes. Su implementación realizada con niños y niñas del grado segundo de la I.E. Politécnico Juan Bolaños, del municipio de San José de Albán, Nariño, a partir de sus dos principales actividades ("Cuento el Elefante Bernardo" y "Lo Que Quiero Ser"), obteniéndose los siguientes resultados.

1. La planeación que se diseñó fue muy adecuada y acorde.

2. A través del compartir de la lectura de cuentos se logró fortalecer los lazos de interacción entre los niños y niñas.
3. Se logró potenciar las habilidades comunicativas, trabajando con las dinámicas, recreación y juegos, centrando la atención de cada uno de los estudiantes.
4. El poder escuchar a los compañeros y que el niño o niña pueda expresarse sin vergüenza y sin timidez expresando lo que quieren ser en grandes.
5. Se activa la buena participación, la atención y la motivación en los estudiantes, ya que “La literatura infantil siempre será un muy buen recurso para propiciar aprendizajes y potenciar habilidades en los niños y las niñas” (Ortíz, 2019, p.17)

También es importante traer a colación a Morillas (2014) quien menciona que, desde la infancia, los niños tienen la necesidad innata de explorar su entorno a través de diversas acciones como tocar, manipular, chupar, dejar caer objetos, reír y llorar; estas acciones les permiten descubrir y comprender fenómenos químicos, físicos y sociales de su entorno. Es importante destacar que la manipulación de objetos debe ir de la mano con la experimentación, ya que solo la manipulación sin la experimentación no sería suficiente para que los niños adquieran nuevos conocimientos. Por lo tanto, al combinar la manipulación de objetos con la experimentación, se promueve la construcción activa de conocimientos en los niños, contribuyendo así a su desarrollo físico, cognitivo y emocional.

El enfoque de este autor ha servido como base para realizar actividades que fomenten el compartir entre los compañeros y con la docente practicante, cada actividad tiene como objetivo principal enseñar a los niños y niñas a compartir y disfrutar de experiencias diferentes; por

ejemplo, cuando un estudiante no lleva sus colores, se incentiva a que uno de sus compañeros le preste los suyos, promoviendo así la práctica de compartir.

Además, se ha trabajado en el desarrollo de la habilidad de manipular objetos y explorarlos, para ello, se han realizado talleres de escritura y dibujo, donde los estudiantes manipulan sus propios colores, lápices y borradores para realizar trazos en sus dibujos, esta manipulación les permite adquirir destrezas y familiarizarse con los materiales utilizados en las actividades creativas.

Durante el tiempo transcurrido en la institución educativa con los estudiantes, se ha observado la necesidad de mejorar el control de algunos niños y niñas que tienden a ser más inquietos y distraen a sus compañeros, con el fin de abordar esta situación, se ha identificado la importancia de implementar actividades que logren captar su atención de manera efectiva. En este sentido, se considera beneficioso llevar a cabo actividades creativas y atractivas que generen un mayor interés por parte de estos estudiantes. Al hacer que los encuentros con ellos sean más llamativos, se espera lograr una mayor participación y compromiso, permitiendo así un mejor control de su comportamiento y evitando distracciones para los demás compañeros.

Por otra parte, es fundamental tener en cuenta que cada niño y niña aprende de manera única, y que el proceso de aprendizaje no puede ser transferido de una persona a otra de manera directa; además, dado que el grupo con el que se trabaja es numeroso, es necesario mantener un tono de voz adecuado, ya que cada estudiante es diferente y requiere enfoques de enseñanza distintos para asegurar un buen desarrollo de sus conocimientos.

Como docentes en formación, se valora enormemente todas las prácticas e intervenciones realizadas con cada uno de los estudiantes; a través de las recomendaciones proporcionadas por



la docente acompañante durante nuestra estadía en la institución educativa, se mejora progresivamente en la manera de dirigirse hacia los estudiantes, en nuestras actitudes y en la forma en que captamos su atención. Lo más gratificante y valioso es ir construyendo un vínculo de cariño y confianza mutua a medida que nos vamos conociendo mejor, lo cual contribuye a un ambiente propicio para el aprendizaje y crecimiento de todos los involucrados.

En esa misma línea podemos mencionar a Calderón (2018), quien afirma que “La lectura es un proceso complejo que va más allá del simple hecho de descifrar signos, es una actividad en la cual el lector, reconstruye el sentido del texto atendiendo a unas experiencias previas para incorporarlas a su propia realidad” (p. 118).

En relación a la pregunta planteada para la intervención, los resultados fueron sumamente satisfactorios, se brindó a los estudiantes la oportunidad de socializar sus trabajos de manera libre, permitiéndoles compartir frente a sus compañeros lo que habían realizado a través de sus dibujos, se destacó la buena participación y las preguntas realizadas por parte de la docente practicante, quienes mostraron un tono de voz adecuado y fueron escuchados atentamente. De esta forma, se pudo promover una comunicación efectiva y abordar el desafío identificado, que consistía en el desarrollo de la expresión oral a partir de la literatura de cuentos infantiles en estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Politécnico Juan Bolaños. En ese mismo contexto nos basamos en Cisternas y Droguett (2014) quienes mencionan:

Durante la infancia se produce un importante contacto social que contribuye al desarrollo temprano de los recursos comunicativos, esto se debe principalmente al complejo y recurrente contacto social al cual el niño se ve influido especialmente durante el primer año de vida. Vygotsky (1982) considera, por otra parte, que los gritos, balbuceos y las

primeras palabras del niño pertenecen a etapas pre intelectuales, por lo que no guardan relación con el desarrollo del pensamiento (p.4-5).

En relación a la planeación didáctica, es fundamental para los docentes llevarla a cabo de manera sistemática y constante, esta práctica contribuye al desarrollo de las competencias, al permitir identificar los conocimientos y habilidades necesarios para llevar a cabo una actividad exitosa. Además, brinda orientación y facilita la implementación práctica al establecer un conjunto de actividades de aprendizaje que se relacionan y se enfocan en la creación de un producto final acorde a los objetivos de aprendizaje establecidos, la planeación también evita la improvisación, al trazar de forma clara los objetivos y los pasos necesarios para alcanzarlos, mejorando así la organización, el funcionamiento y la eficacia en el aula.

Por otro lado, la planeación didáctica permite abordar temas de diversas áreas en una sola clase, integrando conceptos generales de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, arte, ciencias naturales, entre otros, esta integración resulta de gran ayuda tanto para la enseñanza como para el proceso de aprendizaje, ya que busca vincular habilidades y estrategias con el fin de alcanzar una meta común. Además, la planeación promueve el desarrollo de habilidades cognitivas al tiempo que el papel del docente como guía en los procesos de enseñanza y aprendizaje, orientando, dirigiendo y facilitando la interacción de los estudiantes con el conocimiento colectivo, permitiéndoles construir su propio conocimiento de manera significativa.

## Conclusiones

La planeación diseñada para este proceso educativo fue adecuada y en línea con los objetivos planteados y se complementó con un acompañamiento afectivo hacia los estudiantes, lo que contribuyó al desarrollo integral de cada uno de ellos en todas sus dimensiones: socio afectivo, motriz, intelectual y física. La estrategia implementada proporciono un entorno propicio para que los estudiantes puedan crecer y desarrollarse en su máximo potencial, pues se tuvo en cuenta la importancia de atender sus necesidades emocionales y sociales, lo que contribuyó a fortalecer su autoestima, confianza y habilidades sociales.

Las actividades aplicadas promovieron el desarrollo de las habilidades motrices, intelectuales y físicas de los estudiantes, proporcionando la oportunidad de explorar, experimentar y aprender de manera activa, lo que impulsó su crecimiento cognitivo y su desarrollo físico. El enfoque integral de la planeación se tradujo en una atención equilibrada a todas las dimensiones del desarrollo de los estudiantes, ya que se tuvo en cuenta su bienestar socioemocional, su desarrollo intelectual, sus habilidades motrices y su salud física; al abordar todas estas áreas, se preparará para proporcionar a los estudiantes una base sólida para su crecimiento y éxito en diversos aspectos de la vida.

El proceso de planeación desarrollado, ratificó el poder transformador de la lectura en la imaginación y expresión de los estudiantes, pues la incorporación de cuentos en las actividades demostró ser una estrategia efectiva para fomentar la participación activa y el desarrollo de las habilidades comunicativas. Es esencial cultivar el amor por la lectura de cuentos desde una edad temprana, al introducir a los estudiantes en la magia de los cuentos, se les brinda la oportunidad de desarrollar una pasión por la lectura que los acompañará a lo largo de su vida.

La lectura no solo enriquece su vocabulario y comprensión del mundo, sino que también les brinda las herramientas para expresarse de manera efectiva, escuchar a los demás y compartir sus ideas con confianza. En resumen, la integración de la lectura de cuentos en la propuesta presentada ha demostrado ser una forma poderosa de estimular la imaginación, la expresión y la comunicación en los estudiantes. A través de esta práctica, se les otorga la oportunidad de explorar su creatividad, desarrollar sus habilidades lingüísticas y construir una base sólida para su desarrollo integral.

### Referencias Bibliográficas

- Bohórquez, M., y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Obtenido de [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Calderón, N. (2018). *Didácticas del Lenguaje: Escritura y Oralidad*. Fundación Universitaria del Área Andina, Bogotá. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326423661.pdf>
- Cisternas, C., y Droguett, Z. (2014). *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociocultural de Vygotsky*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>
- Medina, E., y Tobón, S. (Julio-Diciembre de 2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Morillas, V. (2014). *La manipulación y la experimentación en Educación Infantil*. Universidad de Cádiz, Cádiz. España. Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16622/tfg%20final.pdf>
- Ortíz, M. (2019). *Maneras de estar*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, DC. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24793/OrtizTorresM%C3%B3nicaAlejandra2019.pdf?sequence=1>

Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.

*Pedagogía y Saberes*, 18, 70-74. doi:<https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica*

Enlace: <https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/r/personal/mgacostac\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Documents/Evidencias%20de%20mi%20Implementaci%C3%B3n-Diplomado?csf=1&web=1&e=YU3dPk](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/mgacostac_unadvirtual_edu_co/Documents/Evidencias%20de%20mi%20Implementaci%C3%B3n-Diplomado?csf=1&web=1&e=YU3dPk)