

**Fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de lecto-escritura a través de los cuentos infantiles e historietas como estrategia didáctica en los niños y niñas del grado de primero del Colegio Universitario de Vélez para el desarrollo integral en el área de lengua castellana**

Clara Lizeth Ariza Díaz

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

La propuesta de investigación se basó en la problemática e implementación de estrategias pedagógicas en el Colegio Universitario de Vélez sede Ciro Santander, con los estudiantes del grado primero, quienes presentaban dificultades en la lectoescritura, generando conflictos y desmotivación constante en los niños, promoviendo que en el salón de clases la convivencia y la atención no fueran las adecuadas. Por lo tanto, se estructuró una secuencia didáctica con tres estrategias pedagógicas, diseñadas e implementadas a la primera infancia y que estuvieron mediadas por la actividad rectora de la literatura y el juego, cuyo objetivo es transformar la problemática evidenciada a través de la técnica de observación participante.

Es así que, por medio de las actividades basadas en cuentos infantiles e historietas, trabajada a partir de diferentes materiales, se contribuyó al desarrollo integral de los estudiantes en el área de lengua castellana, generando motivación de manera que se pudiera reforzar su desarrollo en la lecto-escritura teniendo en cuenta que se podían afianzar las competencias.

***Palabras claves:*** Lectoescritura, didáctica, cuentos infantiles, historietas.

### **Abstract**

The research proposal was based on the problems and implementation of pedagogical strategies at the Colegio Universitario de Vélez, Ciro Santander, with first grade students, who presented difficulties in literacy, generating conflicts and constant demotivation in children, promoting that in the classroom coexistence and attention were not adequate. Therefore, a didactic sequence was structured with three pedagogical strategies, designed and implemented in early childhood and which were mediated by the guiding activity of literature and play, whose objective is to transform the problem evidenced through the observation technique. competitor.

Thus, through activities based on children's stories and comics, worked from different materials, we contributed to the comprehensive development of students in the Spanish language area, generating motivation so that their development in the Spanish language could be reinforced. reading and writing taking into account that skills could be strengthened.

**Keywords:** Literacy, didactics, children's stories, comics.

## Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Tabla de Contenido.....	4
Introducción.....	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	6
Pregunta de Investigación.....	7
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	8
Marco de Referencia Planeación Didáctica.....	13
Planeación Didáctica.....	16
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones.....	36
Referencias.....	38
Apéndices.....	40

## Introducción

El presente trabajo está basado en la importancia del desarrollo de la lectoescritura, en la primera infancia, teniendo en cuenta, que, en esta edad, los estudiantes adquieren destrezas y habilidades, para lograr las competencias en el proceso de aprendizaje.

Por este motivo, se considera importante el objetivo de investigación, en la institución educativa puesto que, a través de esta, la docente quiere enriquecer y fortalecer la enseñanza de lecto escritura, promoviendo en ellos la participación y motivación, para comprender textos en diversas composiciones en los entornos educativo e interactivos. Además, se trabajó en el manejo de los trazos, en la orientación de las letras, por medio de estrategias pedagógicas.

La propuesta de investigación de acción pedagógica es pertinente tanto para los estudiantes, como para el contexto educativo, ya que busca potencializar la competencia comunicativa y el nivel de desarrollo de habilidades lecto-escritoras, en los estudiantes del grado primero, a través de experiencias de aprendizajes pedagógicas, empleando diferentes técnicas mediante la literatura.

Como estrategia y herramienta se utilizó secuencia didáctica donde se la planeó y ejecutaron, tres actividades que permitieron brindar prácticas creativas que fortalecieran los procesos de aprendizaje con la finalidad de contribuir de forma significativa en el ejercicio lector y escritor de los estudiantes, de manera natural brindándoles confianza e independencia donde el alumno pueda elegir los textos de su agrado. De igual manera se conocerán los resultados que se obtuvieron con la implementación de las estrategias pedagógicas en la población aplicada, reconociendo a la vez la importancia de hacer uso de las actividades rectoras.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

En el grado primero del Colegio Universitario sede Ciro Santander, del municipio de Vélez, se encuentran vinculados 24 estudiantes entre los cuales hay 13 niños y 11 niñas, en edades de 6 a 7 años, donde se implementó la propuesta pedagógica. Se evidencio en el aula de clase varios niños, con dificultades en la lectoescritura, donde se evidencio falencias, presentando omisión, cambio de letras y palabras, no se les entienden lo que leen, en sus casas no tienen amor por la lectura ya que nunca han leído un libro.

Algunos de los factores que producen la dificultad evidenciada son: padres analfabetos, un hogar disfuncional, por parte de los padres se ve un ausentismo por las jornadas de sus trabajos las cuales son muy extensas, pero son necesarias para lograr así la realización y consecución de los recursos económicos que sostiene las familias. Cabe resaltar que en la región la gran mayoría de las personas trabajan en bocardillerías y labores del campo, lo que hace que el tiempo para ayudar y dedicarle a sus hijos sea muy mínimo.

Es importante mencionar que en el contexto social tanto los estudiantes como padres de familia no comprenden el verdadero significado de las habilidades lecto-escritoras y por esto no identifican la importancia que tienen las mismas en el desarrollo de los menores. Sin embargo, los niños son muy receptivos, lo que facilitará con seguridad el aprendizaje.

### **Pregunta de Investigación**

La propuesta de investigación pedagógica del Colegio Universitario de Vélez tiene como enfoque principal la dificultad que tienen los niños del grado primero en la lectoescritura, donde se pudo observar, como muchos de los estudiantes presentan problemas en la orientación de los trazos, confunden letras, leen de manera silábica, pierden la línea, no comprenden los significados de lo que leen, añaden, omiten y sustituyen letras logrando así no entender la lectura.

Es importante mencionar que, esta problemática es muy común en la etapa inicial, incluso en la adolescencia, por eso se hace indispensable reconocer que se presenta esta dificultad y de no ser intervenida a tiempo, las consecuencias de estas son destructivas y negativas, lo que causa en los menores daños colectivos e individuales.

Por lo tanto, la investigación en el contexto educativo es pertinente ya que busca potencializar el nivel de desarrollo de habilidades lecto-escritoras en las primeras edades, a través de experiencias de aprendizajes pedagógicos, empleando diferentes técnicas mediadas por la literatura. Permite que, como futura licenciada en pedagogía infantil pueda fortalecer la labor docente, a partir de los momentos que se desarrollan en clase, se analiza una problemática que presentan los estudiantes, así mismo se diseñó experiencias de aprendizaje innovadoras y significativas, que garantizaron un desarrollo integral, de acuerdo con lo anterior se plantea la siguiente pregunta.

¿Cómo fortalecer los procesos de aprendizaje de lecto-escritura a través de los cuentos infantiles e historietas como estrategia didáctica en los niños y niñas del grado de primero del Colegio Universitario de Vélez para el desarrollo integral en el área de lengua castellana?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Cuando hablamos de investigación sobre la propia práctica, hace referencia al compromiso y la decisión que se tiene frente al estudio, lo cual está enfocada en lograr cambios en el contexto educativo elegido, es decir el investigador interviene en esas realidades encontradas con la finalidad de que sean transformadas. Dejando una huella positiva en las personas de la comunidad, es por esto que la pregunta se enfoca en promover transformaciones asertivas.

Por lo tanto, cabe resaltar que esta investigación tiene un carácter político esto quiere decir que se debe centrar en conocer el entorno que se interviene a profundidad, como lo son las ideologías, culturas, costumbres, y políticas. Así mismo lograr el diseño de la estructura de estrategias que se van a utilizar para conseguir la modificación de la problemática encontrada. como lo indica Pérez (2003), en el siguiente apartado:

El autor considera que la investigación se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente, hecho que la diferencia de las investigaciones del primer tipo, en las cuales esta no es la decisión subordinante. Esta decisión de base le otorga ciertas características y condiciones a la naturaleza misma de la investigación y a los sujetos que la adelantan. (p.3).

La investigación realizada en la propuesta permite el reconocimiento de las habilidades destrezas y debilidades de los estudiantes en la lectura y escritura, donde se lleva a cabo el desarrollo de estrategias metodológicas, en que se va favoreciendo y preparando al estudiante para ir adquiriendo determinadas destrezas lecto-escriturales. Que facilitan las necesidades de enseñanza, por el cual se fortalecen mediante la ejecución y desarrollo de actividades de cuentas

infantiles e historietas, que han sido planeadas dentro del aula de clase que permite explorar la literatura, potenciando los aprendizajes significativos.

La docente debe tener en cuenta la formación de cada uno de los niños, lo que pasa en su entorno familiar y educativo, para que se le pueda dar una solución a la problemática de investigación contribuyendo en el proceso formativo, tiene que haber estrategias las cuales sean innovadoras. Satisfacer las necesidades de los estudiantes por medio de la pedagogía y la actividad rectora de la literatura, donde se hace un reconocimiento de los intereses de cada estudiante, para construir conocimientos son ellos los autores de su propio aprendizaje.

Se tiene en cuenta que hay diferentes teorías pedagógicas para la investigación y como base se puede decir que es la constructivista, ya que en la lectura no solo se debe realizar una buena pronunciación si no comprender el texto leído, esto pasa también con la escritura no solo es escribir la grafía, si no que se debe plasmar en orden las ideas y los pensamientos, para que otras personas puedan entender lo escrito.

Por eso con este proyecto se puede dar a los niños herramientas para fortalecer el interés e iniciar un proceso de comprensión lectora, para desarrollar sus habilidades escritas, y darle solución a los inconvenientes que han tenido con la lecto-escritura. A si mismo incentivar a la creación de cuentos y de historietas. Solé (1987) nos habla de la importancia en “las estrategias de la lectura, ha enseñado que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer obtener información pertinente, para los objetivos que guían su lectura” (p.17).

De esta forma en su carrera el docente transformador debe asumir siempre retos diferentes, ya que se basan en planes donde las acciones son abiertas al cambio del ejercicio, por medio de la observación se pueden tomar decisiones para alcanzar los objetivos de la institución educativa. Por eso este proyecto pedagógico va encaminado y enfocado, en proveer actividades a los estudiantes que permitan un fortalecimiento en el aprendizaje de la lectura y escritura, de manera que sea diferente a la tradicional.

En donde las actividades trabajadas por los niños son por medio de la actividad rectora de la literatura y del juego, ya que son más didácticas donde los menores trabajan conjuntamente con el docente, para que adquieran mayores conocimientos y un buen desarrollo integral, desarrollando su autonomía y sus propios aprendizajes, por medio de las estrategias pueden ser guiados de distintas maneras para que puedan aprender a leer y escribir.

Donde se potencia el aprendizaje significativo, de manera participante e idónea.

Según, Soto (2017), señala que el cuento:

Es ante todo la narración, cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a sus síntesis, y desprovisto de pormenores anecdóticos, este rasgo del cuento sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo, el resto de elementos con los que mantiene una fuerte interrelación (P.207).

En este sentido, los elementos que debe tener todo cuento son: un suceso único, brevedad, tensión, efecto, narración, tiempo y personajes.

Por lo tanto, se puede decir que el docente es una guía para los estudiantes y no solo es del aula, también puede desarrollar sus clases fuera del salón para que sea más novedoso y de agrado para los niños. Por medio de los cuentos cortos puede impartir conocimiento ya que su rol

es de la evolución de aprendizajes, que no sean repetitivos si no que se puede centrar en fortalecer las habilidades lectoras.

Siendo el docente un mediador para la formación de los estudiantes es un eje fundamental en la institución, donde pueden atender necesidades educativas, por medio de juegos lúdicos genera innovación educativa que satisfacen estas necesidades, teniendo en cuenta la participación y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Permitiendo por medio de la lectura que la enseñanza sea apropiada, donde se fortalezcan sus falencias lecto-escritoras, siendo estudiantes autónomos, a pesar de la dificultad que han tenido en la lectura y escritura, se puedan desenvolver bien en sus vidas, enfrentando nuevos retos y desafíos y con esto su crecimiento educativo.

En la investigación planteada lleva un diario de campo, es una parte fundamental ya que se puede decir que es un instrumento, donde se permite llevar un control de las actividades realizadas en el quehacer pedagógico, por medio de este para el docente es un apoyo de manera muy significativa. Para que él pueda saber si con esta actividad los niños puedan adquirir conocimiento o por el contrario pueda hacerle mejoras, para darles a los estudiantes mejores actividades donde puedan aprender más y de manera significativa.

Asimismo, se logra mejorar, organizar y transformar, fortaleciendo la práctica de una manera más reflexiva y crítica al planear las actividades, por ello la observación es muy importante ya que llevándolo se puede evidenciar la problemática en el aula de clase, que afectan a los estudiantes del contexto a investigar. Por medio de las actividades que son trabajadas en la materia de lengua castellana, se puede constatar dificultades en el desarrollo de la lectura y

escritura de los niños, esto se da porque no se implementan estrategias didácticas e innovadoras, que se salga un poco de lo habitual.

Constatando esto se vio la necesidad de diseñar e implementar una estrategia donde se enfocó trabajar actividades que fueran innovadoras, donde facilitan el desarrollo de lecto-escritura, ya que en esta edad es donde los niños aprenden masa rápido, donde se puede permitir su proceso de aprendizaje, siendo el más adecuado por eso estas estrategias se desarrollan por medio de la actividad rectora de la literatura.

Donde los estudiantes, puedan mejorar la lectura y su escritura afianzando sus habilidades y destrezas, mejorando así su lectoescritura, la propuesta está enfocada a que los niños por medio de los cuentos e historietas aprendan a leer y a escribir, teniendo así un mejor desarrollo integral.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

Sabiendo que las competencias son referidas a los conjuntos de componentes sensoriales, motoras, psicológicos y cognitivos, que permiten un adecuado desempeño en el desarrollo y proceso de aprendizaje en los estudiantes donde de diferentes maneras se analizan sus necesidades de aprender habilidades, sabiendo que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma. Los docentes transformadores deben salirse de lo que es la educación tradicional, por esto la enseñanza y el aprendizaje se ve en diferentes campos. Según Medina y Tobón (2010) “propone una pedagogía basada en competencias desde el pensamiento complejo, en el que intenta superar todo potencial reduccionismo laboral y económico de la alternativa competencial, que considera a las competencias como una fórmula educativa” (p.91).

Se basan en una formación integral con experiencias significativas en donde se pueda dar el aprendizaje más autónomo en los estudiantes, así mismo solucionar los problemas del curso. Se busca formar personas más competitivas para la sociedad, donde puedan fortalecer su confianza y conocimientos. El desarrollo de la lectoescritura es muy importante para los estudiantes por eso se debe tener claro que: Darwin Alcívar (2013) “Para la lectoescritura se necesita tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas, que se consigue cuando el niño vive experiencias multidisciplinares a través del movimiento” (p.17).

En la educación infantil se desarrolla las competencias por medio del juego y la historieta, en donde enfocar más en potenciar en los estudiantes diferentes necesidades, sus capacidades, habilidades y destrezas, para que los docentes logren afianzar, y mejorar el aprendizaje integral, que se vea notado en diferentes contextos y culturas para que se pueda dar paso a una construcción de conocimiento en ellos. Donde el aprendizaje sea significativo, reflexivo y autónomo, por lo tanto, se tenga en cuenta que, si se va a trabajar por competencias.

Se debe fortalecer los procesos en las instituciones, para poder ofrecer una mejor calidad en la educación. Según Barraza (2006) afirma que:

La historieta, es una narración gráfica, desarrollada a través de imágenes secuenciales que conforman una historia con un hilo conductor definido, con elementos propios, que permiten el desarrollo de la historia que relata como los Globos (o burbujas), viñetas y onomatopeyas, entre otros (p.3).

Esta no es la solución a los problemas educativos, que se ha evidenciado en los estudiantes, ya que no aprenden de la misma manera, por esto como docentes transformadores deben apropiarse de las diferentes habilidades, debilidades, y destrezas, de cada uno de los estudiantes, en donde se trabaje de forma eficaz, fortaleciendo las áreas educativas en este caso el área de lengua castellana, donde se construya conocimiento logrando un adecuado aprendizaje.

Para el desarrollo de lecto-escritura Este proyecto de acción pedagógica, en los estudiantes del Colegio Universitario de Vélez Sede Ciro Santander, se desarrolla en el aprendizaje donde se basa en competencias, donde se integra el saber, en el cual los estudiantes van expresando los pre saberes se brindan también espacios en el cual se vea la interacción, donde se genere conocimiento.

A partir de estas experiencias donde sean vividas por ellos en sus procesos de desarrollo. El saber hacer cuando se realicen actividades en los estudiantes, se puedan relacionar e interactuar, con ello se puedan fortalecer más los lazos de amistad, el respeto, la escucha, y se puede dar un seguimiento a los límites y normas que son importantes en su desarrollo integral.

Las actividades se enfocan, en el desarrollo de la lecto-escritura, a partir de la actividad rectora de la literatura, por medio de los cuentos infantiles y las historietas, se fortalece la lectura y la escritura en los niños, la literatura va permitiendo que los estudiantes sean sujetos de su

aprendizaje y puedan desarrollar su autonomía, también se hace una relación estrecha entre estudiantes y docentes, mejorando su desempeño en la lectoescritura, optimizando experiencias, de aprendizaje de manera idónea e integral.

El proyecto de practica pedagógica, está encaminado en desarrollar en los estudiantes aprendizajes significativos por medio de cuentos infantiles, se basa en competencias con estrategias didácticas, donde se ponen en marcha los objetivos de aprendizaje en ellos. De esta forma se está encaminando en un enfoque constructivista, donde los estudiantes por medio de los cuentos infantiles y las historietas puedan construir conocimiento a partir de la literatura pueda saber que conocimientos han adquirido, y que falencias tienen, para que puedan construir su propio aprendizaje, a partir de experiencias de aprendizaje.

Los lleva a tener la oportunidad de interactuar estimulando el saber, el saber hacer y saber ser, es decir lo conceptual, procedimental, y lo actitudinal, este proyecto está enfocado en actividades pedagógicas, donde los estudiantes se vinculen con el conocimiento. Como docentes se tiene que ser más moderados, orientadores, coordinadores y puedan ser un participante más, ya que las actividades que serán planeadas e implementadas serán para fortalecer la lectura y la escritura. Donde se les dé a los niños materiales físicos interactivos y manipulables, para conocer los intereses y las necesidades de los estudiantes.

García (2020) presenta a Vygotsky como el autor más importante del constructivismo ya que asume como un paradigma que de forma inminente prevalece en los planes y programas de estudio, así como en la práctica docente de gran parte de las instituciones educativas del mundo, y aunque se conoce su aplicación práctica gracias a los manuales de estrategias de enseñanza y aprendizaje (García 2020 p.9).

### **Planeación Didáctica**

Después de realizar una observación participante y profunda, en el contexto elegido en el grupo de primero en el Colegio Universitario Sede Ciro Santander del municipio de Vélez, se evidencio en algunos estudiantes las dificultades en la lectoescritura, lo que genera distracción, conflictos e impedimento al realizar actividades cotidianas establecidas para la edad.

Es por esto que se plantea una propuesta de investigación titulada “leyendo e imaginando la lectoescritura voy mejorando” con la que se pretende intervenir esta problemática, fortaleciendo las habilidades lecto-escritoras, para un buen desarrollo integral de los menores, en su proceso de desarrollo y aprendizaje significativo. Es importante mencionar que en la primera infancia se hace necesario la potencialización de habilidades, ya que son estas las que permiten construir las competencias necesarias para el diario vivir. De acuerdo a lo anterior y después de realizar la implementación de las estrategias para mitigar la problemática, se realiza un análisis reflexivo estructurado de la siguiente manera:

Actividad 1, “Libro cartonero del cuento los tres cerditos con el efecto troquelado” se implementa en una sesión con duración de 2 horas, tiene relación con las otras dos actividades porque se busca afianzar la lectura, la escritura, la coordinación y la precisión, las competencias para favorecer de acuerdo con los lineamientos curriculares de la educación de la lengua castellana, son las interpretaciones de diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales. Entre los aprendizajes esperados de esta actividad están que el niño infiera significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes, expresando sus interpretaciones mediante diferentes manifestaciones artísticas.

Momento de inicio: Se reciben en el salón de clases con un afectuoso saludo de bienvenida, con el propósito de saber cómo han estado, seguidamente se hará una actividad de teatro donde se usará un teatrín y títeres, donde se les contará el cuento de los tres cerditos. Después en la mitad del cuento se les pedirá a los niños, que participen y terminen de contarlo.

Momento de desarrollo: seguidamente se le dará a cada niño cartulina, para la tapa y contratapa del libro con medidas de 24 cm de alto, por 19 cm de ancho, Para las hojas del libro se darán 6 hojas de papel silueta, con medidas de 22 cm de alto, por 16 cm de ancho. Se hacen 4 intersecciones de tiras de papel para unir la tapa con la contratapa, y las hojas de 22 cm de alto, y 3 de ancho, de este modo quedara como un libro.

Seguidamente se pegan las hojas y las tapas se arma el libro, se pone el titulo donde colorearan los dibujos de cada imagen, para el efecto troquelado, se toma un pedazo de cartulina se le dará las medidas de 4 cm de ancho, y 10 cm de largo, se mide con la regla de 1 2 y 1 cm y se hacen divisiones, medio 5 cm, se hace por el revés y se dobla, y se pega y de acuerdo a su anchura se pegan los pedazos y la imagen encima, para que le dé un efecto de realce. En seis hojas blancas escribirán cada escena del cuento que se pegan en la otra página cada una hoja de 18 cm de ancho, y 8 de largo, en donde escribirán el texto del cuento los tres cerditos, la pegarán en la hoja así en todas las escenas.

Momento de cierre: para finalizar la actividad cada estudiante entregará la elaboración de su propio libro cartonero, del cuento los 3 cerditos con el efecto troquelado, se escogerá a un estudiante para que lo lea en voz alta, y mostrara una a una las imágenes del cuento.

Actividad 2, “El acordeón de la historieta” se implementa en una sesión con duración de 2 horas, busca en los niños el fortalecimiento de desarrollo y destrezas lectoescritoras,

permitiendo el dominio e interacción de su cuerpo y relacionarse con los demás. Se logran las competencias como el desarrollo perceptivo, escribiendo diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular. Con esto se va generando nuevas actitudes positivas, desarrolla habilidades, van construyendo experiencias a través del lenguaje artístico como la dramatización, comprenden la importancia de un sentido estético de acuerdo a los lineamientos curriculares.

Se logró los siguientes aprendizajes esperados construyen y redactan diferentes textos atendiendo su estructura para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa, expresando sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce, identificando la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente.

Momento de inicio: Se reciben en el salón de clases con un afectuoso saludo de bienvenida, con el propósito de saber cómo han estado. Se hace un juego de aros el cual consiste, en poner 4 botellas plásticas pequeñas de agua con un número de puntos de 10 a 40, cada una con su color de tempera que son rojo, verde, azul, amarillo. El juego consiste en lanzar 6 aros y deben caer en las botellas, y se cuenta cada punto en el que cayó tiene seis oportunidades, el que saque mayor puntaje gana. El estudiante que gane se dirigirá a la pared, y tocara una imagen de las 3 imágenes que hay de una historieta, y con sus propias palabras nos dirá que dibujo es y para que se usa dentro de la historieta.

Momento de desarrollo: Para la realización del acordeón de historieta vamos a necesitar Cartulina a 4 del color rojo, medimos cada 7 cm, es decir marcamos a los 7 a los 14 21 y 28 cm, estas marcas las hacemos en la parte superior e inferior, y unimos con líneas. Una vez que ya estén listas estas líneas vamos a marcar el dobléz, con ayuda de nuestra regla, y tijeras en total debemos tener estas 4 marcas que se noten.

Ahora el siguiente paso, es cortar el lado más angosto se corta y se divide la pieza por la mitad, se hace una línea, para que en el momento de recortar todo quede recto, y debe quedar dos piezas para unir los dos acordeones, para que se forme una sola tira.

Como pueden notar ha quedado una pestañita de 1 centímetro, aplicamos colbón y se pega la otra tirita, y después de pegarlo queda una sola tira, ya están marcadas las líneas, así que va hacer muy fácil doblarla y queda un acordeón. Esa será la aparte interna de la historieta para ello cortamos, una cartulina de 25x 11 cm, de color negra en el lado que mide 25 cm, marcamos a los 8, 9 17 y 18 cm, es decir realizamos 4 marcas, una vez echas unimos con líneas, luego de esto con ayuda de nuestra tijeras y regla, se marca el dobléz de cada línea, una vez terminado este paso vamos a realizar una marca en el lado derecho de la hoja.

Justo donde hicimos la última línea esta parte mide 11 cm, entonces marcamos la mitad que es 5 cm y medio, y unimos de forma diagonal, debe quedar dos líneas diagonales que al final forman un triángulo. Se pueden notar se tomó como punto de referencia, la última línea que se hizo desde ahí se está marcando la línea diagonal, ahora se recorta el sobrante, de los lados para que quede la figura del triángulo, se verifica que todo haya quedado bien y se cierra la pieza, debe quedar como un sobre, ya solo falta pegar el acordeón, primero lo pegamos con colbón, en la mitad del sobre y cerramos y ya queda todo listo una vez el acordeón quede bien hecho.

Se realiza el mecanismo del sobre el cual consiste en cerrar el sobre seguidamente, se hace una abertura en la parte de abajo del sobre, para guardar la solapa del sobre se marca con un lápiz, y se hace la abertura con un bisturí, se verifica que la abertura que se realizó entre completamente la solapa del sobre.

Después que le quede bien se puede empezar con la plantilla, de imágenes de la historieta serían 8 escenas se recortan 9 x 6 (7) cm, cada imagen se pega una imagen coloreada en un espacio y el otro se deja en blanco, porque en los espacios que quedan en blanco, se harán los globos con el texto de la historieta, para esas frases se utilizan las siguientes medidas 9 x 6 cm (7), se corta una pieza en papel blanco 7 x 10 cm, se realiza la abertura a la pieza para que luego se pueda cerrar el acordeón, verificamos que cierre muy bien el sobre, luego que haya quedado perfecto, se sigue con la decoración para este caso en la parte de afuera se le agrega un corazón. y se le aplica colbón solo en la parte de arriba, para que después el sobre se pueda abrir y cerrar.

Momento de cierre: Para finalizar la actividad cada niño le mostrara, a la docente el acordeón de la historieta, donde mostrara cada imagen con el texto, seguidamente dos niños pasaran al frente y dramatizaran el acordeón de historieta que se creó.

Actividad 3, “Fábula el asno disfrazado de león” se implementa en una sesión con duración de 2 horas, tiene relación con las otras dos actividades porque se busca afianzar la lectura, la escritura, la coordinación y la precisión, las competencias es el reconocimiento de desarrollar su capacidad de creatividad y lúdica en los textos literarios para favorecer de acuerdo con los lineamientos curriculares de la educación de la lengua castellana.

Entre los aprendizajes esperados de esta actividad están que el niño infiera significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes, desarrollando la percepción del dialogo pedagógico y expresivo la construcción y desarrollo de habilidades y reflexiones, expresando sus interpretaciones mediante diferentes manifestaciones artísticas.

Momento de inicio: se reciben en el salón de clases con un afectuoso saludo de bienvenida, con el propósito de saber cómo han estado, seguidamente se hará el juego de rayuela de manos y pies, donde hay tres hileras. El objetivo, es conseguir poner el pie y la mano, en el lugar indicado sin dejar que el cuerpo toque el suelo, cuando se termina el recorrido, el primero que logre pasarla, en el menor tiempo posible, ira hasta la mesa y armará el rompecabezas, el primero que logre armarlo será el ganador.

Momento de desarrollo: se le entrega a cada niño una guía con la fábula el asno disfrazado de león, donde colorearan los dibujos de la fábula, se escoge a un niño o niña por la docente para que lea la fábula con un tono adecuado para que todos los niños escuchen. Se les pedirá que contesten las preguntas del cuestionario de la pregunta 1 a la 7 subrayando la respuesta correcta. se le dará a cada niño una imagen del asno vestido de león de la fábula, para que por medio de esa imagen crean un cuento nuevo.

Momento de cierre: se les da a los niños un espacio para que socialicen frente a sus compañeros el cuestionario con las respuestas de las preguntas, y finalmente su cuento creado por medio de la imagen.

### **Enfoque Didáctico**

Las niñas y los niños del grado de primero en el aula de clase requieren desarrollar capacidades que son diferentes en la primera etapa de vida, para garantizar unas técnicas de aprendizaje y adaptarla al entorno de manera exitosa, y eficiente a lo largo del crecimiento educativo por eso se diseñaron actividades. Y con estas se va a responder a los aspectos de la lectoescritura, ya que juega un papel muy importante en la primera infancia, para que aprendan a leer de una manera recorrida, a escribir diferentes palabras o frases precisas, además en estas estrategias de aprendizaje dan una muestra de formación integral de los estudiantes. como lo indica, Alcívar (2013), quien señala lo siguiente que:

Con la aplicación de metodologías activas relacionadas con la lecto-escritura; el rol de los docentes ya no es el de impartir conocimientos, sino es el de convertirse en el guía de la construcción del aprendizaje. La base del aprendizaje debe ser la lecto-escritura, por cuanto son los principales, fundamentos para llegar al conocimiento y mejorar la expresión oral (p.17).

Por lo tanto, la población estudiada en la institución educativa requiere una intervención pedagógica, que sea más oportuna para que los estudiantes puedan mejorar la lectoescritura, generando por medio de la estimulación la lectura y escritura en ellos, para formar espacios de enseñanza y aprendizaje, que sean más productivos a través de las estrategias mejorando la lectura.

Que lean de una manera clara y recorrida, y la escritura que escriban las palabras separadas unas de las otras, que las escriban completas, que cojan bien el lápiz para poder llevar una mejor escritura, como se ha enunciado en el problema los estudiantes del grado de primero, presentan falencias en la lectura y escritura por múltiples razones, pero también es por falta de estimulación, motivación dentro del aula de clase.

Las actividades que se diseñaron contribuyen en el grupo de estudiantes, que no solo trabajen de manera tradicional en el salón de clases, sino al contrario, que realicen actividades llamativas, donde puedan explicar interactuar entre ellos, aprender cada día, teniendo en cuenta las habilidades de cada niño, desarrollando así las competencias desde la edad inicial, se debe tener en cuenta los intereses de los estudiantes, así el aprendizaje será significativo, se hace indispensable propiciar espacios, que permitan fortalecer la lectoescritura, a través de las estrategias, diseñadas en la secuencia didáctica.

Por eso la planeación didáctica es fundamental, en la docencia ya que es un proceso connatural, de la profesión de los docentes, ya que se planifica, se planea, se organiza actividades, de aprendizajes, plasmando diferentes conceptos formativos, en los estudiantes gracias a la secuencia didáctica. Según Medina, & Tobón (2010) “la primera consiste en el énfasis en el aprendizaje, y en la persona que aprende, lo cual se observa en el surgimiento de una serie de conceptos, tales como enseñar a pensar, aprender a aprender” (p.5).

La planeación didáctica se vincula al diagnóstico, ya que en los estudiantes encontramos falencias de lectura y escritura, y es en donde se enfocan para poder fomentar la lectoescritura en los estudiantes, los estilos y ritmos de aprendizaje, se abordan en la planeación de una forma didáctica y novedosa ya que siguiendo estos ritmos los estudiantes, pueden aprender mucho más rápido, ya que hay tres ritmos de aprendizaje el rápido, moderado y el lento, se debe respetar el aprendizaje de cada niño, ya que aprenden diferente y se puede hacer diseños pedagógicos.

Beraza (2011). “La Didáctica actual es básicamente un proceso, de recuperación y procesamiento de conocimientos, (provenientes de estudios hechos desde la propia disciplina o desde otras disciplinas vecinas), y de toma de decisiones sobre la base de dicha información” (p.397).

La planeación se aborda de las necesidades lecto-escriturales que tiene los estudiantes, ya que en el salón de clase se ve poca lectura, y su escritura es cada vez más baja, confunde palabras, y las sustituyen por eso en el curso de primero, se aplican actividades de refuerzo, con recursos didácticos, y por medio del juego para que se articularan más con las actividades, propuestas.

Porque con los niños del curso de primero, las estrategias pedagógicas, ayudan al crecimiento lecto-escritura y la que, con los cuentos e historietas, los niños pueden crear cuentos y escribir los párrafos pequeños para incrementar su imaginación. Según Piaget (1980) citado de Soto (2017) “Es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de información, en una nueva estructura de conocimiento” (p.54).

Las competencias son importantes en la secuencia didáctica, ya que favorecen y determinan las nuevas habilidades, y conocimientos, que sean necesarios para la implementación de una actividad, ya que en los estudiantes se va vinculando una autorreflexión y la autoevaluación, para la valoración del propio aprendizaje en los estudiantes Según Pimienta (2012). “Las competencias que desarrollarán los estudiantes, durante su trayecto formativo dirigen el proceso de elaboración, y evaluación de los planes y programas de estudios” (p.25).

Los conocimientos previos permiten en el inicio contactar, con nuevos contenidos ya que estos no solo son fundamentos, de la construcción de nuevos conocimientos, sino que son además determinantes, ya que constituyen las bases del aprendizaje, ya que el docente se hace una idea sobre cuanto cabe lo que domina y lo que quiere enseñar.

El quehacer pedagógico es un proceso el cual el docente, puede hacer un seguimiento de nuestras actividades de aprendizajes, que favorezcan el proceso de aprendizaje en los estudiantes, por eso es importante conocer a los estudiantes para poder tomar decisiones educativas, que sean asertivas en el quehacer, la manera de aportar los procesos de desarrollo ya que se hace como un seguimiento, que busca fortalecer las experiencias que planean, para favorecer el desarrollo integral. Profundizar más en el proyecto de acción pedagógica.

Es fundamental brindar una educación, participativa e inclusiva, para favorecer el desarrollo integral. Se logró fortalecer, en los niños y niñas destrezas en la literatura, ayudando al fortalecimiento de la lectoescritura. Se logró evaluar que las actividades implementadas para fortalecer el desarrollo de la lecto-escritura, en los niños y niñas, fueron significativas las experiencias de aprendizaje, realizadas ya que expresaban agrado, y emoción. Los estudiantes lograron, grandes avances y dominio en la lectura y escritura.

## **Implementación**

A través de la implementación de las tres experiencias lúdicas de la secuencia didáctica se busca fortalecer la lectoescritura como estrategia pedagógica para atender las dificultades encontradas en los alumnos del grupo de primero del Colegio Universitario de la ciudad de Vélez con la aprobación de la docente titular se realiza dentro de los espacios asignados donde se relaciona el siguiente proceso:

En la actividad 1, del libro cartonero del cuento los 3 cerditos con el efecto troquelado, se hizo en una sola sesión con los niños y niñas de primero, donde se dio el cumplimiento a los tres diferentes momentos, que aportaron en la construcción de aprendizajes significativos, teniendo claro sus necesidades de la lecto-escritura. Se hizo esta estrategia didáctica, ya que es la base de la orientación y construcción de nuevos conocimientos. En donde se pudo potenciar las destrezas, y las habilidades, en las competencias que va contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento, de las etapas de aprendizaje.

Por medio de los materiales se facilitó la implementación, ya que al inicio de la actividad se usó el teatrín con los títeres, para contar el cuento de los tres cerditos, despertando la curiosidad de los menores, estuvieron atentos, se divirtieron y con nuevas expectativas que contribuyeron a la participación de forma dinámica, de esta forma se fortalecieron los aprendizajes esperados, con el apoyo de esta herramienta didáctica, se pudo incentivar la lectura de cuentos, facilitando así la lectoescritura, y así poderse cumplir los objetivos esperados.

En este caso el fortalecimiento de la lectoescritura permitió establecer en los menores aprendieran a elaborar un libro cartonero conociendo las diferentes etapas de un cuento, fomentando en ellos la escritura, ya que escribieron cada escena del cuento, pegaron los dibujos con un pedazo de cartulina para darle la forma troquelada o de realce.

Asimismo, sus habilidades se potencializaron más y esta actividad les sirvió, para fomentar la lectura, pero también para la motricidad fina, para que aprendieran a coger el lápiz, la regla, por medio de esta actividad se pudo evidenciar que la estrategia fue pertinente, ya que por medio de esta se pudo conocer sus gustos, su manera de pensar si son tímidos o extrovertidos. El tiempo empleado contribuyó a que el aprendizaje, fuera significativo, ya que debido a su organización permitió que se logaran los objetivos previstos.

La estrategia de evaluación se realizó por medio de la observación participante en la creación del libro cartonero en los niños, respondiendo al fortalecimiento de la lectoescritura, desarrollando su creatividad e imaginación. A partir de sus imágenes infieren significados en los textos literarios, expresa sus interpretaciones, mediante diferentes manifestaciones artísticas, expresando la repetición de algunos sonidos en textos vinculándolos con su respectiva escritura.

El logro de la competencia, en la actividad fue que se identificó la interpretación de diversos textos literarios, a partir del reconocimiento de los elementos formales y relacionarlos con sus respectivas experiencias personales. Se pudo movilizar nuevas actitudes y destrezas. ya que se trabajó el reconocimiento en la lectoescritura, pero a la vez el autoconocimiento en la lectura, empleando así la organización en las etapas de la estrategia, fue a través de esta actividad que se descubrieron nuevos saberes, de una manera más significativa donde se favoreciendo la construcción, y la adquisición de nuevos conocimientos lecto-escriturales.

En la actividad 2, el acordeón de la historieta, se hizo en una sola sesión, donde se pudo dar el cumplimiento de los tres diferentes momentos, por medio del juego de los aros, se hizo un pequeño ajuste, ya que no había aros ni temperas el juego se cambió por una pelota reemplazando lo aros, y las botellas con agua escribiendo el número y color correspondiente, se jugó a los bolos lo cual consistió, en que los menores tumbaran las botellas, el estudiante que saco el mayor

puntaje se dirigió a la mesa donde habían tres imágenes, escogiendo una y nos conto acerca de ella, y el significado dentro de la historieta cómica.

El estudiante escogió la imagen que estaba de segundas y nos contó, que esta se refería a los globos y que sirven para escribir el texto, y se ponen encima de los personajes como dialogo que cada personaje dice, el cual aporoto la construcción de nuevos aprendizajes, ya que se pudo fomentar más sus habilidades cognitivas, y físicas.

Por medio de esta estrategia se puede potencializar más los aprendizajes lecto-escriturales, ya que el objetivo consistió en la elaboración de un acordeón, permitiendo la participación y colaboración entre ellos. Conociendo más sobre las partes de la historieta donde estuvieron muy atentos, por medio de los materiales se facilitó la implementación, los niños se sorprendieron de manera positiva realizaron cada parte del acordeón pegando los dos extremos, al final pegaron las imágenes, y el escrito de cada personaje, se elaboró el sobre con medidas para poder pegar el acordeón.

Seguidamente se realizó la dramatización, donde se pudo observar la expresión de sus ideas, a partir del vocabulario leído, teniendo en cuenta la estructura de la historieta los niños lograron dramatizarla de forma dinámica. Conocieron las diferentes etapas dentro de los comics, fortaleciendo e incentivando así los aprendizajes de la lectura y escritura. El tiempo empleado contribuyo a que el aprendizaje fuera significativo, ya que debido a su organización permitió que se logaran los objetivos previstos.

La competencia de los saberes previos consistió en que los menores escribieran diversos tipos de texto, desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular fomentando habilidades lectoescritoras. La estrategia de evaluación respondió Proporcionando ambientes de

participación para la creación de acordeones de historietas infantiles a través de imágenes y texto, donde se reconocen los aportes de los niños en una narración gráfica, realizada mediante dibujos, donde cada cuadro está relacionado con el siguiente y el anterior. Los relatos fueron cómicos el objetivo propuesto se pudo cumplir a cabalidad con la actividad realizada.

La actividad respondió, de forma positiva a los aprendizajes esperados, ya que con esta se pudo fortalecer la lectoescritura, logrando que los niños desarrollaran su creatividad e imaginación. Redactaron y construyeron diferentes tipos de texto, para relatar, opinar, instruir e informar en los contextos en los que interactúa atendiendo a la estructura de la misma, identificando la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente. Se pudo notar las habilidades motrices si podían cortar la cartulina, el buen uso de la medición en la regla, se pudo arreglar más la letra, la dramatización de la historieta les enseñó, ha apropiarse de lo que pasa a su alrededor.

En la actividad 3, la fábula el asno disfrazo de león, se hizo en una sola sesión, donde se pudo dar el cumplimiento de los 3 diferentes momentos, utilizando el juego de la rayuela de las manos y pies, seguidamente tenían que armar el rompecabezas, sirvió esta actividad para que por medio del juego se motivaran, se expresaron y se potencializo la concentración en los niños, expresando así nuevas emociones.

Se divirtieron en el juego, por medio de la fábula se fomentaron los hábitos de lectura corta, que es muy importante en los niños a temprana edad. se pudo evidenciar, que los niños adquirieron nuevos conocimientos y entendieron la dinámica de la actividad, se les dio al final una imagen para que por medio de ella los niños expresaran más su creatividad, donde se pudo adquirir nuevos conocimientos y habilidades.

Por medio del material didáctico, se facilitó el paso a paso de la actividad, ya que se les dio una guía, donde iban a encontrar la lectura, una estudiante escogida para leerla con un tono de voz adecuado. Se despertó la curiosidad, para adquirir nuevas habilidades los menores, estuvieron atentos para el desarrollo del cuestionario, subrayando la respuesta correcta de lo que decía la lectura, se les dio al final una imagen para que por medio de ella crearan un nuevo cuento, expresando más su creatividad, donde se pudo adquirir nuevos conocimientos y habilidades.

Donde experimentaron las partes del cuento su aprendizaje fue de manera significativa, porque se pudo cumplir con los objetivos e incentivar la lectura y escritura. El tiempo empleado contribuyó a que el aprendizaje fuera significativo, ya que debido a su organización permitió que se lograran los objetivos previstos.

La estrategia de evaluación respondió positivamente a los objetivos esperados, ya que se reveló que los niños entendieron bien la lectura, y contestaron de manera acertada, las preguntas del cuestionario ayudando así, a movilizar la comprensión lectora por medio de la fábula, conocimientos, actitudes y sus destrezas.

Proporcionando ambientes de participación De manera lúdica y creativa fortalecer la lectoescritura, escuchando y leyendo textos literarios en el aula de clase, comprendiendo el significado oral con los que interactúa, se hace la identificación en las que se pueden escribir distintos textos literarios con diferencias gramaticales. Fue pertinente porque se pudo dar cuenta de los conocimientos adquiridos, por los estudiantes. El logro de la competencia en esta actividad fue el Reconocimiento en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

Proporcionando ambientes de participación De manera lúdica y creativa fortalecer la lectoescritura, escuchando y leyendo textos literarios en el aula de clase, comprendiendo el significado oral con los que interactúa, se hace la identificación en las que se pueden escribir distintos textos literarios con diferencias gramaticales.

Esta actividad respondió a los aprendizajes esperados ya que por medio de la fábula se trabajó la lectura, los menores se involucraron con el texto que pudieron responder de forma asertiva las preguntas subrayando la respuesta correcta. Y que a través de la imagen crearon con sus propias palabras un cuento nuevo. Explorando nuevos significados de un escrito, ayudo a potencializar sus habilidades cognitivas, su concentración explorando así su imaginación, al cumplimiento de los objetivos pertinentes en la actividad.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Los resultados que se obtuvieron fueron positivos ya que los niños y niñas adquirieron nuevos conocimientos de forma didáctica y significativa, utilizando sus habilidades y destrezas y al mismo tiempo reforzándolas, los niños aprendieron a leer de forma recorrida, sin omitir o sustituir las palabras, en cuanto a la escritura, escriben de manera correcta dejando espacios entre las palabras con buen ortografía ya que gracias a las historietas se dieron cuenta que se podían escribir párrafos pequeños con imágenes de forma recreativa.

Mejoro la lectoescritura de los menores fomentando un desarrollo integral. Alcívar (2013) afirma que

La Lecto-escritura es la base de la enseñanza de calidad, los docentes deben profundizar las técnicas y métodos para poder guiar en este proceso de suma importancia. Los docentes son capaces, de formar personas que puedan comprender cuando leen y entender lo que escriben y así lograr estudiantes de buen nivel de lectura y ortografía, (p.14).

Los aspectos que consideró como fortaleza, es que los niños por medio de las actividades fomentaron la lectura y la escritura, realizando un libro cartonero de un cuento donde se vio que los niños se emocionaron utilizando sus habilidades y destrezas, ayudando la lectoescritura y también su motricidad fina, el acordeón que se hizo los niños mostraron grandes avances, en su escritura y lectura, facilitando así su aprendizaje mejoraron las falencias que tenían en la escritura, adquiriendo nuevos conocimientos, y fomentando en ellos desde pequeños lo importante que hay que aprende a leer y escribir.

En la fábula, vemos que mejoraron en la lectura y en la interpretación, y concentración, de lo que lee, ya que se hizo como evaluación los niños entendieron la dinámica de la fábula, y por medio de las preguntas me di cuenta como docente si habían entendido la lectura. Además,

podemos con una imagen incentivar en ellos la imaginación por crear nuevos textos en forma de cuento los 3 juegos que se implementaron ayudaron a que los niños se emocionaran se involucraran más con la actividad, los objetivos se cumplieron y los aprendizajes esperados fueron mejor, de lo que se esperaba.

El tiempo empleado contribuyo a que el aprendizaje fuera significativo, lo que se debe mejorar, es a la hora de dar las indicaciones, que sean más claras para que los niños puedan entender, y realizar mejor las actividades, en tenerle paciencia a los niños que tal vez en ese momento no quieran participar dentro de las actividades.

Las características en el contexto educativo que se debe mejorar es que en las aulas de clase sigamos implementando actividades didácticas y recreativas, ya que por ese medio los niños aprenden mejor de una forma divertida se involucran dentro de la actividad, utilizan los juegos didácticos donde se pueda explicar y adquirir los saberes previos para fortalecer más sus habilidades y destrezas, y qué adquieran más conocimientos dejando de lado las actividades rutinarias que hay hoy en día que lo único que hacen es que los estudiantes se aburran y no puedan aprender nada. Las estrategias de aprendizaje favorecieron los logros de aprendizaje de una manera positiva, por que como docente en formación vi, que los niños y niñas del grado de primero fortalecieron sus habilidades y destrezas en la lectoescritura.

Aprendieron a leer mejor a escribir de manera correcta separando palabras, y no solo en la parte de lecto-escritura, se ayudó a los niños, sino que también en su motricidad fina ayudándolos al buen agarre de las tijeras para cortar papel. El aspecto que se pudo influir en los resultados de aprendizaje en los niños fueron conocimientos metalingüísticos en la lectura y escritura ya que se pudo conocer nuevas palabras, frases, una habilidad lingüística ya que aprendieron conceptos nuevos adquiriendo conocimientos para su aprendizaje, incrementando

palabras en el vocabulario, la percepción visual, proceso cognitivo y de memoria, la secuencialidad auditiva. Con estas estrategias se dio dominio en los procesos implicando en el conocimiento, del uso adecuado de las letras y signos escritos, y la creación de un buen hábito entorno a la lectura, esta es una rutina, importante en la educación inicial y debe fomentarse en los primeros años de vida. La lectoescritura siempre va de la mano y se asocian en el comienzo del aprendizaje, ya que escribir palabras bien ayuda a conocer las letras a reconocerlas a diferenciar una de las otras, por ende, se puede leer bien. Según Barraza (2006) dice que

La Historieta únicamente puede ser elegida porque es divertida, humorística o tiene dibujos claros, o porque justo muestra un objeto que necesitamos mostrar, no sólo es falso, sino también de una facilidad reprochable. A ella también la podríamos, y podemos elegir para mostrar pensamientos e ideas de un período determinado de la Historia (p.3).

Las fortalezas que se encontraron en las experiencias fue que en los niños adquirieron más habilidades a la hora de escribir y leer ya que pueden por medio de cuentos leer recorrido, y de las historietas escribir párrafos pequeños, con buena ortografía y palabras que se puedan entender, la dificultad que se dio es que los niños en algunos casos se aburrían y se ponían hablar entre ellos, la interrupción y la falta de comprensión por parte de otros docentes a la hora de la implementación, fue una dificultad ya que confundían a los niños y no dejaban realizar, la actividad como estaba planeada.

A la hora de implementar la estrategia pedagógica se debe tener en cuenta el tiempo que los estudiantes tengan un buen tiempo para la realización de la actividad podemos usar juegos que ayuden a motivar a los estudiantes a que se involucren en la actividad, como docentes saberlos escuchar para poder ayudarlos a mejorar sus falencias, en la lectoescritura, para poder brindar una educación con calidad. Los aspectos más importantes que se resalta, en la relación con mi pregunta de investigación es que hicimos estrategias de aprendizaje, usando los cuentos

infantiles e historietas de forma didáctica, usando como herramienta dinámica el juego. Y de esta manera fortalecer los procesos de aprendizaje de lectoescritura, en los niños y niñas del grado de primero para un desarrollo integral, que se da en el área de lengua castellana. En la institución educativa del Colegio universitario de Vélez. Según Soto (2017) “En consecuencia, un modelo pedagógico bajo este enfoque opera con actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o con todo aquello relacionado con la vida cotidiana y se refiere a un aprendizaje significativo” (p.55).

Los aspectos que resalto en la planeación didáctica, como docente en formación es que nos ayuda en los momentos de cada actividad, es muy importante para el desarrollo y la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños. Estas planeaciones ayudan en la lectoescritura de los menores ofreciéndoles una educación con calidad. Aportándole a la vida diaria de los estudiantes nuevos conocimientos. Las planeaciones didácticas, se hacen con el fin de implementar mejor las actividades, sabiendo que se hace en cada momento de la actividad, mi posición es que se deben realizar porque nos ofrece la posibilidad de corregir, mejorar o cambiar, el proceso de aprendizaje de forma significativa.

En la planeación es indispensable, como ejercicio de practica pedagógica, ayuda a los docentes, porque los permite orientar nuestras labores pedagógicas los ayuda a organizar, en las acciones educativas, se puede proveer los recursos, que van a necesitar optimizando, más el tiempo que se necesitan arreglando los espacios para la implementación. También radica en la necesidad de organizar la actividad de una manera coherente y como docentes que queremos lograr en los estudiantes en el aula de clase.

## Conclusiones

El presente estudio investigativo inició con la identificación de una problemática, donde se formula la pregunta, ¿Cómo fortalecer los procesos de aprendizaje de lecto-escritura a través de los cuentos infantiles e historietas como estrategia didáctica en los niños y niñas del grado de primero del Colegio Universitario de Vélez para el desarrollo integral en el área de lengua castellana? Comprendiendo que el aprender a leer y escribir, se hace de forma constante ya que es uno de los objetivos de la educación. Se logró evidenciar que los objetivos, propuestos se cumplieron ya que aportaron nuevos aprendizajes significativos, donde se dio respuesta a la pregunta de investigación, al realizar actividades creativas e innovadoras, los estudiantes fortalecieron sus habilidades lectoescriptoras.

Por lo tanto, se puede decir que, los propósitos de la investigación, se dio cumplimiento ya que, se pudo Identificar un buen, desempeño literario por medio de la observación directa, para el diseño, la aplicación de estrategias pedagógicas, como el cuento infantil e historietas, que fortalecieron los procesos de lecto-escritura en los estudiantes. Se evaluaron los resultados de las estrategias aplicadas, por medio de diversos instrumentos, para el progreso y desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de primero, para el desarrollo integral en el área de lengua castellana.

Este trabajo de investigación fue enfocado en el fortalecimiento, de las habilidades lectoescriptoras, en los estudiantes del grado primero del Colegio Universitario de Vélez, a través de estrategias lúdico pedagógicas que promovieron el desarrollo integral, haciendo uso de la actividad rectora de la literatura, y el juego en primera infancia, por lo tanto, se implementaron estrategias didácticas que fueron seleccionadas, teniendo presente las necesidades de los menores, se buscaba transformar las dificultades en habilidades. Cabe mencionar también que, la

participación activa de las niñas y niños permitió que los objetivos propuestos fueran alcanzados, dejando una huella, ya que la utilización de recursos como la literatura, el juego, la escritura, la expresión corporal, donde se generó un manejo adecuado de las habilidades en la lectoescritura. Asimismo, estos resultados se dan gracias a los procesos pedagógicos y estratégicos que se utilizó en el aula de clase.

Dentro del aula de clase el proceso de investigación, se presentaron también algunas situaciones, que no ayudaron a que se promoviera que las actividades, fueran más relevantes y provechosas, como lo fue el tiempo limitado, para la aplicación de las estrategias, aspectos indispensables, para un mayor resultado.

De igual forma la interrupción de otras docentes cuando se implementó cada actividad. La falta de acompañamiento de los padres de familia, quienes no se involucran de forma activa, en los diversos procesos de aprendizaje de los menores, a causa de las labores de sus respectivos trabajos. Un aspecto importante, para destacar es que, a pesar de las dificultades, los estudiantes exploraron, descubrieron y aprendieron. Es por ello que, desde la didáctica pedagógica, y las estrategias implementadas, se puede deducir que esta propuesta de investigación ha permitido extender y/o agrandar la lectoescritura de los niños y niñas.

Para concluir puedo decir que la propuesta de investigación, permitió reconocer el rol que tiene los educadores, en la primera infancia, cada estrategia que se implementó, a los menores es muy importante, para el fortalecimiento de las habilidades lecto-escritoras, se logró intervenir un contexto elegido, donde hubo resultados significativos, y en donde se dejó una huella y un modelo a seguir, se espera que las personas encargadas sigan trabajando y así se logren mejores y mayores resultados.

## Referencias

- Alcívar D. (2013) la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “pedro bouguer” de la parroquia yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha pág.1-102  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Barraza E (2006) la historieta como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula número 47pág.1-28 <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828005.pdf>
- Beraza, MZ (2011). Nuevos enfoques de la didáctica universitaria actual. *Perspectiva*, 29 (2), 387–416. <https://doi.org/10.5007/2175-795X.2011v29n2p387>
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas contemporáneos. Educación, política y valores*, VII (2).  
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Pérez Abril, M. (2003) La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes* N.º 18 Universidad Pedagógica Nacional.  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>
- Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación  
[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pimienta\\_1\\_](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_)

Solé I (1987) estrategias de lectura, material para la innovación educativa pág. 1-176

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Soto M (2017) El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura

núm. 27, pp. 51-65

<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/9316/10979>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica*

Enlace: <https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/clarizad\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Eg5P9xIkP\\_VJrDHWgJxvi](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/clarizad_unadvirtual_edu_co/Eg5P9xIkP_VJrDHWgJxvi)

[FEBiyfOs3eF1gjhzhUdBX5-SQ?e=3b80Kw](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/clarizad_unadvirtual_edu_co/Eg5P9xIkP_VJrDHWgJxvi/FEBiyfOs3eF1gjhzhUdBX5-SQ?e=3b80Kw)

*Video de sustentación*

Enlace: <https://youtu.be/h0vtajZ04M4>