

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento del Guaviare**

Keyli Julieth Navarro Pabón

Luz Adriana Duran Herrera

Mary luz Gutiérrez Piragauta

Yanith Johana Romero Quevedo

Yudy Merari Pizo Norato

Asesora

Marisol Bejarano Peláez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2023

Resumen

Existen desafíos que enmarcan una sociedad y uno de ellos es la justicia transicional, un pilar fundamental de esta justicia es el camino que conduce a la verdad e implementación de derechos fundamentales y reparación de violencia, donde los principales actores son las víctimas del conflicto en Colombia. En la siguiente actividad encontramos un abordaje de contextos de exploración y de reflexión a través de la narración de historias de víctimas en la que la violencia ha marcado a cada individuo de la población.

Para ello se realizaron ejercicios en el estudio de los discursos de los casos establecidos por la docente permitiendo reconocer las capacidades de cada individuo con el contexto en el cual se desenvuelve, resaltando la importancia de la resiliencia y redes de apoyo. Además, se construyeron preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas, para indagar sobre el proceso que ha vivido cada individuo en situación de víctima, logrando dar una justificación desde el campo Psicosocial, y orientarlas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

De acuerdo con la profundización en las de las herramientas de abordaje psicosocial como en la foto voz, iniciativas de memoria y narrativa donde se transmiten experiencias vivenciales, se diseñó unas estrategias de abordaje psicosocial sobre caso de Masacre, en el salado del departamento de Bolívar, se espera que las víctimas obtengan un equilibrio al momento de solucionar sus diferentes problemas y las capacidades/habilidades que tienen para hacerle frente para así valerse de ellos mismos.

Palabras clave: Narrativa, Acompañamiento psicosocial, Emergentespsicosociales, Circulares, Foto voz.

Abstract

There are challenges that frame a society and one of them is transitional justice, a fundamental pillar of this justice is the path that leads to the truth and implementation of fundamental rights and reparation for violence, where the main actors are the victims of the conflict in Colombia. In the following activity we find an approach to contexts of exploration and reflection through the narration of victims' stories in which violence has marked each individual in the population.

For this, exercises were carried out in the study of the discourses of the cases established by the teacher, allowing to recognize the capacities of each individual with the context in which they operate, highlighting the importance of resilience and support networks. In addition, Circular, Reflexive and Strategic questions were built, to inquire about the process that each individual has experienced in a situation of victim, managing to give a justification from the Psychosocial field, and guide them towards an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization

According to the deepening of the psychosocial approach tools such as the photo voice, memory and narrative initiatives where experiential experiences are transmitted, some psychosocial approach strategies were found on the case of the Massacre, in El Salado in the department of Bolívar, In order to propose resources that allow them to face traumatic moments that this population has gone through, it is expected that the victims obtain a balance when solving their different problems and the capacities or abilities they have to face them in order to fend for themselves.

Keywords: Narrative, Psychosocial accompaniment, Psychosocial emergents, Circulars, Photo voice.

Tabla de contenido

Análisis de relato de historia que retornan	5
Formulación de preguntas	8
Análisis y presentación de la resolución de los ítems	10
Estrategias psicosociales para los pobladores del Salado	13
Informe analítico y reflexivo del paso 3	20
Link del vídeo de YouTube paso 3.....	22
Conclusiones.....	23
Referencias Bibliográficas.....	25

Índice de tabla

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, reflexivas y estratégicas</i>	9
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales para los pobladores del Salado</i>	14

Análisis del relato de historias que retornan del capítulo 3- Amparo

Amparo es una mujer buscadora que junto con sus compañeras ha liderado el proceso de visibilización del crimen de desaparición forzada. Las crecientes amenazas la obligaron a salir del país más de una vez. Con el paso de los años Amparo fue consciente de que tanto los hostigamientos en su vida de activista como el exilio afectaron su salud mental.

El relato se inclina hacia un emergente de hechos que han sido parte de la historia de la desaparición forzosa, donde puede comprender los fenómenos que han marcado la memoria y condicionan los eventos futuros de una comunidad.

Los emergentes psicosociales son situaciones que emergen en un contexto como lo enmarca Fabris 2002 menciona que los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (p.36).

Los emergentes psicosociales identificados en el capítulo 3 de Amparo se relacionan con la salud mental, en los cuales se vieron inmersas situaciones de prejuicios, persecución, olvido, desconfianza producidos por hechos victimizantes como amenazas, vulnerando sus derechos, migración internacional, enfrentando estigmas del racismo y lengua los cuales afectaron de manera significativa la salud mental de Amparo, además de manifestarse procesos de resiliencia. Procesos de resiliencia a través de la formación profesional, desarrollo de capacidades de empoderamiento y liderazgo (creación de normatividad jurídica mediante proyectos de ley), reconocimiento social como personas inmersas en hechos victimizantes dentro de la construcción de la memoria histórica.

El análisis discursivo de las personas víctimas o sobrevivientes de situaciones de

vulneración de sus derechos encontramos el discurso como la narración de situaciones por la cual han pasado Según González Rey, 2009 citado por Giraldo, M. 2019 como el puente entre la experiencia y el sujeto, permitiendo otorgar significados, lo cual implica una producción más que una interiorización de pautas o normas, que recursivamente contribuye en el contexto de sus espacios y acciones a la producción de nuevos sentidos subjetivos (p.216)

Es una narración que cuenta la historia de una mujer llamada Amparo, quien en su lugar describe la trágica realidad de la violencia como una experiencia subjetiva que nos rodea, y esta realidad puede ser interpretada de diferentes maneras, la cual nos sumerge en sentimientos de tristeza o alegría, todo es una experiencia que las personas afrontan desde una perspectiva psicosocial, todos se sumergen en ella, cada proceso enfrenta la realidad con dignidad y apoyo.

En Colombia por naturaleza se considera a la mujer como una figura fuerte y valiente que puede encajar en diferentes ambientes como siendo una madre, teniendo una profesión, siendo la ayuda idónea del hombre y una consejera de confrontar los cambios, pero cuando todo lo que tienes desaparece la vida pierde su estabilidad y los miedos más internos comienzan a relucir momentos que esperabas, se te es imposible sonreír y el peso en el pecho te impide poder llorar en el silencio y gritar de la impotencia de no poder hacer nada.

Esta mujer sola pasa la mayoría de su tiempo alejada de sus hijas por el simple hecho de no tener los medios para darles la protección que se merecían muestra el valor de tomar decisiones difíciles, de que a pesar del tiempo no perdió las esperanzas y continuó buscando a su esposo sin saber si estaba vivo o no; sus fuerzas aumentaron cuando ella conoció a más mujeres que pasaban por la misma situación, el sentirse acompañada la ayudo a enfrentarse a lo que ella llamaba “el silencio” pero al contar sus historias ante la ley no fue de ayuda ya que los hostigamientos, las amenazas y la persecución aumento tanto que le toco huir de su país

peligrando hasta su propia vida.

A lo que normalmente se espera de una persona exiliada es un nuevo comienzo, un quiebre entre su terrible pasado y un futuro con sentido de pertenencia en donde las dificultades que se presenten sean pasajeras y reflexivas para que los recuerdos no supriman la realidad y seamos cómplices de nuestra propia devastación.

Podemos concluir que el discurso a través de la narrativa quiere dar a conocer las voces de las personas que han sido víctimas de la violencia que a través de su sentir refleje en ellos sentimiento de dolor por el que han pasado y como han logrado salir adelante, cambiar su realidad dejando de ser víctima para ser sobrevivientes una voz de lucha y de paz para quienes enfrentan la misma situación.

Tabla 1*Preguntas Circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
<i>Preguntas Circulares</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A qué atribuye la resiliencia que tuvo al seguir adelante después de vivir esta situación? 2. ¿Puede contarnos situaciones en las que se ha sentido estigmatizado por su exilio? 3. ¿Cuáles fueron las medidas de apoyo que le proporcionaron por parte del país de acogida? 	<p>Mediante las preguntas circulares se quiere indagar desde los sistemas que rodean a la persona víctima de una situación de violencia con el fin de que reconozca el papel que juegan, logrando así identificar las relaciones que tiene con su entorno y como son un apoyo para salir adelante.</p> <p>A través de esta pregunta se puede indagar sobre las diferentes dificultades que se le han presentado en la actualidad a la víctima en la construcción de un presente con una visión de tranquilidad y efectividad.</p> <p>A demás de conocer las herramientas, los medios, los procesos y las estrategias de acción que han implementado las entidades gubernamentales</p>

		del país para la atención a las víctimas del conflicto armado.
<i>Preguntas Reflexivas</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué papel cree usted que debe ocupar las víctimas del exilio en la reconstrucción del país? 2. ¿Qué recursos consideras que han sido valiosos para salir adelante en su vida frente a la situación por la cual paso? 3. ¿Cómo trato usted de adaptarse a esta nueva situación de exilio? 	<p>Ayudan a llevar al paciente a un proceso de sus preconceptos, ayudarle a situar a la víctima a conectarlo con su propia historia para generar su propia reflexión. Estas preguntas se plantean con el objetivo de hacer una pequeña reflexión todo aquello que en algún momento nos hizo sentir inferiores ante la sociedad, con el fin de indagar y conocer cómo se encuentra la parte emocional, es decir si aún existe una percepción diferente hacia la verdad que vivió en su momento y como le puedes aportar a las nuevas generaciones desde tu experiencia subjetiva en lo social y cultural, como a través del relato aportas al crecimiento de la sociedad.</p>
<i>Preguntas Estratégicas</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿cómo logro superar la barrera del miedo que le permitió volver a sus raíces? 2. ¿Cómo cambio su percepción del país, del conflicto armado y de las personas? 	<p>Tienen la capacidad de generar una acción transformadora de alto valor en la que confronta al sujeto; moviliza a la persona a ver más allá de su situación dentro de estos hechos</p>

3. ¿Qué situaciones le ayudaron afrontar el impacto de los hechos vividos o del propio exilio?

victimizantes dentro de un contexto de violencia.

Mediante estas preguntas permite confrontar la realidad del pasado con el futuro, hacer que el entrevistado genere un pensamiento y un proceso de recordar

cómo ha sido capaz de transformar una situación de violencia o porque en ese momento actuó de esa manera y no de otra.

Logrando que el entrevistado genere conexión con su pasado y pueda proyectarse así un futuro próximo.

Nota: Elaboración Propia.

Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

En el caso de la Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años ¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?

En el caso de la Masacre en El Salado se evidencia el miedo, las amenazas que sufrió esta población por parte de paramilitares, el asesinato de muchas personas de manera violenta, con síntomas de tortura, incorporación de la crueldad, violencia sexual como un método de terror, dominio, castigo y escarmiento frente a las mujeres de este sector, violencia psicológica mediante vocabulario vulgar, masacres, desplazamiento de las familias.

Estos paramilitares jugaron con la vida de esta población mataron sus esperanzas y los condenaron a vivir un infierno, cometieron vejámenes inhumanos por dedocracia sintiéndose dueños de la vida, marcando una antes y después de cada individuo inmersos en una guerra que no tenían nada que ver. Usando su cultura como acto simbólico de las muertes de sus pobladores mediante uso de instrumentos musicales, vivir el desarraigo de salir de su tierra en la cual han construido sus sueños y su plan de vida con su familia.

Todas estas situaciones han generado sentimientos de culpa, de desesperación, temor que han marcado para siempre la vida de cada uno de los habitantes, dejando huellas en sus memorias que ni el tiempo ha podido superar estas situaciones; de igual manera se puede mencionar la deshumanización, violencia sexual, física, emocional, psicológica, desplazamiento, sensación de persecución, violación de los derechos

humanos, traumas, trastornos, acoso, miedo, torturas, muertes, amenazas individuales y colectivas.

a) ¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian?

Los impactos que se evidencian son depresión, ansiedad, estrés postraumático, trastorno del estado de ánimo, pérdida de las prácticas culturales y familiares, daño moral, sociocultural y comunitario, desintegración del núcleo familiar y comunitario, daño en la noción de justicia y de las instituciones que la representan, duelo alterado, cambio en el proyecto de vida individual, comunitario y social, pérdidas de materiales y alimentos, lesiones personales.

En este caso se puede observar la barbarie que tuvo que pasar el salado, la cultural se narra una situación muy compleja, hay escases, pobreza, no obstante enmarcada por una violencia sin límites, la cual causo un impacto en sus pobladores quehan contribuido a una subjetividad y un rigor de saber sobrellevar lo vivido, mostrándose como un ser lleno de valentía, y con una resiliencia que demuestra la capacidad que tuvieron los habitantes del Carmen de Bolívar, en los montes de María, fueron personas muy autosuficientes para continuar después de vivir las consecuencias del conflicto armado en Colombia.

No obstante se evidencia que a pesar de los eventos traumáticos, hay un impacto muy positivo por las personas que hacen esta narrativa, son personas que tienen una valentía muy enorme, han podido superar y sobrellevar consigo las secuelas que les dejó este conflicto, un conflicto que no solo dejó personas fallecidas, sino que también hubieron violaciones, en el caso de Yirley, una mujer que a pesar de realizar esta narrativa se puede observar una hermosa sonrisa donde surge la esperanza, donde su red

de apoyo familiar fue muy importante, donde la esperanza de construir un mejor mañana sobrepasó los límites y en la actualidad luchan por ser mejores personas, con la esperanza de un mejor mañana.

b) ¿Qué elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?

Elementos Simbólicos de Violencia: Destrucción de un pueblo, masacre, tortura, violaciones, terror, juegos macabros, parque o plaza pública como escenario de ejecución para que todos puedan observar dichos actos macabros y generar más terror, monumento o fosa común, desplazamiento

Elementos de resiliencia: La imagen viva de su madre, familia, al regresar a su pueblo, enfrentaron el miedo y aun lugar con huellas imborrables, desolación, al regresar utilizaron como técnica de liberación el quitar toda melsa que veían y de esta manera ir eliminando ese dolor, llorar, sanar y seguir adelante para luchar por sus sueños.

Elementos de experiencias de transformación: llegar al municipio dejando atrás los miedos para transformar sus vidas y reconstruyendo sus casas, acompañamientos de 160 mujeres luchando cada día, eliminando la codicia de víctima y luchando por salir adelante con el sello único para valer sus derechos una gran sonrisa.

c) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2*Estrategias psicosociales para los pobladores del Salado*

<i>Estrategia 1</i>	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases/tiempos	Acciones por implementar	Impacto
	Acompañamiento psicosocial a través de la participación y el discurso en la población del salado.	Esta estrategia se fundamenta desde el trabajo colectivo, desde el enfoque psicosocial el cual les permite a los seres humanos reconstruir los tejidos sociales y personales causados por la violencia, es decir que también nos permite crear nuevos vínculos para construir una vida nueva en la sociedad. Este enfoque psicosocial también nos permite dar a conocer por medio del discurso herramientas de afrontamiento a través de las narrativas y nos	Fase 1: Se realiza una contextualización de la población para identificar las necesidades presentes y problemáticas para realizar la implementación de las actividades. Fase2: Se empieza con el desarrollo de la estrategia, se elige la población que desee participar, se asignan los puestos y cada uno va dando a conocer cuál es el tema del discurso que desea exponer, lo cual lo hace por medio de carteleras,	-Trabajo colectivo - acompañamiento o -Exposición a través del discurso y la narrativa -Narrativas a través de carteleras, dibujos y dialogo - Empoderamiento a través de la participación -Desarrollo de estrategias psicosociales.	Con la implementación de esta estrategia se busca contribuir a una dignificación humana y una reparación colectiva a través de acompañamiento psicosocial a la población del salado donde ellos sean los principales agentes transformadores de un cambio positivo, donde se lleve a cabo el reconocimiento y el valor humano a través de un recurso de afrontamiento y seguimiento que contribuya a la recuperación y les

instruye para tener nuevas perspectivas y visión del futuro y de afrontamiento.	imágenes, o dialogo, implementando el plan de acción.	permita salir delante de una manera positiva.
Aportar a la dignificación y el empoderamiento de las víctimas para que, a su vez, éstas presionen e incidan en reivindicaciones y transformaciones políticas, económicas y sociales. (Bello, 2010, Pág. 61).	Fase3: En esta fase se realiza una retroalimentación de lo expuesto anteriormente, para evaluar el impacto que se obtuvo al implementar estas estrategias, donde se lleve a cabo una dignificación de los acontecimientos que marcaron la	También se espera que la población del salado a través de la memoria historia puede tener una aceptación de los hechos que vivieron para que se proyecten mediante las acciones la participación y puedan implementar
Objetivo El objetivo de la estrategia se fundamenta en crear espacios donde las comunidades de la población del salado tengan la oportunidad de participar y exponer a través de narrativas, sus historias en las cuales le permita a	población, y que a través de estas acciones allá un empoderamiento por parte de la comunidad del salado, y las victimas tengan bienestar físico y emocional.	políticas públicas que favorezcan su integridad y su dignidad humana, en base a los derechos que tienen las personas víctimas del conflicto armado en Colombia.

la población hacer un énfasis en los episodios dolorosos en los cuales se vieron inmersos y en los cuales puedan expresar y liberar las cargas emocionales que les causo la violencia en determinado momento, con el objetivo que les permita llevar una mejor calidad de vida.

<i>Estrategia 2</i>	Adquiriendo habilidades para la transformación de vivencias	“Este enfoque centrado en los diálogos generativos y en el construccionismo social, considera a la creación de significado, a la experiencia y al conocimiento como procesos constructivos en los que los acontecimientos	Fase 1: Se realiza un acercamiento con la población del salado se solicita espacio para realizar la actividad, además de llegar acuerdo para el espacio donde se realiza la actividad. Fase 2: Después de llegar acuerdos se procede a asistir al lugar se presenta el	-Se desarrollará una actividad rompe hielos para conocer la población - Se hará un conversatorio donde cada uno de los individuos contará su historia a través del dibujo y mímica.	Se espera que la población del salado mediante el puedan reconocer sus historias interactuar las vivencia y sus realidades, y por ende adquirir habilidades para la transformación de sus vive
---------------------	---	---	---	--	--

<p>específicos, los actos y los episodios tienen la capacidad potencial de transformar las perspectivas que las personas tienen de sí mismas, sus relaciones y contextos, sus posibilidades y futuros. En esta perspectiva, las herramientas generativas se focalizan en facilitar que se generen tales procesos” (Schnitman, D. (2010,p.53)</p> <p>Objetivo</p>	<p>personal que lleva a cabo la actividad se procede a dar conocer la estrategia y la finalidad con la cual se realiza, además de dar a conocer el consentimiento informado para proceder a realizar la actividad Se inicia con la actividad primero hacemos una actividad rompe hielos para conocer a la población con la cual se trabaja, luego se empieza con el desarrollo de la estrategia</p>	<p>-Después se hará un mural donde quede plasmado los dibujos realizados como referente de reconocimiento y recuerdo de su historia.</p> <p>Se procede a dar un taller de como explorar y fortalecer las habilidades personales y sociales para que puedan volver a reintegrarse a la sociedad sin miedos</p>
<p>Desarrollar habilidades en la población del salado que permita la escucha activa y el dialogo en su comunidad para fortalecer sus emociones y</p>	<p>Fase 3: En esta fase se realiza una reflexión personal de cada uno de los participantes en la actividad y damos unas pautas de afrontamiento y fortalecimiento de</p>	

		reconocerse frente a los demás.	habilidades personales y sociales		
<i>Estrategia 3</i>	Taller recuperando vidas	<p>Buscar la participación de los pobladores del Salado, con el fin de promover herramientas, que los lleven a avanzar y ser personas con proyectos de vida y objetivos claros, que permitan un mejor futuro para ellos y sus familias.</p> <p>Objetivo:</p> <p>Mediante este enfoque diferencial, orientar a los pobladores del Salado, para que no se queden como víctimas, y surjan como personas de provecho para la sociedad, logrando plasmar su propio proyecto de vida, para afrontar de</p>	<p>Fase 1: Se lleva a cabo una observación participante para identificar las principales necesidades de manera cualitativa, y realizar el diagnóstico poblacional.</p> <p>Fase 2:</p> <p>Aplicación de herramienta matriz DOFA en el contexto personal, para autoanalizarse, reconociendo las habilidades, los factores protectores y las debilidades que se tienen, para la ejecución del plan de acción.</p> <p>Fase 3:</p>	Participación Matriz DOFA Proyecto de vida	<p>Lograr que los pobladores del Salado se empoderen de su vida, como estrategia para afrontar la violencia vivida tomando conciencia de buscar el bienestar personal y de sus familias, donde puedan desarrollar sus estrategias y mantener la resiliencia que les permita tener un periodo de auto aceptación de la realidad y puedan enfrentar sus miedos.</p>

forma positiva, los hechos violentos vividos.	Orientarlos a plasmar un proyecto de vida personal, con una meta a corto plazo, una a mediano plazo, y una a largo plazo y motivarlos para alcanzar ese objetivo trazado, teniendo en cuenta el acompañamiento psicosocial que se le brinde a la comunidad para que integren un proyecto de vida.
---	---

Nota: Elaboración Propia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la foto voz

Los ejercicios de foto voz permiten apreciar las realidades que viven los individuos en un contexto determinado del departamento del Guaviare, como su entorno influyen en sus pensamientos, en su sentir como a través de una imagen conocemos lo profundo de sus sentimientos de cada realidad de violencia sin decir que es violencia, mediante esa redacción metafórica de lo que representa el sentir de una comunidad y de como por varias generaciones viene siendo marcado por diferentes situaciones de violencia, algunas de estas cicatrices son más profundas por hechos como el conflicto armado, el conflicto interno, los retos del posconflicto, el desplazamiento forzado, la masacre del 1988, 1999, 2020 y 2021 etc.

Cada hecho mencionado trae consecuencias y problemáticas a los habitantes del municipio como se puede evidenciar en cada una de las imágenes que a primera vista el observador no puede imaginarse las historias o relatos que hay en los monumentos, estatuas, placas, homenajes y calles en las que reflejan la realidad de los malos actos, del dolor y la tragedia de los familiares que no tuvieron la oportunidad del dar el último adiós, y de aquellos que aún están obligados a guardar silencio. Además, cada una de las fotografías expuestas reflejan una realidad muy marcada en nuestro territorio San José del Guaviare, muestra la resiliencia de los habitantes, quienes buscan alternativas de reconocimiento, sanación y liberación para seguir fortaleciéndose en busca de un mejor futuro para sus familias y para todas las generaciones.

Dentro de esta contextualización también se pueden apreciar elementos que expresan la subjetividad de las apreciaciones y lugares identificados por sucesos que marcaron su territorio y quedaron esas historias que hoy narran sus habitantes sin perder los más mínimos detalles.

los cuales tienen un valor invaluable e incomparable para los que han sido víctimas del conflicto armado. Las personas que han vivido y pasado por situaciones de violencia han tenido la oportunidad de expresar, afrontar y superar su realidad buscando para sí mismos una mejor visión de vida. Como se puede evidenciar estas experiencias se pueden encontrar al momento de realizar una investigación con un familiar, un vecino, un periodista, cualquier persona que esté dispuesta a hablar y a no ignorar hechos que han pasado y están pasados a nuestro alrededor.

Estas apreciaciones también se narran por medio de los valores subjetivos que podemos identificar son el valor o reconocimiento que logramos hacer al momento de visualizar estos contextos, a través de imágenes podemos reconocer su valor simbólico que representa, el deber ser de ser una persona que habita en esa sociedad golpeada por la violencia, en esta contextualización que se realiza se dignifica mucho el reconocer la imagen como un medio de expresar una narrativa como dinamizador de memorias vivas, esto a través de un periodo de resiliencia y afrontamiento, en su valentía y fortaleza para mantenerse en pie, y continuar trabajando para mejorar los aspectos negativos que están presentes dentro de su comunidad.

Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3

<https://youtu.be/lgceKAV7QfY>

Conclusiones

El conflicto que se presentó en la comunidad del salado nos permite observar la magnitud de violencia a la que se vieron sometidos los habitantes de la población afectando su integridad y violando sus derechos, causando daños a nivel físico y psicológico llevando a las personas a un estado de terror, incertidumbre, dolor y angustia, pero con la valentía de volver a reconstruir sobre las huellas de la violencia, una sociedad libre con sueños y unión que permita representar la lucha por lograr un cambio a la construcción de una paz total una libertar para las víctimas del conflicto armado en Colombia.

El desarrollo de esta actividad nos permitió tener un acercamiento por medio de la socialización de los videos que nos muestran una realidad, en la cual se evidencia la resiliencia por parte de las comunidades de cómo llevar un proceso de afrontamiento ante situaciones de dolor, miedo y resignación, es notar que existe una auto aceptación por parte de las personas que han sido víctimas del conflicto armado y que su principal motivación es luchar por ser cada día mejor, llevar a cabo una vida normal, sin prejuicios ni limitaciones para seguir adelante y establecer una vida digna dentro de la sociedad.

Por último podemos concluir que la experiencia exploratorio de la narración de víctimas de conflicto armado se pudo identificar aquellos emergentes psicosociales, estrategias de afrontamiento, entre otras permitiéndonos el acercamiento a las realidades que viven el pueblo colombiano generar acciones psicosociales que favorezcan a la comunidad en general, los eventos que se dieron a conocer son relatos de experiencias que han marcado la vida de muchas personas un territorio con una gran historia que la narración del dolor y la desesperanza que tuvieron que pasar, continuar y fortalecer su capacidad de emprender nuevas alternativas para salir adelante.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131-151 http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Bello, M. (2010). *Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial*. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. Youtube. https://youtu.be/oIUMWf_NnH4
- Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). Historias que retornan | Capítulo 2 - Ernesto. [video]. Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc3>
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 5 - Shimaia. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.
- Giraldo, M. P. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191-221.
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq*, 9, pp. 30-47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.