

**Desarrollo de habilidades sociales a través de dactilopintura en niños niñas del grado
transición del colegio Carlos Ramón Repizo del municipio de San Agustín – Huila**

Luci Magnolia Morcillo

Tutora:

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

En la actual propuesta pedagógica surge a través de un propósito que busca fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales, en los niños y niñas del grado transición, a través de la dactilopintura, ambientes agradables de aprendizaje, ajustados a los diferentes ritmos de aprendizaje, teniendo en cuenta, que la dactilopintura es una actividad didáctica, que beneficia la motricidad fina, creatividad, dimensión cognitiva y aprenden a interactuar, permitiendo la socialización y esparcimiento de los estudiantes en la institución, esta propuesta pedagógica surge de la observación directa y participante, en las prácticas pedagógicas que se han realizado en la institución educativa Carlos Ramón Repizo del municipio de San Agustín Huila, en el grado transición, es la población con la cual se trabajó e identificando que existía una situación problema, en el proceso de instrucción-aprendizaje, en cuanto al desarrollo de las habilidades sociales. El docente a cargo implementaba diversas estrategias dentro y fuera del aula, buscando el acople de los infantes, pero no ha sido posible, el desarrollo de habilidades sociales y la armonía en el aula, el proceso de intervención, realizado a través de una secuencia didáctica denominada, la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de las habilidades sociales fue un proceso cualitativo, donde se realizaron a través de la observación y diario de campo. En conclusión, se logró que los niños de transición fortalecieran el desarrollo de las habilidades sociales.

Palabras clave: Dactilopintura, educación infantil, habilidades sociales, pedagogía.

Abstract

In the current pedagogical proposal, it arises through a purpose that seeks to strengthen the development of social skills, in boys and girls of the transition grade, through finger painting, pleasant learning environments, adjusted to the different learning rhythms, having Taking into account that finger painting is a didactic activity that benefits fine motor skills, creativity, the cognitive dimension and learn to interact, allowing the socialization and recreation of students in the institution, this pedagogical proposal arises from direct and participant observation, in the pedagogical practices that have been carried out in the educational institution Carlos Ramón Repizo of the municipality of San Agustín Huila, in the transition grade, is the population with which we worked and identifying that there was a problem situation, in the instruction-learning process, regarding the development of social skills. The teacher in charge of implementing various strategies inside and outside the classroom, seeking the coupling of the infants, but it has not been possible, the development of social skills and harmony in the classroom, the intervention process, carried out through a sequence called didactic, the incidence of finger painting in the development of social skills was a qualitative process, where they were carried out through observation and field diary. In conclusion, it was possible for transitional children to strengthen the development of social skills.

Keywords: Fingerprint painting, early childhood education, social skills, pedagogy.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica.	11
Planeación didáctica.....	14
Enfoque Didáctico.	18
Implementación.....	21
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	23
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	27
Apéndices.....	29

Introducción

En la primera infancia es fundamental el desarrollo de las habilidades sociales y más en los escenarios educativos, teniendo que somos orientadores, en la construcción de conocimiento, por lo cual la investigación es la gran oportunidad para educar, promover y crear en los estudiantes las bases necesarias para fortalecer su aprendizaje, a través de las diferentes propuestas pedagógicas en el desarrollo de las competencias ciudadanas, en el desarrollo de la habilidades sociales, fortaleciendo la convivencia en el aula en los estudiantes de grado transición.

De acuerdo con lo anterior, se estructura la presente intervención pedagógica en el contexto educativo Carlos Ramón Repizo del municipio de San Agustín – Huila, sede la Cuchilla, con el propósito del desarrollo de habilidades sociales a través de la dactilopintura, en los niños del grado transición, de un diagnóstico. La carencia de autonomía en los niños, se presenta la pregunta de investigación, el diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica. también se aborda el marco de referencia planeación didáctica, las cuáles se basa en el disfrute y el aprendizaje significativo. Esta planeación didáctica se implementó mediante una secuencia con tres actividades.

En este sentido la propuesta se visiona desde un enfoque cualitativo con un tipo de investigación acción, porque se identifica un problema desde la realidad, que se vive en el contexto educativo y se pretende intervenir en estudiantes que les falta desarrollar sus habilidades sociales, en donde la investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica permite que desarrollen y lleven la educación a la transformación, sin embargo es necesario saber cómo docentes en formación, estamos llamados a observar y guiar a los educandos y mirar como estos se desenvuelven en el entorno social, pues esto permite percibir

diferentes problemáticas, las cual son necesarias llevarlas a la investigación para darles una posible solución, a través de la dactilopintura.

Dejando en claro que esta investigación, tiene ciertas características donde se relacionan las pregunta que se va a indagar y se responde cada novedad, el proyecto busca sustituir los métodos de enseñanza-aprendizaje, a través un diseño e implementación de estrategias acordes a él contextos, familiares, culturales, sociales, identificando los ritmos de aprendizaje y requerimientos detectados durante las fases del diagnóstico, ejecución y retroalimentación e involucra a los actores o partes interesadas en el proceso de aprendizaje de una manera integral, del mismo modo, se considera viable, ya que responde a necesidades reales de un número específico de estudiantes, quienes tienen un interés común en desarrollar habilidades sociales.

De esta manera, la propuesta pedagógica se estructura a partir de un diagnóstico de la problemática identificada, la carencia de las desarrollo de habilidades sociales, retomando el que hacer pedagógico en el aula, a través de la implementación de estrategias, que se basan a la realidad de las situaciones, las cuales generen nuevas expectativas en los diferentes espacios, como con., familiar, cultural y social, en el aprendizaje, participación activa de los educandos, en el desarrollo de las diversas actividades de la investigación, los cuales comparten un interés común en el desarrollo de las habilidades sociales.

Lo cual permite al docente tener claridad de lo que se quiere solucionar, des de la teoría practica y la proposición pedagógica, el docente debe orientar, el diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica. También se aborda el marco de referencia, sobre como incide en el trabajo cooperativo partiendo que los estudiantes deben aprender, argumentar, socializar, discernir. Por ende, desde la planeación didáctica se plantearon tres actividades y solo dos fueron intervenidas, de esta manera se buscó contribuir a la mejora en su dimensión socioafectiva.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Carlos Ramón Repizo, sede Cuchilla del Municipio de San Agustín Huila, es una sede unitaria, el docente a cargo, tiene los grados académicos de transición, tercero y quinto de primaria, la estrategia pedagógica de aprendizaje que se lleva a cabo es el constructivismo, con el programa escuela nueva, la cual brinda al estudiante una serie de procesos que investigan, exploran, explican, razonan y ofrecen soluciones, creando escenarios de simulación y el aprender haciendo.

Las actividades que los niños y niñas desarrollan son innovadoras, sin embargo esta investigación surge como iniciativa de la investigadora, con el fin de mejorar la convivencia en los estudiantes del grado preescolar, ya que a diario se observa la falta de respeto con sus compañero y compañeras, salen del aula de clases sin previo aviso, hablar de manera constante en las actividades de trabajo, no acatan las orientaciones del docente, no solicitan de manera respetuosa los materiales escolares y personales de sus compañeros, en ocasiones se agreden físicamente para obtener lo que ellos desean, no siguen las reglas de cortesía, las tareas son presentadas por un 3% de los estudiantes, en ocasiones el aula de clase luce de manera desordenada afectando las actividades académicas todo esto refleja la pérdida de valores, éticos y morales, de la misma manera se identifica que los estudiantes de transición se sienten codependientes de sus familias, en especial de su madre, padre, hermanos y se les dificulta adaptarse al ambiente escolar. De ahí la importancia de generar ambientes, donde se orienten la autonomía, para el desarrollo integral, con actividades lúdico recreativa, en la construcción de conocimiento, por lo cual esta etapa es la gran oportunidad para educar, promover y crear en los estudiantes las bases necesarias para fortalecer su aprendizaje y el desarrollo de las habilidades sociales

Pregunta de Investigación.

Las habilidades sociales, asumidas desde un contexto educativo, pueden ser definidas como un conjunto de habilidades o destrezas, que le proporcionan al estudiante herramientas de análisis y reflexión, sobre los acontecimientos en el diario vivir; de manera que este pueda actuar con mente abierta y con criterio propio, ante cada situación vivida, según el MEN (2014) destacan que, “el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece” (p. 30).

En relación con lo anterior, se llevó un proceso de investigación para caracterizar el desarrollo de las habilidades sociales, de acuerdo con la importancia que tiene esta dimensión en las aulas escolares, ya que los educandos no solucionan un conflicto, la capacidad de colocarse en el lugar del otro, de acatar órdenes del docente orientador, lo cual no permite propicia ambientes agradables que impiden el trabajar en las diferentes actividades propuestas en el desarrollo del aprendizaje, presentan dificultades de atención y comprensión y participación activa en el desarrollo de las actividades académicas.

La investigación, permitió la observación en los estudiantes de transición, la falta de habilidades sociales en el contexto educativo, es de aclarar que en la educación de la primera infancia se destaca la importancia del desarrollo de las habilidades sociales a nivel individual y colectivo, incluyendo los diferentes aspectos cognitivos y emocionales, busca analizar aquellas prácticas didácticas, que ajustadas al área del desarrollo de las habilidades sociales, en el aprendizaje de los estudiantes, por lo cual se formula la siguiente pregunta ¿Cómo incide la dactilopintura en el desarrollo de habilidades sociales del grado transición de la I.E. Carlos Ramón Repizo, sede la Cuchilla, de San Agustín Huila.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El dialogo entre la teoría y la práctica pedagógica son dos herramientas que trabajan mancomunadamente, a treves de la investigación del docente, en sus práctica diaria, en la ejecución de las diferentes estrategia significativas que se plantean en el aula, de acuerdo con Pérez (2003) “la investigación desde la educación es aquella en el que los implicados (docentes, directivos escolares), desarrollan esta idea investigativa analizando el carácter político, la relación entre teoría y práctica, la perspectiva crítica, el dilema del método, como sujeto de investigación” (p. 72). Es por lo anterior que se va a ampliar la propuesta de investigación pedagógica, hablando desde la teoría y explicando los factores y características que conforman la pregunta investigativa.

De acuerdo con el autor, la propia práctica es un enfoque de investigación educativa que trata de mejorar la práctica docente, así mismo la calidad de la educación a través de la investigación sistemática de experiencias y prácticas educativas cotidianas. Para el autor, los profesores son expertos en su propio contexto y al trabajar sobre la práctica, son ellos quienes pueden generar conocimientos importantes para mejorar en su quehacer docente, la observación, permite, enfatizar en la importancia del desarrollo de las habilidades sociales en la formación humana ya que incide a nivel individual y colectivo e incluye diferentes aspectos cognitivos y emocionales de la vida humana.

Según Correa, (2016).Las habilidades sociales, se convierten en una perspectiva crítica, ya que son bases importantes de la educación, uno de los objetivos de los centros educativos es formar personas con habilidades sociales, para poder convivir e interactuar con otros, además de reconocer la diversidad cultural, económica y social, que existe en el aula de clases, ante ello aprender a vivir con valores como la paz, tolerancia, respeto, derechos y deberes es fundamental

dentro de todo centro educativo, por lo cual, la solución de conflictos, es importantes en la construcción de la educación, pueden ser de carácter positivo o negativo donde se puede beneficiar o perjudicar a una persona, por ejemplo, la adaptación es una situación que viven todos los niños, la cual se puede tornarse negativa por múltiples factores, tales como la discriminación, la diversidad de pensamiento y los cambios que se generan en el ambiente de los niños y las situaciones familiares, generando burlas, maltrato, un lenguaje verbal inadecuado, y hasta agresiones físicas.

En este sentido, la propuesta pedagógica, se fundamenta a partir del modelo social, debido a que la escuela se convierte en un agente de orientación, buscando el desarrollo social del niño como un ser activo en la sociedad, para orientar de manera activa y aportar a su transformación. Aquí juega un papel fundamental el docente debió a que debe ligar la teoría con la práctica. Se comienza desde la capacidad de resolver problemas, para comunicar, leer, aprender de manera colectiva e interactuar de manera comunicativa e individual.

Según las autoras, Fernández (2017) señala que, “el papel de la dactilopintura es determinante en tanto ayudan a tomar conciencia emocional y corporal para aceptar el cuerpo tal y como es y no sólo a través de las impresiones que el niño tiene de sí mismo” (p.16). Por ello, se promuevan la participación, interacción, lúdica, cultura y social, el cual se planea las actividades estipuladas en las secuencias didácticas, donde todas están enfocadas al fortalecimiento de las habilidades sociales, en base a al disfrute de cada una de las actividades desarrolladas permite que los alumnos expresen sus opiniones, dudas, gustos, sentimientos, fomentando la construcción de los aprendizajes significativos, además se utiliza un proceso de participación, mediados por preguntas fácticas, en la construcción de su dimensión socioafectiva.

Marco de Preferencia Planeación Didáctica.

La competencia socio afectiva, es la base fundamental para el desarrollo de habilidades sociales, dentro de la planeación didáctica, se busca el fortalecimiento de la problemática que se presenta en la institución educativa Carlos Ramon Repizo, la formación basada en competencias sociales, es entendida como una nueva propuesta en la educación, que se propone desde la enseñanza tradicional y se enfoca al desarrollo integral del educandos, en el que se busca transformar e innovar los escenarios educativos, desde actividades que permiten cambiar los pensamientos, sentimientos y actuaciones, en beneficio de los demás.

De acuerdo con Medina y Tobón (2010) afirma que, “mejorar la calidad de la educación y no como se plantea a todos los problemas educativos” (p. 92). Frente a esta premisa es elemental tener claro que este tipo de formación va más allá del desarrollo de habilidades o destrezas, pues el docente se centra en formar personas en valores, democráticos, íntegros, sociales y sobre todo más humanos. Sin más preámbulos, se crean escenarios de aprendizaje donde el niño asume un rol activo, colaborativo y empático, pues este modelo se encarga de fortalecer las metodologías existentes (tradicional, conductista, cognitivista, experiencial, constructivismo, entre otros) para lograr mejores resultados educativos.

Al incluir las artes plásticas, en respuesta a la dificultad de los estudiantes de transición, en el seguimiento de normas y resolución de problemas de manera pacífica, se integra el aprendizaje de competencias, en el momento que se le permite al estudiante comunicarse de una forma diferente, cuando utiliza diferentes técnicas para fortalecer sus destrezas comunicativas, estéticas, sociales y cognitivas, pero sobre todo valorando las perspectivas del otro.

El desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales implica el uso de estrategias que vayan a la par con la formación de competencias en el que se genera un escenario para el

aprendizaje, integral y motivador, por ende, conlleva al educando a controlar sus emociones o conductas con la expresión libre, según, Coeto (2021) afirma que “la ausencia de actividades que se relacionen con la estética o artística en la primera infancia redundan en los comportamientos agresivos de los estudiantes porque no existe un medio que le permite canalizar sus emociones” (p.16). De ahí la necesidad de involucrar las artes plásticas en las actividades diarias que se realizan con los niños, especialmente cuando no existe una sana convivencia escolar, pues las diferentes formas de comunicación lo llevan a expresarse sin temores a ser juzgado o discriminado por pensar de una manera diferente.

Cuando se habla de transformar la sociedad desde las competencias, los primeros pasos a dar, es formar educadores competentes y acreditados en esta área, pues es bastante ambicioso formar seres humanos pacíficos y democráticos, por tal razón si no se tiene el personal idóneo para cumplir con esta ardua labor. Anteriormente, cualquier persona podía enseñar en un aula, porque no se contaban con los estándares de educación, para la formación de los profesores, Actualmente, existen normativas coherentes y pertinentes, donde los docentes en formación deben ser conocedores de la pedagogía y didáctica. Así pues, mejorar la calidad de la educación, exige de acciones para formar al estudiante tanto a nivel personal como social y cultural, sin embargo, la formación en competencias no puede ser vista como la solución a todos los problemas educativos, porque en términos de financiamiento, infraestructura y recursos existen grandes falencias que no se atiende con el modelo de enseñanza aprendizaje.

Esta propuesta puede influenciar de manera positiva en la vida de los estudiantes en el saber, saber hacer y el saber ser, cuando se estimula su creatividad y se facilita un medio de aprendizaje llamativo que lleva a la construcción de conocimientos para la vida. Como señala Montoya (2021) afirma que, el arte es crucial en la educación porque favorece “la motivación del

niño y la comunicación de pensamientos y sentimientos, así como la construcción de vínculos con los demás” (p. 25). Esto indica que vale la pena apostarle a una enseñanza, donde la creación artística es primordial en las actividades que se realizan, durante un período escolar, formando seres humanos auténticos y competentes, que velan por el bienestar de toda una sociedad y siempre se encuentran en la disposición de seguir creciendo a nivel social.

Como se había mencionado anteriormente la formación del docente es crucial en el desarrollo integral del estudiante, para poder mediar procesos que lleven a la resolución de conflictos. Según Medina y Tobón (2010) resalta que “las competencias del docente como el “trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje” (p. 94) deben estar siempre latentes en su quehacer pedagógico. En esta propuesta se integran todas estas competencias porque las artes plásticas es una técnica muy recursiva, que permite la colaboración, comunicación, creación de material y demás que llevan a la mejora de los procesos de aprendizaje y sobre todo a dar respuesta a la problemática planteada desde la creatividad del estudiante.

Planeación didáctica.

La planeación didáctica se desarrollará en secuencias, la cual se titula, desarrollo de habilidades sociales a través de la dactilopintura en los niños del grado transición, del colegio Carlos Ramon Repizo de San Agustín – Huila. Sede la cuchilla, las cuales se estructuró a través de tres actividades: 1 Mi mundo de colores, en la escuela hace que sea más agradable, 2, Explorando, aprendiendo y creando ando. 3 Creando y pintando voy aprendiendo, el diseño de las actividades se toma como competencia, la dimensión socioafectiva, en el fortalecimiento de las habilidades sociales estableciendo los aprendizajes esperados, a través de la estrategia de dactilopintura, la secuencia didáctica diseñada está guiada para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades sociales, de los niños y niñas desde su primera infancia, permitiendo la experimentación y exploren a través de las diferentes actividades didácticas en el fortalecimiento de las habilidades físicas, cognitivas y emocionales.

El tema en general de la secuencia didáctica diseñada y ejecutada se centró en las emociones y acciones, puesto que se requería que los niños y las niñas aprendan a generar espacios agradables en torno al aprendizaje y a sus buenas relaciones. Al iniciar la actividad se los motivo con una canción carta para romper el hielo, permitiéndoles que aplaudan e imiten los gestos y movimientos que ella indica, se les presenta el nombre de la activada, se realizará unas preguntas de inicio para reconocer sus saberes previos, seguidamente salimos a luego nos organizamos en un círculo, en el que se narrara el cuento de monstruo de colores.

Se brinda una corta charla a cerca de las emociones que llegamos a sentir los seres humanos según la situación que estemos experimentado, como por ejemplo (tristeza, rabia, tranquilidad., enfocándonos en el fortalecimiento de las habilidades sociales, desde el

reconocimiento de los estudiantes, que pertenecen a una institución, la cual tiene unos valores y normas que se deben de respetar ya que son las veces esenciales de la institución.

Al desarrollo de la actividad, sé invito a niños y niñas que cierren sus ojos e imaginen sus emociones, para que clasifiquen según el color que menciona el cuento.

Seguidamente realizamos un dialogo resaltando que los seres humanos tenemos emociones, se facilitó materiales para que realizaran un monstruo de colores como a ellos les pareció, se abrió una mesa de debates, permitiendo que ellos interactúen con sus compañeros en la exposición de sus trabajos, resaltando que debemos tener auto control con nuestras emociones motiva a la estudiante rara que reflexionen acerca de lo aprendido, de las habilidades sociales. Se utilizo como estrategia de evaluación los diarios de campo, los materiales que se utilizaron fueron: Acuarelas, hojas, cuento, del medio y humano.

En el desarrollo de la actividad, 2, explorando, aprendiendo y creando ando, esta actividad se desarrolló a treves de un inicio, desarrollo y cierre, la cual permitió a los educandos reconocer su contexto, compartir conocimientos y afianzar el aprendizaje, a través del fortalecimiento de habilidades sociales, y el disfrute del recorrido en la zona escolar, mediante la observación, indagación, exploración y construcción de conocimiento con la técnica de la dactilopintura, en al inicial se realizó a través de la canción alusiva al tema llamada, la feria del maestro Andrés, seguidamente realizamos las siguientes preguntas para reconocer sus saberes previos de los participantes, luego se les pide a los menores que realizaran las onomatopéyico de los animales domésticos que conocen, por ejemplo pollo, / Pio pio) la maestra y estudiantes, se incorporaron a los movimientos corporales y sonidos onomatopéyicos, se realizó el desarrollo de la secuencia didáctica, organizados en un círculo, pidiendo le as los menores que escogieran un animal doméstico, ellos adoptaron muy cómodos cuando se les pidió que los imitaran sus

sonidos y construyeron la balaca que los identificara., se facilitará a los estudiantes cartulina, pintura, pinceles y demás que tenga a su alcance para la elaboración las coronas con figuras de los animales escogidos, en el cierre de la experiencia pedagógico, se realizó un juego, el cual era el granjero ordena, fortaleciendo los lazos de amistad, y las habilidades sociales permitiendo el disfrute en la sesión, la maestra se colocó un sombrero personificando un granjero y oriento una serie de acciones que los estudiantes realizaron, por ejemplo que salga la vaca, y nos cuente en donde vive, que como etc. En el momento de cierre se dispuso un espacio en campo abierto para realizar un diálogo, socializando que impacto causó el tema del día, se felicita a los niños y niñas por su buen comportamiento y buena participación, se evaluó la actividad a través de diarios de campo. Los materiales que se utilizaron fueron: humano, del medio, cartulina, Colbon, pintura cinta ganchos.

En lo que respecta la actividad 3, Creando y pintando voy a preniendo, se diseñó a través de un inicio un desarrollo y cierre, en la cual se resalta la importancia de la sana convivencia, la buena participación de los niños y niñas, en el momento inicial se realizó una actividad que permitiera evaluar los conocimientos previos desarrolló a través de una mesa de dialogo, se invitó a los niños y niñas para que observemos detenidamente a cada uno de sus compañeros, resaltando sus diferencias personales por ejemplo él es mi amigo, me grita, pe agrede físicamente, toma mis cosas sin informarme etc., seguidamente los invito al lugar que se había dispuesto con anterioridad, con pliegos de papel bond, cada estudiante escogió a un compañero para que le realicemos la silueta de su cuerpo, se les facilito pintura para que lo pintemos con las huellas resaltándole las cosas buenas que miramos en él y las cosas que nos gustaría que cambiara, al terminar él trabaja con la silueta, jugamos al tingo tango para iniciar la exposición de las diferentes creaciones realizadas, permitiéndoles expresar lo que sienten y

piensan del compañero que elaboro, se expuso lo que se realizó en la salida de la sede la Cuchilla, para que los padres puedan observar lo que se este desarrollo en el fortalecimiento de las habilidades sociales de los infantes, se realizó el cierre de la a activada felicitándolos por su buena participación y buen comportamiento, esta actividad se evaluó a través de los diarios de campo.

Enfoque Didáctico.

El enfoque didáctico está en base al desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de transición, del colegio Carlos Ramón Repiso del municipio de san Agustín, Huila, en donde se resalta en P.E.I, la estructura organizada. Fortalecida bajo las actividades rectoras del aprendizaje, en el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva, para aportar al progreso completo de los niños, debido a que conviven y comparten espacios por un periodo temporal y continuo, las actividades que se diseñaron para la serie enseñanza, responden a las tipos de aprendizaje de los alumnos de transición, donde se vinculó un diagnóstico, el cuál es el desarrollo de las habilidades socias, ya que este fue la situación problemática identificada a través de la caracterización que se realizó, por ende, se hace necesario fortalecer las habilidades sociales en el desarrollo de la vida escolar de los estudiantes, propiciar ambientes agradables en los que se vivencien los valores, principios y demás acciones que muestran a los demás empatía, cortesía y respeto. Según el MEN (2010) hace referencia en, mejores seres humanos, ciudadanos con valores democráticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen sus responsabilidades sociales y conviven en paz.

A través de la dactilopintura se da indicio a la disposición a la comunicación de una persona. Por ejemplo, la escritura que se inclina hacia la izquierda puede indicar una tendencia a ser más introvertida y reservada, mientras que la escritura que se ladea hacia la derecha puede indicar una predisposición a ser más extrovertida y abierta a la comunicación, se considera que las actividades realizadas en la planeación didáctica son adecuadas y responden a las necesidades de los niños y niñas de transición, de la I.E Carlos Ramon Repizo, porque fueron planeadas, según sus necesidades educativas y su capacidad cognitiva, proporcionándonos información valiosa sobre la personalidad y las habilidades sociales de un individuo, lo que puede ayudar a

guiar el desarrollo social, afectivas y mejorar las relaciones interpersonales, es importante tener en cuenta que el análisis de la dactilopintura no debe ser utilizado como la única herramienta para evaluar la personalidad o las habilidades sociales de una persona, y debe ser considerado en conjunto con otras técnicas de evaluación

Con la planeación de las secuencias didácticas, como estrategias de enseñanza aprendizaje, se abordó los estilos y ritmos de aprendizaje, en los estudiantes, mediante la creación y exploración de los saberes previos, el entorno y el contexto escolar, la cual permite incorporar los conocimientos y aprendizajes a la solución de la situación problema, aplicando diversas didácticas que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades y actitudes que se requieren en el entorno escolar.

De acuerdo con lo anterior, es importante propiciar el desarrollo de las competencias investigativas, argumentativas, interpretativas y propositivas, y a su vez reconoce las competencias desde el pensamiento, la planeación didáctica y las necesidades e intereses de los estudiantes, respondiendo a las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas de transición, favoreciendo el desarrollo de la competencia socio afectiva, en la institución educativa, considerando que es importante abordar los saberes previos de los estudiantes para poder tener clara los conocimiento para poder llevar actividades que impacten en el aula, de esa manera se generan dudas y pregunta que les cusa curiosidad en el interés de aprender, como se llevó a cabo en la solución de conflictos, es importante señalar que como docentes continuará trabajando desde la secuencia didáctica resaltando que no solo basta con saber ser e importante saber hacer.

Considerando que los logros alcanzados en este proceso de planeación de secuencia didáctica se adquiere conocimientos y se resalta la importancia de innovar y elaborar diferentes herramientas, utilizando materiales del contexto, para la enseñanza – aprendizaje, de las

habilidades sociales del grado transición es de aclarar que como docente me gustaría direccionar mi conocimientos al fortalecimiento del aprendizaje en los niños y las niñas, con nuevas estrategias, que sean innovadoras, agradables para ellos, las cuales se puedan orientar en el día a día.

Sin duda la dactilopintura nos permite el beneficio del aprendizaje significativo, para los niños y niñas que recordarían siempre la oportunidad de aprender haciendo, haber compartido a través de los colores sus emociones, lo cual ha sido transmitido de una forma teórica y artística, permitiendo trabajar el desarrollo de las habilidades sociales, esta es una herramienta muy útil para orientar desde las diferentes áreas, como es el desarrollo cognitivo, comunicativo, emocional, social, la motricidad fina y el trabajo en grupo.

Implementación

El proceso de intervención se llevó a cabo a través de una secuencia didáctica titulada: Incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de habilidades sociales en el grado transición, las actividades diseñadas se realizaron pensando en el fortalecimiento del desarrollo de las habilidades sociales, envasé a estrategias pedagógicas a través de la dactilopintura, para dar solución a una problemática de las habilidades sociales, en los niños y niñas del grado transición, en donde todos los alumnos del grado participaron disfrutaron en el contexto en el que se implementó, se los motiva para que sigan la mímica de la canción permitiendo que los niños participen interactúen y expresen sus saberes previos de la actividad, implementado el inicio de la actividad, teniendo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado en base a las habilidades sociales en los niños y niñas del grado transición, a través de la competencia socio-afectiva.

También es de resaltar que no se contaba con los materiales necesarios para el desarrollo de estas actividades, pero se logró ejecutarlas de forma adecuada y en los tiempos estimados, el docente nos facilitó un aula de clases, y los espacios requeridos para el desarrollo de las estrategias pedagógicas, donde pudimos estar e interactuar con los estudiantes de forma libre y amena, siendo esto cómodo para todos los estudiantes que participaron, ya que se logró captar su atención y que participarán de forma constante siendo solidarios y sociables, opinando sobre el tema y compartiendo sus ideas con los demás participantes, como docente en formación considero que el tiempo estipulado para la realización de las actividades estuvo adecuado ya que a los estudiantes, se les extrae del salón de clase donde el docente no puede estar 100% pendiente de ellos y por este motivo se encuentran jugando o distraídos.

La estrategia de evaluación respondió de una manera acertada en las necesidades educativas de los participantes, contribuyendo a la consolidación de los diferentes momentos que se desarrollaron en las sesiones implementadas en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas del grado transición, sus capacidad para reconocer las fortalezas y necesidades, así como sus aprendizajes, ya que es la que se basa en la realización de procesos programados, componentes integrales del conocimiento a través cualitativo y cuantitativo del proceso, determinar en qué medida se están logrando los objetivos, tanto en términos del propio desarrollo del niño y niñas como también en lo relacionado con el propio desarrollo y el proceso educativo.

La implementación de esta estrategia de aprendizaje responde al propósito planteado y esperados en los alumnos dejando el fortalecimiento del trabajo en grupo y del buen desarrollo de las habilidades sociales con su entorno educativo, la estrategia de evaluación permitió identificar que la competencia socioafectiva en las diferentes sesiones en el aula de clases y fuera de ella, fueron acogidas, comprendidas y desarrollas en la actividad y en sus activadas rutinarias que se manejan en la sede, permitiendo el disfrute de pertenecer a este plantel educativo sede la cuchilla

Resaltando que las secuencias fueron adecuadas para esta actividad los cuales aportaron aprendizaje en cada uno de los alumnos y en fortalecimiento del desarrollo de las habilidades sociales dejando ver que cuando se plantea una actividad se debe de contar con los materiales pedagógicos para que la actividad, que se plante se desarrolló en todo su esplendor, permitiendo lograr la intencionalidad que se quiere.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La reflexión y el análisis, ha cerca de la práctica pedagógica fue un factor relevante en el marco de la formación como docente, ya que a través del ejercicio reflexivo y crítico, en el quehacer diario, las estrategias significativas apoyaron, el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de transición, dejando ver la enseñanza, permitiendo la evolución de la misma, Según, Villanueva (2013) afirma que “Las habilidades sociales son actitudes, es decir, pautas de pensamiento, emociones y conductas que nos permiten relacionarnos en forma tal que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo” (p.7).

Las habilidades sociales, a través de la estrategia de la escritura a mano puede revelar una serie de rasgos de personalidad que pueden ser importantes para desarrollar habilidades sociales efectivas, puede proporcionar el desarrollo la dimensión socioafectiva y mejorar las relaciones interpersonales, en este sentido, París (2019) señala que, “el arte es un medio donde el ser humano muestra la realidad del mundo de forma artística, en el que se utiliza la imaginación y creatividad en la construcción de nuevas experiencias y aprendizajes” (p.13). La creatividad y la estética se utilizan para comunicarse con otros, es un lenguaje que los niños de transición utilizan ya que verbalmente o a través de escritura no lo manifiestan,

La dactilopintura es una estrategia gráfica que ofrece expresión creativa a niños y niñas, permitiendo el aprendizaje significativo a través de la experiencia, en el entorno académico, captando en los estudiantes su atención, propiciando actividades innovadoras para el desarrollo integral de cada niño y niña, reconociendo que son seres únicos, con necesidades, habilidades y fortalezas que necesitan ser reforzadas a través de la interacción, la expresión a través de las artes en el grado de transición, desde esta perspectiva, la música, el arte y el teatro son los lenguajes

que utilizan los niños y las niñas para decir, sus realidades, permitiendo encontrarse, descubrir y darse cuenta de lo que los hace únicos, conectarse con los demás y, sobre todo, son canales para experimentar la alegría, la felicidad, la risa y el humor. Según los autores, Cepeda y Fernández·2017 a firma que “El papel de la dactilopintura es determinante en tanto ayudan a tomar conciencia emocional y corporal para aceptar el cuerpo tal y como es y no sólo a través de las impresiones que el niño tiene de sí mismo”. (p,16).

Es importante la organización de las actividades ya que esta debe de estar completa y suficiente. Los materiales para el desarrollo de las sesiones contribuyeron al fortalecimiento de habilidades sociales, los participantes participan plenamente en las sesiones, fortaleció el acople entre compañeros y el desarrollo de las habilidades sociales.

Conclusiones

Se concluye que con la estrategia de la dactilopintura, fortaleció el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades sociales, en el grado de transición del colegio Carlos Ramon Repizo, sede la Cuchilla, se reconoció las destrezas y conocimientos en los estudiantes, se identificación de las causas que impedían el buen desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas, es importante resaltar la responsabilidad que tiene el rol del docente, con el desarrollo de sus habilidades para interpretar, inferir y observar las problemáticas que se presentan dentro y fuera de las aulas de clase, dejando ver la importancia de la investigador, a atreves del docente que podemos llegar a ser en la búsqueda de la solución oportuna a cada una de las necesidades que se presentan, las cuales cobran un gran valor, porque estaría encaminado hacia la transformación de las vidas de cada uno de los estudiantes, que requieren de unas competencias comunicativas asertivas, y un ambiente de aprendizaje agradable, diseñado para generar una interacción genuina entre el docente estudiante, sirviendo como puente para facilitar el aprendizaje, lo que necesariamente intervendría en el cambio del entorno, de una manera positiva que conlleva al progreso social.

Por otro lado, me siento satisfecha por haber implantado esta secuencia didáctica con los estudiantes de la I.E Carlos Ramón Repizo, del municipio de San Agustín, Huila, ya que pude contribuir con mi granito de arena para que ellos avanzaran en su aprendizaje creando estrategias acordes a sus necesidades y que estaban dirigidas según sus estilos y ritmos de aprendizaje con el fin de que estas contribuyan al desarrollo socioafectivo y cognitivo de los estudiantes que participaron en la misma.

Es importante resaltar que los estudiantes de transición, son una fuente de información para los docentes por tal razón es muy importante sistematizar en el diario de campo cada avance que tengan los estudiantes y cada posible dificultad que presenten para conocer el impacto que la secuencia didáctica tuvo en su aprendizaje ya que el rol docente exige que se debe dar resultados

significativos en cada estudiante y que es un deber primordial ser docentes investigadores e innovadores capaces de satisfacer las necesidades que se presenten en el aula de clase, acoplándonos el contexto y entorno que está presente de forma creativa y enriquecedora tanto para los estudiantes como para el ejercicio docente.

Referencias Bibliográficas

- Betina Lacunza, Ana y Contini de González Norma. Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*. 2011;XII(23):
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>
- Coeto, J. (2021). Creatividad y sentido comunitario en niños a partir de experiencias con el arte [Tesis de pregrado, Universidad Iberoamérica]. <https://ri.ibero.mx/handle/ibero/6067>
- Castro, A. R. R. (2021). Habilidades sociales: Instrumentos de evaluación. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(4), 337-357.
- Cepeda y Fernández · 2017 — fundamentó el marco teórico con bibliografía científica sobre las dos variables del tema de estudio como son la Técnica de dactilopintura,
- Camargo, M. & Castro, A. (2013). estrategia de atención integral a la primera infancia fundamentos políticos, técnicos y de gestión. Bogotá D.C.: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- García, A. (2009). El autoconcepto académico y su aplicación en el aula escolar. En *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 5(9), 93-971.
<http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2010/08/art009-vol5-n9.pdf>.
- MEN (2006), Estándares básicos en competencias ciudadanas: formar para la ciudadanía sí es posible. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional
- París, G. (2019). El arte como espacio de reencuentro: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela. *Arteterapia*, 14(2), 57-75.
<https://dx.doi.org/10.5209/arte.65088>

Villanueva, E. R. (2013). Inteligencia Emocional y Conceptos Afines: Autoestima Sana y Habilidades Sociales.

Apéndices

Carpeta de evidencias de la práctica

https://drive.google.com/drive/folders/1eI1oRm1xTntvsMKEXT7czkLjOpEnaF2q?usp=drive_li
[nk](#)