

Fortalecimiento del conteo numérico por medio de la representación pictórica para los estudiantes del grado kínder de la Institución Educativa Juan XXIII sección C

KelyYineth Rios López

Asesor:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Matemáticas

2023

Resumen

El presente trabajo enmarca la aplicación de una secuencia didáctica creada para fortalecer el proceso de la representación pictórica por medio de la orientación de actividades basadas en el conteo numérico, fortaleciendo el desarrollo y acercamiento a la representación, ya que a que la representación pictórica es una representación a escritura, en la cual, los estudiantes van afianzando la relación de las palabras con las imágenes. La población a la cual fue orientada la secuencia, fue a los estudiantes del grado kínder de la institución educativa Juan XXIII.

Como instrumento de investigación se utilizó el diario de campo y como técnica de evaluación, la observación participante. Ésta propuesta abordó el tema de investigación de la representación pictórica debido a que los estudiantes presentaban dificultades con la memoria táctil y con la memoria de trabajo. Los resultados surgen del problema y el proceso de intervención, realizado a través de una secuencia didáctica denominada “Fortalecimiento del conteo numérico por medio de la representación pictórica para los estudiantes del grado kínder de la Institución Educativa Juan XXIII sección C”, la cual se desarrolló mediante tres actividades donde se partía de una exploración de conocimiento previos, dinámicas lúdico recreativas y donde los estudiantes fortalecieran sus habilidades matemáticas de una forma divertida e interesante.

En conclusión, se logró que los estudiantes del grado kínder comprendieran la importancia de la representación pictórica. Las actividades empleadas fueron acordes a sus necesidades e intereses que en un principio se habían determinado dentro de la problemática, la cual fue la base para el diseño de dicha secuencia didáctica, en donde se logró fortalecer la representación pictórica mediante el conteo numérico.

Palabras claves: Representación pictórica, aprendizaje significativo, secuencia didáctica, conteo numérico.

Abstract

The present work frames the application of a didactic sequence created to strengthen the process of pictorial representation through the orientation of activities based on numerical counting, strengthening the development and approach to representation, since pictorial representation is a representation to writing, in which students strengthen the relationship of words with images. The population to which the sequence was oriented was the kindergarten students of the Juan XXIII educational institution. The field diary was used as a research instrument and participant observation as an evaluation technique. This proposal addressed the research topic of pictorial representation because the students had difficulties with sensory memory and working memory. The results arise from the problem and the intervention process, carried out through a didactic sequence called "Strengthening of numerical counting through pictorial representation for kindergarten students of the Juan XXIII Section C Educational Institution", which was developed through three activities where they started from an exploration of previous knowledge, recreational playful dynamics and where students strengthened their mathematical skills in a fun and interesting way. In conclusion, it was possible for the kindergarten students to understand the importance of pictorial representation. The activities used were in accordance with their needs and interests that had initially been determined within the problem, which was the basis for the design and implementation of said didactic sequence, where it was possible to strengthen the pictorial representation through numerical counting.

Keywords: Pictorial representation, significant learning, didactic sequence, numerical counting.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	6
Pregunta de Investigación	7
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	8
Marco de Referencia Planeación Didáctica	10
Planeación Didáctica.....	12
Enfoque Didáctico.....	144
Implementación.....	166
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	2020
Conclusiones	233
Referencias Bibliográficas	244
Apéndices	266

Introducción

La representación pictórica es sin duda uno de los mecanismos fundamentales en los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de las matemáticas, ya que nos permite relacionar las imágenes con el lenguaje, que, en este caso, sería la representación numérica; nos permite asociar las imágenes con los números dentro de unos conjuntos diversamente establecidos, y de igual forma, nos permite hacer un conteo directamente variado.

De acuerdo a lo anterior, se estructura la presente propuesta pedagógica que se ha nombrado “Fortalecimiento del conteo numérico por medio de la representación pictórica para los estudiantes del grado kínder de la Institución Educativa Juan XXIII sección C”, con el fin de fortalecer la representación pictórica en el área de las matemáticas por medio del conteo numérico.

En este sentido, la propuesta centra en los postulados de la investigación acción desde un enfoque cualitativo, puesto que nos permite recopilar información, realizar análisis y reflexión a través de las experiencias vividas dentro y fuera del aula de clases.

De tal manera, esta idea pedagógica se estructura a partir de un diagnóstico, una pregunta de investigación, un estudio teórico relacionado a la propuesta planteada, un marco teórico que la sustente, una planeación y un enfoque didáctico que lleve a la meditación de la práctica pedagógica, dando como resultado unas conclusiones con lo vivenciado.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Los estudiantes del grado preescolar de la I.E Juan XXIII sección C, son niños carismáticos, divertidos e inquietos. Demuestran interés por los temas nuevo, por aprender y por socializar con sus compañeros. Son niños que a nivel personal dan un buen aspecto en cuanto al aseo, poseen una buena presentación personal y social. Cuentan con cada uno de los útiles escolares necesarios para trabajar en clases.

Les gusta trabajar colaborativamente, desarrollan cada una de las actividades diseñadas por el profesor con ánimo y entusiasmo. Son generosos y colaboradores, cuando un compañero posee dificultades para entender o comprender algo, acuden a ayudar; lo mismo ocurre con los materiales, se ofrecen a prestar algo cuando alguien lo necesita.

A nivel educativo, se observan ciertas dificultades en el área de las matemáticas con relación a la representación pictórica, ya que no asocian las palabras con las imágenes, es decir, se les muestra un conjunto con un determinado número de elementos, pero los niños no logran identificar cuál es el número que representa los elementos que hay dentro del conjunto establecido.

Pregunta de Investigación

Uno de los grandes desafíos que se presentan en la alineación inicial es el de identificar conjuntos, contar y representar los números hasta el 10; esto, resulta ser un proceso complejo y arduo. Los docentes son conscientes que enseñar las bases desde el grado kínder en el área de las matemáticas requiere diferentes estrategias lúdicas y dinámicas para alcanzar los propósitos planteados, para lograr así, que los niños desarrollen sus habilidades, representen de manera cuantitativa las representaciones pictóricas diversamente establecidas en las actividades y, de igual forma, que realicen adecuadamente un conteo numérico.

En relación con lo antes mencionado, se lleva un proceso investigativo en el grado kínder de la institución educativa Juan XXIII, para darle solución a la problemática encontrada, al mismo tiempo, es importante esta propuesta pedagógica que tiene como base fortalecer la representación pictórica a través del conteo numérico.

Los estudiantes presentaban dificultades en el reconcomiendo de números, y, por ende, en su representación pictórica. No asociaban las imágenes con los números, y no llevaban un orden consecutivo en el conteo numérico, es por esto, que se plantea la siguiente pregunta de investigación: “¿Cómo fortalecer el conteo numérico por medio de la representación pictórica en los estudiantes del grado kínder de la Institución Educativa Juan XXIII sección C?, con el fin de implementar las estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje.

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Investigar en la misma práctica resulta ser un proceso interesante y dinámico, ya que nos permite hacer ejercicios de ensayo y error frente a una problemática o situación planteada que requiera de una intervención. Nos permite ejecutar una investigación cuantitativa, ya que por medio de la actuación y el desarrollo de actividades en las instituciones educativas o contextos de investigación podemos ser partícipes y veedores de las situaciones, sacando conclusiones e hipótesis por medio de la reflexión acción.

En este orden de ideas, la pregunta de investigación estaba enfocada en la intervención oportuna de más matemáticas en los estudiantes del grado kínder, esto con el fin de que, desde muy temprana edad, nuestros cerebros tengan más relación con los números y las imágenes que hay a nuestro alrededor.

Según Wynn (1992) afirma que:

Los niños tienen conocimiento de que cada uno de los nombres de los números se refiere a una numerosidad única y específica, entonces restringen el significado de las palabras de los números de modo que no hay dos que se refieran a la misma numerosidad. Estos resultados muestran que en el momento en que conocen el significado cardinal de la palabra “dos”, y posiblemente antes, los niños ya han determinado que cada una de las palabras del conteo se refiere a una numerosidad única y específica (p. 36).

De esta manera, podemos comprender que, es necesario que los niños tengan esa claridad en cada una de las representaciones estipuladas en el ambiente, ya sean numéricas o simbólicas, o incluso, por medio de la audición, el niño pueda identificar y representar lo que le están dando a conocer de forma clara y sencilla desde muy temprana edad. Vergnaud (1977) estipula que “una vez que el niño aprende a contar, tiene la posibilidad de proceder con las operaciones aritméticas básicas. Es así como, el conocimiento matemático es necesario para poder responder a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana” (p. 91).

Para concluir, en todo este proceso práctico y de investigación, los diarios de campo juegan un proceso fundamental en ambos aspectos, ya que nos permite hacer una retroalimentación de todo lo sucedido, teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos vivenciados. Es un método de reflexión personal para identificar las debilidades y fortalezas que se poseen. También nos permite evaluar nuestros procesos, si lo enseñado realmente fue de gran importancia para cada uno de los estudiantes, y en este caso, teniendo presente la importancia de la representación pictórica. Marques (2002) dice que “el aprendizaje simbólico se basa en la utilización del mundo de los símbolos, ya la acción se va excluyendo, es cuando el sujeto empieza a representar su entorno utilizando esquemas complejos y abstractos más estructurados” (p. 5).

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Las competencias, son sin duda el eje fundamental para trabajar en el ámbito educativo, ya sea de forma individual o colaborativa, pero siempre con la misma finalidad, lograr un aprendizaje significativo en todos los establecimientos educativos. En este sentido, la propuesta pedagógica buscaba, por medio de las competencias, que los procesos de enseñanza aprendizaje fueran estructurados y fundamentados en la didáctica y el juego, puesto que, hay inconsistencia y falta de claridad en la estructura conceptual del término competencias. Esto se debe de organizar y manejar internamente según cada currículo de las instituciones educativas, ya que la meta siempre va a ser propiciar los aprendizajes, la evaluación y la enseñanza.

Según Tobón (2010) “La docencia sigue siendo presencial y expositiva, con escasa aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación” (p .12). En este sentido, las competencias juegan un papel fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje, y no solo para el desarrollo de guías dentro de las aulas de clases para que los estudiantes alcancen los objetivos en cada periodo, sino también para la planeación e implementación de las mismas por parte de los docentes y directivos docentes. Todo esto, basados en valores y en principios, haciendo de los docentes y estudiantes personas amorosas, emprendedoras y con un proyecto de vida que aporte al desarrollo social, cultural y humano en cada sociedad.

Tobón (2010) indica que:

un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales; para ello, se requiere, pasar con urgencia a la aplicación de las competencias en el aula y trascender así el discurso, mediante una comprensión clara de

las implicaciones de abordar las competencias en los estudiantes desde la formación humana integral”. (p. 15)

Es importante resaltar la importancia y la función que cumplen los DBA en el ámbito docente, ya que sirven de guía y orientación en los procesos de enseñanza aprendizaje; al igual que los estándares básicos de calidad, ayudan a los docentes a establecer unas competencias más acordes a las capacidades de los estudiantes.

Finalmente, las competencias se integran con el proceso de investigación en cada uno de sus componentes, ya que lo que se busca es que los estudiantes del grado kínder, puedan comprender las matemáticas de una forma integral, desde los conocimientos impartidos como en los valores, compañerismo amor y dedicación por la educación de hoy.

Planeación Didáctica

La presente secuencia didáctica que lleva por título “Fortalecimiento del conteo numérico por medio de la representación pictórica para los estudiantes del grado kínder de la Institución Educativa Juan XXIII sección C” se lleva a cabo dentro de tres actividades, las cuales tienen como competencia lograr el objetivo propuesto.

De este modo, los ejercicios de representación pictórica son el apoyo para aprender a identificar los elementos de un conjunto. En la actividad 1, llamada “conteo de elementos dentro de conjuntos” que tiene como fin determinar la cantidad de objetos que acceden una colección, al establecer relaciones de correspondencia y ejercicios de juntar y separar; que junto con la actividad dos, llamada “relaciones y semejanzas de diferentes elementos”, se puede evidenciar la comparación, orden y clasificación de objetos e identificación de patrones de acuerdo con diferentes criterios; por medio de la actividad 3 llamada “tributos en las representaciones.

Todas las actividades fueron estructuradas dentro de un momento de inicio, donde se pretende indagar sobre los conocimientos previos y a su vez, lograr crear un ambiente de aprendizaje agradable, para que los estudiantes puedan disfrutar las actividades. Seguido de esto, se da paso al momento de desarrollo, donde se lleva a cabo la presentación del tema, y se afianzan los conocimientos por medio de la interacción en la práctica. Finalmente, está el momento de cierre, en donde se expondrá el producto que se quiere lograr con los estudiantes.

Descripción de la actividad 1: conteo de elementos dentro de conjuntos. En el momento inicial se juega “jugo de limón”, con el fin de implementar los conocimientos previos de cada uno de los estudiantes por medio de las preguntas. En el desarrollo de las actividades, se entrega una fotocopia para colorear, en donde se les pregunta: ¿Qué objetos hay? ¿cuál tienen en casa? ¿qué objeto les gusta más? ¿Qué objeto no utilizan? En el momento de cierre, Se formarán grupos de 3

estudiantes, a cada grupo se le dará una ficha con un número y un color. los estudiantes debían buscar objetos con el color indicado y representar el número dado.

Descripción de la actividad 2: Relaciones y semejanzas de diferentes elementos. En la fase inicial, se llevaron diferentes juguetes para que los niños pudieran manipularlos y jugar con ellos. Los juguetes eran grandes, pequeños, de diferentes colores etc. Posteriormente, se guardaban los juguetes y se le preguntará a cada niño: ¿Cuál juguete le gustó más? ¿Cómo era el juguete? ¿Cómo se juega con él? ¿De qué color era? En el desarrollo de las actividades, a cada estudiante se le entregó una copia, y los estudiantes debían de observarla por un determinado tiempo, luego, por medio del juego “tingo tingo tango” los estudiantes debían responder las siguientes preguntas: ¿Qué objetos hay? ¿Qué frutas encuentra? ¿Con qué objetos se puede jugar? ¿Qué animales se pueden observar? En el momento de cierre se llevó una cartelera que estaba dividida en tres partes, un pedazo era para cosas grandes, otra para medianas y la última para pequeñas. Cada estudiante tenía tres imágenes de diferentes tamaños, y debían pegarlas en el cartel según corresponda su tamaño.

Descripción de la actividad 3: tributos en las representaciones. En la fase inicial, se llevó la actividad del juego de lotería. A cada estudiante se le dio una tabla, y la docente iba sacando las imágenes y las mostraba sin decir el nombre, los estudiantes debían observarla y mirar quién la tenía. Posteriormente, se realizaron las siguientes preguntas: ¿qué figuras salieron? ¿qué frutas salieron? ¿qué animales salieron? Para el desarrollo de las actividades a cada estudiante se le hace entrega de una copia para que hagan la representación pictórica del número planteado. Y para finalizar, en el momento de cierre, a cada estudiante se le entrega una copia, en ella, debían unir el número con su respectiva representación simbólica. Lugo debían de colorear cada uno de los dibujos.

Enfoque Didáctico

Las actividades planteadas en cada una de las secuencias didácticas, tenían la finalidad de ayudar a los estudiantes a mejorar sus conceptos sobre la representación pictórica en cada una de sus fases. Esto fortalece cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje mientras se lleva a la práctica por medio de actividades colaborativas e individuales, que le permitan al estudiante hacer sus respectivas relaciones con el entorno y con material didáctico. Cada una de las actividades planteadas, estaban enfocadas en mejorar y representar los aprendizajes del grado kínder; éstas estaban adecuadas y contextualizadas para que cada uno de estudiantes estuvieran en la misma capacidad de desarrollarlas, y al mismo tiempo de impartir sus conocimientos desde unas perspectiva experimental y didáctica. Gracias a la caracterización en la fase 1, se pudo identificar un grupo con ciertas dificultades de aprendizaje a mejorar a nivel matemático, y es por esto que se trabajó en la representación pictórica, con el fin de que los estudiantes vayan impartiendo las matemáticas desde su representación pictórica, y así, cuando el estudiante esté más avanzado, no presente dificultades en lectura, ni escritura de números.

Por tal motivo, cada una de las clases atienden a estas necesidades, eran especialmente diseñadas para trabajar en la problemática planteada; es por eso que las secuencias didácticas resultan ser un pilar fundamental en la planeación docente, ya que son una concordancia con los DBA para llevar un orden consecutivo en el aprendizaje de los estudiantes, partiendo desde conceptos muy mínimos, hasta llegar a la solución de problemas lógicos y matemáticos. Por otra parte, es muy importante saber o determinar en qué grado de conocimientos se encuentran nuestros estudiantes, para poder iniciar una secuencia, tener claro desde dónde podemos empezar con los procesos de enseñanza, y así no generar vacíos en cada uno de ellos. Es importante impartir las clases desde el grado de conocimiento de los estudiantes.

Para finalizar, la secuencia didáctica es fundamental, apta para el sistema educativo, puesto que ha tenido resultados muy positivos a lo largo de los años. Según Tobón (2018), “la planeación didáctica es un proceso fundamental en la docencia que es connatural a la profesión docente” (p. 25). Desde la perspectiva del autor, el acto de planear implica organizar actividades de aprendizaje plasmando diferentes formas de trabajo y proyectos formativos en formatos denominados secuencias didácticas. A su vez, Pimienta (2012) argumenta que una secuencia didáctica “es la organización de una serie de acciones por parte del maestro, las cuales tienen como fin poner en acción procesos didácticos de interacción que contribuyan a formar en educandos las competencias deseadas en los perfiles de egreso” (p. 20).

Implementación

En el desarrollo de las fases 1 y 2 de la práctica pedagógica, se lograron los objetivos planteados, puesto que, de primera mano, se tuvieron en cuenta las necesidades de los estudiantes del grado Kínder de la institución educativa Juan XXIII por medio de una caracterización. En ella, y con anterioridad, se le solicitó a la docente un espacio para poder entrar al aula de clases y hacer una pequeña observación sobre el comportamiento, participación y desarrollo de actividades de los estudiantes. A raíz de ellos, se logró determinar una necesidad en el área de las matemáticas, por tal motivo, las dos clases ejecutadas fueron esencialmente direccionadas en el área de las matemáticas.

En el desarrollo de cada una de las secuencias, se notó interés y participación por parte de los niños, resaltando la importancia del material didáctico, puesto que llama aún más la atención de los estudiantes y los motiva a trabajar positivamente tanto individual como colaborativamente. Por esta razón, las clases resultaron ser más amenas, disfrutaban trabajar en las fotocopias y colorearlas; desarrollaban eficientemente las actividades para manipular, buscar o esconder objetos; los relacionaban entre sí y podían sacar deducciones coherentes.

El tiempo implementado en las dos sesiones fue fructífero para todos, ya que cada una de las actividades estaban estructuradas para fortalecer la representación pictórica. Fue un tiempo muy bien distribuido, se logrando desarrollar de la mejor manera las actividades propuestas, teniendo en cuenta que en ciertos momentos se aplicaban pausas activas para captar nuevamente la atención de estudiantes; y aun así el tiempo fue acorde con los respectivos espacios para colorear, pensar, jugar, desarrollar las actividades y hacer las pausas activas.

Las estrategias planteadas responden a las necesidades de los estudiantes con el fin de ayudarles a tener una mejor comprensión de la representación pictórica, cada una de ellas estaban encaminadas a las representaciones de números por medio de sus semejanzas o diferencias, cualidades, en qué contexto se utilizan, colores etc. A raíz de ellos, se pretenden tener unos avances, ya que la finalidad de las guías es fortalecer esos conocimientos, desarrollar esas actividades para encaminar a los estudiantes para que tengan una noción clara sobre la representación pictórica, y así, la implementación de las matemáticas en grados superiores o incluso en la vida cotidiana, no se presenten inconvenientes o barreras que no se puedan sobrellevar.

Se considera que las actividades fueron acordes con cada una de las necesidades; al finalizar cada guía o secuencia didáctica, se hacía un pequeño análisis de lo anteriormente visto. Cuando se le preguntaba a cada estudiante sobre el tema trabajado o se planteaba una actividad para que el proceso de enseñanza fuera evidenciado positivamente, es decir, que el estudiante hubiese aprendido el concepto trabajado, se podía observar un buen dominio del tema por parte de cada uno de los estudiantes sin dificultad alguna. Por tal motivo, se considera que las guías responden a los aprendizajes planteados, porque los estudiantes ya comprendían aún mejor lo que era una representación pictórica dentro y fuera del aula. Cuando se les designaba un número y debían representarlo con objetos del ambiente, se notaba una gran facilidad en el conteo de cada uno de los materiales encontrados. También cuando se les solicitaba que estos elementos tuviesen alguna relación entre sí para que también representaran unos conjuntos con unos tributos en común.

La evaluación juega un papel fundamental en cada una de las secuencias didácticas, ya que nos permite identificar que se logró o no el objetivo planteado, y eso se hace teniendo en cuenta algunos parámetros para evaluar al estudiante. En ella, se pueden identificar varias cosas,

como, por ejemplo, si el estudiante aprendió, si le hace falta reforzar un poco más o si por el contrario no adquirió los conocimientos planteados.

Las acciones realizadas promovieron el aprendizaje esperado porque los estudiantes demostraron haber adquirido los conocimientos, aplican lo aprendido en diferentes situaciones y en diferentes contextos de manera individual y colaborativa. Se pueden tener conversaciones fluidas en cuento al tema.

La utilización de los recursos didácticos, al igual que la evaluación son muy importantes y fundamentales para este tipo de procesos de enseñanza aprendizaje, ya que con ellos se puede traer a la realidad esos conocimientos que se desean enseñar; en el caso de la representación pictórica, es muy bueno implementar diferentes recursos didácticos, ya que, por medio de los sentidos, los estudiantes pueden hacer una relación real con lo que están aprendiendo. Si se les enseña el número tres en una cartelera y se le pide que lo representen de manera pictórica, pueden acudir a diferentes objetos y manipularlos, observarlos y olerlos para traer a la realidad ese número tres.

Para concluir, el desarrollo de las guías 1 y 2, fue eficiente y positivo para los estudiantes del grado kínder, se lograron los objetivos esperados en cada una de las guías, tanto la evaluación como los recursos didácticos, ayudaron a orientar de una forma más didáctica cada una de las clases sobre representaciones pictóricas. De igual forma, se lograron muchas metas y objetivos a nivel personal como futura docente en los procesos de enseñanza aprendizaje. Asimismo, se tienen en cuenta algunas falencias que se deben de mejorar a la hora de impartir una clase, como, por ejemplo, saber controlar un grupo cuando presentan mucha indisciplina sin dejar caer el hilo de la clase. Así como ese, y otros aspectos se deben mejorar a la hora de orientar una clase.

Pero en general, el desarrollo de las dos unidades, se fortalecieron las habilidades personales y se valora y se resalta para seguir implementado a futuro en diferentes grados

académicos cada uno de los momentos se las planeaciones, teniendo en cuenta cada uno de los parámetros establecidos por MEN.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En la implementación de la secuencia didáctica se pudo evidenciar que los estudiantes lograron cumplir a cabalidad cada uno de los objetivos establecidos en las secuencias didácticas, desarrollaban con facilidad las actividades planteadas sobre representación pictórica de manera grupal y colaborativa. A nivel personal, se identificaron falencias y fortalezas en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje; aquellas falencias fueron identificadas, y por tal motivo se tendrán en cuenta para mejorar en otros contextos; como, por ejemplo, aprender a modular el tono de voz en el lugar y el momento preciso. Una de las fortalezas, es el dominio de grupo, ya que se trabajó de la mejor manera, fue fructífero Si bien los estándares hacen énfasis en las competencias más que en los contenidos temáticos, no los excluyen.

Según el MEN (2017) señala que:

La competencia no es independiente de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué, pues para el ejercicio de cada competencia se requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. (p. 13).

Teniendo en cuenta que el grupo focalizado eran estudiantes del grado kínder, era un poco más complejo de captar la atención, pero, aun así, se logró obtener un buen desarrollo de las secuencias, ya que se implementaban pausas activas, ejercicios de estiramientos y rondas para que los estudiantes pudieran descansar un poco, y ya después continuar con la clase un poco más relajados. Es por esto, que los desarrollos de las guías llegaron a un buen término, la intención no era solo enfocarlos en adquirir nuevos conocimientos, sino también transversalizar en valores y buenos hábitos escolares por medio de las pausas activas.

Articulando estos dos elementos, se logró dar cumplimiento a los objetivos planteados para los estudiantes del grado kínder, fue una dinámica muy enriquecedora y adecuada para

trabajar la representación pictórica dentro y fuera del aula de clases, ya que es muy importante para el desarrollo matemático Yeap (2010) indica que “los niños van aprendiendo a utilizar los objetos concretos, pasando después a una relación pictórica de esto. Esto significa que puede utilizar diferentes objetos con el mismo valor, hasta llegar al nivel simbólico” (p. 46)

Otro aspecto que considero que tuvo gran influencia, y en su defecto de manera positiva, fue el amor y la paciencia para orientar las clases, la vocación del qué hacer docente, trae cosas positivas en la formación docente, no solo ayuda a formar académicamente a los alumnos, sino también que se les ayuda en la parte ética, humana y moral, se construyen pensamientos hacia el futuro, entre otros; pero todo esto formando personas íntegras, capaces de ejercer y tener un buen desempeño en nuestra sociedad. Cuando se trabaja con amor, paciencia y dedicación, la educación sería algo de resaltar a nivel nacional, los docentes tendrían mejores desempeños dentro del aula, y los estudiantes tendrían muy buenas bases para sus proyectos de vida, sus futuras carreras y trabajos.

La pregunta de investigación estaba enfocada en ayudar a los estudiantes del grado kínder adquirir la representación pictórica por medio del juego y la didáctica, cada una de las planeaciones estaban enfocadas a impartir esos conocimientos de la forma más clara y precisa posible, por medio de la didáctica, pedagogía, recursos didácticos, tecnológicos y entre otros. Wynn (1992) señala que “el desarrollo de las tareas indica que los niños desde los 2,6 años de edad, de una u otra forma son capaces de diferenciar las palabras-número de las palabras que no denotan cantidad” (p. 75).

La planeación juega un papel fundamental a nivel educativo, ya que permite al docente tener una preparación extra para orientar los procesos de enseñanza aprendizaje en cada una de las aulas de clase; es importante aclarar que no solo es fundamental en los primeros grados de

escolaridad, sino que también es especial en todos los grados de educación, e incluso grados universitarios.

Conclusiones

En conclusión, la planeación que se diseñó para desarrollar esta propuesta fue adecuada con respecto a la población ya que se atendió su necesidad encontrando aplicando técnicas que permitiera el fortalecimiento de la motricidad fina atendiendo al propósito principal que se abordó durante el desarrollo de la misma. Para dar paso a esta se tuvo en cuenta no solo las necesidades educativas sino también el contexto. Esto tiene el propósito de atender y llevar a un resultado en específico con respecto al contexto donde se lleva a cabo la aplicación de la secuencia.

Se lograron atender los propósitos que se plantearon a lo largo del proyecto, porque se vieron los resultados en las aplicaciones de las actividades propuestas, una de las principales dificultades que se encontraron durante la implementación de la propuesta es la falta de espacios dentro del aula ya que los docentes ya cuentan con un plan de actividades para los alumnos por lo tanto se debe tener en cuenta los tiempos específicos para que estos realicen dichas actividades. Uno de los principales cambios en la práctica pedagógica desde el diplomado es el interés por las técnicas que ayuden al desarrollo del niño en el aula de clases, por lo que es de gran importancia seguir obteniendo información sobre técnicas que nos ayuden como maestro para mejorar la enseñanza del niño.

De esta manera, se logra entender que el conteo numérico por medio de la representación pictórica es fundamental para los grados kínder a nivel Colombia, ya que es un camino amplio que se puede abrir para que el niño tenga relación implícita con las matemáticas, reconozca e interprete conceptos numéricos y los pueda representar con diversos contextos, desarrollando así, sus habilidades y destrezas.

Referencias Bibliográficas

- Marques, R. (2002). A Pedagogia de Jerome Bruner, 1-5.
http://www.eses.pt/usr/Ramiro/docs/etica_pedagogia/A Pedagogia de JeromeBruner.pdf
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf.
- Modelación matemática y los desafíos para enseñar matemática. Educación Matemática, 16(2), 105-125.
- Quiroga, M^a. P. (2009). Psicología infantil aplicada I. Temperamento, dibujo infantil, inteligencias múltiples, sueño y emociones. Salamanca: KADMOS. (93-121).

Vergnaud, G. (1977). *Actividad y Conocimiento operatorio*. Traducción en Coll, C. (1983), *Psicología Genética y Aprendizajes Escolares*. Madrid: Siglo XXI. (pp, 91-104).

Wynn, K. (1992). Adquisición de los niños de palabras numéricas y el sistema de conteo, *Cognitivo Psicología*, 24, 220–251.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica

Enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1j-ABo1nKyXNqmEs-49B7iRYsV6KwITJp?usp=drive_link