

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos del Meta y San José del Guaviare**

Angie Jineth Vargas Suarez

Claudia Yadira Bermúdez Galeano

Nancy Esperanza Cedano Valencia

Neidy Cecilia Rey Hernández

Sulay Andrea Cañas Vento

Asesora

Luz Imelda Rivas Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La violencia en Colombia es un flagelo que afecta a miles de ciudadanos los cuales a la fecha no han tenido una oportunidad veraz de ser reparados, debido a que quienes han intentado luchar por sus derechos y los de su comunidad, no han encontrado verdadero apoyo en ese difícil camino para llegar a la justicia. Por esto, se proponen herramientas de abordaje psicosocial diferentes, que permitan un mejor acercamiento con la población víctima y sobreviviente de la violencia, mediante la evaluación de sucesos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo. Es así como en este documento, se desarrolla un ejercicio en donde primero se realiza una aproximación hacia los enfoques narrativos y su perspectiva frente a los impactos psicosociales de la violencia en Colombia a partir de los recursos audiovisuales de la Comisión de la Verdad, capítulos 1 al 5 y Masacre en el Salado, con el fin de identificar los emergentes psicosociales y sus recursos de afrontamiento, revisar el análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente, reflexionar sobre los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista y reconocer los elementos resilientes que se dan en cada uno de los casos. Así mismo, se incentiva a la construcción de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permitan un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización, para terminar con la propuesta de 3 estrategias de abordaje psicosocial que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a las situaciones de violencia vividas.

***Palabras clave:*** Violencia, Víctima, Sobreviviente, Resiliencia.

## Abstract

Violence in Colombia is a scourge that affects thousands of citizens who to date have not had a true opportunity to be repaired, because those who have tried to fight for their rights and those of their community have not found true support in that difficult path to reach justice. For this reason, different psychosocial approach tools are proposed, which allow a better rapprochement with the population that is victims and survivors of violence, through the evaluation of traumatic psychosocial events from the narrative approach. This is how in this document, an exercise is developed where first an approximation is made towards the narrative approaches and their perspective regarding the psychosocial impacts of violence in Colombia from the audiovisual resources of the Truth Commission, chapters 1 al 5 and Massacre el Salado, in order to identify psychosocial emergents and their coping resources, review the discursive analysis of their position as a victim or survivor, reflect on the meanings of violence from the subjective experience of the protagonist and recognize the resilient elements that occur in each of the cases. Likewise, the construction of circular, reflective and strategic questions is encouraged that allow an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization, to end with the proposal of 3 psychosocial approach strategies that facilitate the empowerment of resources of coping with situations of violence experienced.

**Key words:** Violence, Victim, Survivor, Resilience.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan .....	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	12
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia .....	20
Conclusiones.....	26
Referencias Bibliográficas .....	28

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas historias que retornan</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia 1</i> .....	14
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia 2</i> .....	15
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia 3</i> .....	18

## **Análisis de Relatos de Historias que Retornan**

### **Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

Son varios los emergentes psicosociales que se identifican en el caso, entre estos, se encuentran trastornos psicopatológicos que surgen a raíz de los traumas que trae consigo la desaparición forzada de familiares, de los cuales a la fecha aún se sigue en su búsqueda sin recibir respuesta alguna sobre su paradero; temor por la recurrencia de la problemática, así mismo, miedo y aflicción por lo que el exilio significa para cada una de las personas que ha tenido que salir huyendo en busca de un lugar más seguro para sí mismos y para sus familias, acrecentando en sus vivencias el dolor de la separación, la exclusión y la discriminación, soportando además, la negativa de apoyo por parte del Estado y de las organizaciones creadas para tal fin, lo que se traduce en un alto grado de vulneración de derechos, al continuar en estado de indefensión y prácticamente invisible para el resto del país, profundizando la sensación de frustración y desesperanza.

A esto se suma la falta de justicia, la desintegración familiar, comunitaria, social y cultural desde la violencia, amenazas, persecución, intentos de asesinato; mismos que ha vivido Amparo y muchas otras familias con las que comparte su historia y por los cuales retorna para trabajar en la construcción del tejido social de las mujeres que perdieron a sus familiares y la comunidad de exiliados en búsqueda de justicia y verdad, como se menciona de manera reflexiva en Jimeno, M. (2007) “el proceso de reflexión, de pensamiento y sentimiento de la experiencia de violencia está impregnado y mediado, no sólo por la propia complejidad existencial, sino también por los equívocos y contradicciones de la vida social.”

### **Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

En el caso se evidencia que Amparo se reconoce como sobreviviente, ya que desde su historia y a pesar de no recibir desde el principio ayuda del Estado ni de las organizaciones que otorgaban el exilio y colocar en peligro su vida al tener que quedarse expuesta ante quienes perpetraron las desapariciones y los desplazamientos forzados, ella logró graduarse como abogada después de 15 años que ocurrieron los sucesos de violencia, exilio y retorno; se encuentra trabajando en la construcción de un tejido social entre mujeres las cuales comparten la pérdida y desaparición de sus familiares, integra una comunidad de exiliados donde propende por la construcción de verdades y lucha contra la impunidad y la injusticia; demostrando con esto que aunque durante gran parte de su vida su situación ha sido muy difícil, afectando incluso su salud mental, tuvo la fuerza suficiente para salir adelante junto con sus hijas, convirtiéndose además en la voz de otros tantos que por diferentes motivos no han tenido la oportunidad de ser escuchados y mucho menos reparados, en Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). se menciona que “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.”

### **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

“El acto de violencia entonces, más allá de su omnipotente destructividad, demanda un tratamiento distinto, teniendo en cuenta que, como tal, siempre opera como marca imborrable y por consiguiente sus efectos son estructurantes de la constitución subjetiva (Castro, 2005, citado en Parra, M. 2019). Por lo tanto, el exilio también es una forma en que las familias desplazadas perciben la violencia ya que trae consigo considerables afectaciones tanto individuales como

colectivas, debido a que quienes salen del país deben afrontar el rechazo, la discriminación, la xenofobia, la separación de la familia, entre otros y retornar no siempre es la mejor opción, ya que siguen siendo objeto de amenazas, agresiones, atentados, vulneración de derechos; lo que lleva nuevamente a recurrir al exilio, así su corazón y esperanzas las tengan puestas en volver a su lugar de origen. Desde la experiencia subjetiva de la protagonista del discurso, se evidencia que como exiliados se vive una situación de invisibilidad y discriminación y a la comunidad a la cual emigran no le importa lo que ellos tuvieron que vivir a causa del conflicto armado, por lo que no se sienten integrados, recibidos y acompañados; a esto se suma que el otorgamiento de asilo en muchas ocasiones depende de tener vínculos políticos, mismos que la protagonista no tenía y por tal motivo en una primera instancia no lo logró, siguiendo ella y sus hijas en peligro.

Dentro del discurso también se puede ver como la comunidad busca dar a conocer sus necesidades y luchas para lograr justicia, reparación, y nuevas oportunidades para sí mismos y los suyos. Se resalta también, la construcción de un tejido social donde se ve reflejada la solidaridad, pertenencia, búsqueda de una mejor calidad de vida, mejores condiciones, comprensión y aceptación de las situaciones vividas. Y teniendo como base que la subjetividad no es un reflejo pasivo de la realidad objetiva. Lukács (en Abendroth, Holz y Kofler, 1996) insiste en la condición de “respondientes” de los seres humanos y Sartre (1961) afirmó que sólo nos convertimos en lo que somos a través de la negación de lo que el mundo hizo de nosotros.

### **Identificación de sus Recursos de Afrontamiento**

Se identifica como recurso de afrontamiento personal, el sentido de transformación por parte de Amparo, las nuevas maneras de pensamiento que fue creando a pesar de las consecuencias del conflicto y la violencia vividos, el anhelo de superación personal lo cual le



permitió poder llegar a ser profesional, así como también, para aportar de cierta manera a aquellas personas que pasaron por la misma situación que ella, el restablecimiento de la autoestima y autonomía. En lo familiar, sus hijas sirvieron como recurso de afrontamiento, ya que fueron un motor para que Amparo saliera adelante, potenciando en ellas el apoyo mutuo, para de esta forma lograr apoyo social y apoyo estatal, en la consecución de soluciones que permitan minimizar el impacto de los hechos. En lo social, el recurso de afrontamiento parte con el grupo de mujeres en búsqueda de sus familiares desaparecidos, entre las cuales se brindaban acompañamiento y continua con la comunidad de exiliados, con los que logró recobrar fuerzas para continuar, ya que la interacción con ellos les permitió comprender desde otro panorama las situaciones por las cuales se encontraban allí, recurso en cual les permitió la suma de las voces para una justicia y construcción de verdades sin fronteras.

### **Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

Construcción de un tejido: El cual permite que a través de las relaciones interpersonales se brinde solidaridad, respeto, confianza apoyo y participación en cuanto a los procesos o hechos que demanda ser víctimas del conflicto armado y salir en búsqueda de exilio; apoyo estatal: que permitió de cierto modo una recuperación y reparación; motivación: este elemento les brinda a las personas exiliadas un sentido de lucha y perseverancia para no abandonar el proceso, y en el caso de Amparo le permitió establecerse metas en la vida como por ejemplo el hecho de formarse como profesional; autoconocimiento: en donde los hechos acontecidos dejan de ser silenciados, gracias a la lucha de la comunidad de personas exiliadas y construcción de memorias colectivas desde el exilio.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas historias que retornan*

Tipo de Pregunta.	Pregunta Planteada.	Justificación desde el Campo Psicosocial.
Preguntas Circulares	¿Desde su experiencia, que hechos o que personas le permitieron recuperar la salud mental?	A partir de esta pregunta se busca que la protagonista identifique aquellas interacciones, capacidades, desarrollo de toma de decisiones que puso en marcha en ese momento las cuales y contribuyeron al restablecimiento de su salud mental.
	¿Cuáles son las estrategias que la llevaron a unirse al grupo de mujeres que buscan a sus familias?	Esta pregunta brinda la oportunidad de reconocer las necesidades tras las cuales se une al grupo, pero también, reconoce el sentido de la unión común y el trabajo en equipo para lograr un objetivo, en este caso, para buscar a quienes perdieron.
	¿Qué cambios cree que se han generado después de que la ley convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad?	Nos permite evaluar cómo se siente la víctima después de la ardua lucha por obtener un apoyo real del estado.
Preguntas Reflexivas	¿De qué forma considera que su regreso puede aportar al proceso que adelanta la comisión de la verdad?	Mediante esta pregunta se busca que Amparo de valor a su experiencia y a su gestión y desde ésta evidencie lo fortalecida que se encuentra desde la

		época de los acontecimientos de violencia hasta la fecha
	¿Cuál fue su mayor motivación para continuar con su proyecto de vida?	Nos permite conocer los motivos que fortalecieron esa lucha por salir adelante y desde ellos promover que se mantengan los cambios.
	¿Qué habilidades desarrollo cuando se sumó a tomar la iniciativa de luchar por el restablecimiento de derechos y se enfrentaron al silencio de la justicia?	Con esta pregunta se busca que Amparo haga una breve reflexión sobre las habilidades que logró desarrollar como persona mientras vivía esta situación tan dolorosa.
Preguntas Estratégicas	¿Desde sus alcances cuál cree que es la forma más efectiva para ayudar a reparar a las víctimas del conflicto armado?	Esta pregunta ayuda a que, desde su experiencia y carrera profesional, exponga alternativas reales para contribuir con la causa de reparación a las víctimas.
	¿Cuáles son las oportunidades que considera usted le ha brindado el grupo de exiliados al cual se unió?	Con esta pregunta se busca que amparo exponga que nuevas oportunidades se le han habilitado después de haber entrado al grupo de exiliados.
	¿Cómo cree que su testimonio y labor influyen en el proceso de reparación de las víctimas el conflicto armado?	Con esta pregunta se pretende que Amparo evidencie lo relevante que puede ser la labor que ella realiza para otras personas.

*Nota.* Esta tabla muestra las preguntas que buscan acercamiento psicosocial en la superación de condiciones de victimización

*Fuente:* Elaboración propia (2023)

**Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

**Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad**

Los emergentes psicosociales que en el proceso sociohistórico de la comunidad de El Salado se evidencian, son la desintegración de los núcleos familiares, comunitarios y culturales por los hechos de violencia que tuvieron que vivir y presenciar, en donde una gran parte de la comunidad fue abusada y asesinada de la manera más cruel, causando un grave daño moral, físico, psicológico, emocional y social, sumándose a esto, la percepción que la justicia no cumple con su deber y que por el contrario, muchas veces se coloca en contra de la víctima al no prevenir estos hechos y también cuando no presta ayuda oportuna.

**Impactos bio-psico-socio-culturales evidenciados**

Se evidencia que los habitantes de El Salado que sufrieron los hechos de violencia presentan un fuerte impacto con respecto a la muerte, el abuso sexual, la tortura y la desaparición forzada. En cuanto a la psicológico, se logra comprender que el daño emocional es lo que marca la vida de estas personas debido al miedo, el dolor y la relación subjetiva de cada uno de ellos con los diferentes elementos que hay en el pueblo y que desde diferentes perspectivas representan tanto lo que sucedió como lo que significa hoy para ellos su pueblo, razón por la cual, muchas personas que intentaron retornar no lo lograron, ya que el miedo y los recuerdos de la masacre, siguen vigentes en sus mentes. Las costumbres desde lo cultural se transformaron como resultado de la vulneración de la dignidad de las personas, convirtiendo diferentes espacios que antes eran de encuentro y esparcimiento familiar en espacios de memoria de lo ocurrido, siendo esta una forma de apoyarse para continuar.

### **Elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación identificados**

Se pueden encontrar varios elementos simbólicos que le permitió a la comunidad regresar al pueblo con la mentalidad de sobrevivientes, entre ellos se identifican la cancha y la casa donde se asesinó y abusó sexualmente de muchas personas; el apoyo y unión entre la comunidad, ya que pesar que las personas están dispersas por el conflicto, siguen luchando para que la historia no se repita y su pueblo resurja nuevamente; el trabajar por los derechos de las mujeres, desde el apoyo a las diferentes acciones creadas para mitigar el daño causado y el poder contar a los demás ciudadanos, ya desde el perdón, todo lo sucedido.

**Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que buscan Facilitar la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada**

**Tabla 2**

*Estrategia 1*

Nombre de la estrategia	Teatro Foro: Conóceme y Escucha Mi Realidad
Descripción fundamentada	<p>El teatro foro es un encuentro entre el teatro y los conflictos sociales que, mediante una herramienta de intervenciones, de acciones ejercicios teatrales, en el marco de la construcción de escenas foro, busca analizar y problematizar situaciones conflictivas de una comunidad, para posibilitar la creatividad colectiva y generar alternativas de transformación pacífica, facilitando así soluciones para la convivencia y por ende para la construcción de una cultura de paz. (Francisco José de Roux, legado Comisión de la verdad)</p> <p>Teatro Foro trae consigo beneficios para la disciplina de la psicología social, ya que tienen una relación directa, en la cual se generan herramientas para el empoderamiento de las personas y para el posicionamiento activo de las mismas, solucionando las problemáticas a través de la creación, la expresión, el diálogo y la construcción de nuevos significados en la sociedad (Wajnerman,2009).</p>
Objetivo	Brindar espacios a las víctimas del el Salado que les permita expresar y representar su realidad vivida, permitiendo adoptar mecanismos de afrontamiento y transformación social.
Fases de Tiempo	<p><b>Fase 1.</b> Presentación del encuentro y construcción de las reglas del juego, junto con actividad reflexiva.</p> <p><b>Fase 2.</b> Organización de grupos y respectiva actuación teatral.</p> <p><b>Fase 3.</b> Realización del foro con todos los integrantes de forma participativa.</p>

Acciones por implementar	<p>Espacio de reflexión, relajación e interiorización mental y emocional con acompañamiento de música instrumental.</p> <p>Actuación teatral la cual se realizará mediante pequeños grupos en los cuales se realizará una representación dramatizando situaciones de su realidad vivida, permitiendo que los participantes tengan el control de estas situaciones para transformarlas con el fin de intercambiar opiniones con el ejercicio realizado referente al conflicto y sus consecuencias.</p> <p>Realización del foro con todos los participantes (actores – espectadores) permitiendo que los participantes tengan el control de estas situaciones expuestas en el ejercicio del teatro para transformarlas y reflexionar acerca de su propia experiencia, emociones y sentimientos reprimidos, fortaleciendo el afrontamiento.</p>
Impacto Deseado	<p>Mediante espacios participativos permitir a las víctimas del conflicto armado (el Salado) representar y exponer situaciones que permitan apropiarse de su realidad, permitiéndoles adoptar de forma autónoma habilidades o herramientas que faciliten su proceso de reconstrucción, empoderamiento, aportando a la transformación y bienestar social.</p>

*Nota.* esta tabla muestra la estrategia como estrategia 1 de afrontamiento, para los habitantes del salado, el teatro foro “conoce y escucha mi realidad”

*Fuente:* elaboración propia (2023)

### **Tabla 3**

#### *Estrategia 2*

Nombre de la estrategia	Acompañamiento Psicosocial para el Fortalecimiento del Tejido Familiar/Social.
Descripción Fundamentada	Esta estrategia está basada en realizar actividades en las cuales se aborde el reconocimiento, valoración positiva de cada uno de los habitantes, generación de espacios reflexivos donde haya una participación significativa en cuanto a la recuperación de los vínculos familiares y

---

sociales. Desde el enfoque psicosocial, se facilita esta estrategia, con el fin de reconocer e identificar esos recursos tanto individuales como colectivos, recuperar esos impactos en la integridad psicología, en el proyecto de vida, y relaciones familiares y comunitarias (Bello, M 2010). Los espacios de diálogo de la pedagogía de Paulo Freire citando a (Martín Baró, 1985) relaciona los espacios donde el recuerdo, la simbolización y la expresión de la experiencia posibilitan la elaboración terapéutica, pero al mismo tiempo la reconstrucción de las relaciones cotidianas, de la confianza y del tejido comunitario, fortaleciendo la identidad colectiva, los sentidos de pertenencia, lo que, a su vez, favorece la participación en escenarios sociales y políticos (Villa, et. al, 2007; Uribe, 2010). La promoción y el desarrollo de escenarios participativos, en procesos de retroalimentación positiva con las dinámicas de fortalecimiento y reconstrucción del tejido comunitario, van conduciendo a la organización o al fortalecimiento de las organizaciones, de la participación y la conciencia de los propios derechos (Martín Beristain, 2005; Cfr. Villa, 2012; González y Villa, 2012). Pag.360

---

## Objetivo

### **Objetivo General**

Fortalecer el tejido familiar/social de la comunidad de El salado a través de la promoción de las capacidades individuales y colectivas.

### **Objetivos específicos**

Ejecutar talleres que permitan la identificación y fortalecimiento de las potencialidades de la comunidad del salado.

Establecer dinámicas grupales de discusión y análisis que permitan profundizar en cuando a los recursos de afrontamiento en la comunidad del salado.

Capacitar en proyecto de vida individuales y colectivos mediante programas que permitan aportar a la reparación del daño.

---



Fases de tiempo	<p><b>Fase 1:</b> Desarrollo de evento deportivo el cual ser ejecutado en un día y talleres los cuales tendrán una duración de 3 horas cada uno en fechas diferentes.</p> <p><b>Fase 2:</b> Aplicación de dinámicas de discusión y análisis los cuales tendrán una duración de 3 horas cada una, en fechas diferentes.</p> <p><b>Fase 3:</b> Feria gastronómica la cual será ejecutada en tres días.</p> <p><b>Tiempo:</b> 3 meses</p>
Acciones por Implementar	<p>Acompañamiento Psicosocial para el Fortalecimiento del Tejido Familiar/Social:</p> <p>Evento deportivo, donde se promueva una sana convivencia, desarrollo de habilidades, mejores relaciones interpersonales y mejora en la comunicación entre la comunidad.</p> <p>Taller para la promoción en cuanto al desarrollo de capacidades y habilidades individuales y colectivas y proyecto de vida en pro al desarrollo de la comunidad en general.</p> <p>Taller para el fortalecimiento de recursos psicológicos como empatía, comunicación asertiva, capacidad de resolución de problemas.</p> <p>Dinámica de discusión y análisis denominada “Rotar debates” la cual busca explorar argumentos en la comunidad en cuanto a sus recursos de afrontamiento identificados anteriormente para la construcción de perspectivas.</p> <p>Dinámica de discusión y análisis denominada “Optimizar al grupo” con esta el grupo se busca hacer consciencia en la comunidad de lo que poseen o necesitan desarrollar permitiendo una unión grupal.</p> <p>Feria Gastronómica para unificar la tradición y la innovación trasmitiendo el sentido de pertenencia de los habitantes para con su comunidad.</p>
Impacto Deseado	<p>Con esta estrategia se busca fortalecer las potencialidades en la comunidad, así como sensibilizar en cuanto a la exploración de sus</p>

---

recursos de afrontamiento, aportar a una cohesión grupal, pensamiento crítico y demás, para mejorar su calidad de vida y bienestar en común.

---

*Nota.* Esta tabla muestra como estrategia de afrontamiento psicosocial “Fortalecimiento del tejido familiar/social” desde la participación ciudadana de los habitantes del salado.

*Fuente:* elaboración propia (2023)

#### **Tabla 4**

##### *Estrategia 3*

Nombre de la Estrategia	Recuperando Nuestra Esencia
Descripción Fundamentada	Para la comunidad de El Salado la salud mental es con la guerra un ámbito vulnerable, se puede en ocasiones observar sensaciones de frustración y desesperanza, aunque en ellos hay una latente decisión de resiliencia, además, la unión en la comunidad es un factor de protección que permite realizar una mejor acción psicosocial en este contexto, por lo tanto con esta estrategia mediante el arte y el reconocimiento cultural, se busca la participación y mejoramiento de la capacidad de resiliencia y afrontamiento, Pruitt, 2011. citado en Rodríguez-Sánchez, A. D. P., & Cabedo-Mas, A. (2017) menciona: Las artes pueden ser un aliado en este propósito por la posibilidad que brindan de trabajar desde materiales no verbales. Los procesos artísticos, por su capacidad para favorecer la expresión y comunicación en las personas, pueden enriquecer aquellas actividades que se desarrollan con colectivos de víctimas. (p. 4). Por su parte Zelizer (2003, citado en Pruitt, 2011. citado en Rodríguez-Sánchez, A. D. P., & Cabedo-Mas, A. 2017) “enfatisa que el fortalecimiento relacional se da gracias a los vínculos que genera el compartir experiencias culturales comunes, crear conciencia sobre el sufrimiento y participar en proyectos creativos y colectivos.”
Objetivo	Recuperar el patrimonio cultural de la comunidad de El Salado desde su propia resiliencia y capacidad de afrontamiento.

---

Fases de Tiempo	<p><b>Fase 1:</b> reconocimiento y replanteamiento de la esencia cultural de la comunidad del salado desde el conversatorio, que permita apropiarse de sus propios conceptos culturales y expresiones.</p> <p><b>Fase 2:</b> mediante la narrativa expresada en la música teniendo en cuenta que en el conflicto se usó como elemento de burla y tortura, es importante para el pueblo del salado recuperar esta forma de expresión y convertirla en símbolo de resiliencia</p> <p><b>Fase 3:</b> las expresiones artísticas como danza son un elemento de recuperación de entornos y espacios culturales que hace que la comunidad se una con un mismo objetivo</p>
Acciones por Implementar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversatorio de las representaciones culturales que reconoce la comunidad desde la orientación de un mediador “psicólogo comunitario” líderes comunitarios, líderes políticos, líderes en el sistema de salud.</li> <li>2. La música como elemento de resiliencia y de narrativa de la experiencia vivida en la comunidad del salado</li> <li>3. La danza como mecanismo de expresión y recuperación de la memoria cultural del pueblo.</li> </ol>
Impacto Deseado	<p>Se pretende que la comunidad del salado recupere su propia identidad y se logre unir con un mismo objetivo, desde lo que los representa su resiliencia y capacidad de afrontamiento.</p>

*Nota.* Esta tabla muestra como estrategia de afrontamiento psicosocial “Recuperando nuestra esencia” desde la recuperación cultural de los habitantes del salado.

*Fuente:* elaboración propia (2023)

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia**

### **Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

Los contextos que acá se estudiaron reflejan la necesidad que tenemos por hablar con la comunidad, de reconocer el sentir de esa comunidad, pero da lugar a comprender el propio entorno ya que un lugar no es para mí, lo mismo que es para es para una pareja de ancianos que han vivido toda su vida allí conociendo y creando una historia en este contexto, las subentidades que se expresan revelan elementos de violencia, dolor, angustia, miedo pero también de resiliencia, de intentar crear un futuro mejor a partir del pasado. Los ejercicios de foto voz, realizados en los diferentes lugares seleccionados, como espectadores nos permiten ver las diferentes situaciones por las que atraviesan estas comunidades víctimas del conflicto armado, las consecuencias que ha dejado esta problemática , la frustración y la triste experiencia de lo vivido; de igual forma nos muestra que con resignación y esfuerzo luchan por continuar con sus vida superando toda dificultad, mostrando una vez más que el ser humano es un ser sobreviviente ante cualquier adversidad. Por otra parte con el ejercicio realizado se puedo estudiar un poquito de la historia de estos escenarios, el poder plasmar en una imagen una historia que no ha sido contada al mundo, también se los da la oportunidad de poder evidenciar que hay muchos tipos de violencia por los que pasan cada una de esas personas, que la vida no es tan perfecta como la muestran que aunque no lo demuestren tiene luchas que está llevando desde hace muchos años atrás que tienen cicatrices que no han podido borrar y que tal vez no se borren nunca; los escenario abordados nos dejan una gran reflexión ya que al tomarnos el tiempo de acercarnos y tomar una foto, que nos dice cuál es la realidad que se está viviendo, que aunque en la foto solo se vean unas personas o un lugar eso tiene una historia.

En los diferentes escenarios abordados se evidencian diferentes historias de violencia como lo son; Desplazamiento forzado, violencia intrafamiliar, violencia homicida, violencia autoinfligida, conflicto armado, violencia psicológica, organizaciones de bandas criminales, entre otras; A partir de cada proceso de foto – voz muestran un poco de la historia de estos territorios, así como las necesidades y sufrimiento de las comunidades.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

En las fotografías se pueden ver espacios que muestran una historia desde el recordar de una comunidad que tristemente se enlazan desde la violencia que es el común detonador en nuestro país; por otra parte, cada imagen del lugar escogido para la realización de la foto voz nos permite expresar un valor simbólico que muestra emociones, sentimientos reprimidos y recuerdos no gratos de la amarga experiencia que marcó a diferentes poblaciones con actos violentos que cambio sus vidas.

Se puede reconocer desde la subjetividad, la aceptación del flagelo vivido y el cómo se adaptan a su nuevo estilo de vida luchando constantemente por continuar con sus vidas, enfrentando las barreras que les presentan en sus diferentes entornos. De igual forma se muestra como cada imagen sigue narrando unas historias que pocos conocen, el ver que en una cuadra que todos creen que es muy tranquila han pasado hechos aterradores que han marcado la vida de muchas familias, que aunque para algunas personas no signifique nada para otros en aterrador recordarlo, también se puede evidenciar las creencias que tiene cada una de estas personas y que algunas comparten, pero otras no, durante el desarrollo del ejercicio se evidencia lugares simbólicos y muy significativos para estas personas que marcaron sus vidas y que siempre recordaran.

Así mismo, a través de los ejercicios de foto- voz, se identifican otros valores simbólicos y subjetivos que adoptan los integrantes de estas comunidades como lo es la resiliencia lo cual les ha permitido enfrentar las diferentes situaciones que ha tenido que atravesar como consecuencia de las diferentes violencias que se han presentado, de igual manera cabe resaltar el sentido de pertenencia de sus territorios pese a las diferentes situaciones, el deseo de superación tanto individual como colectivo y la lucha del día a día por obtener una mejor calidad de vida de cada hogar.

### **La imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

La fotografía y la narrativa permiten la transformación social desde el enseñar, contar, recordar la visión y sentir de una comunidad que ha crecido y ha forjado su vida en cualquier contexto donde hay violencia, pero brinda la oportunidad de cambio desde el querer evitar repetir la historia y empoderarse hacia una mejor calidad de vida buscando el bienestar. Durante el ejercicio de la foto voz, se puede transmitir un mensaje de recuerdos, historias a la sociedad la cual desconoce la historia de los diferentes escenarios al realizar la actividad se tuvo un viaje por el tiempo, donde nos devolvimos décadas atrás, en donde estas personas experimentaron la crueldad de la violencia y la cual hoy en día muchos desconocían, y que al plasmarlas en unas imágenes recordamos vuelven esas memorias de todo lo sucedido.

Las fotografías y la narración histórica, social, cultural, realizadas por los integrantes del grupo, se hicieron con el fin de visibilizar esas situaciones de violencia que se encuentran presente en los diferentes contextos, a través de esto se dinamizan los sentimientos que se pueden generar como resultado de dichas situaciones así como también por medio de la exploración realizada en los diferentes escenarios se logran activar las memorias conociendo y reconociendo las vivencias e historias de cada persona y comunidad víctima de la violencia, así

mismo promoviendo conciencia de las mismas para que de esta manera se logren generar cambios. parafraseando a Parra, M. (2019 quien cita a CNMH, 2013) la narrativa cumple la función de manera subjetiva, de evitar el olvido y hace surgir el empoderamiento que favorece la transformación integral y la búsqueda de resiliencia en los sobrevivientes.

### **Recursos de Afrontamiento**

En las diferentes narrativas y fotografías realizadas, se pueden evidenciar diferentes manifestaciones resilientes, tales como, emprender en lo que saben hacer, creación de espacios de esparcimiento y convivencia sana mediante costumbres y cultura local, , vinculación a las diferentes formas de trabajo, bien sea formal o informal, la reubicación y establecimiento de residencia en otros municipios, la integración a los diferentes programas de salud física y mental ofrecidos por el gobierno, la conformación de organizaciones que permiten alzar la voz por aquellos que todavía siguen en la lucha de sus derechos y/o que no han sido escuchados y el querer salir adelante a pesar de los conflictos y dificultades vividas.

Por otra parte, al realizar el ejercicio de la foto voz se puede evidenciar que en el contexto la población que ha sido directamente afectada por la violencia sigue buscando la manera de salir adelante con su familia, aceptando lo doloroso que fue, pero que hoy en día se enfocan en superarlos.

Otros recursos de afrontamiento que se pueden destacar en los contextos, en primer lugar, es el autocontrol que han tenido la mayoría de los individuos frente a las diferentes situaciones de violencia, los deseos de superación tanto individual como grupal, las capacidades y habilidades desarrolladas las cuales apuntan a actividades económicas como estrategias que permiten minimizar el desempleo, y una construcción de transformación cultural.

De igual forma podemos ver como una oportunidad para lograr esta resiliencia es acogerse a los espacios brindados por entidades u organizaciones que les permitirá reconstruir su vida con apoyo psicológico, social y emocional y sanar mediante el perdón.

### **Qué Reflexión Psicosocial y Política nos deja la Experiencia**

La intención de la construcción de memorias colectivas a través de la narrativa, símbolos y demás, permite un reconocimiento positivo de la realidad, una realidad sin maquillaje, una realidad que muestra al desnudo el sufrimiento, el dolor, los pensamientos de un pueblo que fue violentado por años y años, es escuchar la voz de los oprimidos. De igual forma se muestra las memorias históricas estas que son una forma en que se recuerda una situación vivida, es la manera en que se le hace homenaje a un hecho significativo que paso en nuestro país, ciudad, barrio etc. en el cual se plasma una historia que se resume en una imagen o en un monumento, en este caso lo mostramos mediante la foto voz, donde se da a conocer la historia que hay detrás que cada escenario y de cómo han vivido y afrontado los tipo de violencia y de qué manera han impactado en su comunidad.

Por medio de los diferentes ejercicios de foto- voz realizados, se resaltan las diferentes características de las comunidades, así como obtener conciencia de los derechos y libertades de cada contexto y territorios y las responsabilidades que tienen las entidades correspondientes de garantizar la seguridad, mejor calidad de vida, un acompañamiento que les ayude a la reconstrucción del tejido social, y dinámicas o estrategias de empoderamiento.

Cabe mencionar que estos encuentros cercanos en las comunidades nos permitieron ver la realidad que viven estas personas víctimas de una problemática que ha afectado durante años al país, dejándonos lecciones importantes y que por medio del arte y la narrativa se puede exponer la memoria de las comunidades y expresar las experiencias, consecuencias y proceso de resiliencia frente al conflicto armado de estas poblaciones.



Así mismo, se pudo evidenciar que para la población víctima del conflicto armado, la aplicación de acciones psicosociales sí contribuyen con el proceso de catarsis que cada uno como víctima debe realizar y desde esa vivencia aportar al crecimiento de sí mismo y al de su comunidad, propendiendo porque todos sean escuchados, tenidos en cuenta y desde esas experiencias contribuir para que esos escenarios de violencia no se vuelvan a repetir, por el contrario permitan crear en el resto de la población, la conciencia de la importancia de la paz, del apoyo y de la sororidad.

**Link del vídeo de Youtube**

<https://youtu.be/K-k2kgnDnfY>

## Conclusiones

El conflicto armado es un flagelo que durante mucho tiempo ha lastimado profundamente, generando dolor físico, emocional y espiritual en diferentes comunidades del sector rural en Colombia, Como menciona Jimeno, M. (2007). “La memoria colectiva, que surge de la conciencia común o colectiva, cumple un papel importante en los actuales modelos de justicia transicional que están adoptando los Estados para superar contextos de violencia.” evidenciándose en memorias de actos de crueldad extrema como masacres, violencia sexual, desplazamiento forzado, reclutamiento de menores de edad, entre otros. Son las víctimas directas quienes expresan su daño psicológico por el impacto que quedó después de lo vivido, sienten que aún no han sido reconstruidos en su tejido social y que tienen los recuerdos vivos acusando al estado de su falta de acción, justicia, reparación y verdad.

A raíz de lo anterior, la importancia del acompañamiento psicosocial mediante estrategias enfocadas al afrontamiento y resiliencia en los diferentes departamentos o municipios que han vivido de cerca esta problemática, buscando fortalecer y apoyar a estas comunidades que como se evidencia en lo relatado de la masacre de El Salado se logra ver a mujeres empoderadas y luchadoras con la convicción de afrontar su difícil realidad, trabajando por su región, en busca de un futuro mejor.

En esta perspectiva, se evidencia que todavía hay un camino bastante largo por recorrer en materia de reconocimiento y escucha de la verdad y por ende reparación de miles de Colombianos que siguen sufriendo el flagelo de la violencia, lo que demuestra que las políticas implementadas no han sido suficientes para primero acabar con esta situación y segundo conocer la verdad de la historia de nuestro país, la cual necesita con urgencia de profesionales comprometidos en contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida y la salud mental de la

víctimas, para que luego, con un apoyo acorde y la implementación y aplicación de acciones psicosociales se reconozcan como sobrevivientes y así mismo se vuelvan multiplicadores para que una vez conocida toda la verdad, se pueda dar fin a este capítulo que por tantas décadas ha sido el común denominador de nuestro país, al respecto Rodríguez, A. (2009) plantea una participación donde se invita a la comunidad a “ser parte activa de los procesos, decisiones y gestión del proceso. Es permitir que los actores sociales puedan decidir sobre todo aquello que afecta sus vidas y sus comunidades”

### Referencias Bibliográficas

Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). *Historias que retornan* | Capítulo 3 - Amparo.

[video]. YouTube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

La pregunta como herramienta. [video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube.  
<https://youtu.be/5mitHZavXug> Martínez, E. (2015, 25 de mayo).

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 [https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa Gómez, Juan David. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica. *El Ágora U.S.B.*, 12(2), 349-365.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312012000200005&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312012000200005&lng=en&tlng=es)

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>