

**Estilo música R&B: Rhythm and Blues para mejorar el vocabulario en el idioma inglés en
jóvenes adultos entre 19 y 22 años del municipio de Tibasosa**

Nikolth Dayanne Acosta Aguirre

Asesora

Natalia Olave Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en inglés.

2023

Resumen

La música siempre ha sido parte del ser humano, y siempre se ha usado con diferentes propósitos. Sin embargo, cuando hablamos de música y educación, la opinión de docentes y padres de familia es que estos dos factores no están en sintonía. Aun así, investigaciones evidencian que el mejorar el vocabulario ayuda a que los estudiantes se sientan más cómodos al mantener una conversación. La siguiente propuesta tiene como propósito exponer sobre como la música se puede usar como herramienta innovadora para mejorar el vocabulario del idioma inglés. Para estudiar e investigar el tema se escogió una comunidad conformada por algunos jóvenes adultos entre 18 a 22 años del municipio de Tibasosa Boyacá en Colombia que desean mejorar su nivel de inglés, pero no cuentan con recursos para realizarlo en una institución. Se realizó una investigación y análisis de otros autores sobre el tema a estudiar, después se diseñó una unidad didáctica llevando la teoría a la práctica, con el propósito de analizar y reflexionar sobre los resultados de la pregunta de investigación en cuestión. Como conclusión de la investigación realizada con la comunidad seleccionada se propone investigar más sobre como la música se puede usar como herramienta innovadora para mejorar el vocabulario en el idioma inglés ya que los resultados que se perciben son prometedores. Durante el proceso de investigación se propone también que la música se use como herramienta con la ayuda del docente, ya que se requiere que el docente planifique bien las clases para que la música alcance los objetivos esperados. Este documento analiza la importancia del aprendizaje de vocabulario para que estudiantes de un idioma se sientan cómodos y con seguridad al expresarse en el idioma que aprenden.

Palabras clave: Música, Aprendizaje, Idioma, Vocabulario, Métodos.

Abstract

Music has always been a part of the human being, and it has always been used for different purposes. However, when we talk about music and education, the opinion of teachers and parents is that these two factors are not in tune. Even so, research shows that improving vocabulary helps students feel more comfortable carrying on a conversation. The purpose of the following proposal is to expose how music can be used as an innovative tool to improve the vocabulary of the English language. To study and investigate the subject, a community made up of some young adults between 18 and 22 years of age from the municipality of Tibasosa Boyacá in Colombia who wish to improve their level of English, but do not have the resources to do so in an institution, was chosen. An investigation and analysis of other authors on the subject to be studied were carried out. A didactic unit was carried out, applying theory to practice, to analyze and reflect on the results of the research question in question. As a conclusion of the research carried out with the selected community, it is proposed to investigate more about how music can be used as an innovative tool to improve vocabulary in the English language since the results that are perceived are promising. During the research process, it is also proposed that music be used as a tool with the teacher's help since the teacher is required to plan the classes well so that the music reaches the expected objectives. This document analyzes the importance of vocabulary learning so that language learners feel comfortable and confident in expressing themselves in the language they are learning.

Keywords: Music, Learning, Language, Vocabulary, Methods.

Tabla de contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	10
Marco de Referencia Planeación Didáctica	13
Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico	21
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones	33
Referencias.....	36
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Evidencia Implementación</i>	38
---	----

Introducción

La enseñanza mecánica y monótona en las aulas de clase y falta de presupuesto en instituciones para recursos didácticos se pueden considerar como algunos obstáculos que enfrenta la educación de lenguas extranjeras en Colombia. Sin embargo, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia considera que ser bilingüe es esencial en la actualidad y por este motivo se ha impulsado políticas educativas con el propósito de favorecer el aprendizaje de una lengua extranjera, en la educación en Colombia.

Los docentes en Colombia se esfuerzan por impulsar las políticas educativas proporcionadas por el Ministerio de Educación Nacional en las aulas de clase. Con el fin de lograr los estándares esperados en los estudiantes de inglés, y para conseguir estos objetivos es necesario el uso de herramientas didácticas y métodos innovadores. Por esta razón, el documento a continuación tiene como propósito analizar la música como herramienta para la enseñanza de una segunda lengua, con el objetivo de investigar y proponer un método que permita que docentes puedan mejorar la enseñanza del idioma inglés.

La siguiente propuesta permite que docentes, estudiantes y personas interesadas sobre la educación de una segunda lengua, reflexionen en un método de aprendizaje del idioma inglés. En el documento encontrará más información sobre la propuesta pedagógica, el diagnóstico que se desarrolló sobre ella, el proceso de investigación que se realizó, la planeación didáctica de la propuesta y conclusiones sobre la investigación.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El grupo de estudiantes de inglés al que se le realizó el diagnóstico se encuentra en la población de Tibasosa del departamento de Boyacá en Colombia. Este grupo tienen un interés mutuo por mejorar los niveles básicos de inglés que tienen. Los miembros que componen el grupo de estudio son personas que tienen niveles escolares de bachiller y técnicos. En cuanto su desarrollo en las actividades evidencia que no tienen problemas de aprendizaje ni en sus capacidades cognitivas de aprendizaje.

Los miembros del grupo son egresados de diferentes instituciones educativas cercanas al municipio de Tibasosa, y algunos de ellos continuaron con sus estudios y son técnicos en diferentes áreas. La comunidad con quien se trabajará son miembros de familias biparentales con hijos, de familias sin hijos, los miembros del grupo provienen de diferentes lugares del país así que se tienen diferentes costumbres, algunos nacieron y crecieron en Boyacá, otros de la capital del país y otros del departamento de Casanare.

Los estudiantes entienden fácilmente las indicaciones y explicaciones, pero como es un idioma que están aprendiendo en algunas ocasiones es necesario que las explicaciones se hagan en español. Las clases que se dictan es de forma híbrida para que sea accesible para todos los miembros del grupo. Así que una semana se realiza la clase de forma presencial y en la siguiente virtual donde se repasa los temas vistos en la clase pasada o se da continuidad al mismo tema.

El grupo de estudiantes tiene en común el interés de mejorar sus habilidades en el idioma inglés por iniciativa propia esto es de mucha ayuda ya que los estudiantes desarrollan las actividades con entusiasmo y participan activamente en las clases. Las características que se despliegan de este grupo permiten que la investigación sea pertinente y adecuada para su entorno.

Pregunta de Investigación

Todos somos conscientes que la sociedad evoluciona y mejora y con ella diferentes aspectos como lo es la educación, si comparamos la educación que se brinda ahora a hace unos 6 años ha cambiado a grandes rasgos. Claro está, la educación de ahora presenta desafíos completamente distintos a los de hace años, pero aquí es donde encontramos una problemática y es que la educación básica que recibieron muchos estudiantes para su época era adecuada, sin embargo, para lo que es necesario en esta era, no lo es.

El dominio del inglés como lengua extranjera antes se podría considerar como un extra, una habilidad poco común que enriquecía una hoja de vida laboral, pero entre más nos adentramos en esta era se convierte en una necesidad, pues las personas viajan más, en ámbitos labores son necesarios ya sea para manejar algún programa o para ascender de puesto y seguir creciendo en conocimientos.

Frente a este problema, se puede analizar que solo con el paso del tiempo muchos jóvenes adultos ven la necesidad de mejorar sus habilidades lingüísticas en una segunda lengua. Y esto ha llevado que adultos entre 18 y 22 años hayan decidido crear un grupo de estudio para practicar y mejorar sus conocimientos básicos en el idioma inglés. Los estudiantes crearon el grupo de estudio por diferentes motivos, algunos como necesidad para ascender laboralmente, otros porque no se sienten cómodos con el nivel de inglés con el que se graduaron de sus estudios básicos o por metas personales.

Sin embargo, aunque tienen este deseo no cuentan con los recursos para estudiar formalmente en una academia o institución. Durante el proceso de enseñanza el docente, ha podido probar diferentes métodos y estrategias didácticas para ayudar a las personas a mejorar

sus habilidades en el inglés, y en opinión del docente una estrategia y método que considera por experiencia que es digna de probar, es la música como método de aprendizaje del idioma inglés.

Estos adultos que son parte del grupo de estudio de una segunda lengua del municipio de Tibasosa no cuentan con los recursos para ingresar a una academia de inglés, y todos como factor común desean mejorar sus habilidades pues lo ven como una necesidad. Así que deben acudir a herramientas y métodos que estén a su alcance.

Y en este punto es donde la música se convierte en una herramienta útil para esta comunidad ya que es accesible para ellos. Aun así, no es solo escuchar una canción y ya de esta forma dominar el idioma, requiere una cooperación entre estrategias dinámicas que incluyen la música como agente principal y de apoyo, para que se obtengan los resultados esperados.

Esta propuesta pedagógica se basa en la necesidad de este grupo de estudio con pocos recursos e investigar sobre ¿cómo la música Estilo R&B: Rhythm and Blues aporta en la enseñanza de una segunda lengua en jóvenes adultos entre 19 y 22 años del municipio de Tibasosa y mejoren su vocabulario en el idioma inglés?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Es importante recordar que existe una diferencia entre la investigación sobre la educación y la investigación desde la educación. Hablando sobre el primer tipo de investigación, una característica es que lo pueden realizar diferentes identidades ajenas a la práctica de la educación, como profesionales, psicólogos, directivos etc. Mientras que si hablamos de la investigación desde la educación se condiciona que lo realicen personas que practican la educación, intervienen directamente y pueden ver en su diario los resultados de la investigación.

La investigación sobre la propia práctica se destaca porque:

La práctica pedagógica de quienes hacen la investigación implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente, hecho que las diferencias de las investigaciones del primer tipo, en las cuales ésta no es la decisión subordinante (Pérez, 2003, p. 3)

Como lo menciona la anterior cita el docente investiga con un propósito y objetivo, el cual beneficia no solo su proceso de enseñanza, sino que abarca una problemática que permite que otras comunidades se identifiquen y beneficien de la propuesta en la práctica. La pregunta investigativa tiene como propósito ahondar en un tema que los docentes de inglés pueden realizar al ejercer su profesión. En este caso el investigador desea saber cómo la música puede usarse como herramienta para mejorar en una segunda lengua, específicamente en inglés, pero el investigador (el docente) podrá responder a su pregunta solo cuando el mismo use la música como herramienta en clase, pues de esta forma podrá percibir los pro y contra del uso de la música como herramienta de aprendizaje.

Para que la investigación sea desde la educación es necesario que “este marcada política e ideológicamente. De otro lado, aquí se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de

sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (Pérez, 2003, p. 3)

La pregunta que se formula viene de un porque, y es que el investigador percibe una problemática. En este caso que muchos docentes consideran que la música en las aulas de clase, o como herramienta para enseñanza de un idioma no es adecuada, ya que puede fomentar el desorden y en otros casos la distracción en los alumnos.

Otro factor es que muchos estudiantes desean mejorar sus habilidades lingüísticas en el idioma inglés, pero no cuentan con los recursos para realizarlo en academias o sitios específicos, así que se busca un método que esté al alcance de cualquier persona para mejorar sus nivel en este idioma. Por eso concluimos que la respuesta de la pregunta da una solución a una problemática.

La perspectiva crítica es un “análisis riguroso y profundo de las condiciones determinantes de la práctica propia, para de este modo contar con un contexto claro en el cual proponer una transformación” (Pérez, 2003, p. 3) El docente al ejercer su profesión percibe que no todos los métodos de enseñanza-aprendizaje dan los resultados que se esperan, y muchos de ellos requieren de un costo para los estudiantes, hablando de libros, cursos entre otros.

Así que el docente decide realizar ese análisis riguroso a una herramienta que para muchos otros profesionales en la enseñanza de un idioma es ajena, la música. De esta forma, desarrolla una “actitud crítica sobre la propia practica pasando un análisis de los objetos y mediaciones que son empleados en la cultura escolar” (Pérez, 2003, p. 3)

La práctica que se realiza en donde se dará respuesta a la pregunta de investigación ayuda a que los estudiantes desarrollen habilidades que le enseñen a aprender de forma autónoma, donde realizan actividades que requiere de su parte responsabilidad y no requieran de un docente

siempre para poder aprender o practicar el idioma, así como analizar una herramienta adecuada para desarrollar habilidades según sus circunstancias.

Una herramienta útil es el diario de campo ya que este ayuda al docente a que se resignifique la practica pedagógica, pues ayuda a que el docente establezca relaciones: hacer comparaciones, realizar hipótesis. Reflexione y piense: construya conocimiento y Documente y sistematice la experiencia: analizar la practica pedagógica. El diario de campo permite que el docente pueda realizar la práctica de una forma sistematizada y de esta forma pueda percibir los cambios y planteamientos que de otra forma no podría reflexionar. (Moreno, 2020)

Marco de Referencia Planeación Didáctica

En la era de los avances educativos podemos percibir diferentes métodos de enseñanza y evolución educativa entre el cual la formación basada en competencias hace presencia. Esta formación como docente me hace reflexionar en que no se enseña y aprende solo para dar o adquirir un conocimiento, sino que “las personas puedan formarse para ser eficaces, para ser solidarias con los demás y para gestionar su propio proyecto ético de vida” (Medina y Tobón, 2010, p. 2)

Así que la formación basada en competencias no solo desarrolla una habilidad, sino que ayuda a que el estudiante se integre en una tarea con los demás, por ende, podemos percibir que esta pedagogía no busca solo hacer más fuerte a un estudiante y que domine sobre otros, sino que aprenda a ser competente para ayudar colaborativamente.

Como finalidad de la educación basada en la formación de competencias según Medina y Tobón (2010) existe variedad en estos fines, pero deseo destacar dos y es que se “fomenta la construcción del aprendizaje autónomo y busca el desarrollo del espíritu emprendedor” (p. 3). ¿Cómo cumple la propuesta con estos parámetros? La propuesta pedagógica tiene como meta ayudar a que más estudiantes que no tienen los recursos para mejorar su aprendizaje en una segunda lengua en una academia o sitio de índole profesional puedan realizarlo de forma autónoma y de esta forma que no se detenga su crecimiento educativo.

Al mismo tiempo, al lograr este propósito se ayudaría a que se desarrolle un espíritu emprendedor en los estudiantes. Pero tomando como referencia que la educación basada en la formación de competencias se caracteriza por la ayuda colaborativa, la propuesta pedagógica respalda en que debe haber un trabajo en equipo entre docente y estudiantes, así como entre estudiantes.

Para que la educación basada en la formación de competencias cumpla con su fin es importante que como docentes seamos conscientes de que como dijo Medina y Tobón (2010):

Es un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos; y considerar que el ser humano no se reduce a competencias, sino que el ser humano es un todo integral y holístico; por tanto, la aplicación académica del concepto de competencias debe hacerse a la par de que se posicionan una serie de cambios educativos generados por la introducción del aprendizaje autónomo, el aprendizaje significativo, el constructivismo, la metacognición y las nuevas teorías de la inteligencia. (p. 4)

La educación basada en la formación de competencias se debe considerar como esencia para mejorar muchas problemáticas en la enseñanza-aprendizaje, pero no como la solución a todos los problemas educativos, por este motivo es que existen otros obstáculos que dificultan cambios significativos en la educación. Como lo mencionó Medina y Tobón (2010):

Las competencias no producirán ningún cambio significativo si no cambiamos nuestra manera de pensar y sentir lo que es la formación de las personas, puesto que, a pesar de que las competencias se han venido aplicando en múltiples instituciones educativas y organizaciones, el cambio todavía no tiene suficiente impacto, debido a que se nos dificulta cambiar de manera de pensar y de abordar las prácticas educativas. (p. 4)

La propuesta pedagógica tiene como objetivo que los estudiantes conceptualicen, interpreten y argumenten nuevos conocimientos, pero no solo motivando a los estudiantes a que adquieran un nuevo conocimiento, sino que se espera incentivarlos también a que este proceso lo realicen mediante estrategias que les permitan incrementar su automotivación, iniciativa y valores.

Tobón (2010) también nos aclara que el saber, el saber hacer y el saber ser para ponerlo en práctica en el aula es “pasar con urgencia a la aplicación de las competencias en el aula y trascender así el discurso, mediante una comprensión clara de las implicaciones de abordar las competencias en los estudiantes desde la formación humana integral” (p. 4) El docente al abarcar la investigación no solo se enfoca en los objetivos académicos que desea alcanzar, sino que se esfuerza porque los estudiantes adquieran competencias humanas en el proceso, como el trabajo en equipo en las aulas de clase, la comunicación adecuada y respetuosa, entre otras.

Precisamente dentro de las competencias que Medina y Tobón (2010) plantean están “trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje” (p. 6) En la propuesta pedagógica se puede evidenciar la estimulación por desarrollar estas competencias como el trabajo en equipo, ya que los estudiantes trabajarán entre ellos para fortalecer sus habilidades en la segunda lengua que están aprendiendo.

Otra competencia que la propuesta motiva es la comunicación entre el docente y los estudiantes. Esta comunicación será fundamental para poder entender y así lograr los objetivos que se esperan. La propuesta pedagógica evalúa a los estudiantes de tres formas: 1) autovaloración, 2) covaloración y 3) heterovaloración y de esta forma se realiza la evaluación del aprendizaje

Planeación Didáctica

Cuando pensamos en planificar la idea que obtenemos es pensar, analizar y reflexionar en alguna acción o evento que llevaremos a cabo en el futuro. Como docentes entendemos que ninguna clase debería improvisarse. La planificación es un papel muy importante que realiza el docente. Como dice Tobón (2018) “la planeación didáctica es un proceso fundamental en la docencia que es connatural a la profesión docente “(p. 25)

El aprendizaje de vocabulario es muy importante para los estudiantes de un idioma extranjero. El propósito de las actividades que se diseñaron tenía como fin ayudar a que los estudiantes mejoren su vocabulario relacionado con sentimientos y emociones. Las actividades que se diseñaron tenían presente aspectos como el tipo de población, la asignatura que se enseña, el número de sesiones necesarias para desempeñar las actividades.

La primera actividad que se diseñó relacionada con emociones y sentimientos se llamó: “In love”. El número de sesiones propuesto para esta actividad fue una solo una. Durante la planeación de la actividad de la unidad didáctica se tuvo en cuenta las recomendaciones del MEN (2006) para establecer las competencias y aprendizajes esperados.

Los estándares de inglés son criterios claros que permiten a los estudiantes y a sus familias, a los docentes y a las instituciones escolares, a las Secretarías de Educación y a las demás autoridades educativas, conocer lo que se debe aprender (p 11)

Las competencias seleccionadas a trabajar son: competencia lingüística la cual permitirá que el docente se enfoque en que los estudiantes aprendan nuevo vocabulario que le sea útil en su cotidianidad, competencia pragmática la cual ayudará que los estudiantes organicen oraciones e ideas para producir textos o expresarse, competencia sociolingüística desarrollará la capacidad en los estudiantes de entender las diferencias entre dialectos y acentos de la segunda lengua que

están aprendiendo y conocimiento personal permitirá que los estudiantes desarrollen actitudes, valores durante el proceso de aprendizaje.

Las competencias que se escogieron no solo cumplen con los estándares que se espera que cualquier estudiante obtenga al aprender, el fin no es solo que los estudiantes aprendan un idioma, sino que también desarrollen otras capacidades y habilidades, como lo es el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y respetuosa, entre otras.

Los aprendizajes esperados al realizar las actividades permiten que los estudiantes se identifiquen como actor principal de su aprendizaje. Como docentes debemos ayudar a que nuestros estudiantes se propongan objetivos realistas y alcanzables según sus capacidades. Esto permitirá que reciban una motivación intrínseca y extrínseca en su aprendizaje.

Algunos objetivos o aprendizajes esperados que propone la actividad planificada es que el estudiante participe de forma espontánea en las conversaciones sobre los sentimientos y las emociones utilizando un lenguaje claro y sencillo. Se espera que el estudiante responda preguntas teniendo en cuenta lo que desean saber los compañeros y el docente y que el estudiante utilice una pronunciación inteligible para lograr esa comunicación efectiva, entre otros.

Es importante recordar que los aprendizajes esperados están relacionados con las competencias de la actividad. Cuando un estudiante logra los aprendizajes esperados también alcanza las competencias propuestas. Así que el docente debe diseñar y planificar las actividades correctamente para que los estudiantes logren un aprendizaje correcto. Hablando de este caso en específico, que se les permita mejorar su vocabulario con ayuda de la música.

En el momento inicial, el docente realiza actividades que promueven la conversación e incentiva a los estudiantes a participar durante la clase. La clase se inicia con preguntas abiertas,

donde los estudiantes expresan sus opiniones sobre las emociones. Luego, los estudiantes realizan una actividad virtual donde repasan y/o aprenden vocabulario nuevo sobre emociones.

En el momento de desarrollo de la actividad, la gestión del conocimiento, el docente usa una canción popular como actor principal, la canción seleccionada del género musical R&B es Die For You Remix - The Weeknd and Ariana Grande. Los estudiantes escuchan mientras el docente reproduce la canción. Durante esta actividad los estudiantes subrayan con un color rojo las palabras que no conocen, y con un color azul las palabras que están relacionadas con sentimientos en una hoja que el docente les proporciona.

Luego que terminan de escuchar la canción, sin la ayuda de un traductor el docente pide que los estudiantes expresen lo que significa para ellos la canción. El mensaje principal. En este momento de la actividad el docente les enseña a los estudiantes una herramienta virtual confiable en la que pueden investigar, la enciclopedia (Linguee). Después, los estudiantes deben realizar una lista donde clasifiquen las palabras por emociones agradables o desagradables de sentir.

En el momento del cierre. Los estudiantes realizan una breve exposición oral sobre el vocabulario aprendido durante la clase. Luego los estudiantes realizan una actividad grupal, donde deben adivinar la palabra que está interpretando un compañero. El estudiante usa gestos y pequeñas descripciones para dar a entender el sentimiento o emoción que está pensando.

Musynonyms es la actividad número 2. Esta actividad fue desarrollada en una sesión virtual. Los estudiantes se conectaron por la aplicación TEAMS. Los aprendizajes esperados tenían como objetivo alcanzar las competencias mencionadas anteriormente, pero con la diferencia que estaban enfocadas al tema de la clase, sinónimos y antónimos relacionados con las emociones y sentimientos.

Algunos aprendizajes esperados eran: el estudiante identificó sinónimos y antónimos en la letra de la canción escogida por el docente que les permitiera mejorar el vocabulario; el estudiante se apoyó en el lenguaje corporal y gestual del docente para comprender mejor las indicaciones; el estudiante usó expresiones cotidianas para expresar las opiniones y responder las preguntas planteadas; el estudiante se apoyó en ayudas visuales para entender el mensaje general de la canción.

El momento inicial comienza con una actividad que desarrollan los estudiantes de forma virtual de autoría del docente, donde repasan vocabulario. Luego los estudiantes realizan una actividad escrita. En la actividad el docente propone una palabra y los estudiantes deben escribir todas las palabras que relacionen con la palabra seleccionada. Por ejemplo, el docente dice “calm” los estudiantes podrían escribir palabras como “relax, peace, quiet, comfort, friends, beach, etc

En el momento de desarrollo de la actividad el docente introduce la actividad reproduciendo la canción seleccionada “At my worst – Pink Sweat\$”. Los estudiantes escuchan la canción y luego observan el video musical usando la página web YouTube. Al finalizar el docente habla con los estudiantes sobre el mensaje general de la canción, lo que percibieron los estudiantes al observar el video y detalles sobre el video.

El docente selecciona adjetivos, verbos o palabras relacionadas con sentimientos y emociones que aparecen en la canción. Los estudiantes deben escribir sinónimos de las palabras escogidas por el docente. Luego se realiza la misma dinámica, pero los estudiantes deben escribir antónimos de las palabras seleccionadas. El docente espera que después de esta actividad los estudiantes lleguen a un número considerable de palabras escritas durante la clase.

En el momento de cierre, el docente enumera la cantidad de palabras aprendidas en clase, luego de analizarlas, los estudiantes deben redactar dos párrafos en los cuales evidencian el aprendizaje de palabras nuevas relacionadas con el tema principal, sentimientos y emociones. Para cerrar la sesión el docente se comunica con los estudiantes y dialogan sobre el aprendizaje adquirido en clase, los momentos de la clase, que actividades se les facilitó y cuales se les dificultó. .

Enfoque Didáctico

La palabra didáctica significa que es propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir. Así que si un docente desea que sus clases sean efectivas y significativas es necesario que las actividades tengan un enfoque didáctico. El docente debe revisar su metodología y diseño de currículo de enseñanza ya que un problema que se presenta es la “ausencia de un modelo conceptual explicativo del enfoque por competencias; y que, la docencia sigue siendo presencial y expositiva, con escasa aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación” (Tobón, 2010, p. 3)

Por este motivo las actividades que se diseñaron para la secuencia didáctica son con enfoque de competencias incluyendo tecnologías de información y comunicación. La población con quienes se desarrolla las actividades son jóvenes los cuales desean mejorar su nivel de inglés, estos estudiantes tienen fácil acceso a medios digitales, así que las actividades responden a las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

Las actividades son prácticas y sencillas de entender, estas fueron diseñadas con la intención de generar espacios para la comunicación de diferentes temas entre estudiantes y el docente. Al realizar el diagnóstico del grupo con el que se trabajaría y percibir sus fortalezas, se analizó que el grupo cuenta con las habilidades y las posibilidades de realizar actividades de un nivel de inglés A2, así mismo se evaluó que los estudiantes cuentan con el conocimiento necesario para el uso de herramientas tecnológicas en el proceso de aprendizaje.

La temática del proyecto es el uso de la música como herramienta para mejorar el vocabulario de los estudiantes, así que las canciones que se escogieron fueron adecuadas a las edades de los estudiantes para que se genere más intereses en su aprendizaje. Como Tobón (2010) lo menciona “las estrategias, son planes de acción conscientes que las personas ejecutan

con el fin de optimizar los procesos al servicio de los instrumentos, en el marco de la realización de actividades y la resolución de problemas” (p. 5). El diagnóstico del grupo permite planear estrategias para lograr los objetivos y resolver posibles problemas en el desarrollo de la secuencia.

La secuencia didáctica está compuesta por tres partes, la actividad de inicio, la principal y la socialización. Al estar organizada de esta forma permite que los estudiantes puedan avanzar en su conocimiento paso a paso y que el docente pueda percibir el avance de los estudiantes en estas tres fases. Cuando el docente diseñó la secuencia didáctica analizó el tiempo que llevaría el desarrollar las actividades, no se centró en abarcar mucho conocimiento en poco tiempo, sino en que se pueda realizar las actividades y adquirir el conocimiento a un ritmo adecuado y correcto, permitiendo que la unidad didáctica sea adaptable a diferentes tipos de estudiantes.

El propósito de la secuencia didáctica es que los estudiantes mejoren su vocabulario con música como herramienta. La población con la que se desarrolla las actividades es joven entonces la secuencia didáctica fue diseñada de una forma en que tuviera en cuenta los intereses de los estudiantes, las actividades que se incluyeron en la secuencia, aunque abarca un solo tema son diversas y adaptables.

Otro aspecto que fortalece las actividades diseñadas es el trabajo mutuo entre estudiantes y con el docente, el aprendizaje mutuo, como Tobón (2010) recomienda “la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa” (p. 2) Las actividades que se diseñaron son actividades que permiten que los estudiantes construyan un puente de comunicación y trabajo en equipo con sus compañeros para alcanzar los objetivos.

El docente considera que las actividades diseñadas si responden a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes porque cumplen con los objetivos esperados en la práctica. Las actividades ayudan a que los estudiantes logren no solo mejorar su vocabulario, sino que también mejoren habilidades en inglés como: “speaking, listening, reading and writing”.

Las actividades que se diseñaron permiten que los estudiantes desarrollen capacidades necesarias no solo en el aprendizaje de una lengua extranjera, sino que forma a seres humanos permitiendo que el docente enseñe a los estudiantes a “saber ser” siguiendo la sugerencia de lo que Tobón (2010) plantea:

Que las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (p. 6).

Teniendo en cuenta lo que dice Tobón los resultados esperados de la secuencia didáctica cumple con todos los aspectos anteriormente mencionados. Poniendo un ejemplo, como resultado de la secuencia didáctica se espera la producción de materiales, escritos, grabaciones y fotos que evidencian el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Cuando el docente tiene en cuenta los saberes previos de los estudiantes al crear una secuencia didáctica, permite que ellos avancen en sus conocimientos y el conocimiento previo sea un respaldo que puedan usar para adquirir más conocimiento. Para lograr el anterior fin es importante que el docente realice una revisión continua de saberes previos y de esta forma realizar un mejor aprendizaje.

El docente lo puede realizar cuando al inicio de las sesiones les recuerda a los estudiantes los conocimientos adquiridos en las clases anteriores, o realiza test para evaluar estos

conocimientos. Durante el desarrollo de la secuencia se percibió que el docente puede darles un enfoque didáctico a las actividades para lograr los objetivos del proyecto, pero es necesario del tipo de enfoque que el docente desee darles a las actividades.

Al trabajar con secuencias didácticas se percibe la importancia de la preparación con tiempo pues el docente pueda planear el paso a paso de las clases, pero también que su enfoque sea adecuado a las necesidades de la población a la que se dirige. La secuencia permitió que el docente logre que las actividades se realicen de una forma organizada y de esta forma percibir aspectos como el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, los materiales necesarios para realizar las actividades, los productos esperados al finalizar las sesiones.

La secuencia didáctica ayudó que el docente creara actividades pertinentes haciendo uso de diferentes herramientas digitales que se adaptan a las necesidades de los estudiantes, logrando una comunicación asertiva entre estudiantes y el docente. Así que esta propuesta pedagógica propone herramientas y métodos innovadores que ayuden a los docentes a realizar sus clases desde un enfoque didáctico.

Implementación

En la sesión uno que el docente realizó la actividad 1. Los estudiantes con los cuales se implementó la sesión pudieron participar de forma activa y desarrollar las actividades propuestas de forma fácil, esto fue porque el docente realizó las actividades a un ritmo adecuado según el conocimiento de los estudiantes en el área. Cuando era necesario el docente realizaba las explicaciones en español, pero la clase se desarrolló en la mayoría del tiempo en inglés.

Los estudiantes se valieron de las expresiones y gestos para darse a entender y comprender las indicaciones del docente. La mayoría de los estudiantes tienen un nivel que les permite dialogar y comprender una conversación simple en inglés así que la sesión estaba enfocada en ayudarlos a mejorar su vocabulario para que les ayude a expresar mejor sus ideas.

Los estudiantes son jóvenes por eso las actividades que se realizaron fueron usando algunas herramientas digitales y también el uso de la música lo cual se puede considerar un método diferente y atractivo para estudiantes jóvenes. La clase se realizó de forma presencial ya que los estudiantes tenían la oportunidad de realizarla y así el docente podía brindarles una ayuda más a la mano.

El tiempo en el cual se desarrolló la clase se dividió en tres espacios los cuales fueron distribuidos como el primero y el último espacios y actividades cortas. La actividad principal fue la que más tiempo tomó, pues el propósito es que los estudiantes se enfocarán en los conocimientos que adquirirán en esta en específico. La clase se realizó en la noche en una hora en la cual los estudiantes no tuvieran inconvenientes por otras responsabilidades.

Muchos docentes opinan que la forma de evaluar el aprendizaje de los estudiantes es si recuerdan cada palabra que se aprendió durante la clase, sin embargo, los objetivos que se propusieron para la sesión permitían que el docente pudiera evaluar al estudiante no solo por la

cantidad de conocimiento adquirido sino por su desarrollo como estudiante al expresarse y al seguir las indicaciones de la docente. La última parte que desarrollaron los estudiantes permitía evaluar que conocimiento el estudiante retuvo de lo que el docente enseñó.

En un momento de la sesión los estudiantes entraron en un debate sano sobre lo que se debería considerar sentimiento, se puede considerar que es una demostración de que la sesión cumplía con los objetivos ya que las estudiantes abarcaban con el objetivo que era participar espontáneamente en conversaciones sobre sentimientos y emociones utilizando lenguaje claro y sencillo. En otro caso, un estudiante al que se le dificulta expresar sus ideas por su nivel en el idioma se apoyó en el lenguaje corporal y gestual por parte del docente para comprender mejor.

La actividad que se utilizó como momento evaluativo hacia los estudiantes permitía que el docente percibiera el conocimiento personal del estudiante. En este momento el estudiante debía comunicarse con los compañeros para lograr el fin de la actividad que era dar a entender la emoción que deseaban expresar mediante gestos y/o diálogos pequeños. El docente evaluaba la correcta pronunciación de las palabras que se usaban y de esta forma analizar la competencia sociolingüística.

Las actividades que se realizaron ayudaron a que los estudiantes se sintieran motivados a expresar sus ideas en inglés, prueba de ello es que cuando finalizó la clase los estudiantes continuaban expresándose en inglés. Y querían continuar con más actividades y sugerencias de otras actividades para que ellos mismos realizaran un proceso de autoestudio.

El juego que el docente diseñó permitió que los estudiantes recordaran un vocabulario básico y fundamental sobre las emociones y la actividad permitió que se incentivaran los estudiantes a empezar a conversar en inglés, se puede considerar un logro cuando una actividad permite que un estudiante se sienta cómodo a expresarse y lo impulse a participar en la clase.

Al escoger una canción popular para la actividad principal permitió que los estudiantes desearan aprender más con este método, y se puede considerar así porque un estudiante expreso que si podía en otra clase escoger una canción que a él le gustaba para estudiar de la misma forma. Los recursos didácticos mencionados anteriormente funcionaron acordes a lo planeado pues lograron el objetivo de generar aprendizaje en los estudiantes y que los estudiantes lograrán los objetivos esperados.

En la implementación de la actividad 2, la cual también estaba relacionada con el tema de sentimientos y emociones. El nombre de esta sesión se llamó Musynonyms por la combinación de la palabra música y sinónimos en inglés. La propuesta de esta sesión ayudo a que los estudiantes pudieran mejorar su vocabulario ampliando su conocimiento en el tema de sentimientos y emociones.

La sesión se realizó por medio de la plataforma TEAMS, con el propósito de que todos los estudiantes pudieran beneficiarse de la clase. Al analizar la clase y la opinión de los estudiantes fue evidente de que los estudiantes prefieren las clases presenciales pues sienten más comodidad para desarrollar las actividades, no porque la clase no cumpliera con sus propósitos sino porque los estudiantes prefieren las clases en vivo.

Los materiales que se usaron durante la actividad fueron adecuados para la sesión pues se usaban herramientas digitales para que los estudiantes pudieran desarrollar las actividades. La clase se desarrolló en un tiempo adecuado, los estudiantes pudieron desarrollar las actividades a un ritmo prudente y era necesario que tuvieran el tiempo adecuado pues los estudiantes debían reflexionar en varias partes del desarrollo de las actividades.

Al finalizar se pudo realizar una evaluación del desempeño de los estudiantes de la clase, la cual permitió que los estudiantes pudieran identificar sus fortalezas y puntos de aprendizaje

que podrían mejorar, evidenciando que la estrategia de evaluación respondió a las necesidades de los estudiantes. En la autoevaluación sobre las actividades de la clase los estudiantes identificaron métodos que funcionarían como autoestudio probando que las actividades respondieron a aprendizajes esperados.

La evaluación ayudo a que los estudiantes pudieran identificar sus mejorías en el vocabulario y en qué aspectos deben mejorar respondiendo así a los logros de la competencia esperados. Al realizar actividades donde los estudiantes debían analizar sinónimos y antónimos de una palabra en específico permitió que el vocabulario de los estudiantes mejorará, pero al compartirlo entre sus compañeros ayudo a que hubiera un trabajo en equipo y estímulo de comunicación asertiva entre ellos.

Las actividades que se realizaron tenían el fin de que los estudiantes mejorarán su vocabulario, la actividad principal logró que con la ayuda de la música los estudiantes escribieran y aprendieran aproximadamente 35 palabras nuevas encontrando un contexto en donde los estudiantes podían hacer uso de ese vocabulario.

Al realizar un análisis, el docente pudo percibir que probablemente los resultados hubieran sido mejor si en la segunda sesión del desarrollo de las actividades la clase se hubiera desarrollado de forma presencial. Otro aspecto importante para mejorar es el uso de tareas o trabajos no extensos que permitan que el estudiante tenga un conocimiento previo antes de la clase o sea consciente de la temática que se abordará en la clase.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se percibió diferentes resultados y aspectos importantes a analizar que aportan a la pregunta de investigación. En el proceso se desarrolló actividades que evidenciaron la necesidad de la comunidad caracterizada en mejorar su vocabulario en inglés para que de esta forma mejoren su nivel en el lenguaje que se está aprendiendo, ya que como Mican (2017) mencionó “los estudiantes que aprenden suficientes palabras para mantener una conversación o aporte, pueden mejorar su fluidez” (p. 4).

El uso de la música en las actividades desarrolladas aportó diferentes beneficios hacía los estudiantes. Cuando los estudiantes elaboraban las actividades y escuchaban música simultáneamente, el ambiente era agradable y cómodo para ellos, confirmando lo que Arévalo (2010) mencionó del momento en que el docente usa “canciones también pueden proporcionar una lección relajada. Así como puede formar la base de muchas lecciones” (p. 5).

El docente con la ayuda de una canción pudo realizar diferentes actividades con el mismo fin, que los estudiantes mejorarán su nivel de inglés. Es importante considerar que los resultados evidenciaron fortalezas en la práctica del docente, pero al mismo tiempo falencias que puede mejorar. Un aspecto que el docente consideró como fortaleza es el uso de la música como método innovador y diferente para mejorar el vocabulario de los estudiantes.

Siguiendo el argumento de Šišková (2009) “en las letras musicales, las palabras generalmente aparecen en contexto, el sonido de las palabras nuevas se recuerda fácilmente junto con la melodía de la canción y al escuchar la canción, los estudiantes están expuestos a las palabras nuevas” (p. 16).

Luego de analizar la intervención con los estudiantes un factor importante que el docente percibió es la mejora en la planeación de clases, hablando en específico del material musical que

se utiliza durante la clase. Al considerar las características de los participantes de la implementación se percibió que, aunque la música que fue seleccionada cumplió su función, pudo ser más efectiva si se hubiera considerado los gustos e intereses de los estudiantes.

Como lo aconseja Arévalo (2010) al seleccionar la música “el nivel de los alumnos, los intereses y la edad de los alumnos, el punto gramatical a estudiar y la canción en sí tienen papeles determinantes en el procedimiento” (p. 6). Sin embargo, es importante resaltar que a pesar de que se puede mejorar en los procedimientos para lograr el fin del proyecto, los resultados se consideran satisfactorios, ya que los estudiantes lograron los objetivos esperados de la propuesta.

El docente comprobó que la música se puede usar como herramienta para mejorar el vocabulario en estudiantes del idioma inglés. Y respondiendo a la pregunta de investigación como usar esta herramienta, el resultado evidenció el papel del docente como un actor importante en el desarrollo de las actividades para su logro. El docente cumple un papel de guía en las actividades, permite que los estudiantes interactúen y resuelvan preguntas relacionadas con la correcta pronunciación y uso adecuado del vocabulario que se aprendía.

El docente también estimula la interacción y cooperación entre los estudiantes, fomentando el diálogo y respeto a las opiniones de todos los estudiantes. Un aspecto notorio en la segunda sesión de la implementación es que los estudiantes se sienten más cómodos al practicar y realizar las actividades presenciales que en forma virtual. El ambiente en que se desarrolló la sesión uno y la sesión dos fueron diferentes con el fin de comprobar en qué ambiente los estudiantes se sentían más cómodos desenvolverse, y la respuesta fue clara.

El orden en que se desarrollaron las actividades se percibió como fortaleza de la implementación. El motivo es que las actividades se implementaron en el siguiente orden:

escucha, habla, lectura y escritura. Se dio de esta forma siguiendo la indicación de Šišková (2009) “uno debe aprender con los oídos antes de aprender con los ojos, este proceso natural le permite a uno comunicarse instintivamente verbalmente con palabras y luego, después de aprender a leer, aprender a escribir esos pensamientos” (p.18).

El propósito de investigaciones como la que se realizó es que el docente evalúe su forma de enseñar e implemente técnicas diferentes y nuevas. Con este factor en mente, una recomendación para futura implementación sería al inicio de la implementación seguir la sugerencia de Arévalo (2010) “adaptar una prueba de escucha inicial tomada de un libro de texto, para tener una referencia inicial para el proceso” (p.9). Cuando el docente tiene una referencia de partida permite que pueda analizar mejor el avance los estudiantes.

La música hace parte del ser humano desde que nace, y puede cumplir diferentes propósitos, entre los cuales está aprender y enseñar. Pero lograr este fin no se logra improvisando, es necesario de una buena planeación de estrategias y actividades por parte del docente. Al respecto Mican (2017) concuerda al mencionar que “idealmente, la selección de estrategias y fuentes de apoyo debe hacerse de manera cooperativa entre el alumno y el tutor, ya que los estudiantes no siempre conocen las estrategias disponibles” (p. 4).

Así que requiere preparación por parte del docente y apoyo de los estudiantes para que las estrategias usando música logren los objetivos de aprendizaje. Pero el docente no solo interviene al preparar la clase y las estrategias, debe ir más allá. Si desea usar la música como herramienta para mejorar el vocabulario en sus estudiantes, es importante que el docente “guíe a los alumnos a seleccionar herramientas apropiadas y efectivas que se adapten a sus necesidades individuales específicas” (Mican, 2017, p. 4).

Siguiendo la sugerencia de Kuśnierek (2016) al enseñar los “sinónimos: palabras que comparten un significado similar o casi el mismo. 'Viejo', 'antiguo', 'envejecido', 'anciano' y 'antiguo' son todos sinónimos de 'no joven/nuevo', sin embargo, es más probable que hablemos de un tocadiscos viejo que de un tocadiscos anciano” (p.10) El docente pensó detenidamente en una actividad que implementará esta enseñanza con ayuda de la música como herramienta.

Como se mencionaba anteriormente una buena enseñanza no se improvisa, y en la práctica pedagógica es aún más destacable este aspecto. Una clase requiere de planeación por parte del docente si desea alcanzar objetivos propuestos y que sus estudiantes obtengan el sentido de logro de aprender más. Como reflexión se concluye que la planeación de las actividades permitió que el docente realizara diferentes actividades con estrategias diferentes, pero con el mismo propósito, mejorar el vocabulario de los estudiantes, y siempre usando la música como herramienta para generar más conocimiento.

Sin embargo, la falta de vocabulario sigue siendo una problemática que muchos estudiantes enfrentan debido a los obstáculos que tiene la enseñanza de una segunda lengua en la educación en Colombia. Por este motivo el docente opina que la problemática que se investiga se debería seguir estudiando y analizando con el fin de investigar más sobre métodos y herramientas innovadoras que permitan que los estudiantes mejoren el nivel de inglés. Los resultados que se percibieron en las sesiones son prometedoras y abren posibilidad de seguir investigando sobre esta problemática que se presenta en otras comunidades

Conclusiones

Como se mencionaba al inicio de este documento, los docentes en Colombia desean ayudar a los estudiantes de una segunda lengua a alcanzar ciertos estándares de nivel académico en su aprendizaje, y para lograrlo la investigación permitió abordar una herramienta que puede ayudar a los docentes a lograr esos objetivos.

La propuesta pedagógica que se analizó en este documento tenía como fin evidenciar y realizar un análisis de una problemática que se puede presentar en diferentes comunidades. Para lograr los objetivos fue importante determinar la población, el contexto y sus necesidades educativas. El determinar estos factores permitió que la unidad didáctica que se planeó fuera adecuada a las necesidades de los jóvenes adultos del municipio de Tibasosa.

Diseñar cuatro estrategias didácticas usando la música como herramienta para mejorar las cuatro habilidades lingüísticas (listening, speaking, writing and reading) entre los jóvenes adultos entre 18 y 22 años del municipio de Tibasosa Boyacá. Era uno de los propósitos esperados alcanzar cuando se realizará la unidad didáctica con los estudiantes. Luego de realizar las actividades, el docente pudo en dos clases trabajar estas cuatro habilidades.

Durante el proceso el docente pudo percibir que no se requiere de bastante tiempo en las clases para desarrollar estrategias, sino que, con una sola herramienta, en esta caso la música se puede trabajar las cuatros habilidades del inglés. Sin embargo, luego de realizar las clases el docente percibió y reflexiono la importancia de al investigar centrarse en una sola habilidad.

Uso de herramientas gratuitas que promuevan entre la comunidad el aprendizaje y el mejoramiento del inglés como idioma entre los jóvenes adultos entre 18 y 22 años del municipio de Tibasosa Boyacá, fue otro propósito de la propuesta pedagógica. Durante el proceso de investigación y la práctica de la propuesta pedagógica las herramientas que se usaron para

enseñar se destacaban por ser accesibles para cualquier persona que desee mejorar su nivel en inglés.

Al realizar la planificación de la unidad didáctica el docente siempre mantuvo en mente las actividades que deseaba implementar y al mismo tiempo las expectativas en las que deseaba que los estudiantes respondieran durante las actividades. Pero al realizar la planeación y luego llevarla a cabo fue evidente para el docente que la planeación debe ser adaptable. En las clases pueden surgir imprevistos, o el docente puede recibir una respuesta de los estudiantes a las actividades que no esperaba, lo importante es que el docente pueda adaptar su clase.

Al realizar esta investigación, el docente entendió la importancia de la planificación de las clases, que ninguna clase se debe improvisar. Esta investigación permite percibir la importancia sobre el aprendizaje continuo en los docentes, al igual que los estudiantes, de métodos innovadores para siempre estar adaptándose a los cambios en la sociedad.

Durante el proceso del Diplomado y el desarrollo de la investigación el docente comprendió que es importante que como investigador se tenga una meta o enfoque principal que ayude a desarrollar la investigación de forma correcta, adicionando la importancia de que una investigación siempre debe tener un por qué.

En conclusión, esta propuesta pedagógica tiene como proyección ayudar a otros docentes que deseen aprender un método diferente para enseñar vocabulario en sus aulas de clase. La música es una herramienta gratuita y accesible a todos, puede ser el puente para entablar buena comunicación entre el docente y estudiante. Incentiva las conversaciones y motiva a los estudiantes a aprender más vocabulario en el idioma inglés en entornos agradables.

El docente recomienda el uso de la música en las aulas de la clase con su debida planificación y propósito, permitiendo que los estudiantes sean los actores principales en el

desarrollo de su aprendizaje. La música y la enseñanza si pueden trabajar juntas y estar en la misma sintonía. Pero dependerá del rumbo que el docente desee darle como herramienta, la planificación de las clases usando la música como herramienta de aprendizaje. Cuando el docente planifica una clase usando herramientas didácticas y la música como medio para aprender vocabulario logrará que los estudiantes mejoren sus habilidades en el idioma inglés.

Referencias

Arevalo, E. (2010). The use of songs as a tool to work on listening and culture in EFL classes”

Last access: 17.12.2015.

Duque Mican, A., & Cuesta Medina, L. (2017). Boosting vocabulary learning through self-assessment in an English language teaching context. *ASSESSMENT & EVALUATION IN HIGHER EDUCATION*, 42(3), 398– 414.

Kuśnerek, A. (2016). The role of music and songs in teaching English vocabulary to students. *World Scientific News*, 43(1), 1-55.

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

MEN (2006) Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés. Guía N. 22
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-115174_archivo_pdf.pdf

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*. 18, 70–74.

Šišková, D. (2009). Teaching vocabulary through music (Doctoral dissertation, Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta).

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE.

Apéndices

Apéndice A

Evidencia Implementación

Enlace: Evidencia Implementación Actividad 1 y 2 de la secuencia didáctica