

**Fortalecimiento de habilidades motrices finas a partir de técnicas grafoplásticas en el Nivel
Preescolar del Hogar Infantil Vecinal Entreríos Chiscas**

Wendy Catherine Esteban Blanco

Asesor

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El presente trabajo enmarca la aplicación de una secuencia didáctica creada para fortalecer el proceso motriz fino por medio de la orientación de actividades basadas en las técnicas grafoplásticas hacia el desarrollo y acercamiento a la preescritura, teniendo en cuenta que la motricidad fina es un proceso previo a la escritura en el cual el niño va afianzando trazos y movimientos manuales. La población a la cual fue orientada dicha secuencia estuvo representada por 9 niños y 1 niña cuyas edades están entre los 4 y 5 años del nivel edad preescolar del hogar infantil de Chiscas. Como instrumento de investigación se utilizó el diario de campo y como técnica de evaluación, la observación participante. Ésta propuesta abordó el tema de investigación de la motricidad fina debido a que los estudiantes no tenían sus trazos y direccionalidad muy precisos y tenían poco fortalecido su sistema psicomotor. Los resultados surgen del problema y el proceso de intervención, realizado a través de una secuencia didáctica denominada “Jugando con la grafomotricidad”, la cual se desarrolló mediante tres actividades donde se partía de una exploración de conocimiento previos, dinámicas rompehielos y donde el alumnado fortaleciera su psicomotricidad de una forma divertida e interesante. En conclusión, se logró que los alumnos mejorarán sus trazos y direccionalidad de los mismos, las actividades empleadas fueron acordes a sus necesidades e intereses que en un principio se habían determinado dentro de la problemática la cual fue la base para el diseño e implementación de dicha secuencia didáctica, donde se les desarrollara y fortaleciera su sistema psicomotriz en la etapa infantil donde el niño tiene una mente absorbente, es por tal razón que se requiere la búsqueda continua de herramientas y estrategias didácticas que promuevan el desarrollo y el autoaprendizaje, donde el niño sea el investigador por naturaleza.

Palabras clave: Motricidad, didáctica, grafoplasticidad, preescritura, técnicas

Abstract

The present work frames the application of a didactic sequence created to strengthen the fine motor process through the orientation of activities based on grapho-plastic techniques towards the development and approach to prewriting, taking into account that fine motor skills is a process prior to writing in which the child strengthens strokes and manual movements. The population to which this sequence was oriented was represented by 9 boys and 1 girl whose ages are between 4 and 5 years of the preschool age level of the Chiscas children's home. The field diary was used as a research instrument and participant observation as an evaluation technique. This proposal addressed the research topic of fine motor skills because the students did not have their strokes and directionality very precise and their psychomotor system was not strengthened. The results arise from the problem and the intervention process, carried out through a didactic sequence called "Playing with graphomotor skills", which was developed through three activities where they started from an exploration of previous knowledge, icebreaker dynamics and where the students strengthened their psychomotor skills in a fun and interesting way. In conclusion, it was achieved that the students will improve their strokes and directionality of the same, the activities used were in accordance with their needs and interests that had initially been determined within the problem which was the basis for the design and implementation of said didactic sequence, where their psychomotor system will be developed and strengthened in the infant stage where the child has an absorbing mind, it is for this reason that the continuous search for didactic tools and strategies that promote development and self-learning is required, where the child Be the researcher by nature.

Keywords: Motor skill, didactics, graphoplasticity, prewriting, techniques

Tabla De Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	10
Diálogo entre la Teoría y la Práctica.....	11
Marco de Referencia Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	22
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	38

Lista de Apéndices

Apéndice A *Evidencias de Implementación*38

Introducción

El presente trabajo desarrollará la idea del fortalecimiento motriz fino basado en los hechos que se habían presentado en la UDS (Unidad De Servicio) Hogar Infantil Chiscas en cuanto al proceso de comunicación escrita y los cuales requerían de una intervención pedagógica permitiendo desarrollar destrezas y fortalecer dicha competencia en éstos niños y así acercarlos a la preescritura, donde el principal interés del docente de nivel inicial es que esté en constante búsqueda y exploración de materiales, estrategias educativas y didácticas acordes a sus intereses y necesidades con el propósito de que el niño se desarrolle de manera adecuada para la edad.

Para lograr avances en el desarrollo del proceso de la gramotricidad es fundamental articular la estrategia grafoplástica, partiendo de que por medio de esta se generan espacios enriquecidos, y ésta enmarca un conjunto de técnicas que van a fortalecer la motricidad fina en los niños y su maduración óculo-manual, impulsando su creatividad a partir de una estimulación sensorial y psicomotriz adecuada a través de diferentes materiales que promuevan la manipulación y transformación de los mismos, a la vez que va a aumentar su coordinación corporal y no tendrá problemas la iniciar la escritura.

De acuerdo a lo anterior, se estructura la presente propuesta pedagógica que se ha titulado “fortalecimiento de habilidades motrices finas a partir de técnicas grafo-plásticas en el Nivel Preescolar del Hogar Infantil Vecinal Entreríos Chiscas”, donde el propósito del quehacer docente es tener como centro el alumno, que toda la práctica pedagógica esté enfocada en él y para él, donde sean sujetos activos de la educación, y donde el objetivo principal del docente sea formar niños y niñas con un pensamiento crítico y reflexivo, seres capaces de razonar, comprender, explicar y ser autores de su propio conocimiento, teniendo en cuenta que en todo momento y en el día a día el aula se convierte en un entorno de investigación, en un laboratorio

donde hay pequeños científicos con el deseo e interés de conquistar el mundo por sí mismos, donde su investigación parte desde el más mínimo suceso que le genera curiosidad.

De esta manera esta propuesta pedagógica se estructura a partir de un diagnóstico, donde se identificó un problema de falta de madurez motriz, y el cual es un proceso que se debe trabajar y fortalecer desde la educación inicial; partiendo de esto, es que se presenta la pregunta de investigación y el diálogo entre la teoría y la práctica. También se aborda el marco de referencia de la planeación didáctica, enfoque didáctico y la respectiva implementación de dicha secuencia, reflexión y análisis de la práctica pedagógica, conclusiones y una lista de referentes los cuales son de gran relevancia en este trabajo.

Esta intervención está basada en un tipo de investigación participativa donde le docente permite a los estudiantes involucrarse en su proceso de aprendizaje, donde tengan diferentes caminos de comprensión y de reflexión autónoma, donde ellos tengan la posibilidad de ser escuchados, su opinión sea tenida en cuenta y sean sujetos activos siendo el eje central de la educación.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Hogar Infantil Vecinal Entreríos de Chiscas está ubicado al norte del departamento de Boyacá, cuenta con un cupo de 40 niños y niñas, en edades de 18 meses a 5 años, 11 mes, 29 días, es una UDS (Unidad De Servicio) perteneciente al ICBF en modalidad institucional. La población con la que se implementa la secuencia didáctica son niños y niñas en edades de 4 a 5 años que se encuentran en el proceso de tránsito armónico a la educación formal, y están en el nivel de edad preescolar, niños en proceso de fortalecimiento de las diferentes dimensiones del desarrollo infantil y con los cuales se ve la necesidad de implementar actividades basadas en el fortalecimiento del proceso de la motricidad fina a través actividades didácticas con técnicas grafoplásticas.

El contexto en el que se encuentra la población a la cual va dirigida esta propuesta es mixta, ya que según caracterización tienen diferentes estratos socioeconómicos, diferente clase de hogar ya que hay unos de familia monoparental, nuclear y extensa, lo cual se ve influenciado en su aprendizaje, por otro lado, se tiene en cuenta el contexto sociocultural en el que se desarrollan, ya que algunos viven en el campo y otros en el casco urbano, niños y niñas con diferentes este último es un punto negativo debido a que en todo momento no están bajo el cuidado de sus padres en el entorno público y están aprendiendo cosas que no están ayudando a su sano aprendizaje, lo cual se ve reflejado en su comportamiento y socialización con los compañeros del entorno educativo.

Con este grupo de estudiantes se diseñan actividades las cuales desarrollaran sus diferentes dimensiones de manera integral, teniendo en cuenta que ellos tienen un desarrollo del pensamiento de manera socio constructivista, es así que se les implementan actividades donde se tienen en cuenta las cuatro actividades rectoras de la educación inicial de manera conjunta, ya

que esta es la metodología propia del ICBF, donde se pretende brindar un servicio en el cual los niños y niñas se desarrollen a plenitud y sean desarrolladas en lo mayor posible sus habilidades y destrezas las cuales son la base para la vida estudiantil y adulta.

Sumado a esto, este grupo de infancias tienen unas características de aprendizaje, donde cada uno tiene una inteligencia desarrollada, ya sea la musical, kinestésica, lógico matemática, creativa, entre otras. Las actividades que se les orientan tienen un enfoque socio constructivista, ya que éstas se planean con base a sus intereses y necesidades, donde se inicia por la exploración de conocimientos previos siendo ellos autores de su propio conocimiento, donde el docente es el mediador del conocimiento teniendo en cuenta que son niños y niñas que están en edades donde tienen su mente abierta y absorben todo como esponjas, una etapa donde el docente tiene que tener una planeación bien estructurada para que el conocimiento impartido sea acorde ya que están en un periodo donde son científicos por naturaleza.

Es así que el docente por naturaleza es un ente investigador, es aquel que trabaja en pro del bienestar y educación de su alumnado, partiendo de que debe estar en constante búsqueda de estrategias educativas que fortalezcan su quehacer pedagógico, además es un sujeto activo donde su papel central es ser el mediador del aprendizaje.

Pregunta de Investigación

El desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina desde la implementación de técnicas grafo-plásticas, surge de lo observado en cuanto a las dificultades de manejo de instrumentos de escritura y/o dibujo, además que sus creaciones artísticas son poco acercadas a la realidad, se presentan falencias en cuanto a espacialidad y direccionalidad, trazos poco precisos, bajo desarrollo de motricidad fina, se les dificulta las manualidades.

En este sentido, se realiza un proceso investigativo en el hogar infantil de Chiscas, con los niños y niñas en edades de 4 a 5 años y que inician el proceso de tránsito armónico a la educación formal, con los cuales se evidencia dificultades en cuanto a trazos ya que éstos no son precisos, agarre de lápiz, coordinación de movimientos viso-manuales, sostener el trazo con direccionalidad, recortar siguiendo una línea, ubicación espacial, lo cual hace que se retrase el proceso motriz fino, y el cual es indispensable que los niños lo desarrollen en la etapa infantil, teniendo en cuenta que para un desarrollo adecuado, el niño debe cumplir con los diferentes hitos propios de su edad y en lo posible no saltarse procesos.

Es así que se ve la necesidad de diseñar e implementar actividades didácticas donde los estudiantes fortalezcan su motricidad a través de diferentes técnicas, donde a medida que ellos juegan, crean e interactúan con diferentes materiales van adquiriendo esas habilidades que son necesaria para el proceso de la preescritura, ya que por falta de conocimiento e investigación de las docentes, no se les está desarrollando de manera adecuada, y que no se ve la gran relevancia de este proceso en la educación inicial.

Por lo anterior surge la pregunta de investigación ¿cómo mejorar las habilidades motrices finas a través de técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas en edades de 4 a 5 años del Hogar Infantil Vecinal Entreríos de Chiscas?

Diálogo entre la Teoría y la Práctica

La investigación sobre la propia práctica hace referencia a aquella que es desempeñada por quienes ejercen la docencia o su dirección, es decir, por quien se encuentra directamente implicada con el mismo contexto de investigación y tal realidad, la práctica docente se convierte en su objeto de estudio, haciendo parte de la denominada investigación acción, según Pérez (2003) este tipo de investigación es conocida por la OCDE bajo el modelo de Ágora, en el cual, la educación, la teoría y la práctica están en constante retroalimentación. Siendo su objetivo buscar una transformación en las prácticas o culturas escolares, pues es la principal razón para adelantar dicho tipo de investigación.

Por tanto, la pregunta ¿cómo mejorar las habilidades motrices finas a través de técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas en edades de 4 a 5 años del Hogar Infantil Vecinal Entreríos de Chiscas?, constituye una pregunta de investigación sobre la práctica pedagógica porque busca determinar los aportes que pueden generar la inclusión de técnicas grafo-plásticas en el fortalecimiento de dichas habilidades en los menores de 4 a 5 años dentro de dicho hogar infantil, prácticas escolares que se van a implementar para el fortalecimiento del proceso motriz fino.

Lo anterior partiendo de que éste es de gran importancia y relevancia afianzar este proceso en la educación inicial ya que según Chávez (2019) tiene como finalidad:

El permitir en los niños la realización de movimientos precisos que reflejan su coordinación neurológica, esquelética y muscular para producir movimientos exactos, lo que prepara a los niños y niñas para desarrollar nuevas competencias vitales que les servirán de base para que participen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los posteriores años de estudio en donde en primera instancia englobará lo concerniente a la lecto-escritura (p.18).

De otro lado, de acuerdo con Pérez (2003), el carácter político de la investigación consiste en asumir la responsabilidad directa de enfocarse en que el fin último de dicha investigación está en la formulación de un cambio en la propia práctica pedagógica, es decir, el investigador toma la iniciativa partiendo del deseo de generar una intervención que modifique de manera positiva la cultura escolar que se esté implementando para con ello permitir el mejoramiento de las actividades que se están realizando, solo así, se puede determinar que se está hablando de una investigación en la propia práctica, pues, es necesario el carácter político de la misma.

Además, este carácter está marcado por una ideología histórica e interpretativa entendido como un proceso investigativo crítico que obliga a tomar posición frente a las relaciones de los sujetos implicados y las determinaciones de los mismos, por tanto, la base de la interpretación de la realidad parte de la observación del contexto, la determinación del entorno para finalmente poder construir las soluciones a las deficiencias arrojadas en el análisis realizado.

Es así que este tipo de investigación permite la constante reflexión y búsqueda de alternativas y estrategias pedagógicas, así como lo menciona Catalán (2020) que:

Cuando el docente investiga en y sobre su acción, se convierte en un investigador en el aula en su escuela y comunidad. No depende ya ni de técnicas, rutina, recetas, normas ni de prescripciones curriculares impuestas desde afuera por los “expertos” los programas y los textos. Depende fundamentalmente de sus propios descubrimientos, de la teoría que va elaborando en su hacer pedagógico reflexionado permanentemente. El maestro construye su propia teoría, la aplica y verá su propio resultado positivo o negativo, reflexiona, corrige y reconstruye de nuevo (p. 3).

Así mismo, este carácter está abordado en la propuesta pedagógica porque para llegar a la misma es necesario partir de la observación del entorno práctico en el cual se va a implementar

para así determinar cuál es la realidad de los sujetos y la comunidad que está integrada dentro de este contexto y por lo tanto, lograr establecer como la grafo-plasticidad permite fortalecer habilidades motrices finas y, al mismo tiempo, establecer las soluciones a las dificultades o insuficiencias que dicha práctica ofrece a los niños y niñas del hogar infantil, para lograr cambios significativos en el sistema educativo que hasta el momento se están implementando.

Ahora bien, desde la práctica pedagógica contribuye en los estudiantes a ser más autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio mediante el proceso recíproco de aprendizaje, es decir, a partir del análisis de las habilidades y dificultades que los niños y niñas presentan, para de tal manera proponer las actividades académicas que permitan aumentar la confianza en las capacidades y habilidades de cada uno, que promuevan el compromiso personal y les permita por ende, tener libertad de pensamiento y acción desde una perspectiva crítica y transformadora, esto depende de los ambientes enriquecidos teniendo en cuenta que Gil et al. (2008) menciona que “la manipulación intencionada de ambientes de aprendizaje mediante la organización de espacios y materiales puede implicar a los niños en conductas motrices concretas que respondan a los objetivos planteados” (p.83).

Por otro lado cabe destacar que el diario de campo es un instrumento necesario y primordial para el docente investigador, teniendo en cuenta que este hace una recolección de datos y registro de información de hechos que transcurren en su aula de clase, en el desarrollo de su práctica pedagógica, y que son los que van a sistematizar una experiencia exitosa o significativa, además, en éste se lleva un reporte de aquellas vivencias que van a ser la base de la autorreflexión crítica y transformadora, es ver cómo se desarrolla la práctica docente, fomenta la reflexión de las cosas que no salen bien y las que sí, teniendo como propósito la búsqueda de estrategias para mejorarla.

Sumado a esto permite tener un pensamiento crítico el cual visto desde la práctica docente, puede ser definido como la capacidad de razonar e identificar aquellas necesidades que se encuentran en el aula, el tener una reflexión continua de la realidad del entorno donde se desarrolla el proceso educativo, permitiendo la búsqueda de estrategias que mejoren la praxis docente para así llegar a proporcionarle al alumnado las herramientas necesarias que potencialicen sus capacidades de aprendizaje. En este sentido, Martínez (2007) manifiesta que “el Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p. 77).

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La formación basada en competencias se construye bajo una propuesta pedagógica que integra el aprendizaje significativo enfocado en la educación integral, es decir, se busca que la persona logre desarrollarse transversalmente pues, lo que se busca es que el estudiante es su proceso educativo se permita al finalizar complementarse en lo laboral, social y personal tal y como lo menciona Medina y Tobón (2010) quienes plantean “tres ejes competenciales en procesos de formación: es laboral-empresarial, la integración sociocultural y autorrealización; esto es, que las personas puedan formarse para ser eficaces, para ser solidarias con los demás y para gestionar su propio proyecto ético de vida” (p. 90).

Ahora bien, partiendo de lo expresado por Medina y Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 92). Desde el rol docente, se considera que la postura de dicho autor es adecuada, ya que, la enseñanza por medio de competencias busca establecer una guía mediante la cual se facilite la formación integral de los individuos, sin embargo, ello no quiere decir que mediante la aplicación de este modelo se estén resolviendo las deficiencias de los sistemas educativos.

De igual forma, al enfocar la práctica docente con un enfoque socio constructivista, se materializa que el docente es el puente mediador del aprendizaje y el objetivo es que el alumno sea el autor de su propio conocimiento, es por esto que se han planteado actividades donde el niño este en constante movimiento y se le proporcionen diversos materiales, teniendo en cuenta que se va a trabajar con un nivel de educación inicial, y estando de acuerdo con lo que menciona Romero (2021):

El cerebro del niño le permite desarrollar su inteligencia a través del movimiento que es el modo más accesible en el que el alumno está en contacto con el ambiente. Por ello, Montessori defiende la motricidad y la manipulación de instrumentos a la hora de realizar cualquier actividad, dada la importancia que supone el movimiento en las conexiones neuronales (p.36).

Es así que se tiene en cuenta la competencia de que el niño adquiera las habilidades necesarias para poder expresarse por medio de signos escritos, dándole significado y sentido a sus códigos de escritura, partiendo de que “los trazos no son contenidos del trabajo grafomotor, sino más bien objetivos conseguidos (resultados de maduración). Su realización depende, en definitiva, de la coordinación adecuada de los demás elementos grafomotores y de su puesta en marcha en el momento oportuno” (Estrada, 2006, p.45).

Por ende, se entiende a la formación basada en competencias como el proceso académico por medio del cual se le permite a una persona establecer capacidades para que pueda realizar determinada labor bajo criterio técnicos, comprendiendo la importancia del trabajo en equipo, adquiriendo cada experiencia para continuar en su crecimiento personal y evitar utilizar el conocimiento o técnica para someter a los demás.

Sumado a esto, se tiene en cuenta que “la base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual” (Ojeda, 2012, p.55). Por lo cual desde la secuencia didáctica se busca fortalecer con diferentes técnicas este tipo de motricidad para que al niño le sea más fácil llegar a plasmar sus vivencias, sentimientos y pensamientos de manera escrita.

De esta manera, partiendo de la finalidad de la educación basada en la formación de competencias que aporta Medina y Tobón dentro de la propuesta pedagógica que se ha planteado, se determina como a partir de las diferentes técnicas grafo-plásticas se pueden fortalecer las habilidades motrices finas, además porque se complementa la teoría con la práctica en cada una de las actividades propuestas dentro de las actividades académicas. Así por un lado podemos observar que dentro del primer eje que mencionado por el autor respecto al laboral-empresarial, el fortalecimiento de estas habilidades contribuye a la maduración motriz el cual es un proceso académico fundamental para continuar en los demás niveles educativos y más tarde en el proceso laboral.

Planeación Didáctica

Esta secuencia se desarrolló a partir del diseño de una secuencia didáctica denominada “Jugando con la grafomotricidad” la cual se estructuró con tres actividades tituladas: 1- jugando con los trazos y tipos de líneas, 2- jugando con mi psicomotricidad y 3- identifico mi nombre, éstas con el objetivo de fortalecer la motricidad fina y preescritura en los niños y niñas del nivel preescolar del hogar infantil de Chiscas.

Las tres actividades se desarrollaron en torno a la competencia de “adquirir habilidades necesarias para poder expresarse por medio de signos escritos, dándole significado y sentido a sus códigos de escritura”, y se trazaron aprendizajes esperados: emplea su cuerpo para seguir los trazos, orientación y espacialidad, expresa lo que observa o siente por medio de dibujos, donde sus trazos son más precisos y acercados a la realidad, y donde los instrumentos de evaluación fueron el diario de campo, la observación participante y registros fotográficos.

En este sentido la actividad pedagógica 1: jugando con trazos y tipos de líneas, se llevó a cabo en una sesión (inicio, desarrollo, cierre). Se hace un momento de inicio con los saberes previos donde se inicia la actividad con un saludo cordial de bienvenida con la canción “vamos a darnos juntos las manos”, seguidamente se hace una dinámica rompehielos “saco mis manitas” y se continúa con la exploración de conocimientos previos a medida que la docente va dibujando en el tablero, ella les va indagando ¿Qué observamos en el tablero?, ¿Qué forma tiene este trazo, a que se parece?; luego se va a inventar un tipo de cuento con los trazos que hay en el tablero de tal manera que los niños vayan haciendo el trazo en el aire con el dedo.

En el momento de desarrollo se hace una serie de trazos en el tablero: rectos, curvos y puntiagudos, luego se les indica a los niños que por turnos pasarán al tablero a seguir la línea con el marcador. A su vez, se realizan los mismos tipos de trazos en el piso con la cinta de

enmascarar, éstos son amplios de tal manera que luego se les indica a los niños caminar sobre cada línea, luego se les realiza una pequeña pista de obstáculos donde ellos tengan que pasar por los trazos y se les coloca música de fondo para hacer más amena la actividad.

Esta actividad se realiza en un momento por turnos y luego todos los niños al tiempo valorando quien lo hace con más agilidad y con más exactitud, la docente los ubica en sus mesas y sillas respectivas en forma recta para tener una mejor visibilidad tanto docente-alumno y alumno-docente. Se hace la pregunta ¿Conocen que hay dentro de este tipo de bolsas y para que creen que vamos a utilizar esta arena?

Luego se le facilita a cada uno las bandejas elaboradas en papel iris con una cantidad de arena, y se les enseña cómo hacer trazos (con el dedo índice dibujar en arena haciendo que se vea el fondo de la bandeja), después se les entrega tarjetas con diferentes trazos para que ellos intenten hacerlos con el dedo sobre la arena, luego se les facilita la plantilla para que los niños realicen el trazo con diferentes colores, (cómo camina cada animalito según las líneas que se trabajó durante el día).

Se cierra la actividad con moldeado de plastilina, haciendo primero tiras largas para luego hacer diferentes trazos y se hace una retroalimentación de los aprendizajes adquiridos con la actividad y valorando quien realizó los trazos con más precisión. Para esta sesión se utilizaron se utilizaron una lista de recursos didácticos como fueron: tablero, cinta de enmascarar, colores, hojas blancas, plumones, arena, papel iris, pegamento, internet, cabina de sonido, marcadores, mesas y sillas. Con lo cual se obtuvo como producto un mural con los trabajos realizados.

De la misma forma, la actividad pedagógica 2: jugando con mi psicomotricidad, se llevó a cabo en una sesión (inicio, desarrollo, cierre). Se inicia la actividad con un saludo cordial de bienvenida con la canción “Buenos días amiguitos”, se continua con el juego corporal “sube y

baja” y luego se hace la exploración de conocimientos previos: ¿Dónde es arriba – abajo?, ¿Cómo será que vamos a jugar?, ¿De qué colores son estas huellas?, ¿De qué son estas huellas?, ¿Son derecha o izquierda?, seguidamente e les coloca una manilla de lanilla de color diferente para que identifique derecha e izquierda.

Posteriormente en el momento de desarrollo se hace la actividad de las huellas, primero se colocan las de los pies por pares en forma lineal (de frente, hacia atrás, derecha e izquierda), por turnos van a pasar uno a uno a realizar el juego. Luego se colocan las huellas de a una separada e igual por turnos uno a uno pasan a hacer el ejercicio, después saldrán al patio de juegos y allí se va a trabajar la dirección y simetría según colores, con el juego lanzando al color, y se hace momento de aeróbicos con aros para trabajar la ubicación espacial en los niños.

Se cierra la actividad facilitándoles una hoja blanca dividida en dos partes, en cada espacio se van a dibujar las manos de los niños y se decorará de la siguiente manera: la izquierda se les indica que van a rellenar con puntitos de témpera con la técnica de puntillismo, la derecha la van a picar con el punzón; se hace retroalimentación de los aprendizajes adquiridos con la actividad y valorando los dibujos realizados. Para esta sesión se utilizaron una lista de recursos didácticos como fueron: tablero, cinta de enmascarar, colores, hojas blancas, plumones, arena, papel iris, pegamento, internet, cabina de sonido, marcadores, mesas y sillas. Con lo cual se obtuvo como producto un mural con los trabajos realizados.

Finalmente, la actividad pedagógica 3: identifico mi nombre, se llevó a cabo en una sesión (inicio, desarrollo, cierre). Se inicia la actividad con un saludo cordial de bienvenida con la canción “con una mano nos saludamos”, se continua con la dinámica corporal “chocolate”, luego se hace la exploración de conocimientos previos: ¿Qué día es hoy?, Cada uno expone en voz alta su nombre y la docente les va a escribir el nombre de todos los presentes en el tablero,

luego cada uno pasa a identificar donde está su nombre y dibujarse encima. Seguidamente en el momento de desarrollo se les va a indicar que vamos a hacer un juego de lotería con los nombres de cada uno, para lo cual se les facilita una tira de papel con el nombre de cada uno y la docente les va mostrando tarjetas con letras (que lleva recortadas previamente) para que ellos indiquen quien la tiene en su nombre y se les va indicando como suena (fonéticamente), hasta armar los nombres.

Luego se les facilita papel iris de colores y tijeras y se les orienta a hacer trocitos pequeños para la actividad de pegado. Posteriormente se les facilita una hoja blanca con el nombre de cada uno, donde la letra inicial del nombre estará escrita en doble línea para que ellos noten la diferencia con las otras letras. Luego se les indica que van a pegar papelitos de colores por toda la línea de las letras. Por último, debajo del nombre decorado los niños y niñas se van a dibujar cada uno, se hace la socialización de los trabajos realizados y se cierra la actividad con un momento de zumba fortaleciendo coordinación de movimientos.

Para esta sesión se utilizaron una lista de recursos didácticos como fueron: tablero, cinta de enmascarar, colores, lotería de letras, plumones, papel iris, pegamento, internet, cabina de sonido, marcadores, mesas y sillas. Con lo cual se obtuvo como producto un mural con los trabajos realizados.

Enfoque Didáctico

La secuencia didáctica que se ha planeado responde a las características, interés y necesidades de desarrollo de los niños y niñas en edades de 4 a 5 años del Hogar Infantil Chiscas, teniendo en cuenta que han sido diseñadas acorde al objetivo principal, el cual es el de fortalecer las habilidades motrices finas a partir de la implementación de diferentes actividades basadas en técnicas que apoyarán dicho proceso en los niños, a través del manejo de diversos instrumentos y herramientas necesarias para el desarrollo psicomotriz, partiendo de que la motricidad fina es la base de la escritura.

Sumado a esto, los materiales a utilizar son propios del contexto y conocidos por los niños, a su vez las actividades planeadas se basan en el diagnóstico que se realiza en su primer momento, teniendo en cuenta que varios niños necesitan de actividades de motricidad gruesa para luego llegar a que sus movimientos sean más delicados y precisos, lo cual ayudará a su proceso motriz fino.

Por esta razón, Estrada (2006) menciona que “el contacto de todo su cuerpo con el soporte, acerca la habilidad del niño a sus motivaciones más profundas: la vivencia del cuerpo como una globalidad. Es todo su cuerpo el que escribe” (p.39). Por su parte otros requieren de actividades de concentración y donde se les ayude a sus movimientos manuales y de dedos, es así como las actividades se planean a satisfacer las necesidades de todos y con diversas opciones, teniendo en cuenta que el desarrollo y aprendizaje es diferencial.

En este sentido, todos aprenden de manera diferente y cada uno tiene un tipo de inteligencia desarrollado, es así, que el niño no debe adaptarse al docente, sino lo contrario, el docente debe adaptar sus actividades, espacio pedagógico y demás acorde a los intereses y necesidades del alumnado, es así como para el fortalecimiento de la motricidad fina, se

implementan diferentes técnicas grafo plásticas donde el niño además de que va obteniendo aprendizajes, va teniendo un disfrute de dichas actividades, teniendo en cuenta que en la etapa infantil todo debe ser lúdico y didáctico.

Por tal razón, se han planeado actividades que desarrollen en gran medida las habilidades motrices en los niños y niñas, de tal manera que al llegar a su proceso de la educación formal ya cuenten con las bases de la preescritura y motricidad fina bien fortalecidas, donde sus trazos y dibujos sean bien acercados a la realidad, viendo la grafomotricidad “como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor, hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos, como diferentes pasos de un mismo proceso” (Estrada, 2006, p. 13).

Además de que se ha expuesto que la motricidad puede ser inculcada en el niño mediante la implementación de tres pasos, en primera medida, hablamos de la vivencia del trazo, en el que se instruye al niño mediante el uso mismo de su cuerpo, posteriormente, se realiza la interiorización en el que se aplica la vivencia mediante la asimilación y el uso de juegos simbólicos y finalmente, la representación, en la cual, se aplica a actividades académicas.

El incluir diversidad de actividades y con diferentes técnicas y estrategias educativas permite que el alumnado tome la educación no como tareas u obligaciones sino como momentos de esparcimiento donde además de que juega aprende, teniendo en cuenta de que la educación inicial se basa principalmente en el juego, ya que este ha sido entendido como una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Es por eso que, como estrategia de desarrollo y fortalecimiento psicomotriz su importancia radica en la capacidad de generar autoconocimiento, autodescubrimiento y experimentación a partir de la exploración de su cuerpo, sus movimientos y sus sentidos. Así

pues, el juego dentro de las estrategias de motricidad permite ofrecer las herramientas necesarias a los niños para descubrir y fortalecer sus habilidades motrices, con el fin, de generar mayor capacidad en las actividades que requieren la destreza de su aprendizaje continuo.

Toda actividad debe tener en primera instancia la socialización de conocimientos previos donde se incita al estudiante a dar a exponer lo que conoce sobre un tema, además de que el docente conoce el grado de conocimiento que tiene su alumnado con base a algún tema en específico, se promueve el desarrollo del pensamiento científico con un enfoque constructivista donde el niño va construyendo su aprendizaje con base a lo que ya conoce y con el instinto de aprender cada vez más con la destreza de formular sus propias hipótesis y dar respuesta a interrogantes basados en la propia experimentación.

Siempre planeando con base en las necesidades de los niños, en los intereses que se ven día a día en ellos, con el objetivo de fortalecer sus dimensiones e hitos propios de su desarrollo, teniendo en cuenta que ellos están en una etapa donde son científicos por naturaleza, son esponjas que están absorbiendo todo y son seres que quieren conquistar el mundo por sí mismos es así como Romero (2021) afirma que “durante el proceso de enseñanza aprendizaje, y aún más en las edades entre 3 y 6 años, el rol del profesor es una labor de gran relevancia en la vida del niño. Para el alumno, el profesor es un referente a quien debe imitar” (p.22).

Implementación

Las secuencias didácticas permiten que se planeen diferentes actividades en torno a una asignatura, partiendo de diferentes niveles de dificultad, siendo éstas una manera viable en la labor docente para que el aprendizaje de los alumnos sea significativo y se pueda cumplir con el desarrollo de una competencia educativa en específico. Es así que para la implementación de estas actividades uno (1) y dos (2) que fueron de una sesión se implementó todo lo planeado, teniendo siempre en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes que se encuentran en el proceso de tránsito armónico a la educación formal, los cuales tienen la necesidad de que se les ayude a desarrollar y fortalecer su motricidad fina de diferentes formas y estrategias didáctico-educativas ya que aún no cuentan con su psicomotricidad bien fortalecida y desarrollada.

Es por eso que se vio la necesidad de diseñar e implementar una secuencia didáctica donde el objetivo y competencia principal sea que el niño adquiera habilidades necesarias para poder expresarse por medio de signos escritos, dándole significado y sentido a sus códigos de escritura, partiendo de su motricidad gruesa que es lo que está basada estas sesiones, donde ellos tienen que adquirir primero la habilidad de ubicarse espacialmente y saber distinguir y diferenciar los tipos de líneas para así luego poder llegar a realizar trazos con direccionalidad, precisión y sentido, lo cual le permitirá hacer dibujos y letras con más facilidad.

Actividades que estuvieron basadas en las diferentes técnicas grafo-plásticas: trozado, arrugado, pegado, entorchado, juegos simétricos, de coordinación y secuencia, dactilopintura, coloreado, moldeo, garabateo, entre otras.

Así mismo, para la implementación de dichas actividades se tuvieron en cuenta materiales que estuviesen al alcance de los niños y niñas, propios del entorno como fue la arena, témperas, pelotas y demás, y aquellos que se tienen en el diario vivir pero que se les puede

cambiar su sentido para hacerlo más didáctico y acorde a cumplir el objetivo, partiendo de la ambientación del espacio donde el niño pudiese saber cuál era el tema de cada sesión tan solo con la primera impresión, captarle la atención desde el primer instante con la finalidad de que todo el tiempo estuvieran con la intuición de ¿qué sigue o continua?.

Además se tiene también en cuenta la organización de los estudiantes para que las actividades tuviesen éxito, dado que si el alumnado están juiciosos y organizados, estarán más atentos y prestos al desarrollo de la actividad, se organizan de tal manera que todo el tiempo la docente los pueda tener vigilados y ellos estén atentos a la explicación del desarrollo de las estrategias teniendo un contacto visual docente – estudiante al 100%, por ejemplo: en la bienvenida o inicio de las actividades donde se está haciendo la exploración de conocimientos previos siempre se ubican los niños y niñas en media luna para tener un contacto visual con la docente y así generar ese momento de dialogo donde se conocen los intereses de los niños.

Por otro lado, en el momento de arte se trata de ubicar las mesas y sillas en línea recta lo cual hace que el espacio esté más organizado y el niño no se distraiga tanto porque solo va a tener un compañero en frente en la misma mesa, a su vez que se de esta manera se estaba cumpliendo con que el aprendizaje sea significativo en cada niño, partiendo de que cada uno aprende a su propio ritmo, es así que estos detalles hicieron que se facilitará la implementación de la actividad y al final me sintiera a gusto y satisfecha con la sesión.

Sumado a esto, el tiempo que se estimó para las actividades estuvo acorde para el desarrollo de las mismas, teniendo en cuenta lo dicho anteriormente de que los niños estuvieron organizados y esto hizo rendir el tiempo, ayudando a cumplir con la competencia o intencionalidad pedagógica establecida, donde sobretodo los niños aprendan y desarrollen sus

habilidades psicomotrices y grafomotrices, pero si se ve la necesidad de continuar implementando este tipo de actividades didácticas día a día.

De hecho, el objetivo es que todo el grupo desarrolle esta competencia que se ha planeado en la secuencia didáctica; a su vez de que siempre trato de planear actividades donde los niños estén en constante movimiento y se incluye momento de zumba infantil donde además de que están haciendo ejercicio están fortaleciendo su seguimiento de movimientos corporales que luego llevarán a que sigan un trazo.

Por otro lado en cuanto a las estrategias evaluativas, siempre se tiene en cuenta la voz y participación de los niños y niñas, donde ellos son los actores principales de la implementación de las actividades, yo como docente, soy solo la mediadora de los aprendizajes, soy el puente del conocimiento buscando diferentes estrategias para que ellos fortalezcan su motricidad fina y donde ellos sean los autores de su propio conocimiento basado en la experimentación, es por eso que la observación participante es la principal estrategia evaluativa, teniendo en cuenta que por medio de ésta se valora a medida que se va implementando las actividades.

A su vez, el niño se siente libre de expresar, de preguntar y se va creando una charla y/o diálogo constante entre alumno y docente, lo cual hace que se vaya mirando que necesita fortalecer el niño y el hito que va cumpliendo en su desarrollo con base a las diferentes dimensiones propias de su desarrollo, haciendo de las vivencias en el hogar infantil momentos inolvidables donde a la vez que juega va desarrollando sus habilidades motrices finas las cuales son la base para su escritura.

Sumado a esta estrategia evaluativa siempre se tiene en cuenta el diario de campo el cual permite registrar lo más relevante de la actividad y el cómo el estudiante participa activamente, ayudando a mi valoración y la mejora continua de la planeación, haciéndolo descriptivo y desde

el propio sentir. Por último, que mejor que los registros fotográficos y de video ya que éstos hablan por sí solos de lo que desarrolla el niño y se puede apreciar sus avances y necesidades.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Desde la implementación de una pedagogía didáctica se promueven aprendizajes significativos en los niños y niñas, y en esta ocasión por medio de la estrategia de actividades grafoplásticas, ellos lograron entender los diferentes tipos de líneas, se ubicaron espacialmente, fortalecen su sistema psicomotor y van afianzando su habilidad grafo motriz acercándose más hacia la alfabetización y/o comunicación escrita, a medida que ellos juegan van adquiriendo dichas habilidades, de una manera divertida y placentera.

Sumado a esto se tuvo en cuenta que en este rango de edad en que están los niños y niñas se debe estimular su mente y cuerpo de manera adecuada, aprovechar este momento para desarrollar en lo mayor posible sus habilidades y destrezas motrices, teniendo en cuenta que su mente es como una esponja, absorbe todo, a esto es lo que “Montessori denomina el aprendizaje inconsciente del niño como “Una ventana de oportunidades” la cual permite garantizar un aprendizaje significativo donde el niño pueda mantenerlo y conservarlo con el paso del tiempo” (Romero, 2021, p. 21).

Así mismo, el desarrollo de la motricidad fina implica el diseño e implementación de diversas actividades que estén enfocadas a fortalecer este proceso, en la medida que el niño va desarrollando sus diferentes dimensiones, parte de la manipulación de objetos y a capacidad de agarre con sus manos y dedos y la coordinación con sus ojos, es así que “el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que lo rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en la actividades de la vida diaria” (Serrano y de Luque, 2019).

Por otro lado, en la mencionada implementación de la secuencia surgieron fortalezas en cuanto a que ellos mostraron interés a todo momento, también al inicio de la primera sesión hubo

un poco de dificultad porque los niños se enfrentaban a otra docente, a veces no seguían la norma con el fin llamar la atención, pero siempre el papel del docente es ponerse al nivel de ellos y tratar de que el conocimiento entre en ellos de manera amena, (que al final pidan más y no por el contrario lleguen a decir que están aburridos).

Es por eso que una recomendación que surge para la implementación de futuras actividades didácticas es el seguir generando espacios enriquecidos partiendo de la técnica grafo plástica, ya que “las técnicas grafo plásticas son un medio por el cual el niño expresa y se expresa, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y representa el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía” (Ojeda, 2012, p.19).

Además de que en la edad infantil todo transcurre jugando y creando, además, la planeación siempre tiene que ir a satisfacer los intereses de los niños y sobretodo la necesidad de descubrir el mundo y donde el papel del adulto es ser el mediador de los aprendizajes y donde sobretodo los niños sean felices, donde a su vez se les desarrolle su proceso motriz fino, puesto que como lo menciona Muentes y Barzaga (2021):

La motricidad fina es una área importante en el ser humano que se desarrolla y se fortalece a temprana edad con cada actividades lúdica que se aplique tanto con material concreto o material del medio dando énfasis principal en los movimientos dela muñeca, manos y dedos a través de la coordinación –ojo-mano o viso-manual es una área difícil ya que se requiere de mucho tiempo y de una gran variedad de materiales que conlleve a desarrollar las habilidades motoras fina y que sea del agrado del niño para dar paso a una estimulación bajo una metodología propicia para su desarrollo y así aplicar las actividades correspondiente en los niños (p. 152).

Sin duda alguna las acciones realizadas en la intervención con estos niños y niñas del Hogar Infantil Chiscas promueven siempre el aprendizaje ya que lo que busco con esta secuencia didáctica es el desarrollar las habilidades necesarias para que lleguen a tener trazos, dibujos y signos alfabéticos más precisos, siempre basados en actividades de juego y arte, donde a la vez que el niño va jugando, va aprendiendo y desarrollando su sistema psicomotriz, lo cual hace que de la educación un disfrute continuo, a su vez de que los recursos didácticos utilizados ayudaron a cumplir con la intencionalidad pedagógica.

Por esta razón las actividades implementadas van acorde a satisfacer las necesidades de los niños y niñas y a cumplir con las intencionalidades pedagógicas planteadas con base a la competencia a desarrollar, dado que según lo manifiesta Medina y Tobón (2010) “las competencias no producirán ningún cambio significativo si no cambiamos nuestra manera de pensar y sentir lo que es la formación de las personas” (p. 92).

Cabe resaltar que la planeación pedagógica está bien construida partiendo de que siempre se hace a partir de las necesidades e interés de los niños, se enfocan en un aprendizaje constructivista donde los niños y niñas son sujetos activos del aprendizaje, se parte de sus conocimientos previos, se tiene en cuenta su opinión, sus preguntas, generando así una educación participativa, integrando actividades didácticas que sean con elementos del entorno para así favorecer el desarrollo psicomotriz y que éstas son acordes para que el niño pueda tener un proceso adecuado de motricidad fina, partiendo del disfrute de las actividades para mejor aprendizaje.

Cabe destacar que “el saber pedagógico tiene su origen en la práctica, en los momentos que dedica cada maestra a planear y proyectar las experiencias” (MEN, 2017, p.28), es así que la planeación es indispensable debido a que es la herramienta principal del docente, es lo primero

que lleva cuando llega al aula, es donde se enmarca la necesidad del alumnado, el tema, el objetivo o intencionalidad pedagógica, enlazar toda la metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en conclusión enmarca el que hacer, cómo, para qué, con qué hacer algo “la actividad”.

En conclusión “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral” (Medina y Tobón, 2010, p. 91).

Conclusiones

La implementación de secuencias didácticas conlleva a tener una claridad en lo que se planea y lo que se quiere lograr, es así que en el presente trabajo se dio a conocer la importancia de la estimulación adecuada en cuanto al proceso motriz fino lo cual es primordial para el proceso de la escritura, además la planeación diseñada que estaba enfocada a fortalecer el este proceso en los niños y niñas dado que aún no tenían bien madura su motricidad fina y comunicación escrita.

Sumado a esto se logró la implementación de la secuencia didáctica donde se les fortaleció el sistema psicomotor en los niños, los cuales mostraron interés y atención por lo que se les proponía, y gracias a que estas actividades eran encaminadas en el juego y arte, se les noto el disfrute de las mismas, promoviendo así un aprendizaje significativo y desarrollando sus habilidades motrices finas.

A partir de la investigación se obtienen las dificultades y falencias que se tiene a raíz de la falta de cualificación docente, viendo la necesidad de modificar el proyecto educativo donde se contribuya a alcanzar los objetivos a partir del diseño de estrategias didácticas vinculando la grafoplástica para tener un proyecto que mejorara este proceso.

El trabajo articulado con padres de familia contribuye a que se tenga un verdadero sentido de la educación inicial, y donde la familia también hace parte de este proceso educativo ya que un porcentaje de padres de familia entienden que los Hogares Infantiles son guarderías donde los niños no aprenden sino solo son cuidados.

Las técnicas grafoplásticas abarcan varias actividades que se pueden implementar con niños y niñas que están en centros de educación inicial, partiendo de que están fortalecen la

motricidad fina en los niños de manera divertida, además de que se le está favoreciendo una estimulación integral al niño y le permitirá tener un proceso de escritura fácil y bien fortalecido.

Referencias Bibliográficas

- Catalán, J. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 15(4) Esp., 2020, 2768-2776.
<https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/619867501018.pdf>
- Chávez, Y. (2019). Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de preparatoria. Tesis de licenciatura. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42721/1/BFILO-PD-LP1-19-108.pdf>
- Estrada, M. (2006). Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20del%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20grafomotores%20-%20M%20Dolores%20Rius%20-%20libro.pdf>
- Gil, P., Contreras, O., y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación*, 47, 71-96
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- Martínez, L. (2007). La Observación y el diario de campo en la definición de un Tema de Investigación. *Revista perfiles libertadores*. 4(80), 73-80
https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=a83wgFkAAAAJ&citation_for_view=a83wgFkAAAAJ:UeHWp8X0CEIC
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de*

Educación de Adultos, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

MEN. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. [Libro digital].

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Muentes, M. Y Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. Revista de filosofía, letras y ciencias de la educación*, 7(1). Edición especial.

<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>

Ojeda, A. (2012). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica del paralelo “A” y “B” del jardín de infantes “Capullitos” de la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4118/1/tp_2012_329.pdf

Pérez, M (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.

Pedagogía y Saberes. 18, 70–74. [https://doi](https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Romero, I. (2021). Propuesta de aplicación del método montessori en un aula ordinaria de infantil.

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2074/Mas%20Romero%2C%20Irene.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serrano, P., & de Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. *Narcea Ediciones*, 84.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=>

motricidad+finas&ots=2Og06ZHjMM&sig=dhiABIkMNCNdV4gvJRwp43MrqqY#v=onepage&q=motricidad%20finas&f=false

Apéndices

Apéndice A

Evidencias de Implementación

Enlace: Diplomado Práctica E Investigación Pedagógica