

**La escritura creativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción
escrita en los estudiantes del grado 2ºD del colegio Chester Palmer.**

Mayra Alejandra Forero Gamarra

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito presentar una propuesta pedagógica que contribuya a los procesos escritos de los estudiantes del grado 2°D del colegio Chester Palmer School. Para esto, el trabajo se encuentra organizado en diferentes apartados que permiten conocer el hilo conductor basado en el contexto, los autores o entidades de referencia, así como el análisis de las actividades propuestas. Teniendo en cuenta lo anterior, el método empleado para este estudio fue la investigación cualitativa ya que permitió observar, conocer, describir y transformar la problemática presentada en la producción escrita de los estudiantes del Colegio Chester Palmer School; debido a esto se implementó una secuencia didáctica la cual cuenta con 6 sesiones donde se ven articuladas diferentes actividades de escritura que tienen como base la creatividad. Finalmente, entre los resultados obtenidos se encontró una mayor motivación e interés de los estudiantes en la participación, así como la notable mejora en la producción escrita de textos continuos o discontinuos que reflejaban su creatividad.

Palabras claves: Escritura, creatividad, coherencia, transversalidad, aula.

Abstract

The purpose of this paper is to present a pedagogical proposal that contributes to the writing processes of students in grade 2^oD at Chester Palmer School. For this purpose, the work is organized in different sections that allow to know the main thread based on the context, the authors or reference entities, as well as the analysis of the proposed activities. Considering the above, the method used for this study was qualitative research since it allowed to observe, know, describe and transform the problems presented in the written production of the students of Chester Palmer School; due to this, a didactic sequence was implemented which has 6 sessions where different writing activities based on creativity are articulated. Finally, among the results obtained, it was found a greater motivation and interest of the students in participation, as well as a notable improvement in the written production of continuous or discontinuous texts that reflected their creativity.

Keywords: Writing, creativity, coherence, transversality, classroom.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica	12
Planeación Didáctica	16
Enfoque Didáctico	21
Implementación	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	27
Conclusiones	30
Referencias	32
Apéndice	34

Introducción

Diversos autores han hablado durante mucho tiempo sobre la importancia de la investigación en las aulas de clase. Esto, como docentes y futuros profesionales en la docencia permite preguntar: ¿por qué es importante que un docente desarrolle capacidades investigativas? Teniendo en cuenta lo anterior, se puede describir al docente como un orientador y guía responsable de desarrollar la capacidad creativa y reflexiva de los estudiantes. Es él, el encargado de desempeñar su papel como investigador en su actividad educativa, teniendo como meta mejorar su formación y tener una transición de transformación cultural, cognitiva y social.

Por otra parte, es importante que los docentes puedan diseñar preguntas investigativas bien estructuradas, ya que estas serán el punto de partida para la proyección intencionada en el aula de clases, asumiendo la responsabilidad de estudiar un hecho y encontrar un camino para minimizar las diferentes problemáticas que trae el no desarrollar adecuadamente procesos escriturales.

Además, entre las características de la investigación educativa se encuentra que es un proceso de indagación sistemático, autocrítico y cotidiano, que surge de una realidad y genera herramientas útiles para los cambios permanentes. Esto, está relacionado con la pregunta de investigación, ya que orienta sobre el diagnóstico que se debe realizar para identificar la necesidad y el proceso a seguir dentro de la investigación, generando propósitos u objetivos que exigen desarrollar herramientas o estrategias para obtener información y resultados eficientes.

En conclusión, la finalidad de esta investigación es generar una acción transformadora para impactar de forma positiva la educación, y así mismo, atender la realidad a la que se enfrentan los estudiantes, buscando generar aprendizajes óptimos, eficientes que parten de sus intereses y facilitan descubrir nuevos aspectos a considerar en el contexto. La investigación debe ser intencionada e inspiradora, que invite a los estudiantes a cambiar su panorama y su papel

dentro de la actividad pedagógica, para que experimenten, perfeccionen y aprendan, sin presión ni obligación. Es importante incentivar hábitos de construir, preguntar, dudar, hablar, expresar, razonar y comprender, desde diferentes puntos de vista.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Chester Palmer School es una institución privada que ofrece a la comunidad de Barrancabermeja desde el grado prejardín hasta undécimo cuya población pertenece a los estratos socioeconómicos 3, 4 y 5, lo que permite percibir buenas condiciones y oportunidades para un crecimiento y desarrollo acorde a las necesidades de los estudiantes. Esta institución cuenta con excelentes recursos de clase como aulas climatizadas, tecnologías, zonas verdes y docentes especializados que apoyan el proceso de aprendizaje de la población y, realizan un seguimiento riguroso de la actividad académica y comportamental de los niños y niñas.

La conformación de las familias también es variada, aunque en su mayoría se observa las tradicionales, monoparentales y extensas, quienes se caracterizan por tener formación profesional favoreciendo a los niños a encontrar en casa una mano amiga para el desarrollo de sus actividades escolares de forma eficiente y así gozar de un buen acompañamiento o supervisión.

El grado 2ºD es un grupo de 13 estudiantes de los cuales 6 son niñas y 7 son niños, de los cuales se encuentran tres estudiantes con diagnóstico por autismo, atención dispersa y coeficiente intelectual limítrofe quienes cuentan con docentes de apoyo que están encargados de guiar el trabajo en el aula y así mismo, centrar a estos estudiantes en las actividades que se programan y se adaptan en conjunto con los docentes. Por otra parte, el grupo está muy bien estructurado ya que se destacan estudiantes con distintas habilidades y capacidades deportivas, cognitivas y sociales, de las cuales se resaltan la cooperación, la representación de dibujos, la creatividad y el liderazgo.

La población es muy activa, participativa, inteligente y con una gran capacidad para expresar de forma oral sus experiencias, lo que permite desarrollar habilidades de argumentación que les sirven a los estudiantes para mejorar su producción escrita en la construcción de oraciones y textos de diferentes tipologías.

Pregunta de Investigación

Los estudiantes del grado 2ºD, en el 2022 estuvieron retomando a la presencialidad escolar con una edad madurativa inferior en la que normalmente deberían estar, demostrando inseguridad y desconfianza con la realización de las actividades. Consecuentemente, este año 2023 los niños y niñas retornaron a clases con dificultades muy marcadas en la escritura entre las que se encuentran el correcto agarre de la pinza, trazos irregulares, uso indebido de mayúsculas, minúsculas, signos de puntuación, conectores, poca coherencia en la creación de oraciones y dificultades para desarrollar de forma escrita las ideas.

Esto ha llevado a que la población demuestre afectación en el desarrollo de las clases en todas las asignaturas, contribuyendo a su vez a la inseguridad con que los estudiantes presentan sus productos ya que la escritura es un proceso transversal y por ende se necesita impulsar y desarrollar nuevas habilidades en los niños que les permitan desenvolverse fácilmente a la hora de producir textos o expresar de forma escrita sus argumentos frente a un tema, lo que nos lleva a cuestionarnos: ¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar para fortalecer la producción escrita en estudiantes del grado 2ºD del Chester Palmer School?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Cuando se habla de investigación se debe pensar en que ésta es un proceso de transformación social donde un investigador observa, analiza y propone un seguimiento hacia el comportamiento o necesidad detectada. Esto hace que la comunidad participe desde su propia existencia y realidad, generando un conocimiento sobre los temas que se abordan y las posturas allí inmersas, considerándose una herramienta necesaria para contribuir con la mejoría de un contexto, ya que involucra diferentes actores que reflejan su experiencia.

Ahora bien, dentro del escenario educativo Pérez (2003) afirma que la investigación sobre la propia práctica se convierte en un instrumento que permite al docente evaluar su quehacer en pro del beneficio de la comunidad educativa, es decir, investigar sobre la propia practica es tener un compromiso con un proceso que permita transformar la realidad de cada escenario educativo, haciendo uso de la reflexión sobre el quehacer docente, la observación del contexto y el valor de cada participante teniendo en cuenta qué se enseña, a quién, cómo, con qué herramientas y bajo qué realidad.

La pregunta de investigación se centra sobre la importancia de la practica pedagógica mediante el análisis de la realidad del quehacer dentro del aula de clases, permitiendo observar las falencias en la producción escrita de los estudiantes y asumiendo la responsabilidad de querer generar una transformación de esas dificultades, apuntando a la transversalidad e integralidad de los niños y las niñas desde el uso de diferentes herramientas y estrategias educativas que les permite aprender y compartir. Es importante tener en cuenta que para construir esta pregunta se partió de la realidad que se vive dentro del contexto escolar, siendo necesario la observación de la población en su actividad cotidiana.

Por otra parte, Pérez (2003) estableció unas características para poder analizar la investigación desde la propia decisión de transformación, en las que se puede encontrar el carácter político, que se refiere a que toda investigación parte desde una perspectiva histórica; interpretativa e ideológica abordando los temas de distribución de poder y su significado. Por su parte, esta característica mencionada anteriormente se aborda en la propuesta desde el análisis del contexto en base con sus factores ideológicos, permitiendo conocer mucho más allá las perspectivas de la comunidad y cómo esto se ve reflejado en la interpretación de las dificultades detectadas.

En efecto, es importante tener en cuenta la perspectiva con la que se aborda la propuesta pedagógica, pensando en el bienestar de la población con la que se está trabajando. Sin duda alguna, es una tarea que se asume con responsabilidad y compromiso desde la mirada de cómo se pueden establecer estrategias innovadoras y llamativas para que los estudiantes mejoren su producción escrita, considerando que la escritura es una actividad transversal en el ejercicio propio de construcción de conocimiento del ser humano.

Dicho de otro modo, desde el propio reconocimiento de la producción escrita como un medio para fomentar la independencia, confianza y la autonomía, se conciben estrategias que permitan que los niños y las niñas sean dueños de su aprendizaje, de lo que piensan, sienten y su misma forma de expresarlo. De esta forma, se contribuye a que los estudiantes pierdan el miedo de escribir y, por el contrario, se permitan retarse a despertar su creatividad desde sus propios intereses y mejoren sus habilidades escritoras, así como su desenvolvimiento en todas las áreas del saber y su relación consigo mismos.

Finalmente, el diario de campo es una herramienta muy valiosa que le permite al docente hacer un seguimiento de su actividad pedagógica, desde una mirada reflexiva y crítica sobre

aquello que propone para los procesos formativos de los estudiantes facilitando la detección de fortalezas y debilidades en los estudiantes, desde una visión propositiva que conlleve a mejorar todo aquello que se haga dentro y fuera del aula. Los niños crecen, cambian y se desarrollan de forma distinta, por esto, tener herramientas que permitan llevar un registro de todo aquello que ellos expresan, dicen, sienten y se comportan, es supremamente esencial para poder atender la necesidad del contexto.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Alrededor de la educación surgen diversos propósitos, parámetros, estrategias, herramientas y modelos que transforman el ejercicio docente y la formación de cada individuo. Si bien es cierto, es importante que los docentes estén capacitados, con amplio espíritu de vocación y servicio, pero a su vez, con gran capacidad para investigar, orientar y resurgir en medio de las múltiples estrategias que hoy en día están a la espera de ser aprovechadas para un alto rendimiento escolar.

Por una parte, se encuentra la formación basada en competencias, pero primero, para entender este modelo es necesario definir ¿qué es una competencia? Muchos autores han abordado esta temática que resulta ser muy significativa para las estructuras educativas y que, a manera flexible, brindan características que permiten entenderlas a cabalidad. Kobinger (1996) señala que “una competencia es un conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, función, actividad o una tarea” (p. 65). Esto significa que una competencia es un conjunto de habilidades que se adquieren, enriquecen y gestionan.

Según lo anterior, sería interesante entonces preguntar ¿qué significa formar por competencias? Esta pregunta es mucho más jugosa, porque permite realmente interiorizar la labor docente y entender cómo se puede transformar la vida de los niños y niñas desde el entorno educativo. Tobón (2010) afirma que “las competencias buscan que los seres humanos desarrollen todo su potencial para actuar con idoneidad y ética ante los problemas, y si esto es así se esperaría tener impacto en los problemas sociales como la pobreza y la violencia” (p. 3). La formación por competencias parte de la necesidad de que las personas puedan ser eficaces, que puedan gestionar

su proyecto de vida y aprender a ser solidarias en el camino. Esto, con el fin de poner en acción sus conocimientos para resolver problemas e integrarse con los demás.

Formar por competencias entonces puede reconocerse como un modelo que va más allá de la competitividad que se vive día a día, sino que busca construir y transformar la realidad de las personas desde el saber, saber hacer y saber ser, desde una mirada de observación, comprensión, proceder, iniciativa, cooperación y automotivación. La formación por competencias permite que en el hilo educativo haya continuidad, integralidad y autonomía, enriqueciendo cada parte del ser de los individuos y permitiéndoles construir su propio aprendizaje de una informa inteligente. Ahora bien, es importante que se dé un vistazo a la propuesta pedagógica planteada y revisar cómo esta propicia el aprendizaje por competencias.

Visto de este modo, la propuesta permite que, a través de la escritura, los niños expresen sus ideas de forma asertiva, que argumenten sus posturas llevando a cabo el pensamiento crítico y así mismo, la resolución de problemas. Lo anteriormente mencionado, abre las puertas para que niños enriquezcan su vocabulario en una conversación, defiendan sus pensamientos y aprendan a trabajar con otros de forma responsable y crítica, así como el fomento de la creatividad, la organización y la autogestión.

Por otra parte, Tobón (2010) señala que se “comprenden las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23). Teniendo en cuenta lo anterior esta afirmación es verdadera ya que no podemos ver un modelo como un resguardo a los problemas sino como una forma de poder día a día brindar un mejor servicio para que niños, niñas y jóvenes puedan formarse desde la integralidad hacia su proyecto de vida. Esto llevará a cualificar todos los procesos cognitivos, sociales y actitudinales que se llevan a cabo en la escuela.

Por otra parte, Jolibert y Goodman (1994), componen una propuesta en donde la escritura se ve como una actividad compleja que se desarrolla desde la decodificación de signos escritos hasta finalmente, alcanzar el significado, ejecutando 4 procesos: perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos.

Ahora bien, ¿de qué manera la propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer y el saber ser? En medio de todos los propósitos como docente investigador es importante saber reorientar las metas que se plantean con la propuesta con el fin de tener objetivos más claros y en cierta forma, medibles, esto en vista de querer tomar acciones de mejora en los tiempos oportunos. Si se indaga más en el sentido de la pregunta la propuesta pedagógica está basada en 3 enfoques que se relacionan y se alimentan entre sí: conocimiento, procedimiento y colaboración.

Explicando un poco más, cuando se habla de conocimiento en la temática de la propuesta se refiere a que los niños y niñas sepan cómo se construye una oración, amplíen su vocabulario para tener mayor bagaje y conozcan las reglas ortográficas, el uso de conectores y la importancia de la coherencia y cohesión. En segundo lugar, cuando se habla de procedimiento se refiere a que los estudiantes puedan aplicar todos esos conocimientos en la construcción de una oración o texto, historietas, cuentos, comics, entre otros; y finalmente, colaboración porque los estudiantes deben aprender a compartir ideas con sus pares, a respetar lo que los demás piensan, sienten o escriben, generando un ambiente sano de aprendizaje donde la ayuda mutua permite mejores resultados.

En definitiva, es importante reconocer que Tobón (2010) plantea unas competencias muy importantes que a su vez se enriquecen con lo mencionado por otros autores. Dentro de todo esto día a día las competencias que se plantea son relevantes ya que orientan el trabajo en equipo, la comunicación, planeación de las actividades de acuerdo con los objetivos, evaluación del proceso

para tomar acciones de mejora oportuna, mediación, gestión curricular, producción de materiales, uso de las TICS y gestión de la calidad.

Planeación Didáctica

La secuencia didáctica tuvo como título “Alianza de escritores” y fue trabajada con 13 estudiantes del grado 2ºD del colegio Chester Palmer School. Esta, fue encaminada hacia el área de Lengua Castellana y se dividió en tres actividades desarrolladas en 6 sesiones, donde el tiempo era el mejor aliado para poder realizar actividades antes, durante y después de la escritura, posibilitándole a los estudiantes expresarse y compartir sus productos. Así mismo, los tiempos permitieron la retroalimentación de las actividades con el fin de lograr mejores resultados en próximas aplicaciones.

La primera actividad se titula “Ponte creativo” y tiene vínculo con las demás propuestas en la secuencia didáctica ya que engloba la expresión de los estudiantes a través de la producción escrita, por medio de la construcción de una carta para alguien especial. Esta, se desarrolla el 20 y 21 de abril y el aprendizaje esperado es producir textos escritos que responden a necesidades educativas por medio de tres momentos: inicio, desarrollo y finalización. Es importante resaltar que los aprendizajes esperados están alineados a lo que solicita el Ministerio de Educación Nacional en sus Derechos Básicos de Aprendizaje y las mallas de aprendizaje.

En el momento inicial, se sacan los estudiantes a realizar un picnic literario en la zona verde de la institución, donde pueden compartir una historia favorita y seguidamente, buscar palabras desconocidas con sus compañeros, haciendo uso de sus habilidades comunicativas y de su bagaje en vocabulario. Seguido de esto, se cuenta a través de una pequeña historia, que le ha sido enviada una carta desde un lugar muy lejano, y si todo el salón quiere saber qué secreto cuenta la carta, deberán ayudar a leerla para descifrarla.

Luego, se le pide a un estudiante al azar que abra la carta e inicie con la lectura (fecha y lugar). Seguido, se escogen diferentes niños voluntariamente para que lean la carta respetando sus

partes (encabezado o saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma). Finalizando con este primer momento, se les pregunta a los estudiantes sobre la información que estaba en la carta con el fin de detectar sus destrezas en la recuperación de información explícita y las circunstancias que ellos consideran relevantes en esta situación de inferencia.

En el segundo momento que fue el desarrollo de la actividad se pide a los estudiantes que escribían una carta animando a la persona en la situación difícil por la que está atravesando. La dificultad o problema de la historia es el siguiente: “Juan Manuel ha perdido a su perro Max en el parque, se siente muy triste y preocupado porque su perro era un gran amigo, lo amaba y hacía parte de su familia” Los estudiantes le escriben una carta a Juan Manuel, animándolo por la situación que está atravesando y brindándole una posible solución teniendo en cuenta las partes de la carta, los signos de puntuación, ortografía, coherencia, cohesión y creatividad.

Y, en la finalización se escogieron con la ruleta al azar el orden en que los estudiantes leerán a viva voz la carta que escribieron, se realizó una pequeña mesa de discusión acerca de lo que cada estudiante opinaba respetuosamente de la solución que había brindado su compañero de clase. Al finalizar, se realiza una autoevaluación de los elementos que debían tener presente para la escritura de esta: signos de puntuación, ortografía, coherencia, uso de conectores y creatividad.

Por otro lado, la segunda actividad “Hipótesis fantásticas” tiene vínculos con las demás actividades de la secuencia didáctica ya que desarrolla una provocación en la población de analizar una situación y resolver a través de la creatividad, un producto escrito teniendo en cuenta las reglas ortográficas, uso de signos de puntuación, coherencia y cohesión. Se desarrolla el 23 y 24 de abril y se trabaja de la siguiente manera:

En un inicio, cada estudiante recibe una pregunta hipotética sobre situaciones irreales o muy fuera de lo común con el fin de despertar su curiosidad y atención. Seguido de esto, los estudiantes hacen un dibujo representando la situación hipotética que les corresponde, donde se les orienta para que puedan hacer uso de onomatopeyas y otros elementos que den intención y forma al dibujo. Luego de realizar esto, se les explica a los estudiantes que deben crear un párrafo dando respuesta a la pregunta hipotética. Este párrafo debe hacer uso de mayúsculas, signos de puntuación, coherencia y cohesión.

Para los estudiantes con diagnóstico, esta actividad es modificada ya que no cuentan con una fácil interpretación de las situaciones fantásticas y así mismo, de la producción escrita de estas argumentaciones, entonces es necesario poner situaciones cotidianas más sencillas para ellos y que puedan estar relacionadas con su experiencia para facilitarles e incentivarles a escribir y participar desde sus propias capacidades.

Finalmente, cada estudiante elige a un compañero con el cual desee compartir su producción escrita. En parejas los niños se escuchan, asumen turnos de forma respetuosa, comparten otras ideas con respecto a la situación hipotética que le correspondió a su amigo y llegan a conclusiones. Mientras ellos ejercen este liderazgo, se va realizando la ronda grupo por grupo para escuchar las voces de los participantes sin interrumpirlos, donde se orientan hacia una conversación y postura respetuosa.

La tercera actividad se titula “Cumpleaños feroz “ y está relacionada con las demás de la secuencia didáctica ya que permite que el estudiante use su creatividad en la producción de diferentes tipos de texto, en este caso, una tarjeta de invitación. La secuencia se desarrolla el 26 y 28 de abril de la siguiente manera:

Al iniciar, se realiza la lectura con los estudiantes del libro “Cumpleaños feroz”, donde se aprovecha la oportunidad para indagar acerca de cómo son las fiestas a las que ellos asisten o hacen, los regalos que ven y las decoraciones o actividades que allí pueden realizar, con el fin de generar un clima de confianza y de gran participación. Más adelante, se realizan preguntas sencillas para recuperar información explícita del texto y luego se realizan pequeñas inferencias para activar el pensamiento de los participantes, donde se lleva a cabo un análisis e investigación acerca de los conocimientos previos que poseen sobre cómo se elabora una tarjeta de invitación y qué intencionalidad tiene la misma. Luego, ellos fueron los que plantearon las preguntas a sus propios compañeros e implementaron ese proceso de retroalimentación con la defensa de sus posturas y el respeto hacia la idea del compañero.

Seguido, se les mostró a los niños una imagen de una tarjeta de invitación, analizaron las partes y luego, se les pidió crear una tarjeta para invitar a Perri a su cumpleaños, utilizando el tipo de letra deseado y la decoración, fecha y lugar a libre elección. Para la creación de esta tarjeta, los niños tuvieron en cuenta unos criterios, con el fin de que la construcción del texto y la imagen o dibujo sea más clara y precisa. Finalmente, los estudiantes mostraron su tarjeta, haciendo lectura del texto y sus imágenes. A su vez, explicaron cómo se ingeniaron la tarjeta o cómo surgió la idea.

Para todas las actividades se usa material elegido cuidadosamente para apoyar el desarrollo de la dinámica, tales como papel, colores, marcadores, sábanas, cuentos, computador y video beam, proporcionado por la gestión realizada en el colegio. Es importante tener presente que en los diferentes momentos se realizaron algunos ajustes para poder captar de mejor forma el interés y la atención de los niños, de esta forma dándole mucho más sentido a la actividad y

teniendo en cuenta todos los estilos, ritmos de aprendizaje encontrados en la población haciendo que la participación fuera equitativa para todos.

También, a los estudiantes con diagnóstico se les realizan adaptaciones de tiempo, cantidad, contenido y acompañamiento ya que sus fortalezas y debilidades son muy diferentes a las del resto de la población, entonces es necesario que se les brindara una ayuda para que pudieran producir de forma escrita ideas coherentes un poco más cortas que las de sus compañeros con el acompañamiento requerido en cada una de las actividades. Por otro lado, dentro de las estrategias de evaluación se elevó la retroalimentación, la discusión y el diálogo ya que permite desarrollar en los niños la capacidad de reconocer información acerca de lo que están haciendo, sus progresos y oportunidades para aprender y mejorar.

La motivación y la autoestima son estimuladas a través de la retroalimentación ya que se refuerza el buen trabajo y el logro que han tenido los estudiantes al recibir comentarios constructivos sobre su desempeño, abriendo el camino para hacerlos sentir valorados y entendidos. En segundo lugar, está la detección de fortalezas y oportunidades de avanzar donde la retroalimentación permite que sean ellos mismos los que se dan cuenta de los errores que han cometido, así como las fortalezas y las habilidades que tienen para cierta tarea y de esta forma ayudan a identificar lo que necesitan para disponerse, esforzarse y aprender.

En resumen, la retroalimentación positiva promueve a que la población tenga mayor confianza y asertividad a la hora de comunicarse, estableciendo relaciones de confianza y respeto que les ayudan a sentirse cómodos expresando sus ideas, pensamientos, emociones o argumentos y a su vez, mejorando la capacidad de escuchar diferentes perspectivas sin juzgar ni discutir con las personas que están a su alrededor.

Enfoque Didáctico

En primer lugar, se debe partir desde una concepción muy importante sobre cómo la secuencia didáctica transforma la vida del estudiante a través de las actividades diseñadas, ya que el fin último de esta propuesta no es solamente que el estudiante aprenda a escribir, sino que desarrolle habilidades sociales, cognitivas y emocionales a través de la producción escrita. Para lograr este fin y en relación con la injerencia de la creatividad en el proceso, Maslow (1982) señala que:

En la persona saludable, y sobre todo la persona saludable que crea, encuentra que ha logrado de alguna manera una fusión y una síntesis de los procesos primarios y de los secundarios; de lo consciente y de lo inconsciente, del yo profundo y del yo consciente que se integra mediante la creatividad (p. 95).

Entonces, la creatividad es una habilidad que tienen los individuos para aceptar los cambios y desarrollar actitudes que les permitan imaginar, inventar y buscar soluciones ante alguna situación. El desarrollo de la creatividad requiere que la persona valore su existencia y permita abrir su mente sin importar los aciertos y los errores.

Teniendo en cuenta lo anterior, las actividades diseñadas responden y vinculan la caracterización del grupo ya que parten de una necesidad, valorando lo que el niño o niña es capaz de hacer y atribuyendo acciones de mejora de su producción escrita desde los ritmos de aprendizaje. Ahora bien, para abordar desde la planeación los estilos y ritmos de aprendizaje se tuvo en cuenta plasmar actividades que, dentro de sus momentos fueran variadas. Es decir, no encasillar una sola actividad en un solo estilo de aprendizaje sino al contrario, proponer diferentes acciones que contribuyeran a que todos los niños y niñas participaran con entusiasmo y

proactividad. Esto permitió que se atendiera la necesidad presentada sin que los niños se sintieran juzgados o en desventaja frente a sus compañeros.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que la proyección de la secuencia didáctica busca favorecer el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas con el fin de ayudar a desenvolverse con mayor facilidad en su vida cotidiana. Para continuar con la reflexión, es importante resaltar que el trabajo por competencias desarrolla en los estudiantes formas de vivir y transformarse, asumiendo que el mundo es muy cambiante y es necesario desarrollar la capacidad de adaptación y acción en diferentes contextos.

De igual forma, para trabajar por competencias y que el aprendizaje sea significativo, es importante que se aborden todos los nuevos conocimientos desde los saberes previos. Piaget (1991) afirma que los conocimientos nuevos se acomodan en los esquemas cerebrales a partir de los conocimientos previos haciendo que transitoriamente el conocimiento se consolide y vaya subiendo el nivel de análisis, reflexión, argumentación y producción. Abordar los conocimientos previos es importante porque permite que el docente conozca qué sabe el estudiante y cómo involucrar el nuevo conocimiento de una forma amigable y eficiente.

Finalmente, en el quehacer docente es importante continuar trabajando desde las secuencias didácticas ya que permiten transversalizar los aprendizajes desde diferentes áreas y no enfocadas en una sola clase en particular, aumentando poco a poco la dificultad de los contenidos y los procesos que se pretendan desarrollar o fortalecer.

La planeación de la secuencia didáctica deja como logro la investigación, el compromiso y la creatividad para pensar o diseñar actividades que sean acordes a la edad de los estudiantes y a sus diferentes ritmos, intereses o estilos de aprendizaje. Esto, hará más consciente la labor

docente y permitirá asumir responsabilidades con los estudiantes a tiempo, pensando siempre en su bienestar y en una formación integral que contribuya a sus proyectos de vida.

Implementación

En la implementación de la actividad 1,2 y 3 fue necesario dividir las en dos momentos cada una con el fin de sacar el provecho máximo de las actividades programadas. Fueron actividades con un tiempo prudente pensando en que los estudiantes logran expresar a través de la producción escrita sus ideas, pensamientos o argumentaciones frente a las situaciones planteadas. En este orden de ideas, al tener un tiempo extenso para el desarrollo de las actividades se lograron implementar los 3 momentos (inicio, desarrollo y cierre) y los niños lograron disfrutar de lo propuesto. En el momento del inicio de la primera actividad sobre la escritura de la carta, se realizaron unas modificaciones con respecto al espacio con los estudiantes ya que se trabajó al aire libre, primero leyendo un cuento en grupo y finalmente leyendo la carta inventada.

Ahora bien, para la sesión uno y dos de la actividad A, se tuvieron en cuenta las necesidades educativas de los niños ya que se realizaron adaptaciones para aquellos estudiantes que tienen diagnóstico (tres en total). Estas adaptaciones partían de una respuesta oral por parte de los niños y una producción escrita de una longitud menos extensa que el resto del grupo.

Por otra parte, en la actividad B y C en ambas sesiones, se tuvieron en cuenta las necesidades educativas de los niños permitiendo adaptar la actividad a sus capacidades. En este caso, uno de los tres estudiantes con diagnóstico no dibuja fácilmente en hojas de papel, entonces con ayuda de un tablero y marcador se le permitió dibujar y argumentar su respuesta con el material diferenciador utilizado.

A su vez, los materiales y la distribución del espacio permitieron captar la atención de todo el grupo y lograr que la participación fuera activa y efectiva, facilitando de esta forma que

los estudiantes se involucraran, preguntaran y argumentaran desde su propia experiencia evitando la distracción en la clase.

De otro modo, es importante también tener en cuenta el momento de evaluación que se propuso mediante la estrategia de lectura a viva voz, revisión de lo escrito y retroalimentación. Esta estrategia, permitió identificar el logro de la competencia propuesta desde los DBA “Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular” ya que abrió la posibilidad corregir a los niños y niñas en su lectura y escritura mediante la retroalimentación, pensando siempre en mejorar su capacidad de argumentación y de creatividad que les servirán para construir textos de mayor extensión y con mejor coherencia.

En efecto, la implementación de las actividades responde a los aprendizajes esperados ya que gira entorno a cómo los docentes pueden promover espacios de escritura donde los niños no se sientan presionados ni aburridos, haciendo uso de cuentos, tonos de voz, trabajo en grupo y la valoración de su propia producción sin llegar a convertirse en autoritarios o déspotas con lo que ellos pueden construir. Es muy importante ser prudentes con los niños y saber cómo llegar a ellos para trabajar las oportunidades de mejora que sin duda alguna los ayudarán cada vez más a mejorar su producción escrita, brindándoles seguridad o confianza a la hora de escribir.

Por último, los recursos didácticos que los docentes plantean son un motor muy grande para la motivación de los niños y las niñas; los recursos audiovisuales, la ambientación del aula y otros elementos pueden contribuir positivamente a la creatividad e imaginación en la escritura de los niños.

En este orden de ideas, en la planeación de la actividad faltó incluir otros recursos didácticos que, en el momento de implementar, viendo la necesidad del grupo fue necesario

incluir dentro del ejercicio, sin embargo, los que se incluyeron en la planeación también fueron importantes porque promovieron el aprendizaje individual y grupal haciendo que cada estudiante pudiera manejar su material y luego compartirlo con sus compañeros.

Siendo así, a veces en la planeación surgen ciertas cosas que parecen viables en el grupo, pero en el momento de la implementación es necesario que los docentes estén en la capacidad de modificar aquello que puede salir mejor, teniendo en cuenta la motivación de los niños, sus estilos de aprendizajes y en este caso, las necesidades educativas del aula. En pocas palabras, la flexibilidad es un elemento maravilloso que permite abrir, aprender, transformar y retar en los entornos educativos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica es un proceso dinámico y en constante evolución, que involucra la planificación, la implementación y la evaluación de las actividades de enseñanza y aprendizaje. En la planeación y posterior implementación de la secuencia didáctica fue necesario tener en cuenta aspectos importantes como la metodología, el contenido que se estaba trabajando, las estrategias y la evaluación del aprendizaje. Teniendo en cuenta estos puntos, la secuencia obtuvo muy buenos resultados ya que los niños pudieron desarrollar mejor sus capacidades escritas, haciendo uso de diferentes elementos discursivos que fueron aprendiendo gracias a la retroalimentación y que les permitió compartir, aprender a escuchar, respetar, valorar su trabajo y el de los demás compañeros.

En cuanto a aspectos por mejorar, es importante utilizar enfoques y técnicas que sean más efectivas para promover el aprendizaje activo y participativo de los estudiantes. Por ejemplo, la enseñanza basada en proyectos, el aprendizaje cooperativo o el aprendizaje por descubrimiento. En estas actividades se tomaron algunos elementos de cada enfoque por el corto tiempo, pero pensando a futuro se podría desarrollar totalmente uno de ellos. A su vez, el contenido del plan de estudios también es un aspecto clave a tener en cuenta, ya que el contenido debe ser relevante y actualizado y que los objetivos de aprendizaje estén claramente definidos y relacionados con las necesidades y habilidades de los estudiantes.

Las acciones de intervención permitieron involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y motivarlos a participar activamente en el mismo. Dentro de esta participación, se logró que los niños argumentaran eficazmente a los temas de discusión, que aprendieran a defender sus ideas y a explicar sus pensamientos con respeto. La evaluación del aprendizaje es otra acción que tuvo importancia en el quehacer pedagógico, ya que permitió la confiabilidad,

validez y observación en donde los estudiantes adquirirían claridad en la construcción de su aprendizaje.

Por otra parte, dentro de las diferencias o fortalezas se pudo detectar las adaptaciones que se le realizaron a los estudiantes con diagnóstico y se resaltan en esta ocasión porque es crucial tener en cuenta que el aula es muy diversa y que una actividad no funciona para todos por igual, es por esto por lo que las adaptaciones demostraron pertinencia y compromiso para que todos los estudiantes pudieran participar de la actividad según sus propias capacidades. Dentro de las limitaciones se halló la necesidad de buscar recursos audiovisuales o tecnológicos que apoyen la implementación ya que los niños hoy en día son muy proactivos y en algunas ocasiones terminan pronto las actividades.

Consecuentemente, una recomendación para futuras implementaciones sería tener en cuenta recursos extra para apoyar el proceso de una forma dinámica y consecuente con los propósitos planteados, y otra recomendación muy puntual sería ser muy cuidadoso con las actividades o adaptaciones que se le llevan a los niños con diagnóstico ya que deben ser muy aterrizadas a su realidad sin creerlos incapaces de realizar una producción o un entregable. En esta ocasión los docentes de apoyo que se encontraban en el aula también fueron un pilar extraordinario ya que permitieron centrar la atención de los niños y llevarlos a culminar la actividad.

Teniendo en cuenta lo anterior, rescatando la pregunta de investigación ¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar para fortalecer la producción escrita en estudiantes de 2ºD del colegio Chester Palmer? Se puede resaltar que desde un inicio fue claro que el docente es fundamental en el desenvolvimiento de los niños, pues es el encargado de detectar las debilidades y buscar oportunidades de convertirlas en fortalezas mediante su ejercicio docente. A su vez, en

la planeación también se puede resaltar la flexibilidad, responsabilidad y buen desarrollo de los objetivos planteados, teniendo concordancia con la realidad de la población con la que se estaba trabajando y pensando siempre en transformar el escenario educativo. Muchos autores han inmiscuido en lo relevante que es hacer una buena planeación, pero más allá de decorarla con cosas extraordinarias es pensar que las actividades que se estén programando sean útiles para los objetivos trazados.

Finalmente, las opiniones frente a la planeación didáctica también han sido variadas pero muy enfocadas. Sin duda es una herramienta fundamental que permite diseñar estrategias que se adapten a lo que necesitan los estudiantes. Ruiz (2019) afirma que la planeación didáctica permite al docente organizar los recursos, los pensamientos y las acciones con el fin de estimular el aprendizaje a través de concientizar sobre lo que se va a enseñar. Esto, permite destacar la importancia de esta como un proceso sistemático que abre puertas a establecer objetivos claros desde una estructura lógica y coherente.

Este ejercicio reflexivo contribuyó a la formación académica y profesional, desde una mirada diferente hacia la tradicionalidad, pensando siempre en lo importante que es mantener actualizados y a la vanguardia a los docentes ante un mundo tan cambiante que necesita mayor confianza, transformación y libertad.

Conclusiones

La planeación diseñada en esta propuesta fue adecuada ya que se tuvo en cuenta el contexto y las necesidades educativas de la población, siendo una propuesta pensada en ayudarle a los niños a fortalecer las habilidades en la producción escrita a través de la creatividad que los caracteriza. Es importante resaltar que el conocimiento del grupo permitió realizar las adaptaciones necesarias para que la actividad fuera equitativa y pertinente para todos los niños. A su vez, para una próxima ocasión es importante incluir las TICS ya que son una herramienta muy atractiva para los estudiantes y que haciendo uso de ellas podremos obtener nuevos aprendizajes.

Dentro de los propósitos que se plantearon en un inicio estaba fortalecer la producción escrita por medio de la secuencia didáctica y desarrollar en los estudiantes las habilidades discursivas por medio de la escritura, sin embargo, en el transcurso de la planeación y posterior implementación se incluyó como propósito desarrollar la creatividad, el interés y la curiosidad por escribir. Los propósitos sí se cumplieron porque los estudiantes en la implementación de las actividades fueron mostrando poco a poco el desarrollo de esta habilidad, con ayuda y orientación para enfocar su atención y aprender a desarrollar de forma creativa y coherente sus ideas. Posterior a la implementación, se observó que los estudiantes mejoraron la letra, el uso del renglón, las mayúsculas y los signos de puntuación, así como su capacidad para expresar oralmente lo que querían plasmar en letras.

Por otra parte, la implementación también tuvo dificultades ya que fue necesario ajustar varias cosas que al momento de llevarla al campo no salieron de la mejor forma, por ende, se pudo superar gracias a la flexibilidad que se debe tener en la propia actividad de clase. Un docente flexible puede disfrutar del proceso y hacer que sus estudiantes también lo disfruten,

estar abierto a los cambios y poder así tomar decisiones oportunas para llevar a un nivel máximo toda actividad.

La práctica pedagógica ha enseñado mucho a través de toda su aplicación, ha sido un proceso de aprendizaje muy grande que servirá toda la vida en el quehacer pedagógico de los docentes. En un inicio de la práctica se evidenciaba una docente muy encasillada o rigurosa con la planeación, pero en el ejercicio de la práctica se necesitó estar en la capacidad de ajustar lo que se requiere en el momento que sea necesario. Sin duda alguna la organización en la planeación es muy importante, pero también hay que tener en cuenta que se trabaja con una población muy cambiante y que exige estar a la vanguardia con la forma y los recursos con que los niños aprenden.

La proyección de esta propuesta pedagógica es llevarla a un mayor nivel en la institución, donde se tome la escritura creativa como metodología y actividad de apoyo en un proyecto transversal, con el fin de continuar desarrollando en los chicos las habilidades de la escritura con propósitos comunicativos. En el caso del grupo de 2ºD se planea seguir trabajando esta actividad hasta finalizar el año, lo que permitirá seguir adaptando esta propuesta e ir la desarrollando con mayor nivel de dificultad hasta que los estudiantes eleven su producción escrita.

Finalmente, se evidencia el compromiso adquirido desde un inicio de la práctica por medio de la planeación y el desarrollo con amor de las actividades, las ganas de transformar el escenario educativo de una forma positiva brindándoles a la población herramientas para que pudieran mejorar su producción. La creatividad, la flexibilidad, recursividad y otros aspectos evidencian la resignificación de las prácticas a lo largo de toda la formación académica, así como la adquisición de las bases teóricas para saber de qué forma se puede aportar con el conocimiento y dejar huella en la vida de estos pequeños.

Referencias

- Cárdenas, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación*. Revista colombiana de educación. <https://doi.org/10.17227/01203916.842>
- Catalán, J. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Ibero-Americana. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaae.v15iesp4.14534>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Revista Interamericana de Educación de Adultos. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman: secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Nelson, E. y Fonseca, P. (s/f). *El proceso de desarrollo de la actividad: una mirada desde la formación de competencias profesionales*. Rieoei.org. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1422Pacheco.pdf>
- Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Piaget, J. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo. <https://www.researchgate.net/profile/ArmandoValdesVelazquez/publication/327219515>

[Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1)

Pimienta, J. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*.

Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Ramos, C. (2016). *La pregunta de investigación: Avances En Psicología*. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141)

Tobón, S. (2018). *Formación basada en competencias*. Las Voces del Saber.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario

CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Apéndice

Apéndice A

Implementación de las actividades

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/maforerogam_unadvirtual_edu_co/Eg66BL1VHV5KkjT0Sjklo](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/maforerogam_unadvirtual_edu_co/Eg66BL1VHV5KkjT0Sjklo)

[cwBv01vwrYL9xOIUN-EJUnmUg?e=3xJyZk](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/maforerogam_unadvirtual_edu_co/Eg66BL1VHV5KkjT0Sjklo)

Video de sustentación

<https://youtu.be/RqeE75L42LQ>