

**Aprendizaje del Inglés a Través de la Técnica “Storytelling” en los Estudiantes del Grado  
5°D del Colegio Santa Luisa de Bogotá D.C.**

Sergio Andrés Ayala Echeverri

Asesora:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés

2023

## Resumen

El uso del “storytelling” ha demostrado eficacia en los procesos de enseñanza del inglés en niños. No obstante, dicha técnica se ha implementado en un colegio privado de la ciudad de Bogotá con estudiantes del grado quinto mediante el fomento de las cuatro habilidades básicas según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Esta investigación da a conocer los resultados de dicha implementación. Durante tres sesiones fue posible la aplicación de la técnica haciendo uso de herramientas interactivas (físicas y digitales) que facilitaron el proceso de aprendizaje de los estudiantes y un uso del idioma de manera efectiva. Cabe resaltar que la planeación se realizó teniendo en cuenta la estrategia de innovación que el Colegio Santa Luisa viene implementando desde el año 2018 “peregrinos XXI” en aras de lograr su titulación en intensificación en inglés y fortalecer las habilidades en lengua extranjera en los estudiantes. Dicha implementación arrojó resultados positivos y demostró la eficacia de una técnica que se presta para diferentes contextos y edades y fomenta la creatividad en estudiantes y maestros.

***Palabras clave:*** Storytelling, técnica, lengua extranjera, primaria, estrategia.

### **Abstract**

The use of 'storytelling' has shown effectiveness in English teaching processes for children. However, this technique has been implemented in a private school in Bogota, specifically with fifth-grade students, by fostering the four basic skills according to the Common European Framework of Reference for Languages. This research presents the results of this implementation. Over the course of three sessions, the technique was applied using interactive (physical and digital) tools, which facilitated the students' learning process and effective language use. It is worth noting that the planning took into account the innovative strategy that Santa Luisa School has been implementing since 2018, known as 'Peregrinos XXI,' aimed at achieving certification in English intensification and strengthening foreign language skills in students. The implementation yielded positive results and demonstrated the efficacy of a technique that can be adapted to different contexts and ages, fostering creativity in both students and teachers.

***Keywords:*** Storytelling, technique, foreign language, primary, strategy.

## Tabla de Contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	6
Pregunta de Investigación	7
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica	12
Planeación Didáctica	15
Enfoque Didáctico	17
Implementación	20
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	24
Conclusiones	28
Referencias	30
Apéndices	32

## **Introducción**

La presente investigación se realiza para dar cuenta de los resultados obtenidos en la implementación de la técnica “storytelling” con los estudiantes del grado 5ºD del Colegio Santa Luisa de la ciudad de Bogotá D.C. Cabe resaltar que dicha técnica ha demostrado eficacia en el aprendizaje de una lengua extranjera en niños, por lo que es significativo evaluar su impacto en dicha institución y su relevancia de acuerdo con las necesidades educativas encontradas.

La ejecución de la técnica se llevó a cabo mediante la interacción con los estudiantes durante tres sesiones académicas, en cada una de ellas se fomentó una habilidad de lengua específica y se realizaron actividades que dieron cuenta de la pertinencia de la técnica mediante herramientas didácticas e interactivas que posibilitaron su implementación.

En primera instancia se presenta el diagnóstico de la propuesta pedagógica, lo cual llevó a la pregunta de investigación; luego, se hace una búsqueda de fuentes documentales que respaldan los argumentos y se da cumplida cuenta de su planeación, diseño, implementación y resultados obtenidos. Finalmente, se presentan las conclusiones con los aprendizajes y la relevancia de esta investigación en los procesos de bilingüismo del colegio Santa Luisa y en el futuro desarrollo docente de quién realizó la investigación.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El Colegio Santa Luisa de Marillac, perteneciente a la Fundación de Servicio Social Carlos González S.J. y orientada por la Compañía de Jesús, es una Institución Educativa de carácter privado, católica y autorizada por el Ministerio de Educación Nacional para impartir enseñanza desde preescolar hasta secundaria y media en jornada completa, única y en Calendario A. Su finalidad es ofrecer una educación con equidad y humanismo cristiano.

Los estudiantes del colegio Santa Luisa, en términos generales, residen en la zona sur occidental de Bogotá y, en su mayoría, pertenecen a los estratos medio-bajo y medio-medio; acogen la espiritualidad ignaciana y la incorporan a su proceso de aprendizaje.

El estrato del colegio es 3 y los recursos son muy bien administrados, ya que cuenta con óptimas herramientas tecnológicas y digitales, una infraestructura adecuada para todo tipo de movilidad, zonas verdes y material didáctico.

Uno de los aspectos que más caracteriza al Colegio Santa Luisa es su calidez humana y excelentes relaciones interpersonales, lo cual ha sido aprendido por los estudiantes y se puede evidenciar en el buen ambiente académico que se percibe y el comportamiento en general.

## **Pregunta de Investigación**

En la última década, el colegio Santa Luisa ha tenido especial interés en la formación bilingüe de sus estudiantes y ha estado buscando la manera de fortalecer las competencias en lengua extranjera de los docentes. No obstante, El Ministerio de Educación Nacional, ha estipulado tres niveles de bilingüismo para las instituciones educativas formales: Colegios bilingües internacionales, Colegios bilingües nacionales y Colegios con Intensificación en inglés (2020, p. 17).

Después de un análisis exhaustivo por parte de los directivos y considerando los recursos económicos de la institución, el colegio no dispone del presupuesto para el recurso humano que se necesita para lograr un título de colegio bilingüe; por lo tanto, es factible conseguir la titulación en Colegio con intensificación en inglés. Para ello, debe asegurar mínimo 10 horas semanales de instrucción en lengua extranjera y profesores que tengan un nivel certificado de C1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Atendiendo los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, el colegio Santa Luisa, desde el 2018, viene implementando un proyecto de innovación pedagógica llamado “Peregrinos XXI”, en el cual, los profesores de inglés se unen con maestros de otras áreas y de manera cooperativa, preparan contenidos en inglés para los estudiantes de acuerdo con el nivel de lengua. Gracias a la disposición de los maestros, esa “docencia compartida” ha posibilitado que los estudiantes no solo tengan las 4 horas semanales obligatorias de enseñanza del inglés, sino que tengan contenidos específicos en esa lengua con el fin no solo de practicar lo aprendido sino para afrontar el inglés del día a día y con temáticas específicas que posibiliten un uso del idioma contextualizado.

Aunque el proyecto es muy amplio y comprende muchos campos del saber, lo que atañe aquí es la lengua extranjera; para ello, el colegio ha dispuesto tres espacios formativos para

potencializar el idioma en los estudiantes a través de tres temáticas fundamentales: Desafíos globales, sostenibilidad ambiental y proyecto, donde se apoya desde las ciencias sociales, naturales e investigación.

Finalmente, son los estudiantes de quinto grado con los que se dio inicio a esta estrategia de innovación, ya que en el año 2018 se encontraban en preescolar, han estado inmersos en toda su educación primaria dentro de la estrategia; además, están en la edad ideal para trabajar con ellos la técnica “Storytelling”, que es muy usada en la educación infantil y consiste en la enseñanza del inglés por medio de historias y cuentos atractivos para niños y seleccionados cuidadosamente de acuerdo con su nivel. De igual forma, dicha técnica puede ser un complemento al programa de innovación peregrinos que ya está ejecutando el colegio Santa Luisa en su búsqueda por lograr la titulación como colegio con intensificación en inglés.

¿Cómo a través de la técnica “Storytelling” se fortalece el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 5ºD por medio de la estrategia de innovación “Peregrinos XXI” implementada por el Colegio Santa Luisa de Bogotá D.C.?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La presente investigación sobre la contribución de la técnica “storytelling” en el aprendizaje del inglés de los estudiantes del grado 5°D del Colegio Santa Luisa va de la mano con el proceso investigativo; es significativo porque permite analizar la pertinencia de dicha técnica en la estrategia “Peregrinos XXI” que implementa la institución a la vez que permite la aplicación de otras técnicas que complementan dicha estrategia de innovación, ya que según Pérez (2003), “la investigación sobre la propia práctica se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente” (p.3). Considerando lo anterior, es pertinente y significativo realizar una práctica investigativa que involucre la teoría estudiada y la práctica pedagógica realizada, ya que, no solo evalúa el desempeño docente, sino que proporciona elementos de valor que generan una transformación en el entorno educativo, tal como lo considera González (citado por Catalán, 2020) en el que indica la necesidad de una educación que evite la improvisación y el facilismo que utilizan muchos maestros para impartir contenidos de la forma más cómoda y rutinaria, es ahí donde entra en juego la investigación como herramienta fundamental de los docentes, ya que brinda la función de implementar métodos innovadores que den mejores resultados en las aulas de clase. Un maestro que sea reacio a la investigación pone en riesgo la eficacia y pertinencia de su labor a la vez que la significación de los contenidos para los estudiantes.

De igual forma, la investigación educativa, entendida como “una indagación sistemática y autocrítica, basada en la curiosidad estable y en el deseo de comprensión de una situación problemática” (Catalán, 2020, p.5), motiva a idear nuevas formas de realizar y re ingeniar el proceso educativo de manera coherente y eficaz; por ello, el enfoque investigativo contribuye de manera eficaz al mejoramiento de la estrategia de innovación “Peregrinos XXI” implementada en

el Colegio Santa Luisa en los últimos cinco años y al fomento de las habilidades de producción y comprensión de los estudiantes desde una pedagogía que potencialice la autonomía y la disciplina en los estudiantes.

En consecuencia, la pregunta de investigación planteada da cumplida cuenta del rol del practicante a la vez que informa una técnica específica que se quiere implementar. Teniendo en cuenta el aporte de Pérez (2003), quien indica que debe haber una relación dialéctica entre teoría y práctica, ya que ambas son indisolubles, en la pregunta se destacan ambos aspectos ya que exige la búsqueda de información de la técnica “storytelling” y su implementación en otros ambientes académicos, y motiva a la práctica de esta para evaluar su impacto y contribuir a la estrategia de innovación del colegio Santa Luisa de la ciudad de Bogotá.

Por otro lado, el carácter político de la investigación según Pérez (2003) asume un compromiso explícito de cambio en la propia práctica y una perspectiva histórica e interpretativa, se reconoce a los sujetos implicados como base para la interpretación de la realidad. Dicho carácter político se aborda en esta investigación en la medida en que hay un reconocimiento de los estudiantes objeto de estudio y hay posibilidad de interpretar un procedimiento académico haciendo uso de herramientas didácticas e interactivas que lleven al estudiante a un aprendizaje significativo y contextualizado del idioma, lo cual es una oportunidad de mejora en el quehacer pedagógico.

Cabe resaltar que la presente investigación requiere de un análisis riguroso y profundo de las condiciones determinantes de la práctica para contar con un contexto claro (Pérez, 2003, p.3); es por ello que se ha indagado en los componentes estipulados en la estrategia “Peregrinos XXI” en aras de aportar a ella en su intento de perfeccionar el nivel de lengua extranjera en los estudiantes; aspecto que encamina la investigación a una propuesta de transformación específica que genere un impacto en la estrategia y por ende, en la realidad académica a la vez que provea

alternativas de mejora para ambos, el colegio y los estudiantes, el primero para lograr su titulación en intensificación del inglés y el segundo, para perfeccionar sus habilidades comunicativas en lengua extranjera.

Respecto a la práctica pedagógica, y respetando los lineamientos y procesos académicos del Colegio Santa Luisa, la autonomía del quehacer docente será vital para la potencialización de habilidades relacionadas con el aprendizaje de un idioma extranjero, los estudiantes tendrán la posibilidad de manejar su tiempo en las actividades propuestas y habrá variedad de espacios y recursos que posibilitarán un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y a la vez, un desarrollo de la disciplina y autonomía que es vital para todo proceso pedagógico. Es decir, frente a una misma temática, los estudiantes serán libres de elegir la metodología que más les llame la atención de acuerdo con sus estilos de aprendizaje y las actividades propuestas también tendrán cierta flexibilidad; con ello se permitirá que los estudiantes manejen sus tiempos y aprendan de una manera autónoma y libre, factor que tendrá incidencia, no solo en su proceso de aprendizaje actual sino en sus futuros estudios profesionales de educación superior.

Finalmente, el proceso de práctica e investigación se irá almacenando en un diario de campo; allí se plasmarán todos los momentos y experiencias significativas del quehacer docente, es vital este instrumento no solo para docentes en formación sino para los maestros en general. Un profesor comprometido con su labor utiliza este instrumento para evaluar su proceso de enseñanza y a la vez plasmar todas esas experiencias significativas que enriquecen su vida académica y que vale la pena considerar para futuras interacciones y retos que se presentan a diario en la labor docente. El diario de campo permite siempre al maestro estar a la vanguardia y proponer métodos siempre nuevos que respondan a la realidad a la que se enfrenta cada día en su labor y poder así ofrecer a sus estudiantes una educación de calidad.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

Entre los muchos procesos de enseñanza que la pedagogía ha posibilitado implementar, la Formación Basada en Competencias promueve el aprendizaje significativo mediante la promoción de habilidades y destrezas para el buen desempeño académico. Medina & Tobón (2010) dan a conocer los aspectos más significativos de este tipo de formación, entre los cuáles está su orientación a la formación humana integral, integración de la teoría con la práctica en las diversas actividades, fomento de la construcción del aprendizaje autónomo y búsqueda del desarrollo de un espíritu emprendedor, teniendo como base el pensamiento complejo (p.91).

Considerando lo anterior, esta investigación propicia en gran medida el aprendizaje basado en competencias; en primera instancia, porque fomenta en el maestro en formación un cambio en la forma de pensar y ejecutar las prácticas educativas, ya que no habría ningún cambio significativo si no cambiamos primero nuestra manera de pensar y sentir lo que es la formación de las personas (Medina & Tobón, 2010, p.92). Seguidamente, la investigación busca incorporar a la práctica pedagógica, una técnica que complemente la estrategia educativa del colegio en un proceso integral, didáctico y contextualizado, donde el estudiante se apropia de conceptos claves útiles para la comprensión de temáticas y su implementación en escenarios reales.

De igual forma, la finalidad del aprendizaje basado en competencias es la formación humana integral, que en sí es la finalidad de la educación en general (Medina & Tobón, 2010), no para solucionar todos los problemas que se presentan en el ámbito académico, sino que, al contrarrestar uno de ellos, se está contribuyendo al mejoramiento de la educación en amplitud; no es posible un aprendizaje que solucione todos los problemas educativos, tampoco se busca abarcarlo todo; cuando se enfoca en un aspecto específico, se logra una proyección y un fortalecimiento de él, y los resultados se verán reflejados en la calidad educativa y procesos académicos que allí se llevan a cabo.

Un aspecto importante y vital para un proceso académico responsable y con trascendencia, es la integración de los saberes en el quehacer docente e investigativo, dichos saberes corresponden a: Saber Ser, Saber Conocer y Saber Hacer. La implementación de la técnica “storytelling” con los estudiantes del grado quinto, desde el Saber Ser, motiva a desarrollar ejercicios de lectura que posibiliten el fortalecimiento en la comprensión de textos en lengua inglesa, además del trabajo colaborativo que esto requiere para compartir experiencias e ideas; con el Saber Conocer, el estudiante interpreta y argumenta con la ayuda del maestro lo leído en el ejercicio de lectura con el fin de asegurar una comprensión amplia y suficiente de las temáticas trabajadas y la apropiación de conceptos; finalmente, el Saber Hacer aplica procedimientos que los estudiantes deben realizar para demostrar el nivel de comprensión de la técnica trabajada, por lo que la integración de estos saberes es significativa y proporciona resultados eficaces a la investigación pedagógica.

Para la realización de la investigación, es posible tomar ventaja de un método de enseñanza que el Colegio Santa Luisa implementa, y es la docencia compartida entre materias que sean afines; en este caso, muchas temáticas relacionadas con las ciencias sociales y naturales se unen con el inglés con el fin de aplicar la técnica dicha que posibilite al estudiante un acercamiento a temas concretos en lengua extranjera y a la vez, fortalezca el aprendizaje del idioma. Con el fin de fomentar las competencias docentes tan necesarias en el campo educativo, dicha docencia compartida requiere de una práctica educativa en equipo, donde es necesaria la comunicación asertiva y una planeación colaborativa del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, producción de materiales y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, tal como lo sustenta Medina y Tobón (2010)

Las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso

educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (p. 94).

En conclusión, la propuesta investigativa implica una práctica docente con consciencia y proyección; solo así será posible el análisis de la técnica a implementar, su contribución al aprendizaje y calidad educativa respecto a la enseñanza del inglés del Colegio Santa Luisa.

## **Planeación Didáctica**

Es importante recordar que la práctica investigativa se desarrolla dentro de la estrategia mencionada anteriormente: “peregrinos XXI”, incorporada por el Colegio Santa Luisa desde el año 2018. Además, cierta dificultad de los estudiantes del grado 5°D para comprender el tiempo pasado en inglés, llevó a proponer la técnica storytelling en la secuencia didáctica. Con base en el contexto descrito se desarrolla la planeación didáctica.

Teniendo en cuenta esto, se considera pertinente involucrar la habilidad del speaking (habla) en todo el desarrollo de la secuencia didáctica, sumando a cada intervención otra de las cuatro habilidades básicas estipuladas por el MEN: listening (escucha) en la primera intervención, writing (escritura) en la segunda, y Reading (lectura) en la tercera; aprovechando la contribución del storytelling a cada una de ellas y lo útil que ha resultado en la enseñanza del inglés a niños.

Como bien lo recomienda la técnica, en la planeación de la secuencia didáctica se propone una historia distinta en cada intervención, para que sea narrada, leída y producida por los mismos estudiantes de acuerdo con un acontecimiento relevante de sus vidas, y se hace uso de herramientas didácticas, interactivas y digitales para complementar los contenidos.

La primera intervención, como ya se anunció, fomenta las habilidades de habla y escucha, a la vez que propone un repaso previo de los verbos en tiempo pasado (regulares e irregulares) los cuales son indispensables para la comprensión de historias y para un primer acercamiento efectivo a la técnica. Para ello se elaboró una ruleta digital la cuál, al ser girada, señala un verbo específico el cual los estudiantes deben transformar en tiempo pasado. Lo anterior, para proceder con la narración de un cuento especialmente elegido para ellos y que utilizaría dichos verbos en contexto; además, con la ayuda de la técnica japonesa “kamishibai” se permite una visualización de lugares y personajes que intervienen en la historia mientras esta es narrada por el maestro y se

brinda al estudiante un componente visual que asegura un mayor nivel de comprensión de la narración. Se consideró pertinente en la planeación que los estudiantes, en forma de mapa mental, construyan el cuento con imágenes y formas que reflejan una secuencia de eventos, lo cual es fundamental para evaluar el grado de comprensión de la historia por parte de los estudiantes.

La segunda intervención se planeó para fomentar las habilidades del habla y la escritura, lo cual exige al estudiante una producción textual de acuerdo con un acontecimiento de su propia vida. Para ello, se provee a los estudiantes unas frases desordenadas las cuales deben organizar de manera lógica de acuerdo con la gramática del tiempo pasado. Se espera que esta actividad inicial aclare las dudas respecto a la estructura propia de narraciones en inglés y les permita elegir un acontecimiento relevante de su vida que deseen compartir para practicar la temática en un contexto real. Al final, se compilan todas las construcciones de los estudiantes en un espacio del aula que permita una interacción y un compartir de acontecimientos relevantes de sus vidas.

La tercera y última intervención fomenta las habilidades del habla y la lectura; da cumplida cuenta del proceso del estudiante respecto a las dos sesiones anteriores, ya que evalúa una competencia fundamental para la formación como lo es la comprensión lectora. Por ello, hay una actividad inicial con un texto corto donde será necesario comprender la narración y responder algunas preguntas sobre la misma como un primer acercamiento a la comprensión de historias sencillas en inglés. Seguidamente, se procede a la lectura de un cuento de mayor grado de complejidad, pero acorde a la edad y nivel de los estudiantes, el cual deben representar de manera gráfica en un mapa de ideas; dicho resultado de aprendizaje evalúa el impacto que ha tenido la técnica “storytelling” en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado 5°D del Colegio Santa Luisa de Bogotá.

### **Enfoque Didáctico**

La presente secuencia didáctica está diseñada dentro de la estrategia de innovación que viene desarrollando el Colegio Santa Luisa en los últimos 5 años con miras a lograr su titulación en intensificación en inglés. Los estudiantes del grado 5°D, son los únicos de toda la institución en iniciar de cero dicha estrategia llamada “Peregrinos XXI”, los cuales, desde el grado preescolar iniciaron un proceso donde el idioma inglés se ha intensificado de manera significativa y su nivel de lengua ha ido aumentando considerablemente. Sumado a lo anterior, después de algunos diálogos con los maestros del área de inglés del colegio Santa Luisa y distintas interacciones con los estudiantes del grado 5°D, fue posible identificar la dificultad que tienen para comprender la gramática del tiempo pasado; el reto inicial para el diseño de la secuencia didáctica fue la integración de ambos aspectos, contribuir a la estrategia de innovación y afianzar en el tiempo pasado en inglés.

Teniendo en cuenta el contexto descrito, la secuencia didáctica utiliza una técnica que aún no ha sido implementada allí y que ha demostrado en otros ámbitos eficacia en las habilidades de comprensión y producción en niños, es conocida porque se nombra en su anglicismo “Storytelling”, la cual se define como una narrativa para comunicar un mensaje a través de sucesos ya sean reales o ficticios cuyo objetivo es llamar la atención de quienes la escuchen o lean, apela al uso de emociones y valores para enmarcar dicho mensaje y crear sintonía con las personas (Sordo, 2022). La implementación de esta técnica augura un impacto positivo en los estudiantes, ya que posibilita una intervención distinta a la que ellos están acostumbrados, por lo que la novedad puede contribuir a un aprendizaje significativo debido a que la técnica permite la práctica mediante la narración de acontecimientos pasados; por ello, cada sesión de la secuencia didáctica contiene elementos visuales y metodológicos que contribuyen a una implementación efectiva, motivo principal por el que se adoptó esta técnica en la secuencia didáctica, la cual va de

la mano con el plan de estudios que el área tiene estipulado y posibilita un fortalecimiento de otras temáticas vistas durante el presente año lectivo, ya que las narraciones contienen diversidad de vocabulario, gramática y lo más importante, incluyen las cuatro habilidades básicas para el aprendizaje de una lengua extranjera estipuladas por el MEN.

De igual forma, para complementar el “Storytelling”, esta secuencia didáctica cuenta con un valor agregado que es la técnica japonesa “Kamishibai”, la cual según *Historias para Contar* (s.f.), consiste en la creación de un pequeño escenario o teatro en el que se visualiza una serie de láminas a medida que se cuenta una historia (p. 2), esto favorece la tendencia visual que tiene la gran mayoría de los estudiantes de este curso; además, el Kamishibai ha demostrado éxito en el fortalecimiento de competencias en niños, por lo que es llamativo observar el resultado de su implementación en el Colegio Santa Luisa. Misma técnica permite la identificación de los conocimientos y habilidades previas que tienen los estudiantes a la vez que posibilita la inclusión de aquellos temas o aspectos en los que ellos deben trabajar para mejorar su nivel de lengua y sirve de insumo al docente para saber cómo intervenir en futuras interacciones.

Esta secuencia didáctica ha permitido una proyección en el quehacer académico, el cual no termina cuando se cierra un aula de clase, ha posibilitado el desarrollo de la creatividad y el sentido de pertenencia por la labor docente, considerando la trascendencia que tiene la enseñanza vista no como labor sino como una vocación de formar a los que serán los futuros profesionales y sociedad del mañana. El diseño y metodología permitieron la ejecución de la teoría vista en los estudios sobre la pedagogía y la didáctica al igual que el desarrollo de habilidades nuevas relacionadas con el dinamismo y la comunicación asertiva que son tan importantes dentro y fuera del aula de clase.

En conclusión, la planeación desarrollada mediante el diseño de la secuencia didáctica permitió estructurar el pensamiento pedagógico y contribuir en la estrategia de innovación

desarrollada por la institución educativa mediante la técnica Storytelling, de la cual se espera un resultado que oriente un hacia dónde en la educación bilingüe del Colegio Santa Luisa; merece la pena su implementación y la continuación de una labor docente desde una planeación haciendo uso de la Secuencia Didáctica como un medio en el que el docente enseña con sentido y coherencia, con un orden lógico de contenidos que responda a las necesidades educativas y genere proyección en los estudiantes. Sólo así el docente podrá dar cumplida cuenta de su labor y del sentido de pertenencia con que la ejecuta, es un medio que demuestra su competencia para ofrecer una educación de calidad, con propósitos claros y búsqueda de recursos que permitan no solo el cumplimiento de los objetivos trazados sino la búsqueda de constantes alternativas que solucionen las dificultades que se presentan en el ámbito académico

## Implementación

La implementación de la secuencia didáctica en el Colegio Santa Luisa se desarrolló de manera eficaz y mayormente de acuerdo con lo planeado; cada actividad se diseñó para fortalecer el aprendizaje del inglés en los estudiantes del grado 5°D, haciendo uso de la técnica “Storytelling” para tal fin. Un aspecto que merece la pena resaltar en la primera sesión fue la implementación de la técnica japonesa “Kamishibai” para poder desarrollar el “Storytelling”; la “técnica fortaleció la técnica”, es decir, el aprendizaje fue el esperado gracias a la didáctica y la interactividad que la herramienta permitió. Los mismos estudiantes en las siguientes sesiones se mostraron interesados y agradecidos por la oportunidad de aprender inglés en una metodología que resultaba nueva para ellos.

De igual forma, todo se prestó para una implementación efectiva. Las herramientas digitales jugaron un papel importante en las tres sesiones, y los elementos didácticos permitieron que los estudiantes incorporaran el conocimiento y lo pusieran en práctica mediante la construcción de un producto final que se logró en cada una de las intervenciones.

Afortunadamente el maestro del colegio estuvo presente y colaboró con el orden y la disciplina. En términos generales, los estudiantes respondieron de manera significativa a las actividades propuestas.

Cabe resaltar que inicialmente se disponía de 2 horas para el desarrollo de cada sesión, tiempo prudencial e idóneo que permitió la ejecución de la secuencia didáctica de manera efectiva. Sin embargo, por novedades institucionales, el día 2 de mayo, día en el que se realizó la segunda sesión, sólo se dispuso de 1 hora. Fue notoria la agilidad exigida a los estudiantes, y se vio reflejado al final en una construcción incompleta y con interrogantes que no pudieron ser respondidos a tiempo. Por lo tanto, 120 minutos es un tiempo suficiente para dinamizar una clase y permitir que los estudiantes proyecten el conocimiento por medio de un entregable.

Por otro lado, la estrategia de evaluación respondió a las necesidades de los estudiantes, los cuales no sintieron la tensión normal de un examen, sino que, desde la propuesta desarrollada, proyectaron el conocimiento adquirido en la clase de una manera experiencial e interactiva, tal y como se había planeado; ellos pintaron, pegaron, recortaron, escribieron y hablaron de una manera tan natural que el material producido reflejó lo que realmente comprendieron, sin ninguna tensión que obstaculizara la expresión del saber. Por lo tanto, hubo coherencia entre lo planeado y las estrategias de aprendizaje del grupo en cuanto a edad y gustos. De esta manera, la estrategia de evaluación por medio de tareas interactivas individuales y grupales permitió un análisis de los conocimientos y la apropiación de las temáticas por parte de los estudiantes, a la vez que evidenció aquellos aspectos en los que deben seguir trabajando para mejorar su nivel de lengua como lo son las habilidades de producción (habla y escritura).

En consecuencia, la implementación de la secuencia respondió a los aprendizajes esperados en cuanto a las habilidades de comprensión (lectura y escucha). Los estudiantes se enfrentaron a textos y a diálogos en inglés de la vida real y la metodología contribuyó a que mejoraran su nivel de comprensión lectora y siguieran instrucciones en lengua extranjera. Igualmente, sus producciones dieron cumplida cuenta del grado de comprensión de las temáticas y de lo novedoso de la técnica “Storytelling” en su proceso de aprendizaje. Cada componente fue planeado desde un contexto específico y un conocimiento previo de la población. Hubo coherencia en cada actividad y en lo que se esperaba de ella, y se posibilitaron los medios para que el estudiante construyera su propio aprendizaje con el acompañamiento del docente. Dicha conexión entre la tarea y el resultado esperado fue un aspecto positivo a resaltar, ya que cada intervención proporcionó los medios para que el mismo estudiante llegue a dicho resultado de manera autónoma, siendo el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. También, los recursos didácticos implementados fueron un insumo significativo en la ejecución de la secuencia

didáctica, posibilitaron dinamismo en cada sesión, evitaron cualquier tipo de monotonía y aclararon muchas dudas debido a la riqueza que se encuentra en los medios digitales y el fomento de la creatividad en docente y estudiantes. Cada producto final realizado en la clase fue gracias a los recursos didácticos que complementaron los temas y le dieron interactividad a la clase.

Respecto a la ejecución de la secuencia didáctica diseñada, la planeación detallada de las actividades orientó toda la implementación. Solo la primera sesión se logró desarrollar en su totalidad de acuerdo con lo planeado; las actividades iniciales lograron captar la atención de los estudiantes y los motivó a participar activamente; las herramientas visuales y los juegos favorecieron el desarrollo de los resultados de aprendizaje el cual consistió en el diseño grupal de un mapa mental de acuerdo con el cuento narrado y representado gráfica y gestualmente en la clase.

La segunda intervención, por cuestiones de tiempo y mayor grado de complejidad, no fue posible realizarla completamente; fue aquí donde se esperaba que los estudiantes tuvieran un mayor nivel de escritura y tardaron más de lo previsto en la construcción del mural titulado “Experiencias de vida”; fue en este momento específico donde se evidenció gran deficiencia en las habilidades de escritura en los estudiantes; además, la gran cantidad de errores gramaticales en los textos, confirman dicha falencia.

Finalmente, en la tercera sesión, no se realizó el momento de cierre que se tenía planeado para evaluar la competencia lectora en los estudiantes porque, en el transcurso de la clase fue notorio que el material trabajado había sido claro para los estudiantes y se corroboró en sus gráficos que su nivel de comprensión lectora era el suficiente para socializar el producto final construido en clase, el cual consistió en la representación gráfica e individual del cuento “Dos hermanas y un gato”.

Considerando lo anterior, se puede concluir que, aunque algunos aspectos mínimos de la secuencia didáctica no se realizaron, en general, fue posible su implementación en gran medida, se lograron los objetivos de aprendizaje, se identificaron los aspectos relacionados con las habilidades de lengua que se deben reforzar y se fortalecieron las competencias en inglés en los estudiantes del grado 5°D del Colegio Santa Luisa de Bogotá.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La implementación de la Secuencia Didáctica en el Colegio Santa Luisa reflejó la contribución que la técnica Storytelling proporciona para el perfeccionamiento de las habilidades de comprensión. Esta técnica se alinea con las ideas presentadas por Porras (2010), quien sostiene que el Storytelling ofrece a los estudiantes de primeros grados la oportunidad de fortalecer dos habilidades fundamentales: la escucha y la lectura. Estas habilidades son consideradas indispensables, lo cual posiciona a esta técnica como una de las más interesantes y enriquecedoras.

Por otro lado, se observó una brecha en las habilidades de producción, las cuales según lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2006), abarcan el habla y la escritura. Asimismo, mediante la técnica del Storytelling fue posible identificar la inclinación visual de los estudiantes y el impacto que genera en ellos una metodología distinta a la tradicional.

Uno de los aspectos más destacados en la implementación de la secuencia didáctica fue la utilización de la técnica del “Kamishibai” para complementar la técnica principal del Storytelling; varios investigadores han destacado el efecto positivo que este modelo de teatrillo de papel tiene en los estudiantes. Herrero (2019) resalta el factor sorpresa que el Kamishibai genera en los niños, estimulándolos y motivándolos de manera significativa e innovadora, capturando así su atención. Este aspecto se pudo observar en los estudiantes de 5°D. Asimismo, estas técnicas promovieron la interacción entre los estudiantes y crearon un entorno académico agradable debido a la novedad que representó para ellos. Es importante destacar que durante las sesiones se utilizaron herramientas digitales que complementaron cada intervención y facilitaron una mejor comprensión de los temas gracias a los recursos digitales utilizados.

Por otro lado, la técnica contribuyó significativamente al desarrollo de las habilidades de producción escrita, ya que los estudiantes carecían de los conocimientos gramaticales necesarios

para la elaboración de textos simples. Este aspecto dificultó la aplicación efectiva de la técnica en su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, en futuras intervenciones se recomienda complementar el contenido previo para la aplicación de la técnica y gestionar mejor los tiempos.

De igual manera, cada actividad realizada fue diseñada con el objetivo de situar al estudiante en un contexto real en el que se requería aplicar el tema aprendido a través de una tarea específica. Los estudiantes siguieron cuidadosamente las instrucciones y las tareas asignadas, lo que demuestra su nivel de percepción y comprensión. Además, las producciones individuales y grupales mostraron un nivel considerable de apropiación, reflejando logros concretos como un buen nivel de comprensión lectora y la capacidad para entender historias narradas. Esto va en línea con lo expresado por Porras (2010) quien señala que al proporcionar a los estudiantes material auditivo y de lectura, se les brinda una mayor familiaridad con el idioma extranjero.

En consecuencia, las historias seleccionadas para la implementación de la secuencia didáctica fueron cuidadosamente elegidas considerando la edad y con el grado escolar de los participantes; más allá de la técnica en sí, los cuentos lograron captar la atención de los estudiantes y les permitieron expresar los resultados de aprendizaje de manera gráfica y coherente con las instrucciones recibidas. Siguiendo la línea de pensamiento de Medlicott (2018), es crucial tener en cuenta a la audiencia al preparar la forma de contar la historia a los niños.

Además, se les brindó la oportunidad de representar visualmente los cuentos, lo que fomentó la creatividad y la autonomía en su aprendizaje. Medlicott (2018) también enfatiza en la importancia de proporcionar a los pequeños todo tipo de material que les permita pintar o dibujar la historia que han escuchado, ello permitirá que el maestro identifique sus interpretaciones. Estos aspectos tuvieron una influencia positiva en el aprendizaje de los estudiantes.

Así pues, es necesario aclarar que, a mayor conocimiento de los participantes, mayor será la probabilidad de éxito en la intervención. Por ello, es importante para futuras intervenciones, evaluar el nivel de los estudiantes en cada una de las cuatro habilidades básicas estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional (2006): habla, escucha, lectura y escritura. Lo anterior, porque no se contaba con la carencia en habilidades relacionadas con la producción de textos y se esperaba un mejor rendimiento en los estudiantes. Dicha suposición fue contraproducente porque no se obtuvo los productos tal y como se habían diseñado en el inicio de la planeación de la secuencia didáctica; dicho resultado queda de insumo para la institución educativa en su estrategia de fortalecimiento del inglés en sus estudiantes.

Evidentemente, es significativa la importancia que tuvo la técnica storytelling en la implementación de la secuencia didáctica. Rossiter (citado por Porras, 2010) señala que las historias son herramientas educativas efectivas porque son creíbles, entretenidas y de fácil recordación, tratan experiencias humanas que tienden a ser un auténtico recurso de conocimiento, involucran al estudiante en los actos y personajes y crean un significado activo. De esta manera, la secuencia didáctica ha mostrado un fortalecimiento real en el aprendizaje del inglés en la educación primaria del Colegio Santa Luisa de Bogotá D.C. más en habilidades de comprensión que de producción; dicha observación arroja un resultado eficaz acorde a la pregunta planteada desde el inicio del proceso investigativo.

Por otra parte, la planeación didáctica fue fundamental para la estructuración del pensamiento pedagógico y búsqueda de recursos que posibilitaran un aprendizaje significativo, se realizó siguiendo una de las recomendaciones básicas para su diseño:

Es necesario pensar en la selección y secuencia de los contenidos, los objetivos de aprendizaje, las tareas y actividades con sus tiempos, y los modos de evaluar. De esta manera, las secuencias de clase establecen no solo un orden en los contenidos y tiempos

de trabajo, sino también un orden lógico para estudiantes y docentes (G.C.A.B.A., 2018, p.9).

En definitiva, la planeación como el medio que encaminó la secuencia didáctica posibilitó una lógica en los contenidos y marcó un horizonte pedagógico positivo para docente y estudiantes. Este es, sin lugar a duda, un ejercicio imprescindible en la práctica docente que demuestra la idoneidad y responsabilidad del maestro al tomar en serio su labor y demostrar su competencia en el campo educativo.

## Conclusiones

Teniendo en cuenta los propósitos que se tenían para esta propuesta pedagógica los cuales eran Implementar la técnica “Storytelling” con el grado 5ºD del Colegio Santa Luisa para que los estudiantes tengan una metodología distinta que favorezca la apropiación de conceptos y el aprendizaje del inglés mediante ejercicios de comprensión lectora de acuerdo con sus gustos y entretenimiento en aras de potencializar sus habilidades en lengua extranjera, la implementación de la secuencia didáctica ha arrojado resultados significativos y ha marcado un hacia dónde como insumo para la institución.

Un aspecto positivo de la planeación es que esta fue realizada de manera contextualizada, ya que se tenía un conocimiento de la población y una interacción previa con los estudiantes. Cada sesión fue especialmente preparada de acuerdo con dicho contexto y a la tendencia visual que se veía en ellos, lo cual logró fomentar habilidades artísticas y hubo riqueza visual que logró captar su atención. Sin embargo, se tenía previsto que los estudiantes tuvieran un mínimo de habilidad de escritura para la segunda sesión, lo cual no fue así; dicho factor dificultó su rendimiento y el desarrollo de la clase como tal, ya que no sabían cómo llevar a la escritura las ideas que querían expresar. A pesar de eso, los propósitos se lograron en la medida en que la técnica fomentó la participación de los estudiantes, les proporcionó elementos útiles para el uso del tiempo pasado en inglés y evidenció la urgencia en proporcionarles los medios para trabajar en las habilidades de escritura.

Respecto a la implementación, es importante recalcar que este proyecto es realizado por un docente en formación, lo cual deja claro que hay habilidades que aun están en desarrollo respecto al control de grupo. Trabajar con niños de 9 y 10 años es un reto en la medida que su facilidad de distracción entra en juego en el aula de clase; hubo momentos donde se requirió la intervención de un docente del colegio para mantener el orden y la disciplina en cada una de las

sesiones y solo de esa manera fue posible superar esas pequeñas brechas, las cuales terminaron siendo una oportunidad de mejora y uno de los aprendizajes más concretos, pues tener clara la teoría no es directamente proporcional a la habilidad práctica, la cual se adquiere en un proceso concreto de inmersión y aprendizaje. Por lo anterior, queda el deseo de potencializar habilidades docentes que complementen dicha teoría y posibiliten prácticas de enseñanza efectivas y significativas.

De igual forma, las construcciones individuales de los estudiantes son la mejor prueba de la contribución de la técnica en su proceso de aprendizaje, usaron la lógica y la secuencia de acontecimientos para representar las historias contadas de manera gráfica, a excepción de la actividad de escritura, la técnica mejoró notablemente en ellos sus habilidades de escucha y lectura, las tareas reflejaron alto grado de comprensión y motivación frente a una técnica que no solo es interactiva sino que permite enseñar desde los mismos contenidos que son atractivos para los niños.

Finalmente, los resultados de esta propuesta pedagógica representan un insumo significativo para el Colegio Santa Luisa de Marillac, muestran la importancia de seguir fomentando las habilidades de comprensión y el fortalecimiento urgente de las habilidades de producción, siendo la escritura el aspecto en el que más necesitan los estudiantes trabajar. Igualmente, ha posibilitado una proyección real de una labor docente de calidad, que vaya más allá en la búsqueda constante de recursos y técnicas que enriquezcan el quehacer pedagógico y transformen constantemente el entorno académico con una didáctica innovadora que posibilite aprendizajes significativos y de calidad.

## Referencias

- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. Revista Iberoamericana de Estudios Em Educação, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- G.C.A.B.A, (2018) Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas: documento n°2. - 1a edición para el profesor: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa (pp.9-19). <https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2018/07/10/14db49e1832c83b7ab6805d769903a454cd9e39c.pdf>
- Herrero, M. (2019). Uso Del Kamishibai En La Enseñanza Del Inglés En Educación Infantil (Trabajo de grado de Educación Infantil, Universidad de Valladolid). P. 48 <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36584/TFG-B.1267.pdf?sequence=1>
- Historias para Armar (s.f.) Kamishibai: un pequeño teatro de papel para contar historias. Buenos Aires, Argentina. <https://www.historiasparaarmar.org/assets/pdf/16-kamishibai-un-pequeno-teatro-de-papel-para-contar-tus-historias.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Medlicott, M. (2018). Storytelling and Story-reading in Early Years: How to Tell and Read Stories to Young Children [Contando y Leyendo Historias en Primaria: Cómo Contar y

Leer Historias a Niños] London, UK. Jessica Kingsley Publishers. 39-71. <https://web-p-ebscohost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/ehost/detail/detail?vid=2&sid=ef42df89-6719-4aba-aaee-e9fd8b95d093%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=146284070&db=asn>

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en inglés. Bogotá, Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-115174\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-115174_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2020). Guía 4: Manual de Autoevaluación y Clasificación de Establecimientos Privados de Preescolar, Básica y Media. Equipo de colegios privados Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. Bogotá D.C. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-345218\\_recurso\\_13.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-345218_recurso_13.pdf)

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Porras, N. (2010). Teaching English through Stories: A Meaningful and Fun Way for Children to Learn the Language (La enseñanza del inglés a través de historias: una forma divertida y significativa para que los niños aprendan el idioma). *Universidad Cooperativa de Colombia*. Bogotá, D.C. P. 97. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1051523.pdf>

Sordo, A. (2022). ¿Qué es storytelling? Significado, tipos y estructura. Cambridge, Estados Unidos. Hubspot. <https://blog.hubspot.es/marketing/storytelling>

## Apéndices

### Apéndice A

*Evidencias de Implementación*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f/g/personal/saayalae\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Es6Cq2meESZMg4pgOT](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/saayalae_unadvirtual_edu_co/Es6Cq2meESZMg4pgOT)

[ImrOMBDuYbSwDnd5YbNOg8XoxTRA?e=gewdlj](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/saayalae_unadvirtual_edu_co/Es6Cq2meESZMg4pgOT/ImrOMBDuYbSwDnd5YbNOg8XoxTRA?e=gewdlj)

*Video de Sustentación*

<https://youtu.be/1ahodAjA2u4>