

**Propuesta de aprendizaje para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del nivel
exploradores del CDI Caperucita de La Ceja**

Mónica Eliana Salazar Montoya

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Las actividades que se encuentran contenidas en el proyecto nombrado propuesta de aprendizaje para mejorar los movimientos motrices en los integrantes del nivel exploradores del CDI Caperucita de La Ceja, están dirigidas al contexto con el fin de generar estrategias para dar alternativas a las dificultades identificadas en 13 sujetos en edades de 4 a 5 años. Luego de la caracterización del contexto, se hallaron diferentes aspectos relacionados con dificultades por parte de los participantes, para desarrollar diferentes tareas de motricidad fina y que de no ser atendidas propiciarían conflictos en el proceso de enseñanza aprendizaje y sus avances en los próximos retos escolares que deberán asumir. Por lo anterior, se aplica la investigación acción participativa en la cual se empearon fases para reconocer el contexto como la observación, la planificación para el diseño de la secuencia, la acción para poner en marcha dicha propuesta y la reflexión para reconocer los logros obtenidos en la presente intervención. Una vez finalizado el diplomado de profundización de la practica pedagógica, se reconoce la importancia de la secuencia didáctica como una herramienta para dar soluciones eficaces y significativas a determinadas problemáticas o dificultades observadas en los contextos educativos, lo que ayudara a que tanto los estudiantes como los docentes logren sus objetivos y competencias mejorando la calidad educativa y por ende la calidad de vida.

Palabras claves: Motricidad fina, pedagogía, estrategias, vida práctica.

Abstract

The activities contained in the project named learning proposal to improve motor movements in the members of the explorer level of the CDI Caperucita de La Ceja, are directed to the context in order to generate strategies to provide alternatives to the difficulties identified in 13 subjects aged 4 to 5 years old. After the characterization of the context, different aspects related to difficulties were found on the part of the participants, to develop different tasks of fine motor skills and that if they are not taken care of, they would propitiate conflicts in the teaching-learning process and their progress in the next school challenges that they will have to assume. Therefore, participatory action research is applied in which phases were used to recognize the context such as observation, planning for the design of the sequence, action to implement the proposal and reflection to recognize the achievements obtained in this intervention. Once the diploma course on pedagogical practice has been completed, the importance of the didactic sequence is recognized as a tool to provide effective and significant solutions to certain problems or difficulties observed in educational contexts, which will help both students and teachers to achieve their objectives and competencies, improving the quality of education and therefore the quality of life.

Key words: Fine motor skills, pedagogy, strategies, practical life.

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 2 |
| Abstract..... | 3 |
| Tabla de Contenido..... | 4 |
| Introducción..... | 5 |
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica..... | 6 |
| Pregunta de Investigación..... | 7 |
| Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica..... | 9 |
| Marco de Referencia Planeación Didáctica..... | 12 |
| Planeación Didáctica..... | 15 |
| Enfoque Didáctico..... | 18 |
| Implementación..... | 22 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica..... | 26 |
| Conclusiones..... | 30 |
| Referencias Bibliográficas..... | 31 |
| Apéndices..... | 32 |

Introducción

El docente se convierte en un sujeto investigador que explora y profundiza los conocimientos disponibles y que están relacionados con determinado tema ya sea de interés propio o por la necesidad de generar soluciones a un grupo de sujetos que tiene dificultades para desarrollar diferentes tareas y que si bien estas características no determinan una problemática se pueden fortalecer para evitar la misma.

La presente propuesta pedagógica se implementó bajo conceptos propios de la pedagogía que darán a conocer la finalidad de la misma y proveerá soluciones para las dificultades identificadas las cuales serán demostradas bajo la investigación acción a partir de una serie de fases que involucrarán tanto a la comunidad educativa como las familias de los participantes.

Realizar una observación detallada y crítica en la cual se recopile información valiosa de determinado contexto sea por conveniencia o curiosidad, permite adentrarse en las debilidades, habilidades y fortalezas que poseen los sujetos a investigar y definir la manera en la que estos desarrollan sus capacidades cognitivas e intelectuales, y por ende las soluciones alternas que dentro del campo educativo se pueden brindar con el fin de mejorar la calidad de vida de los participantes.

En primer lugar se dan a conocer las diferentes secciones que establecen el diagnóstico, los referentes teóricos, el diseño de la propuesta y por ende la reflexión y el análisis de la misma, compartiendo así los hallazgos identificados durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

Para finalizar se da espacio a las conclusiones las cuales permiten observar los logros obtenidos y los aspectos por mejorar durante la planificación y ejecución de las experiencias, del mismo modo se presentan las referencias que sirvieron de apoyo para la elaboración del escrito.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La secuencia didáctica, se efectuará con 20 estudiantes del grupo “Exploradores” del CDI Caperucita, el cual opera bajo la supervisión de la Corporación Esparro vigilado por el Instituto de Bienestar Familiar, ubicada en el oriente del departamento de Antioquia en el municipio de La Ceja. Dicha institución atiende población mestiza en los niveles de Saltarines, Exploradores y Aventureros, con alumnos que oscilan entre las edades de 2 a 5 años y tiene como visión liderar hacer del país un lugar en el que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se desenvuelvan en condiciones de equidad y libertad, y como misión generar el libre desarrollo el desarrollo y la integridad así como fomentar las capacidades de los jóvenes y las familias como actores clave de los entornos protectores y principales agentes de transformación social.

Según el MEN (2018), el modelo pedagógico de estas modalidades se enmarca en “una educación inicial con identidad propia y centrada en responder a los intereses y necesidades de la primera infancia, donde el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte, constituyen experiencias fundamentales”. (p. 9).

Por lo anterior, se hace relevante intervenir en este espacio con actividades que promuevan la calidad educativa por medio de secuencias didácticas, que incluyan conceptos propios de las actividades rectoras, en este caso relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, la cual engloba las necesidades identificadas como el incorrecto agarre del lápiz o el mal uso de los cierres o las cremalleras, lo cual puede afectar desarrollo de la mano para realizar actividades de la vida cotidiana.

Pregunta de Investigación

El grupo Exploradores se encuentra constituido por niños y niñas en edades de 4 años quienes, en su gran mayoría, cuentan con altas capacidades relacionadas con la motricidad fina como lo es el agarre correcto de objetos pequeños y grandes, la relación ojo-mano y la coherencia de los músculos cortos.

Luego de hacer una observación detallada al grupo se identifica que es necesario continuar reforzando y estimulando la motricidad fina en los integrantes del grupo, pues estos se encuentran en una etapa de desarrollo en la cual los músculos de la mano se encuentran en proceso de crecimiento.

Es importante reconocer que no todos los niños y niñas desarrollan las habilidades motrices a la vez, y para esto se utilizan diferentes estrategias como rasgar papel, amasar diferentes texturas, abrir y cerrar botellas, amarrar y desamarrar, subir y bajar la cremallera, dichas estrategias pueden tenerse como mínimas, pero para el desarrollo del niño son un eslabón clave al momento de avanzar en los procesos de vida práctica.

Por consiguiente, se ha concluido que es relevante aplicar las estrategias anteriormente mencionadas y reforzarlas a su vez con secuencias didácticas que favorezcan la maduración en los músculos coros de los niños, y relacionar momentos donde se incluyan factores emocionales y comportamentales, para fomentar el aprendizaje de los integrantes y que los conduzcan a vivir experiencias significativas y positivas de acuerdo al mismo, concentrado en las capacidades y habilidades que posean los niños en la expresión y la comunicación.

La secuencia didáctica nombrada “*Propuesta de aprendizaje para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del nivel exploradores del CDI Caperucita de La Ceja*”,

tiene como objetivo brindar herramientas a los integrantes para reforzar las habilidades que estos poseen referente a la motricidad fina, y aportar de manera significativa en el desarrollo de la mano a través de la coordinación, la concentración y el trabajo en equipo.

En efecto, la pregunta problematizadora que es congruente con la situación es la siguiente: ¿Cómo, a través de movimientos pequeños y precisos, fortalecer la motricidad fina en los participantes del nivel Exploradores del CDI Caperucita para facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas y de aprendizaje?, interrogante que contiene aspectos significativos de la problemática identificada y al tiempo da a conocer la relación de la motricidad fina con las actividades diarias que debe desarrollar el ser humano desde su etapa inicial y hasta su vida adulta, dando paso a las estrategias que se pondrán en práctica para lograr los propósitos formulados.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La investigación es aquella situación en la que el docente asume un rol de aquel sujeto que observa, prepara y vigila las características más relevantes de determinada problemática, por esto el maestro deber ser curioso e inquieto por la información, pues de esta manera alimentará el pensamiento crítico, desarrollará la creatividad y la necesidad de solucionar y anticipar problemas.

La labor del docente investigador es mostrar ante el contexto, los factores que hacen parte de su propuesta o su proyecto y así dar un paso más allá de su práctica pedagógica a través de la observación de un grupo determinado de personas que poseen ciertas dificultades o debilidades frente a su proceso de enseñanza aprendizaje. Con relación a la problemática investigada, se hallan falencias en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel Exploradores del centro de desarrollo infantil Caperucita, lo que implica una de las etapas más importantes de los educandos como lo es el desarrollo de los músculos de la mano y el fortalecimiento de los mismos así como de sus sentimientos y emociones, por lo que se propone investigar más a fondo el eje central de esta problemática, la motricidad fina, y determinar las actividades con las cuales se puede intervenir de manera significativa y eficaz.

La decisión de investigar involucra la necesidad de crear nuevas alternativas frente a la problemática identificada y tiene como objetivo demostrar el cambio o modificación de ciertas costumbres que suceden dentro de la situación que se decide afrontar. Por lo tanto el docente “desde su experiencia aporta ideas y orientaciones, tanto conceptuales como técnicas”. (Pérez, 2003, p. 4), lo que indica que el rol docente traspasa el conocimiento propio y requiere que aborde la investigación como un salvavidas para la situación problema que desea solucionar.

La presente investigación se basa en actividades que apuntan a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y por ende el perfeccionamiento de las habilidades de los estudiantes frente a situaciones cotidianas, para lo que se tendrán en cuenta momentos como la exploración y el respeto por el ritmo de cada niño para ejecutar las mismas. Materiales como la plastilina, la arena, la tierra, así como el rasgado de papel y el amasado de arcilla, jugaran un papel importante dentro de la secuencia didáctica a diseñar.

La enseñanza toma fuerza una vez el docente confronta a sus alumnos desde un punto de vista flexible dando aliento en los momentos de frustración y aportando a su calidad de vida. Pérez (2003), subraya que dentro del carácter político “se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (p. 3), por lo anterior el maestro debe identificar las faltas que existen dentro del aprendizaje de sus educandos y por ende formular nuevas ideas que faciliten el logro de los objetivos propuestos.

Por consiguiente, la labor docente exige el diseño de proyectos o propuestas cada vez que se identifique una problemática o dificultad en el campo educativo, y esto se relaciona directamente con comprender que el ser humano aprende por medio de la interacción con otros y de la observación que este realiza a las costumbres de una sociedad, esto lo antecede la determinación de las dificultades, necesidades e intereses que posean los participantes, y cómo desde el punto de vista educativo, aportar a mejorar su proceso de enseñanza y su calidad de vida, abarcando conceptos propios de la pedagogía como las diferentes teorías del aprendizaje y las inteligencias múltiples, que permiten ubicar a los estudiantes en cierto grado de aprendizaje. A causa de esto y por medio de esta propuesta didáctica, se proveerán instrumentos que

contribuirán a la estimulación de las áreas de aprendizaje óptimas para el desarrollo de los sujetos intervenidos.

La innovación es clave a la hora de manifestar una secuencia didáctica en pro de mejorar alguna situación, por ello los docentes están obligados a fortalecer su creatividad para impactar de manera significativa el contexto intervenido. En consecuencia, esta propuesta pedagógica apunta a brindar a los estudiantes diferentes formas para desarrollar su motricidad fina y por ende, fortalecer su proceso de aprendizaje de manera flexible centrando las habilidades con miras al futuro, lo que resulta relevante pues la intención va más allá de dar resultados de los estudiantes en determinado tiempo, sino ayudar al aprendizaje mismo y a reforzar las conexiones que se dan a nivel cerebral de los estudiantes, generando en ellos valores éticos y morales por medio de experiencias apoyadas en normas y costumbres, donde interviene la familia, la escuela y la comunidad.

A causa de todo lo anterior, se concluye que el diario de campo proporciona que el maestro recopile las experiencias para luego analizar los resultados de determinado proyecto, detallando elementos generales y particulares de la investigación, identificando el nivel y el desarrollo del pensamiento crítico del docente. El diario de campo tan fundamental que facilita la evaluación indirecta no solo de los estudiantes, sino de la forma en la que se bordan los temas y los puntos débiles en los cuales debe mejorar el docente. Es este apartado, el espacio de desahogo pero también el espacio que propondrá nuevos mecanismos y estrategias por medio de expresiones, acciones e impresiones de hechos susceptibles para ser interpretados.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Brindar a los estudiantes experiencias significativas y enriquecedoras, produce que estos desarrollen habilidades que permitan redescubrir las habilidades y fortalezas que se poseen con referencia a la creatividad, a la innovación y a la investigación, dando paso a la construcción de sujetos aptos para una sociedad transformadora con capacidad de desempeñarse bajo valores éticos y morales planteando y promoviendo soluciones a su entorno. Medina y Tobón (2010) sostienen que “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral” (p. 3). De acuerdo a lo anterior, un alumno que es capaz de desarrollar sus competencias, estará preparado para enfrentarse a las dificultades que se le presenten, traspasando los límites del área profesional y haciendo una aproximación a su desarrollo personal.

Dentro de los aportes más relevantes se encuentra, la identificación de los presaberes de los estudiantes, lo cual dará paso a la caracterización ya sea del contexto o del mismo alumno, y así poder determinar las actividades que se desean implementar con el fin de persistir en la construcción de saberes inéditos y valiosos para los estudiantes, por ello es necesario que las competencias sean llamativas, coherentes, sencillas de entender y además que sus logros y alcances sean verificables.

Esta propuesta del autor, no sólo hará que el estudiante se reconstruya sino que fomentará el aprendizaje significativo y funcional bajo una realidad en la que el rol del maestro se centra en facilitar el proceso de forma respetuosa y en la que el alumno es consciente del aprendizaje obtenido.

La motricidad fina apunta a desarrollar habilidades en los estudiantes, sobre todo en la etapa de la primera infancia relacionadas con los músculos de las manos no sólo para facilitar el agarre de ciertos elementos, sino para aportar a la creatividad y a su proceso de preescritura, Medina, E. y Tobón, S. (2010) suponen que “alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio-laboral” (p. 2). Por ende y luego de realizar una observación detallada al contexto investigado en la cual se identifican factores referentes a las competencias de la motricidad fina, se abre camino al diseño a la realización de una secuencia didáctica que busca fortalecer dichas debilidades en los estudiantes, pues como profesional en la educación se es consciente del compromiso que se debe tener para aportar a la calidad del aprendizaje de los participantes.

La secuencia didáctica incluirá actividades en las cuales el participante se enfrenta en un primer momento a la acción para luego dar paso al pensamiento, produciendo en el niño destrezas frente al correcto agarre del lápiz y por ende desarrollar la creatividad por medio del dibujo y la escritura, además de aprender a realizar actividades de la vida cotidiana como subirse la cremallera o amarrarse los cordones.

Si bien las competencias representan un acercamiento en cuanto a mejorar la educación, esta no significa una solución inmediata ni definitiva, ya que el sistema educativo posee una serie de problemáticas tanto de carácter económico, político y tecnológico, por lo que corresponde, en este caso, solo al docente dejando en su momento a las familias y la comunidad excluidas, esto apunta a un esfuerzo mayor por parte de los maestros para alcanzar las metas propuestas.

Por consiguiente, las experiencias planteadas dentro de la propuesta pedagógica, cuestiona las estrategias de aprendizaje aplicado por la docente actual y a su vez, brinda herramientas de mejora para fortalecer las debilidades observadas en los estudiantes generando alternativas que favorezcan las competencias básicas de los participantes con respecto al desarrollo de la motricidad fina.

Medina, E. y Tobón, S. (2010) argumentan que “se requiere de la integración del saber ser, el saber conocer y el saber hacer, para llegar a una movilización de saberes en la actuación integral, considerando que cada uno de los tres saberes articula los procesos, instrumentos y estrategias”. (p. 5). Por lo que la secuencia integra el saber a partir de la implementación, la creación, la innovación y la modificación de las habilidades que ya posee el alumno para enfrentar determinada problemática; desde el saber hacer se da en el momento en que el alumno tiene contacto directo con los materiales propuestos para las actividades, como plastilina, arena, tierra, etc.; y con respecto al saber ser se entregaran a los estudiantes, herramientas para la vida que a su vez complementaran las competencias alcanzadas brindando pautas que le permitan ser un sujeto capaz de desenvolverse en la escuela y en la sociedad.

Para finalizar, las competencias docentes y la secuencia didáctica diseñada, guarda relación con el trabajo en equipo ya que se plantean experiencias que promueven las actividades grupales animando a los participantes a desarrollar la capacidad de liderazgo, encaminando a un grupo para que logren los objetivos planteados; la planeación del proceso educativo, la cual se da al momento de organizar las ideas que se tienen para las actividades y a partir de la problemática, planificar actividades que estimulen y aporten a la solución de las dificultades; la mediación del aprendizaje se verá evidenciada a partir de la preparación del material con el que se pretende generar experiencias valiosas para los estudiantes.

Planeación Didáctica

La ejecución de la propuesta didáctica se dio por medio de tres actividades las cuales fueron planificadas de manera detallada cuidando aspectos como el tiempo, los recursos y el espacio que en este caso se dio en las instalaciones del CDI haciendo uso de espacios enriquecidos y aptos para el desarrollo de la secuencia.

La planeación de las actividades permitió que estas estuvieran contenidas de manera organizadas y centradas en el fortalecimiento de la motricidad fina del grupo intervenido. La secuencia se redactó de la siguiente forma: La actividad uno nombrada, Mis manos crean “*Figuras de papel*”, inicia con los saberes previos, se le da la bienvenida a los niños en la cual se realiza una breve presentación y se hace mención a los objetivos de la secuencia didáctica, acompañado de un ejercicio para la apertura de las actividades a realizar, se inicia con un ejercicio de palmas unidas que consiste en abrir y cerrar los dedos, parados con las piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.

Momento de desarrollo de la actividad -Gestión del conocimiento en donde se realiza un dialogo con los niños con respecto a la técnica del doblado de papel y se procede a explicar la actividad la cual consiste en realizar figuras de papel doblando el mismo. Para ello se debe permanecer detrás del niño mientras él está sentado en la mesa y demostrarle cómo se dobla el papel, deberá hacerse con movimientos deliberadamente pausados, después de una breve demostración, tomar otro papel y suavemente moldear con las manos para que doble el papel por la mitad, repetir la actividad varias veces, y observar como el niño dobla el papel.

Momento de cierre-Socialización, para finalizar cada niño expresa como se sintió realizando la actividad y para exhibirlas se harán marionetas de palos de paleta con las figuras elaboradas.

Se realiza la actividad de cierre “Con los dedos unidos convertirlos en un pez” Parados con las piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, formar con los dedos un pez.

Por consiguiente la actividad dos nombrada, mis manos hacen “Arte con los dedos y pintura” inicia con la canción de juego de dedos “Agua Agua”, para realizar calentamiento de los dedos de las manos. “Agua, agua, rey de los charcos, para mi trayecto que está muy bonito, cebada que está muy granada para mi melón que ya tiene flor, para mi sandia que ya está florida, para mi aceituna que tengo yo una”.

Momento de desarrollo de la actividad - Gestión del conocimiento, se organiza el grupo en mesa redonda, cada niño deberá llevar su delantal, y a cada uno se le hace entrega de una hoja de cartulina de color blanco tamaño carta. En tapitas de gaseosa, se verterá un poco de pintura color amarillo, azul y rojo para entregar a cada niño. A continuación y con la ayuda de los dedos, cada niño empezara a pintar su hoja creando combinaciones de colores que luego serán nombrados para ampliar el conocimiento de los niños.

Momento de cierre-Socialización, se realizará una exposición acerca de las creaciones de los niños y niñas y se da paso a la actividad de cierre en donde se ejercitarán las manos para relajarlas y dar por terminada la sesión.

Para finalizar se diseña la actividad tres nombrada, Mis manos aplican la “Técnica del puntillismo”, y que tiene como momento de inicio siguiente canción de dedos “La tortuga” La

pequeña tortuga, en su caja viví por el agua nadaba por las rocas subía, intento morder un pez, y morder una lombriz, y morder un gran mosquito e intento morderme a mí. Consiguió cazar un pez y cazar una lombriz y cazar un gran mosquito pero no cazarme a mí.

Momento de desarrollo de la actividad-Gestión del conocimiento, los niños y niñas se organizan en las mesas con el material de apoyo que serán, copitos de algodón, tapitas de gaseosa con vinilo y un dibujo el cual deberá contener la técnica del puntillismo para que los niños tengan la guía. Mas adelante cada niño deberá insertar el copito en la tapita de gaseosa para untarlo de vinilo y empezar a darle color a su dibujo.

Momento de cierre- Socialización, para finalizar se realizará una exposición acerca de las creaciones de los niños y niñas, se realiza actividad de cierre en donde se ejercitarán las manos para relajarlas y dar por terminada la sesión.

Con respecto a las competencias desde el saber, saber ser y saber hacer presentes en la secuencia, se pretendía que el estudiante adquiriera estrategias básicas para el desarrollo de la motricidad fina y a su vez desarrollara la motricidad fina a través de la técnica del puntillismo fortaleciendo así la motricidad fina por medio de la coordinación de movimientos para ejecutar determinada actividad.

Por consiguiente, los propósitos se diseñaron para que los estudiantes elaboren actividades con las cuales mejoren el control de la motricidad fina y perfeccionen la habilidad de sujetar y agarrar, fortalezcan sus manos por medio de la expresión gráfica y de personalidad infantil favoreciendo la motricidad fina y desarrollen esta por medio del arte. Las estrategias de evaluación apuntaron a incorporar e integrar los conocimientos adquiridos por los participantes por medio de actividades lúdicas, el arte y la creatividad.

Enfoque Didáctico

Luego de analizar las características de la población a intervenir, se llega a la conclusión de que importante elaborar una secuencia didáctica que apunte a mejorar las necesidades que están enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, por ello se diseñan actividades que tienen como objetivo de fortalecer la misma. En dicha secuencia se hacen relevantes factores como la planificación, la gestión de saberes y la evaluación de la enseñanza, como aspectos fundamentales en los cuales se aplica la imaginación y creatividad del docente para producir una serie de actividades, los sabres previos de los estudiantes y los resultados obtenidos a través de la ejecución de la secuencia.

Arriaga. (2015), menciona a Buisán Y Marín (2001), quienes sugieren que el diagnóstico es “un proceso que trata de describir, clasificar y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar y que incluyen actividades de medición y evaluación de un sujeto o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p. 13). Según esto, el diagnóstico grupal genera la posibilidad de identificar las diferentes características del contexto por medio de la observación de las situaciones de aprendizaje, poniendo la mirada en la actividad de participación dentro de determinado espacio educativo y así determinar la realidad de los participantes, con el fin de que se pueda intervenir, a partir de diferentes herramientas como la secuencia didáctica que se centra en las dificultades y oportunidades, para obtener resultados para producir un cambio.

La propuesta pedagógica, nombrada “Mis manos crean, una secuencia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina”, fue diseñada para cubrir las debilidades de los participantes con relación a la ejecución de actividades que requieren movimientos pequeños y de coordinación óculo- manual, que benefician o afectan directamente el desarrollo motriz de los mismos.

Con respecto a los diferentes ritmos de aprendizaje, Aragón. M. y Jiménez. Y. (2009) citando a Alonso y Gallego (1994) indica que “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p. 7). Por lo tanto, la secuencia didáctica respeta la manera en la que los niños desarrollen las actividades, pues no es una propuesta que está vinculada con un objetivo forzado, sino más bien con un propósito que permitirá que el participante adquiera herramientas para la vida cotidiana y la vida práctica, como amarrarse los cordones, botonarse la camisa, subirse la cremallera, y más adelante favorecerá su proceso de preescritura con el agarre del lápiz, en cuanto a los estilos de aprendizaje el participante aplicara, en este caso el estilo visual al observar la explicación de la docente, el auditivo en el momento de escuchar las canciones y juego de dedos que se va a ejecutar en las clases y el kinestésico en el momento en que el participante puede manipular tanto los materiales como sus propias creaciones.

La secuencia cuenta con momentos de aprendizaje en los cuales se realizan dinámicas para entrar en confianza con los participantes lo cual permite observar la motivación que estos tiene por el desarrollo de las actividades propuestas. , Aragón. M. y Jiménez. Y. (2009) argumentan que, “los estilos de aprendizaje están directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo, acorde con la teoría constructivista del aprendizaje en donde éste requiere de la manipulación de la información, por parte del receptor, para lograr conocimientos”. Por lo anterior y teniendo en cuenta que las actividades están diseñadas para fortalecer la motricidad fina, se realizan juego de dedos para iniciar. Posteriormente se desarrollará la creatividad por medio del arte que los participantes harán con sus propias manos y objetos pequeños y para el cierre se llevarán a cabo ejercicios para estimular y relajar las manos.

Desde la labor docente, se hace posible responder a las necesidades del estudiante realizando el diagnóstico para identificar las falencias y habilidades, por ello se planifican actividades, en este caso relacionadas con el área de juego y arte o dimensión estética por medio de la secuencia didáctica que cuenta con objetivos, recursos, tareas, fechas e instrumentos de evaluación para observar lo alcanzado por los estudiantes. Por lo anterior la propuesta pedagógica aportará de manera significativa a las necesidades de los estudiantes a través de la mediación escolar, las dinámicas y las manualidades en las que utilizara herramientas que exigen el garre en pinza y la coordinación óculo manual, lo que requiere un esfuerzo y dedicación para lograr los resultados y por ende adquirir destrezas que favorezcan su motricidad fina.

La secuencia didáctica se acondiciona con las competencias ya que esta cubrirá necesidades que son relevantes para el proceso educativos de los estudiantes, con la cual se guiaran y se focalizaran los esfuerzos hacia la meta del aprendizaje que se desea obtener, por ende los participantes podrán dar a conocer sus emociones, sentimientos, destrezas, ideas y habilidades frente a los demás comprometiendo la concentración y la disciplina en los participantes.

López. (2009), indica que “para Ausubel, la clave del aprendizaje significativo está en la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto” (p.3). Siendo así en la labor docente es importante reconocer en primer lugar los conocimientos previos de los participantes, para así considerar la información con la que cuentan los estudiantes y realizar modificación o cambios pertinentes al plan de clase ya sea agregando información o suprimiendo la misma.

López. (2009), determina que “organizar la enseñanza desde los conocimientos que ya poseen los alumnos es fundamental puesto que, frente a una nueva información o a un nuevo material, los alumnos ponen en juego conocimientos anteriores, a partir de los cuales interpretan nuevos contenidos”. (p. 4). Considerándose entonces que:

La secuencia didáctica es una herramienta fundamental para el docente, ya que esta selecciona aprendizajes puntuales y los trabaja en profundidad, proponiendo diversos modos de acción y de intervención docente así como de participación de los estudiantes generando la vinculación directa con el conocimiento y el desarrollo de capacidades significativas.

A partir del diseño de la secuencia didáctica se identifican diferentes logros como la aceptación de los estilos de aprendizaje lo cual hace a un alumno único lleno de expectativas y habilidades que favorecen su proceso educativo, se identifica la importancia de la creación de escenarios de aprendizaje lo que hace que los estudiantes tengan diversidad de oportunidades para relacionar el aprendizaje con el conocimiento

La secuencia didáctica permite que el docente elabore un plan de trabajo dirigido a un grupo de estudiantes con alguna dificultad siendo atendida de la manera más eficaz posible, si necesidad de largar o expandir dicha problemática a un proyecto que intervenga otros factores que no se consideren en el momento relevantes, el mayor logro con la propuesta pedagógica es brindar estrategias a un grupo determinado favoreciendo su calidad de vida y de educación.

Implementación

Para iniciar el desarrollo de la secuencia se da paso a ejecutar la actividad 1 nombrada Mis manos crean “Figuras de papel”, en la cual se utilizan materiales como papel y dinámicas que permiten realizar ejercicios con las manos, haciendo que los niños se motiven a realizar las actividades.

Como se ha mencionado anteriormente, la motricidad fina permite que los niños y niñas fortalezcan los músculos de la mano y por tanto la coordinación de los movimientos pequeños que realiza por lo que es importante implementar actividades en donde, a través del esfuerzo y la dedicación se trabajen las funciones del ojo, la mano y el oído.

En esta sesión se tienen en cuenta las debilidades de los participantes con respecto al agarre de objetos pequeños y delicados como el papel, por lo que la actividad exige que el niño adquiera habilidades para el agarre correcto del material y la manipulación del mismo logando armar al final una figura.

Los materiales, el espacio y los diferentes momentos para el desarrollo de la sesión facilitaron en los participantes, no solo la adquisición de destrezas para el manejo de determinado material, sino que también proporciono habilidades para el manejo de emociones como la frustración, la resiliencia y la perseverancia.

Con respecto al tiempo de implementación, se considera que es importante tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, pues algunos niños manifestaban que no era sencillo la manipulación del material sugerido por lo que en ocasiones se distraían con otro material lo que proponía una intervención positiva por parte de la docente invitando a los niños nuevamente a disfrutar de la actividad ocasionando un atraso en el desarrollo de la propuesta por parte de algunos estudiantes.

La estrategia de evaluación que se implementó para la actividad 1, permitió identificar que este primer paso fue aceptado por los niños y a su vez lo consideraron útil para su proceso educativo, generando en ellos una postura significativa mejorando así el ambiente escolar. Dicha estrategia creó una motivación positiva, por parte de los participantes quienes reconocieron su esfuerzo a través de la observación y el disfrute de sus productos.

De acuerdo con la problemática identificada a través del diagnóstico realizado al grupo focal, se considera que esta sesión abarca factores relacionados a los logros esperados por parte de los estudiantes ya que esta se enfoca la manipulación de un objeto que exige la coordinación de diferentes movimientos como abrir, cerrar y doblar, por tanto la estrategia de evaluación relacionada con la competencia de esta sesión se hace factible por medio de la observación de la capacidad que el niño tiene para crear un objeto con sus propias manos y de manera libre y autónoma.

Los recursos didácticos de esta actividad proporcionaron motivación e interés en los participantes, haciendo que el conocimiento sea mucho más factible para los mismos, recibiendo el acompañamiento y orientación adecuada por parte de la docente para darles el uso correcto, por ende dichos recursos radicaron en la influencia de los diferentes sentidos de los niños, poniendo en contacto a los niños con el objeto de aprendizaje de manera directa o indirecta, como las dinámicas y la manipulación directa del recursos principal, en este caso el papel.

De acuerdo con la actividad 2, Mis manos hacen “Arte con los dedos y pintura” de la secuencia didáctica, se continua con la ejecución de dinámicas que estimulan las manos y motivan a los niños a el desarrollo de los momentos de sesión. Para esta actividad el material a usar tiene una mejor acogida por parte de los participantes, ya que este no solo es fácil de tocar, sino de oler y de percibir, a esto se le suma la gran variedad de colores formas y figuras que se

pueden crear con la pintura por lo que se les da la libertad de usar solo sus dedos para dar a conocer su creatividad aplicando la técnica de dactilopintura.

Esta sesión suministra a los participantes seguridad y comodidad al trabajar solo con las manos sin ningún material predispuesto, solo papel y pinturas de colores que permiten manifestar emociones y sentimientos a través del arte.

El espacio y el tiempo son disfrutados por los niños y niñas de una manera significativa cuando se les permite desarrollar las habilidades acordes a su etapa, sin instrucciones rigurosas ni palabras severas que hacen que se desmotiven y abandonen sus creaciones, se fortalece la autonomía, el autocontrol y el sentido de pertenencia.

La estrategia de evaluación para este tipo de actividades está relacionada con la observación de las creaciones y con el sentir de los niños durante el momento de ejecución, porque si bien es importante generar fortalezas y habilidades relacionadas con la motricidad fina, también es importante que los niños regulen y gestionen sus emociones en los momentos de fracaso y desmotivación, generando herramientas que los ayuden a lograr el éxito en sus tareas.

Por tanto esta actividad cumple con las expectativas para mejorar las dificultades de la población intervenida y permite conjugar aspectos de la motricidad fina con la libertad de expresión y el arte siendo relevantes para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, por tanto los recursos didácticos sugeridos en el desarrollo de esta actividad aportaron al grupo intervenido por medio de la proporción de información indirecta con respecto al desarrollo de la motricidad fina por medio del arte, guiando el proceso de enseñanza de manera autónoma, facilitando la comunicación asertiva y acercando las ideas que se consideran como profesional con los sentimientos de los estudiantes.

Dentro de las estrategias que se aplicaron para la implementación de estas sesiones, se encuentran la integración entre los participantes la cual permite el intercambio de ideas entre alumnos y la puesta en acción de sus pensamientos; a su vez también se esta la el autocontrol como estrategia para observar la tolerancia a los diferentes episodios que se pueden presentar durante la realización de las actividades; por ultima se ubica la estrategia del debate en la cual se reconocen las falencias, habilidades y apreciaciones de los participantes con respecto a los productos elaborados.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Luego de ejecutar las actividades mis manos crean figura de papel y mis manos hacen arte con los dedos y pintura, se lograron resultados de gran valor tanto para el grupo focal como para el desarrollo personal y profesional, a esto se le agrega la motivación y la entrega por parte de los participantes lo que hizo que el desarrollo de estas se realizase acorde lo planeado. Dentro de los resultados más relevantes se encuentra la apropiación de los estudiantes con relación a la manipulación de objetos que sugieren un agarre delicado y concreto para obtener un producto, como es el caso del papel, o herramientas que guardan relación con el lápiz como los copitos o el contacto directo con la pintura. Lo anterior se acerca al desarrollo de habilidades para el agarre correcto del lápiz, las tijeras y el punzón los cuales son importantes para el proceso de preescritura.

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se observó que los niños adquirieron habilidades y destrezas que le ayudaran a desenvolverse de mejores maneras en actividades de vida practica como subirse el cierre, amarrarse los cordones o abotonarse, ya que estas hacen parte de la motricidad fina y aportan significativamente a la memoria, coordinación óculo manual, la distinción entre colores, tamaños y formas, así como la organización en el tiempo y el espacio.

En este orden de ideas se enseñan las fortalezas identificadas durante la implementación de la secuencia didáctica: el material suministrado a los participantes cumple con las características relacionadas a la motricidad fina, las actividades se desarrollaron durante el tiempo establecido, se ofrecieron a los participantes herramienta sencillas y fáciles de manipular por lo que se facilita a los participantes momentos oportunos para mejorar la problemática relacionada con la motricidad fina. Por tanto los aspectos a mejorar son coherentes con la falta de

investigación sobre el tema pues se tiene claro que la motricidad fina abarca muchos aspectos del desarrollo humano y que en este apartado no pudieron ser citados de manera concreta.

De acuerdo con los factores identificados en la caracterización del grupo focal y la puesta en escena de la secuencia didáctica se concluyó que una de las formas en la que se puede aportar significativamente es aportar al desarrollo integral de los participantes con un único fin de consolidar aprendizajes oportunos con el fomento de competencias que le permitan al educando crear, identificar y fortalecer sus habilidades y fortalezas.

El logro de aprendizaje de los participantes investigados para esta propuesta didáctica se evidencio en la motivación por desarrollar las actividades y el uso correcto de cada uno de los materiales que exigía el agarre en pinza, así como la aplicación de la creatividad para lograr productos relacionados con manualidades y nuevas creaciones.

Planificar una secuencia didáctica acerca de la motricidad fina, pone a prueba no solo las fortalezas de los estudiantes sino también la manera en la que los docentes afrontan dificultades relacionadas con este tema, ya que aquí se ven relacionadas tanto las destrezas de los alumnos como las estrategias de los docentes.

León et. al (2021) indica que “la psicomotricidad desde su funcionalidad se desarrolla en tres niveles: a nivel motor o de movimiento corporal, a nivel cognitivo o mental (atención, creatividad, concentración, etc.) y a nivel social y afectivo”. Que permita fortalecer la idea que dentro de esta secuencia se tocaron aspectos relevantes de la psicomotricidad que obvia el rol de la escuela dando a conocer las estrategias docentes como un pilar importante para el fortalecimiento de la misma.

La mayor fortaleza se observó en la disposición por parte de los sujetos para llevar a cabo el plan diseñado lo que conlleva a citar el plan de clase como una fortaleza más y que es indispensable a la hora de impartir una clase. Con respecto a las limitaciones se observa que algunos alumnos aun presentan dificultades en el manejo de la frustración al no lograr sus objetivos lo que puede afectar su proceso educativo y por tanto su capacidad de resiliencia, por ello sería relevante diseñar propuestas que abarquen temas relacionados con las emociones de los estudiantes y el manejo de las mismas

Para futuras secuencias se recomienda priorizar aprendizajes fundamentales para los alumnos, brindar especial acompañamiento a los estudiantes que más lo necesiten, y aprovechar los recursos tecnológicos que se ofrecen para lograr una mejor atención por parte de los participantes.

La pregunta de investigación encierra aspectos propios del desarrollo de la motricidad fina y la relación con diferentes actividades que el niño deberá realizar a lo largo de su vida y por ende con su proceso de preescritura lo que exige que la secuencia diseñada se ejecute respetando los límites del objetivo de la misma y las sesiones que la contienen actúan como puente para lograr las competencias y a su un aprendizaje relevante en los estudiantes.

Los planes de clase se convierten en una herramienta fundamental para el docente, pues estos permiten que el educador luego de identificar determinada problemática se programe con propuestas que apunten a dar solución a las mismas, y en determinados casos a realizar proyecto de gran magnitud para mejorar la calidad de vida y de enseñanza de los grupos intervenidos. Medina y Tobón (2010), plantean que “se da la articulación de cada uno de los tres saberes (ser, conocer y hacer) de las competencias se compone de procesos, instrumentos y estrategias”,

apuntando al conjunto de factores que contiene la planeación y que la hace indispensable para los procesos educativos.

Medina y Tobón (2010), plantean que “las competencias docentes en las prácticas son la comunicación, la planeación del proceso educativo, la evaluación y mediación del aprendizaje, la producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y la gestión de la calidad del aprendizaje”.

La planeación permite proyectar la experiencia formativa de los participantes y así observar claramente los procesos de enseñanza aprendizaje para organizar los tiempos, recursos, sesiones, propósitos, etc. del mismo; la planeación permite diseñar actividades para que los estudiantes desarrollen aprendizaje y evalúen su progreso, de manera significativa por ello esta debe ser dinámica y flexible, siempre dispuesta para ser modificada para así responder al contexto a sus necesidades.

Conclusiones

Luego de la realización del diplomado de profundización de practica investigación pedagógica se concluye lo siguiente:

El diseño de la planeación se realizó respetando las características propias de la misma, en la que se especificaron cada uno de los momentos de la clase como el inicio, el intermedio y el cierre, así como también se detallaron las estrategias de evaluación y de aprendizaje. Como desventaja se tiene el factor tiempo el cual en ocasiones no es suficiente para el desarrollo de lo que se tiene planeado.

El proyecto contó con varias etapas que demostraron la importancia de la motricidad fina durante la primera infancia y la edad escolar para favorecer el aprendizaje de los participantes y con el apoyo del diseño de la secuencia didáctica se logró evidenciar mejoras en los ritmos de aprendizaje de los integrantes del grupo focal.

Por tanto las dificultades que se observaron durante la ejecución del proyecto están relacionadas con el dominio de clase el cual en ocasiones puede verse frustrado por el comportamiento de algunos participantes lo que exige que como docente, se conserve una postura de liderazgo y de acompañamiento positivo y significativo que favorezca la ejecución de las experiencias.

Una vez se reconoce el objetivo principal del diplomado de profundización, se definen los logros propios que se desean obtener tanto para culminar un programa profesional como para adquirir destrezas valiosas para la vida personal lo que fomentara habilidades docentes oportunas que darán paso a la creación de planes pedagógicos para mejorar la calidad educativa de determinado contexto.

Referencias Bibliográficas

- Aragón. M. Jiménez. Y. (2009). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa.
<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121714002.pdf>
- Arriaga. M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes.
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- León. A. Mora. A. Tovar. L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033
- López. J. (2009). La importancia de los sabres previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica

Enlace: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mesalazarmo_unadvirtual_edu_co/EtaYY-k2o-hCu3egEPb2rvcB_3kPYyNrvFuj0XwzT5-81g?e=KmbblS

Apéndice B:

Video de la socialización

Enlace: <https://youtu.be/pTP-ldxy9Nw>