

**Estrategias didácticas para mejorar la atención y concentración en los estudiantes de grado  
segundo del colegio Pablo VI**

Dayana García Meriño

Director:

Riquelio Vargas Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2023

## Resumen

El presente trabajo surge de una propuesta pedagógica que tiene como propósito fortalecer la atención concentración. Debido a que los niños están teniendo un bajo rendimiento académico. La población estuvo representada por 32 estudiantes cuyas edades oscilan entre 7 a 8 años, del grado segundo de colegio Pablo VI. La metodología se fundamenta bajo los postulados de la investigación acción con un enfoque cualitativo. Como instrumento se utilizó el diario de campo y como técnica la observación del participante. La propuesta abordó el tema de investigación de la concentración y el bajo rendimiento de los estudiantes, debido a que los estudiantes presentan distracción en clase. Los resultados surgen del problema y el proceso de investigación, realizado a través de una secuencia didáctica, desarrollada mediante tres actividades denominadas moldeando claymation, el arte como arte terapia, y punteemos la concentración permitiendo reconocer la importancia que tienen las actividades artísticas como herramientas pedagógicas para fortalecer el aprendizaje, la concentración y el rendimiento académico en los estudiantes el cual se identifican las falencias que presenta cada niño para reforzarlas a través de actividades u estrategias que ayuden a fortalecer el conocimiento en sus diferentes dimensiones, que es enfocada a través de la intervención hacia la adquisición de hábitos, desarrollando actividades motivadoras por medio del aprendizaje infantil. En conclusión, se logra que los estudiantes a través de las actividades artísticas han permitido lograr un cambio hacia la utilización de la lúdica dentro del aula de clase, permitiendo alcanzar unos objetivos, metas y desarrollo de competencias que ayuden al fortalecimiento de los conocimientos de cada estudiante.

***Palabras clave:*** Artística, estrategias didácticas, atención, concentración.

### **Abstract**

The present work arises from a pedagogical proposal whose purpose is to strengthen attention. Because the children are having a poor academic performance. The population was represented by 32 students whose ages range from 7 to 8 years, from the second grade of Pablo VI school. The methodology is based on the postulates of research action with a qualitative approach. The field diary is used as an instrument and the participant's observation as a technique. The proposal addresses the research topic of concentration and low performance of students, due to the fact that students present distraction in class. The results arise from the problem and the research process, carried out through a didactic sequence, developed through three activities called molding claymation, art as art therapy, and let's dot the concentration allowing to recognize the importance of artistic activities as pedagogical tools for Strengthen learning, concentration and academic performance in students, which identifies the shortcomings that each child presents to reinforce them through activities or strategies that help strengthen knowledge in its different dimensions, which is focused through the intervention towards the acquisition of habits, developing motivating activities through children's learning. In conclusion, it is achieved that the students through the artistic activities have allowed to achieve a change towards the use of the playful within the classroom, achieving objectives, goals and development of competences that help to strengthen the knowledge of each student.

***Keywords:*** artistic, didactic strategies, attention, concentration.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	10
Marco de Referencia Planeación Didáctica .....	14
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico .....	21
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	35
Apéndices.....	36

## Introducción

La concentración es un proceso que se realiza través de estímulos que son generado en nuestro ambiente, es decir, nos concentramos de acuerdo con la estrategias u actividades que desarrollamos dentro de un aula de clase para superar cualquier dificultad en el aprendizaje, es muy útil la organización y planeación de actividades que son diseñadas a través de la lúdica y la pedagogía.

Es muy importante poder fortalecer los saberes y conocimientos. Para lograr estos logros en la concentración, es importante articular las estrategias a través del arte para potenciar la concentración y buen rendimiento académico, el cual presentan deficiencia académica donde el docente actúa como mediador profesional y el estudiante recibe la información, donde es procesada para la mejora en su aprendizaje a través de actividades artísticas.

De acuerdo con lo anterior, se estructura el presente trabajo a través de una propuesta de investigación que se ha titulado “Estrategias didácticas para mejorar la atención y concentración en los estudiantes de grado segundo del colegio Pablo VI” relacionado con la importancia de obtener unos objetivos y lograr un aprendizaje óptimo, pertinente, excelente en los estudiantes, y necesario dentro de una investigación educativa. En este sentido, la propuesta se enfoca en los postulados de la investigación acción desde un enfoque cualitativo porque se identifica una problemática donde las realidades que se vive en el contexto y de esta manera se busca lograr un proceso de mejoramiento, mediante la investigación e intervención pedagógica del grado segundo de Colegio Pablo Vi de la ciudad de Valledupar.

De esta manera, esta propuesta pedagógica se estructura a partir de un diagnóstico de la propuesta pedagógica donde se identificó el problema de la concentración y rendimiento académico de los niños así mismo se presenta la pregunta de investigación, el dialogo entre la

teoría, Diagnóstico de la propuesta pedagógica, Pregunta de investigación, Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica, Marco de referencia planeación didáctica, Planeación didáctica, Enfoque didáctico, Implementación, Reflexión y análisis de la práctica pedagógica y Conclusiones. La finalidad de la investigación es encontrar solución viable que aporte al desarrollo del aprendizaje y al sistema educativo del país, esta finalidad tiene relación con la pregunta porque se tiene la oportunidad de aplicar una investigación como estrategia y la construcción al conocimiento.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La población con la que se va a desarrollar esta propuesta pedagógica son niños y niñas que tienen una edad de 7 a 8 años el cual están cursando el grado segundo (2), son niños que a su edad son inquietos, juguetones que les gusta compartir y sobre todo estar pilas a la realización de cada actividad, dentro de las necesidades educativas en el momento no he visto ninguna, ya que el colegio cuenta con psicóloga, orientadora y un grupo de directivos que están en apoyo constante para estar atento a las inquietudes u problemas que se presente dentro del colegio, por lo que puedo observar los estudiantes algunos tiene un ritmo de aprendizaje muy rápido tienen una concentración eficiente y hay otros niños que si se distraen con facilidad, pero se busca trabajar con ellos para que vayan al ritmo que sus compañeros.

Teniendo en cuenta que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje y que por ende se debe llevar un proceso con ellos, los niños vienen de familia de estrato 5 o 6, es un grupo socioeconómico alto donde los niños tiene una comodidad, cabe destacar que no por estar en un estrato alto debemos de olvidar la educación es cuando más debemos acompañar a esos niños para que sean personas de bien y pulirlos en el ámbito de la educación y social. Para este proyecto abordaremos aspectos que estén relacionados con la educación, mejora en la concentración para así mejorar el desempeño académico en los niños del grado 2°, en el contexto estarán involucrados los docentes, estudiantes, padres de familia y grupo de apoyo académico con el fin de buscar unas posibles soluciones para mejorar el desempeño académico de los estudiantes del grado 2° del colegio Pablo VI.

### **Pregunta de Investigación**

El pensamiento crítico asumido desde un contexto educativo puede ser definido como ese conjunto de habilidades o destrezas que le proporcionan al estudiante por medio de herramientas, análisis y reflexión sobre lo que le acontece en el diario vivir; de esta manera se pueda actuar con mente abierta y con criterio propio ante cada situación acaecida.

En el Colegio Pablo VI está comprometido con el desarrollo del aprendizaje de los niños, donde brinda profesionales capacitados dispuestos a orientar un saber pedagógico lúdico que ayuden al desarrollo integral de cada estudiante. Es por eso que manejan plan educacional, proyectos transversales que apoyen y contribuyan al fortalecimiento de las habilidades para mejorar los niveles de atención, comprensión y un buen óptimo rendimiento académico de los estudiantes del grado segundo de primaria, a través de estrategias artísticas, lúdicas, pedagógicas y juegos, que promuevan desde edades tempranas, las habilidades motoras como la fluidez, la observación, la atención, la construcción de oraciones y así contribuir al desarrollo integral de los educandos.

Atendiendo a varias problemáticas planteadas en los diferentes desempeños académicos y la concentración de los niños del grado segundo (2) del Colegio Pablo VI. A continuación, vamos a plantear posibles soluciones a este tipo de problemática, desde un análisis constructivista al rendimiento de los niños del grado segundo del colegio Pablo VI en los desempeños académicos se hace necesario abordar una serie de alternativas con factible resultado que nos conlleven a un óptimo rendimiento en los estudiantes de este grado.

Teniendo en cuenta las necesidades que aborda el grado segundo; del colegio Pablo vi he analizado que los niños y niñas presentan dificultades que impiden obtener un mejor desempeño académico, algunas dificultades evidenciadas son: Poco acompañamiento y motivación por parte

de los padres, el interés y la concentración, la comprensión y desempeño académico no es favorable para como óptimo resultado, para esto abordaría temáticas lúdicas-pedagógicas, enfocada al tipo de investigación cualitativa porque se realizó la observación, investigación y la estructura de un análisis de dificultades en la atención de los estudiantes dentro del contexto educativo para obtener como resultado las falencias encontradas y hacer un planteamiento acerca de las posibles soluciones a desarrollar. En el proceso académico desarrollan habilidades socios afectivos y morales, además cuentan con medio visual que ayuda al proceso del aprendizaje; de los niños.

Es necesario intervenir en estos casos, implementando proyectos transversales y lúdicos que favorezcan el aprendizaje de los niños con el acompañamiento docente y padres de familia del grado segundo del colegio Pablo VI. De acuerdo con lo anterior, surge esta pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar la atención y concentración en los estudiantes de grado segundo del Colegio pablo VI de la Ciudad de Valledupar?

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Los formadores docentes, deben indagar, investigar y reflexionar para ejercer una práctica educativa. En la cual se realice en el aula de clases, dando una orientación u clase que enriquezca a los estudiantes en su proyecto educacional. La lectura nos indica cómo debemos ser investigadores. Que como docentes cada día debemos de buscar nuevas estrategias pedagógicas donde ayudemos al estudiante a adquirir los conocimientos, aprendizajes, donde se tracen metas y retos que se asumen a la responsabilidad de la educación inicial.

La investigación es considerada como una modalidad que ayuda al desarrollo profesional docente y que busca pulir e identificar soluciones a problemáticas educativas, en el contexto de la población estudiantil. Se plantean posibles problemáticas que están identificadas dentro del contexto y que estas abordaran posibles soluciones en el desarrollo del proyecto. La investigación dentro de la educación es un proceso que cada día se vuelve indispensable para el desarrollo del aprendizaje, permitiendo la innovación, transformación en los ambientes de aprendizaje y desarrollar las necesidades de cada estudiante. La investigación, si construye una investigación sobre la práctica pedagógica, porque cada día mientras que educo, se enseña, se investiga, se indaga, se comprueba, refuerzo los aprendizajes y se va enriqueciendo el saber docente, permitiendo conocer más el tema educacional y sus renovaciones, ya que hoy en día se habla de profesores investigativos.

Dentro de este proyecto se busca, a través de la pintura y diversas actividades artísticas, desarrollar habilidades, mejorar la concentración y el buen desempeño académicos de los estudiantes del grado segundo del colegio Pablo VI, la investigación con trabajos metodológicos y temáticas que pueden servir como referencia en este proyecto a trabajar y que busca un mejoramiento en la concentración de los estudiantes del grado segundo. Referirse a los niños

como actores sociales, implica la no discriminación y su participación real y efectiva en la sociedad de su tiempo. Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, que va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participación y facilitando el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos (García, 1997; Rosselló, 1998; Ruiz Vargas, 1987).

El docente investigador es aquel que toma tiempo, investiga, recopila información asumiendo una posición crítica sobre lo investigado que le ayuda a la transformación y enriquecimiento del aprendizaje. La pregunta de investigación ayuda a contribuir al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, permitiéndole establecer una conexión con la investigación; transmitiéndole información al conocimiento del educando inclinado siempre al bienestar de la educación. El carácter político influye en mi proyecto de investigación porque determinamos en la práctica un contexto, una necesidad y proponemos un proceso de transformación, de cambio, compromiso que se deben dar en el sistema educativo, los modos de legitimación de los saberes. En la escuela, los formatos didácticos, los modelos comunicacionales y la práctica investigativa que se debe dar en el saber de la pedagogía.

Dentro de la teoría se proponen estrategias que día a día se busca la mejora de la educación, por eso reforman los reglamentos institucionales y que son aplicados en la educación y nosotros los educandos debemos reformar y transformar las generaciones. Esto es fundamental para la concentración porque favorecemos y aplicamos nuevas estrategias. De acuerdo con la autora Gómez (2010) “es muy importante el manejo que se le dé a la atención, ya que mediante esta logramos todos nuestros conocimientos, pues es en aquel proceso mediante el cual adquirimos determinada información y luego la utilizamos cuando la necesitamos” (p.44). Este aprendizaje puede ir desde un concepto hasta que se aborde dentro de la práctica educativa. Las

escuelas siempre tendrán la influencia del factor político asumiendo un compromiso de cambio en la práctica, dentro del plantel educativo se necesitan equipos de trabajo comprometidos y empoderados en el rol docente para educar a los estudiantes con las nuevas influencias políticas y culturales.

La perspectiva crítica que asume la propuesta es que los estudiantes son ludopatía y apático al estudio y el juego hace que se distraigan con facilidad, por eso en este proyecto trabajaré la atención por medio del arte (artística), ya que esta les permite que se le transmitan proceso de concentración a través de actividades lúdicas pedagógicas que ayudan al proceso de aprendizaje y aplicando estrategias que ayuden al estudiante a la transformación y mejoramiento del desempeño académico, prestar atención les parece aburrido, es por eso que las clases deben ser dinámicas con talleres artísticos pedagógicos, es por ello que se buscan estrategias que vayan acompañadas del arte, de la pintura, y de la moldeación que le produzcan interés a los estudiantes. Agregando a lo anterior, Lowenfeld, (1961), mencionan lo siguiente:

Señala la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad ríe de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles (p.16).

Desde la práctica pedagógica ayudo al estudiante hacer responsable, autónomo, libre y capaz de desenvolverse en la vida a través de aprendizaje activo, planteándolo a través de una teoría, una planificación y por último a la práctica donde se desarrolla el aprendizaje del

estudiante de una forma cooperativa apoyándose en el docente, el cual es el guía y mediador de los saberes a desarrollar. Para lo cual, SED (2017) menciona lo siguiente:

El arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes, que además permiten al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos (p.17).

El arte y la pintura desde un punto de vista constructivista representa un excelente medio para que la persona renueve y se sientan felices, capaces de afrontar indiferencias, inseguridad y que este medio sea terapéutico, el cual permita la expresión de los sentimientos y que al mismo tiempo les permita a muchas personas fortalecer su personalidad. Llevar un diario de campo es un instrumento que permite al profesor un aprendizaje descriptivo y analítico donde se pueden alcanzar logros de aprendizajes esperados. Permitiendo un crecimiento personal, autoconfianza y autoconocimiento en el proceso metodológico que requiera un acompañamiento externo.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

La competencia en la actualidad en las áreas de formación busca construir proceso de aprendizaje que vayan orientadas a la formación humana, dentro de este proyecto pedagógico se busca integrar una práctica educativa que ayude a ejercer y a enriquecer a los estudiantes en su proyecto educacional. Teniendo como finalidad una formación en competencia que se enfoque en la eficiencia y eficacia de la educación.

La propuesta pedagógica busca apropiarse de los aprendizajes de los estudiantes, brindando estrategias lúdicas -pedagógicas y que con estas ellos puedan mejorar su rendimiento académico, y a reducir esas problemáticas que se están abordando. Desde el rol docente debemos incluir las competencias porque tienen un rol muy importante, motivacional en los estudiantes a ser más competitivo y a la vez les permite ser más sociable, hábiles aplicando metodologías que sean orientadas en el enfoque por competencias. De acuerdo con el autor. Tobón (2010).

“Sustenta porque las competencias pueden articularse a diferentes perfiles del ser humano, filosóficas, epistemológicas, estrategias didácticas, mecanismo de evaluación y planeación de currículo desde donde es posible definir y construir un modelo pedagógico para abordar la formación por competencias” (p. 91).

Agudín (2001) afirma que la competencia es una convergencia de los comportamientos sociales, afectivos, cognoscitivos, psicológicos y sensoriales que permiten desempeñar un papel, una actividad o tarea. En ellos encontramos tres factores que son: diseñar, ejecutar y evaluar. Desde la propuesta pedagógica se integra el saber cuándo se construye el saber pedagógico desde una estrategia lúdica- pedagógica, consolidándolo en la parte cognitiva que es la capacidad en los conocimientos del estudiante. Según Grundy (1998) “el aprendizaje desde el interés práctico,

este se orienta a la composición e interpretación del conocimiento o en los procesos internos que modifican los esquemas o estructuras mentales del estudiante” (p.172).

La educación artística es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la concentración y experiencia estética, dentro de esta se puede expresar el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales y técnicas que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. Por medio del arte se busca potenciar las habilidades, las competencias y la concentración en los niños del grado segundo del colegio Pablo VI para mejorar su rendimiento académico. De esta manera, el estudiante puede mezclar en su mente rutas previsibles y no previsibles, considerar distintas lógicas, atravesar, o aplazar tendencias comunes de su comportamiento, gustos y prejuicios. De acuerdo con lo anterior, la autora Barba (1990), menciona lo siguiente:

En la búsqueda de diversas formas de expresión y de relación con los otros, que se propicien, por ejemplo, el análisis vivo de una situación, la posibilidad de identificarse empáticamente con los demás, y comprender y potenciar su emoción como un aspecto fundamental del acto cognitivo (p. 29).

El saber hacer se observa en el transcurso de una propuesta pedagógica, en este caso se observa a través de un proyecto pedagógico donde vemos, analizamos al estudiante en el desarrollo de sus destrezas, habilidades y conocimientos que son colocados en práctica, esto se logra a través de las estrategias lúdicas, pedagógicas que se desarrollan por competencias en los estudiantes. Dentro de este contexto se puede considerar que el aprendizaje que obtienen los estudiantes es su proceso que se desarrolla con estrategias, fundamentaciones y actitudes para desarrollar un óptimo conocimiento en los estudiantes. En la propuesta pedagógica, el saber ser,

es observada en los estudiantes a través de los conocimientos, emociones, habilidades del desarrollo humano que el estudiante adquiere durante el aprendizaje o formación.

En el saber ser en relación docente- estudiante, generando interacción, participación y reflexión en la didáctica pedagógica del aprendizaje. La propuesta pedagógica como docente en formación se busca demostrar un aprendizaje óptimo, eficiente, que ayude a los procesos cognitivos del estudiante. En los saberes como docente buscamos un aprendizaje constructivista, así mismo que promuevan, transformen y motiven, ya que esto lleva a un nivel de comprender lo que se ha venido construyendo. Dentro de este proyecto educativo cabe resaltar que la educación es un factor importante dentro de la sociedad, por eso debe mejorar cada día, y que los estudiantes obtengan mejores resultados académicos donde su concentración sea excelente para mejorar los aspectos anteriores ya mencionados; se debe desarrollar alianzas, estrategias lúdicas-pedagógicas con los docentes, un aspecto para tener en cuenta es el personal capacitado para así lograr el éxito en la formación.

En la experiencia dada como docente en formación puedo decir que es basada en competencias, permitiéndome construir un saber, una propuesta y poder investigar la formación integral en los estudiantes, donde he evidenciado destrezas, habilidades e incentivando a que sigan desarrollando su conocimiento. Como maestro, debemos dar lo mejor, indagar, investigar, socializar, aprender a construir un aprendizaje, hacer evaluador y competente. De acuerdo lo anterior es necesario afirmar a través del autor, Medina y Tobón (2010) “como diseñar un currículo por competencias y como se propician los aprendizajes y la evaluación, que hay ausencia de un modelo conceptual explicativo del enfoque por competencias” (p. 91). Se puede concluir de lo anterior que esto es trabajado a partir de mallas curriculares, aplicando competencias en los estudiantes y que puedan potencializar lo aprendido.

El transcurso de las prácticas y realización de este proyecto pedagógico e investigativo me he dado cuenta de lo importante que ha sido en el desarrollo profesional docente, permitiéndome ver las capacidades, habilidades y como docente puedo lograr aprendizajes significativos en los estudiantes partiendo de lo leído queda claro que hay tres saberes importantes que deben ser aplicados en el proceso de formación saber, saber hacer y saber ser que este es un diseño aplicativo que sirve para dar nos cuenta de las competencias y habilidades de los estudiantes. Respecto a lo que significa el saber, el saber hacer y el saber ser. Medina y Tobón (2010) plantea lo siguiente:

La integración del saber ser con el saber conocer y el saber hacer, para llegar a una movilización de saberes en la actuación integral, considerando que cada uno de los tres saberes integra y articula tres componentes: proceso, instrumento y estrategias (p. 93).

Es muy fundamental articular los tres saberes argumentándolo en la evaluación y que los estudiantes aprendan y comprendan lo que se le enseña. Las estrategias para desarrollar un pensamiento crítico en la formación integral de los estudiantes y por esta se puedan obtener un buen desempeño académico. En el enfoque de competencias, permite la combinación dinámica, estrategias y son fundamentales para la vida, las genéricas son comunes a diversas ocupaciones y profesionales que se obtiene a través de un proceso que nos permite identificar las capacidades de las personas, su saberes previos, sus habilidades, destrezas y concentración que es requerida en cada actividad a plantear que es lleva a la implementación en el aula de clase a través de los saberes previos y los conocimientos a reforzar para así obtener objetivamente unos objetivos y componente dentro del proceso de formación.

## Planeación Didáctica

La planeación se diseña a través de una secuencia didáctica denominada: aprendamos a moldear la concentración, la cual, se estructuró con tres actividades tituladas: Moldeando “claymation”, La concentración como arte terapia y Punteemos la concentración con el objetivo de fortalecer la atención y concentración en los estudiantes del grado segundo del Colegio Pablo VI, estas tres actividades se desarrollaron en torno a la competencia y los aprendizajes que se aplicaron en cada actividad.

En este sentido, la actividad 1, Moldeando “claymation” se llevó a cabo en una sesión con un (Inicio, desarrollo y cierre) con las cuales se buscó movilizar las competencias: Identificando y contribuyendo el aprendizaje de los estudiantes a través del arte para potenciar la concentración y el rendimiento académico. Así mismo se trabajó sobre los siguientes aprendizajes esperados: Desarrollan capacidades en la concentración y habilidades para construir un aprendizaje participa dentro de los espacios de la actividad que se realiza en el aula de clase.

En concierne en la actividad 2, La concentración como arte terapia es una actividad en la cual se plantea una sesión con un (Inicio, desarrollo y cierre) con las cuales se buscó movilizar las competencias: Desarrolla la capacidad para la utilización de colores cálidos y fríos. Así mismo se plantea los siguientes aprendizajes esperados: Realizar actividades que favorezcan la memoria visual, auditiva o kinestésica, primero con pocos estímulos y luego con un mayor número de ellos. Apoyar la clasificación, organizar la información en la mente, para que sea más fácil recordarla. Estimular la imaginación como herramienta para recordar. Actividades que ayudan a la concentración para que los niños puedan obtener un óptimo rendimiento en el aula de clase.

La actividad 3, Punteemos la concentración es diseñada para que su ejecución sea realizada en una sesión en el aula de clase donde trabajaran de forma concentrada con la actividad. En una sesión con un (Inicio, desarrollo y cierre) con las cuales se buscó movilizar las competencias: La construcción simbólica figura nuestro desarrollo, aprendizaje, la atención, percepción y memoria en diferentes actividades lúdicas. Así mismo se busca trabajar los siguientes aprendizajes esperados: Realizar actividades que favorezcan la memoria visual, auditiva o kinestésica, primero con pocos estímulos y luego con un mayor número de ellos. Colorea objetos aplicando técnicas de coloreado. Maneja el puntillismo y la línea en forma adecuada.

Estas actividades planteadas en la secuencia didáctica del proyecto de práctica e investigación pedagógica permitirán favorablemente que los estudiantes y los docentes, puedan abrir, conocer y colocar en práctica lo que van aprendiendo durante la carrera, como futura licenciada busco fomentar y crear nuevos aprendizajes en los estudiantes. Estas estrategias planteadas se apropian a los estilos de aprendizaje de los estudiantes para que puedan obtener nuevos aprendizajes y mejora en la concentración, permitiéndome responder a las necesidades de los estudiantes del grado segundo, generando una mayor confianza y así lograr una excelente concentración. Estas actividades diseñadas son muy enriquecedoras para crear nuevas experiencias individuales de cada niño y así pulir el interés y las necesidades que tienen los estudiantes, permitiendo identificar los logros y las competencias, el docente puede instruir sobre lo aprendido, apropiación de las cualidades y necesidades que puede tener los estudiantes. En estas actividades diseñadas tienen varios materiales a implementar con el fin de buscar nuevas estrategias que ayuden a los estudiantes y así permitir generar nuevos conocimientos.

Estas planeaciones didácticas fueron diseñadas para mejorar el proceso académico de los niños, y así ellos obtengan un excelente rendimiento académico, es fundamental tener claro que nosotros los docentes debemos implementar día a día estrategias que ayuden a obtener nuevos aprendizajes en los estudiantes. En este caso tuvimos como referente la asignatura del arte, donde se trazaron unos objetivos a alcanzar, estrategias, contenidos y método de evaluativos, entre otros aspectos fundamentales que hicieron parte de estos instrumentos de planeación didáctica. Este diplomado de profundización pedagógica ha permitido que nosotros investiguemos, analicemos y apliquemos método educativo para la enseñanza escolar.

Dentro de las tres (3) secuencias didácticas se busca alcanzar un proceso educativo donde los niños del grado segundo del Colegio Pablo VI, mejoren su concentración y rendimiento académico, transformando nuevos saberes a través del arte, especificando las deficiencias que fueron identificadas dentro del contexto escolar del grado segundo, y así poder reforzar los conocimientos de cada estudiante, pero sobre todo lograr obtener una excelente concentración y rendimiento académico. Durante la planeación didáctica se abordaron temas importantes en el que estuvieron involucrados estudiantes- docente con el fin de alcanzar nuevos objetivos y conocimientos. Anteriormente, se habla claro y específicamente de las actividades que se desarrollaran a lo largo de esta investigación, de implementación de tres actividades que fueron (moldeando “claymation”, la concentración como arte, terapia y punteemos la concentración). Donde se evidencian estrategias pedagógicas. Con esto se busca responder a varias necesidades en los estudiantes.

### **Enfoque Didáctico**

Estas actividades, que fueron diseñadas, son de vital importancia porque en ella se diseñaron estrategias fundamentales que ayudan a los estudiantes a la concentración y al buen desempeño académico, ha sido favorable en la secuencia didáctica que ha permitido abordar actividades importantes de la asignatura del arte (artística), cuyo propósito fue tratar la concentración a partir de actividades artísticas, conceptualizando un lenguaje general con un nivel de aprendizaje óptimo para desarrollar un estilo de aprendizaje. Para la implementación de estas actividades se le brindará un apoyo al momento de ejecutar la actividad en el grado segundo del Colegio Pablo VI con el que me encuentro laborando este proyecto de acción e investigación, evidenciando todo este proceso que he venido realizando, tratando de fortalecer esas deficiencias en la concentración- distracción y que con estas experiencias significativas se busca tener un avance durante la implementación de las actividades.

El diagnóstico que se ha podido evidenciar es la falta de concentración en el aula de clase, para esto busca desarrollar estrategias lúdicas- pedagógica que facilite la mejora en el desempeño académico de los estudiantes, dentro de este diagnóstico se vincula a los padres de familia, docente, directivo docente, estudiantes y docente en formación; la cual se busca llevar a cabo la mejora académica de los estudiantes y poder brindarle la atención necesaria para potencializar las falencias encontradas y descrita en este proyecto de acción e investigación pedagógica. Todo esto se espera lograr con el apoyo de la secuencia didáctica que se han diseñado e implementado y estas puedan alcanzar los objetivos esperados a tener.

Los estilos de aprendizaje que se abordaron en la planeación didáctica son importantes para el proceso de la formación académica que van obteniendo los estudiantes a largo tiempo, y que van desempeñando cada una de las habilidades obtenidas (cognitiva, afectiva, sensorial) que

a la vez sirven como indicadores estables en los estudiantes, percibiendo una interacción y es establecida en un ambiente de aprendizaje. Por lo que cada persona tiene su propio método y ritmo de aprendizaje diferente a la hora de aprender y de generar o implementar una actividad significativa, debemos en ella aplicar estrategias de aprendizaje que evalué el ritmo, identificar si hubo o no un estudio significativo que permita instruir a los estudiantes al contexto educativo, sin olvidar que cada estudiante tiene su ritmo y estilo de aprendizaje, según Keefe (1988), propone una definición bastante acertada: "los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los docentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje" (p.40). Zapata (2010) teorías sobre estilos de aprendizaje:

En el estudio de las teorías sobre estilos de aprendizaje, se pueden distinguir dos tendencias: en primer lugar, los autores que se centran de forma prioritaria en los aspectos cognitivos del individuo y, en segundo lugar, los autores que se centran en el proceso de Aprendizaje. Los primeros se basan más en los aspectos psicológicos; los segundos se apoyan más en los aspectos pedagógicos. Los primeros prefieren hablar de estilos cognitivos; los segundos se refieren a estilos de aprendizaje (p. 50).

Este tipo de planeación permitió darnos cuenta de que podemos determinar e implementar las actividades diseñadas y definir el que hacer, el saber y saber ser, a partir de estrategias lúdicas pedagógicas y así obtener unos resultados significativos. Alcanzando los objetivos trazados dentro de la planeación. Las necesidades de los aprendizajes que pueden tener los estudiantes son aquella que no tienen la capacidad de entender lo que se está desarrollando en el aula de clase, es por ello que las actividades desarrolladas responden a las necesidades de cada estudiante apoyada por los DBA, estándares y estrategias de la pedagogía, potencializando las habilidades de cada estudiante, permitiéndole a través de las actividades una concentración y una

mejora en el desempeño académico, desarrollando políticas que ayuden a los niños y niñas, aprender a concentrarse, a nutrir el conocimiento y a mejorar las dificultades de la distracción a través de la implementación y ejecución de la secuencia didáctica diseñadas. Así lo señala Zabala (2008) cuando afirma que la Secuencia Didáctica, “Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p. 16)

De acuerdo con Campos (2006) señala lo siguiente:

La secuencia didáctica está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que otorga unidad al conjunto no es únicamente el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se lleva a cabo (p. 31).

La secuencia didáctica diseñada fue realizada con el objetivo de ayudar al fortalecimiento y potencializar las habilidades de los niños, permitiéndole una mejor concentración y un mejor desempeño académico. Debemos tener en cuenta que diseñar metodologías nuevas u estrategias lúdicas- pedagógicas hacen sentir feliz al estudiante, es bastante satisfactorio porque realizarán una actividad nueva, sentirá un nuevo conocimiento por aprender y esto ayuda a la construcción de nuevos saberes, nuevos conocimientos y lo más importante mejorara la concentración y el desempeño académico; y así logren colocar en práctica todo lo aprendido, lo planeado y ejecutado durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el mediador escoge la técnica, la estrategia y la lúdica con un fin en los procesos de aprendizaje.

Según Abreu et al. (2018) “los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores” (p.2).

Abordar el conocimiento previo en los estudiantes por este proceso permite ayudar, a fortalecer todo lo aprendido y mejora la concentración en clase, conocer esas estrategias que ayuda al estudiante a concentrarse, saber hasta dónde exigirle y saber cuánto están dispuestos a esforzarse a mejorar y a tener esas necesidades por mejorar en la concentración. Bravo (2006) “los saberes previos no incluyen solamente aquello que es “previo” al ingreso del sistema escolar, sino lo que se producen a lo largo del periodo escolar, pero fuera de su espacio. Esto pueden ser conocimientos específicos” (p. 113).

Trabajar con la secuencia didáctica siempre ayudará en el proceso profesional porque permite valorar el proceso u avance a tener con los estudiantes, permitiendo diseñar, ejecutar e implementar y avanzar en lo que queremos llegar donde buscamos alcanzar unos objetivos que son trazados en el ámbito laboral. La secuencia didáctica nos permite y facilita todo un proceso donde se acompaña a los estudiantes, alcanzando unos logros y competencias que se tuvieron en cuenta a la hora de la planeación y ejecución de la secuencia didáctica y estas fueron favorables para el desarrollo de las actividades porque se busca obtener buenos resultados en el proceso de la concentración y mejora del rendimiento académico. La secuencia didáctica ha permitido alcanzar unos logros en los estudiantes, una vez vivenciado la experiencia de aprendizaje se logra obtener buenos resultados en los alumnos, la adaptación, la confianza, la responsabilidad, la concentración son unos de los logros que se evidenciaron y que los estudiantes vivieron durante la secuencia didáctica obteniendo una acción concreta dentro del aula de clase y durante la implementación de las actividades.

## **Implementación**

En el proceso de la implementación de la secuencia didáctica donde se desarrollaron dos actividades llamadas moldeacion “claymation” y el tema del arte terapia, tomando como principal eje: saludo de bienvenida, la oración y terminamos con una actividad rompe hielo, al finalizar abordamos el tema para conocer los saberes previos de los estudiantes, y así instruir en ellos indicaciones u recomendaciones acerca de la actividad a desarrollar.

Por otra parte, también se realizó las actividades de moldeacion “claymation” y el arte terapia que ayuda a la concentración de los estudiantes desarrollando habilidades motoras, el arte terapia y la moldeacion es una actividad que busca en el estudiante fortalecer sus falencias en la distracción- concentración, la creatividad para obtener un mejor desempeño académico.

Teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, se abordaron estas actividades con satisfacción, permitiendo le al estudiante desarrollar habilidades. Donde participan activamente y se abordaron las problemáticas que presentan los estudiantes, para darle a comprender que como estudiantes podemos mejorar nuestras cualidades, habilidades, concentración y obtener un buen rendimiento académico. Dentro del contexto en el desarrollo de la actividad, los niños se sintieron alegres, cómodos, satisfecho y con ganas de seguir trabajando.

Los materiales con los que se llevó a cabo la actividad fueron de mucha utilidad porque ya que facilito el proceso del desarrollo de la actividad donde los niños utilizaron e implementaron en el desarrollo de esta, por medio de la distribución u organización fue de gran agrado, ya que esta se realizó dentro del aula de clase, donde es un espacio amplio, con buena ventilación, tiene excelente iluminación y es un ambiente saludable para los estudiantes. Todos estos aspectos facilito la implementación de la actividad.

Esta sección de la planeación se realizó en una hora, ya que es un espacio limitado que brindan los docentes y por ende debe ser aprovechado con los estudiantes, en estas secciones se logra responder a las necesidades de los estudiantes, puesto que buscamos una mejora en la distracción- concentración y mejoramiento del desempeño académico. La estrategia evaluativa consideró que es buena porque todos respondieron con satisfacción a las actividades implementadas, el cual presentaron entusiasmo, seguridad, rapidez, agilidad, alegría y concentración, permitiéndome sentir segura de lo desarrollado en clase con los estudiantes, tuve el acompañamiento de la directora de grupo del grado segundo donde ella obtuvo un rol de observación y evaluadora en mi proceso de implementación de la actividad, al finalizar las actividades me felicito porque tenía control, manejo y éxito con las actividades desarrolladas con los estudiantes, con todo esto puedo decir que con los estudiantes estoy logrando un excelente proceso educativo que va acompañado del diplomado de profundización de práctica e investigación pedagógica.

Dentro de las estrategias planteadas en la evaluación, estas fueron apropiadas porque los estudiantes respondieron a las actividades implementadas; y me permitió responder a las necesidades de los estudiantes del grado segundo, generando una mayor confianza y así lograr una excelente concentración. Esta actividad responde positivamente a lo implementado porque se pudo observar la participación de los estudiantes y teniendo éxito en las actividades desarrolladas en el aula de clase, conectando los contenidos, las experiencias individuales de cada niño y así pulir el interés y las necesidades que tienen los estudiantes. Permite identificar los logros y las competencias, donde el docente puede ver, analizar e instruir sobre lo aprendido, apropiándose de las cualidades, necesidades que puede tener los estudiantes; lograr una retroalimentación que brinde un conocimiento amplio y satisfactorio en los estudiantes y así poder vincular sus saberes.

Las acciones realizadas promueven los aprendizajes porque permite desarrollar habilidades, desarrollar un aprendizaje autónomo, colocamos en práctica la concentración, ejercitamos la disciplina, nos motivamos, aprovechamos el aprendizaje a través de diferentes técnicas. Todo esto se lleva a cabo u se consigue realizar con recursos didácticos que aportaron mucho a la implementación de las actividades. En ella se utilizaron los siguientes materiales. (Plastilina de colores, lápices de colores, hojas de block con imágenes, dibujos libres). Estos recursos utilizados ayudaron a que los estudiantes a mejorar su concentración, su confianza, agilidad, destrezas con las manos y la imaginación.

Estos recursos fueron acordes, ya que las actividades a implementar estaban reforzadas con materiales artísticos que facilitaban la actividad y que estas fueron de gran apoyo para la educación de los niños, permitiéndole un desarrollo intelectual, afectivo y motor en los estudiantes. Y así lograr los objetivos propuestos de la actividad, comprendiendo que lo que se le enseñó les va a servir para construir nuevos saberes, nuevos conocimientos, habilidades y mejora en la concentración.

Como docente me siento satisfecha con estos resultados alcanzados con los estudiantes porque cada día buscamos excelentes resultados en la educación y excelentes aprendizajes en los estudiantes, esto solo es un pequeño peldaño del que hacer docente, ya que día a día vamos aprendiendo más y aplicando nuevas técnicas de aprendizajes; por ende, se puede decir que el rol docente nunca se concluye porque cada día trae consigo nuevas técnicas, nuevas facetas y nuevos aprendizajes. Los docentes somos privilegiados por el hecho de que transmitimos, compartimos, facilitamos y potencializamos las habilidades de los estudiantes a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el

mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos (MEN, 2005), todo esto se lleva a cabo desde el rol docente.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

En la secuencia didáctica que se implementó se obtuvieron unos resultados positivos, porque los estudiantes comprendieron las actividades implementadas y atendieron la importancia que tiene la concentración en el aula de clase, estas actividades diseñadas e implementadas me motivaron demasiado, ya que tuve que buscar estrategias para el desarrollo de cada una, el arte es una clave como asignatura porque permite ejecutar, enseñar y colocar en práctica lo aprendido o lo diseñado.

Se observa que las estrategias didácticas que se implementaron en las actividades propuestas, permitieron una mejora, puesto que los estudiantes atendieron las recomendaciones u orientaciones dadas por la docente en formación, en la última actividad realizada “el arte terapia” pude observar que los estudiantes demuestran una excelente concentración con la pintura porque es un ejercicio que permite habilidades; permitiéndole un aprendizaje significativo en la concentración y favoreciendo un buen rendimiento académico en el grado segundo del Colegio Pablo VI, sabiendo que la táctica del arte es la aplicación de estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitando una concentración y unos logros por alcanzar en el proceso educativo en el que me encuentro realizando.

Analizando el paso anterior, me puedo dar cuenta que los niños necesitan atención, cariño, que muchas veces a los niños en casa les hace falta un poco de amor, cariño, atención y ven en nosotros los docentes un regocijo para suplir ese vacío que tienen, en el desarrollo de este proyecto de profundización: práctica e investigación pedagógica, he adquirido a lo largo de este proceso una formación como maestra y las actividades diseñadas y desempeñadas en el aula de clase con los estudiantes han servido para fortalecer sus debilidades, concentración y mejora en

el desempeño académico, también por medio de estas busque obtener un aprendizaje significativo en los niños y niñas del grado segundo que fueron asertivos y habilidosos.

El arte es una técnica muy facilitadora para el aprendizaje porque se usa como método de estrategia y salirnos un poco de lo tradicional dentro de un aula de clase y así, mismo instruir nuevas técnicas de enseñanza. Una de las acciones que se pueden mejorar es la confianza a los estudiantes, para que sientan apoyo y ganas de realizar lo que se está implementando, alcanzar los objetivos trazados, considerar positivamente las posturas de cada estudiante, los niños muchas veces necesitan ver una figura de ayuda, de apoyo, de colaboración en el proceso estudiantil y para ello es necesario crear una buena relación, generarle confianza para que ellos puedan darse a conocer y que también conozcan a sus compañeros, esto se ha de lograr a través de nuevas técnicas de enseñanza, fomentar el arte como un trabajo colaborativo y constructivista para mejorar las habilidades, la concentración y el rendimiento académico.

Para eso es importante hacer relevante el aprendizaje de cada estudiante porque no todos tienen la misma deficiencia y que cada niño adquiere un proceso distinto a lo largo de su proceso de aprendizaje, para así llevar una mejor educación en cada uno de ellos. Debemos tener en cuenta los conocimientos para fortalecer su aprendizaje con las necesidades de cada uno, donde se deberán abordar varias temáticas con el arte para fomentar y ejecutar algunos factores que son importante dentro del éxito estudiantil y que se han venido desarrollando a lo largo de este proceso de investigación. Keefe (1988), propone: "Es de vital importancia que los docentes se apropien de las metodologías que le brinden mejores resultados a los niños para que puedan afianzar sus conocimientos y lograr mejores resultados" (p.857).

Debemos tener claro que todos los saberes de aprendizaje se van obteniendo a lo largo de un proceso de enseñanza para que los niños puedan mejorar su rendimiento académico y su

concentración en clase. Algunas de las fortalezas encontradas que fueron evidenciadas es que los estudiantes les encanta pintar, el cual lo realizan de una forma muy eficiente donde aplican técnica de coloreado apreciando la guía dada y las orientaciones brindadas. Esto permitió que la actividad se llevara con éxito y que los niños aprendieran algo diferente. Referido a ello, Morales, (2001) mencionan lo siguiente:

Lo que se busca a través de la crítica en el proceso de instrucción es que los estudiantes plasmen su ingenio, potencialidades y creatividad en las obras que ejecuten. Y así de esa manera irse perfeccionando en todo lo que hagan (p. 85).

Las actividades artísticas facilitan y fortalecen los procesos de aprendizaje en los niños, buscando una mejora y lograr unos objetivos trazados dentro del proceso educacional. Lo que podemos mejorar es que le impartamos a todos los niños lo importante que es el aprendizaje y que por medio del arte podemos lograr un aprendizaje constructivista y significativo. El arte en este proceso que facilita construir en los saberes previos de los niños y las niñas que hoy en día necesitan una educación de calidad, para mejorar su concentración y rendimiento académico. La investigación que se ha venido desarrollando va respaldada con todo lo que se está haciendo, ya que la pregunta con la que estoy trabajando lleva de la mano todo lo planteado en este proceso de investigación y así obtener una buena interpretación en lo implementado con el arte y así poder ayudar a los niños en las dificultades presentadas que fueron evidenciadas y que se han venido trabajando para obtener un buen desempeño académico. Referido a lo anterior Bravo, (2006) señalan que:

Todos los saberes previos nos sirven como insumos valiosos en el proceso de enseñanza aprendizaje de igual manera los saberes específicos que los estudiantes adquieren en su vida cotidiana y los aplican en el desarrollo de las actividades propuestas en las diferentes áreas (p.113).

Desde el rol docente considero que las competencias son importantes porque motivan al estudiante hacer más competitivo y a la vez le ayuda a tener más concentración, habilidades y agilidad. La propuesta pedagógica integra el saber cuándo busco integrar nuevas técnicas que ayuden a la concentración y al proceso pedagógico propio de cada estudiante, todo esto se puede consolidar en una técnica que ayude al buen desempeño académico porque el arte permite construir los saberes, desarrolla la creatividad, la expresión de actitudes, hábitos y comportamientos que potencializan las habilidades o destrezas para mejorar la concentración y el desempeño académico.

La planeación es la acción y efecto de diseñar, planear o planificar, para obtener un resultado que es obtenido por un proceso que es organizado por actividades complejas que son diseñadas teniendo en cuenta las deficiencias o dificultades de los estudiantes. También se utilizan otros conceptos similares como planteamiento que por ende de busca mejorar el nivel académico y esta se realiza a través de un proceso de enseñanza con los niños. Con relación a esto, Según Abreu et al. (2018), afirman lo siguiente:

la formación integral de los estudiantes es fundamental porque no solo se deben adquirir los conocimientos específicos que se obtienen en cada área; al tiempo se deben formar en valores. porque la sociedad requiere de personal profesional que posean valores y principios humanos (p.2).

La planeación es indispensable en la práctica pedagógica, ya que esta permite desarrollar estrategias didácticas que generen nuevos conocimientos y permitan la implementación de actividades que se llevaran a cabo con los estudiantes, donde obtendremos unos resultados favorables en los estudiantes.

## Conclusiones

El desarrollo de este proyecto de investigación construye los conocimientos abordados que se han adquirido en el desarrollo de este diplomado; abordando planeaciones artísticas que fueron diseñadas de acuerdo con la población escogida, logrando unos objetivos propuestos que fueron planteados durante todo el proceso, apoyándonos de autores y construyendo nuevos conocimientos.

La pregunta de investigación fue abordada por algunos fundamentos teóricos, donde la investigación pedagógica es una actividad que es realizada a través de un proceso que deben partir de la participación de un profesional para así orientar y fomentar una mejor educación. Las dificultades son uno de los principales retos que día a día hay que afrontar, en este caso la seguridad y que es trabajada por medio de la confianza y la concentración.

El diplomado con las prácticas pedagógicas han realizado un cambio muy grandioso porque he aprendido, adquirido nuevos conocimientos, saberes que me permiten desarrollar habilidades a lo largo del proceso de formación, aprendizaje y ejecución de mis saberes, esto ha permitido desenvolverme en el ámbito de la docencia, estas experiencias adquiridas han provocado y desarrollado nuevos saberes, permitiendo me instruir me más en el ámbito educacional, social brindándole apoyo y seguridad a los niños.

Este proyecto tiene como proyección que los estudiantes puedan concentrarse en el aula de clase, que su rendimiento académico sea excelente, que a través de estas estrategias artísticas se puedan desarrollar nuevos saberes y conocimientos. Con todo esto pude alcanzar varios objetivos en los estudiantes, como mejorar su desempeño académico, la concentración, habilidades, entre otras más. En todo esto incluyo los saberes previos y el trabajo en equipo.

El trabajo de profundización de la práctica e investigación a lo largo de este proceso ha permitido obtener competencias y habilidades, permitiendo ampliar las oportunidades en la educación.

La finalidad de la investigación es encontrar soluciones asertivas y viables que aporten al aprendizaje de los estudiantes. Nosotros los docentes estamos en la obligación y responsabilidad de ejecutar e implementar nuevas estrategias de aprendizaje que sean innovadoras y que ayuden a la construcción de nuevos conocimientos, saberes en la población escogida, que la práctica permita desenvolverse en un desarrollo pedagógico dentro del aula de clase.

### Referencias Bibliográficas

- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Iberoamericana de Estudios Em Educación*, 15(esp4).
- Currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. *Pensamiento complejo*,
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Ediciones Morata.

## Apéndices

### Apéndice A

Evidencias de la implementación.

Enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1e7EXWl4rxgNQYp8T09g0CPu7XjyLdOrM?usp=sharing>

Enlace del video de sustentación: [https://youtu.be/\\_DB6N4Htb8](https://youtu.be/_DB6N4Htb8)