

Expresar las emociones a través del arte

Yurelis Gutiérrez Beleño

Mayeli Andrea Medina Prada

Asesora

Natalia Olave Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito diseñar una propuesta pedagógica en la cual se plantean estrategias didácticas para enseñar las emociones en los niños y niñas del grado transición del Instituto Educativo Dejando Huellas, realizando diferentes actividades lúdicas teniendo en cuenta el arte como actividad rectora para fortalecer la dimensión emocional de los estudiantes. El método a emplear en el desarrollo de la propuesta pedagógica fue en la creación del diseño de la unidad didáctica la cual es titulada “Expresar las emociones a través del arte” empleando tres actividades, cada una de ellas dividida en tres momentos, inicio, desarrollo y cierre de la actividad. El mural de las emociones, mímicas de las emociones y expresando las emociones a través del arte y de la pintura fueron las actividades realizadas con los estudiantes al aire libre con el fin de fortalecer el trabajo cooperativo, identificar las emociones y sentimientos siendo este parte de los contenidos curriculares, obteniendo resultados favorables en donde los estudiantes logran la capacidad de tomar conciencia sobre los beneficios y el bienestar que provocan las emociones positivas.

Palabras clave: Emociones, pedagogía, inteligencia emocional, trabajo cooperativo, aprendizaje.

Abstract

The purpose of this work is to design a pedagogical proposal in which didactic strategies are proposed to teach emotions in children of the transition grade of the Dejando Huellas Educational Institute, carrying out different playful activities taking into account art as a guiding activity to strengthen the emotional dimension of the students. The method to be used in the development of the pedagogical proposal was in the creation of the design of the didactic unit which is titled "Expressing emotions through art" using three activities, each one of them divided into three moments, beginning, development and closing of the activity. The mural of emotions, the mimicry of emotions and the expression of emotions through art and painting were the activities carried out with the students outdoors in order to strengthen cooperative work, identify emotions and feelings, these being part of the curricular contents, obtaining favorable results where students achieve the ability to become aware of the benefits and well-being that positive emotions cause.

Keywords: Emotions, pedagogy, emotional intelligence, cooperative work, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	8
Diálogo Entre da Teoría y la Propuesta Pedagógica	9
Marco De Referencia Planeación Didáctica	11
Planeación Didáctica	14
Enfoque Didáctico	16
Implementación	19
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	21
Conclusiones	25
Referencias	27
Apéndice	29

Lista Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencia	29
--	----

Introducción

La educación emocional es el proceso en el cual se enseñan las habilidades emocionales, una manera en que los niños y niñas pueden reflejar sus sentimientos, preocupaciones, emociones, y, a través del arte logramos identificar, expresar y regular las emociones sin miedo a expresarlas.

Considerando que la investigación acción es parte fundamental en la práctica educativa, este trabajo logra demostrar que los estudiantes del grado transición del Instituto Dejando Huellas no logran regular las emociones debido a que no han sido educados emocionalmente, como agentes educativos se plantea la siguiente pregunta, ¿Cómo la lúdica, fortalece el proceso del aprendizaje, vinculando la educación emocional en los niños y niñas del grado transición para promover la empatía en el Instituto Educativo Dejando Huellas, en su entorno social?, cuya intención es buscar el mecanismo didáctico para incluir la lectura de cuentos, el juego y espacios de reflexión para que el estudiante logre auto conocerse e identificar las emociones como la tristeza, la alegría, el enojo, la calma, el miedo y como sería el comportamiento adecuado frente a las circunstancias que se viven a diario en el contexto social, escolar y familiar.

El rol del agente educativo será implementar como herramienta la observación directa el cual nos permitirá comprender la situación problema en cada uno de los estudiantes y a nivel de grupo, lo que conlleva analizar y crear estrategias didácticas para desarrollar el trabajo en equipo y cooperativo, así mismo fortalecer los valores como el respeto, la empatía y la resiliencia las cuales influyen en la formación personal y académica de los estudiantes.

En el siguiente trabajo se podrá observar el desarrollo de la práctica pedagógica teniendo en cuenta la planeación didáctica, la implementación, la reflexión y análisis de la misma.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Instituto Educativo Dejando Huellas, se encuentra ubicado en el Municipio de Aguachica, del Departamento del Cesar, en el cual se seleccionó el grado transición con un número de 28 estudiantes, en el promedio de 5 a 6 años, cuyo contexto familiar pertenecen a los estratos 1 y 2, en su mayoría tanto el padre como la madre trabajan para alcanzar a cubrir los gastos necesarios y así sobrellevar una calidad de vida.

El modelo pedagógico de presente instituto está basado en la enseñanza de la ética y los valores y al mismo tiempo velar por la mejora del rendimiento escolar; teniendo en cuenta como instrumento de evaluación, la observación directa, se puede identificar que algunos estudiantes, presentan conductas inapropiadas, como: decir malas palabras, no actuar con honestidad, en su mayoría se les dificulta solucionar los conflictos, es por esto que se diseñan actividades en cual se involucre el arte, con el fin de que los niños manifiesten sus sentimientos y emociones, trabajando la educación en el aula y así fortalecer los valores como el respeto, la empatía, la generosidad, la tolerancia, la resiliencia, entre otros.

Pregunta de Investigación

La educación emocional tiene como fundamento “educar con emoción”, involucrando así a los docentes, padres de familia y estudiantes cuyos intereses son orientar el proceso que fomenta el desarrollo personal como complemento al desarrollo cognitivo y académico. Una vez observado los estudiantes del grado transición se permite analizar que los niños y niñas no logran expresar y controlar las emociones, presentan dificultad en la solución de conflictos, sienten inseguridad de sí mismos en el desarrollo de sus actividades cognitivas.

Como agentes educativos se busca fortalecer en los niños y las niñas del grado transición, la educación emocional, en donde ellos aprendan a compartir, dialogar siempre en los momentos de conflicto, desarrollar la personalidad y también que logren expresar adecuadamente las emociones frente a las diferentes situaciones del diario vivir. (Bisquerra 2000: 243 como lo cita Vivas, 2003, p. 3) define la educación emocional como: **“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”**

Para dar posible solución a la problemática mencionada, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo la lúdica, fortalece el proceso del aprendizaje, vinculando la educación emocional en los niños y niñas del grado transición para promover la empatía en el Instituto Educativo Dejando Huellas, en su entorno social?

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La educación emocional es un pilar fundamental para el aprendizaje de los niños, puesto que este permite a cada niño y niña tener autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y sociabilidad; quien permite el fortalecimiento durante su proceso de aprendizaje, formando un entorno sano y agradable en el que se quiera convivir y seguir aprendiendo, por ello la importancia de la investigación para llegar a cada niño y niña con estrategias que favorecen el desarrollo cognitivo y social.

El rol del agente educativo es fundamental en la creación de cualquier propuesta pedagógica teniendo en cuenta que la investigación es el paso primordial que se debe llevar a cabo en el análisis que pueda presentar cierta problemática dentro del contexto escolar, las prácticas educativas serán el medio en el que el docente pueda observar detalladamente el comportamiento del estudiante, analizar su contexto y evaluar los medios tanto a nivel de comportamiento, a nivel cognitivo, entre otros. La investigación sobre la propia práctica debe tener en cuenta algunos aspectos como el registro de datos para así llevar a cabo un seguimiento personalizado o grupal del que se quiere investigar. H. Giroux, P. Mac Laren o P. Freire define la investigación sobre la propia práctica se orienta hacia preguntas auténticas, formuladas desde el centro de la cultura escolar, de tal suerte que la naturaleza de la pregunta y el interés explícito de los sujetos de la investigación es lo que determina la decisión sobre el diseño y el enfoque investigativo por el que se opte.

La pregunta problema orienta a la investigación en el ¿Cómo la lúdica, fortalece el proceso del aprendizaje, vinculando la educación emocional en los niños y niñas del grado transición para promover la empatía en el Instituto Educativo Dejando Huellas, en su entorno social?, el docente

tendrá como objetivo crear diferentes estrategias en donde se favorezca el trabajo en equipo y se fortalezca la empatía.

El carácter político de la investigación asume una perspectiva histórica e interpretativa se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones; la cual se abordaría en la propuesta pedagógica de forma que como docentes logremos identificar e interpretar las falencias para así actuar utilizando las diferentes herramientas pedagógicas y lograr un solución efectiva al problema.

Como docentes investigativos una de las perspectivas críticas que se fundamenta en nuestra propuesta pedagógica es cuestionar los conocimientos que se deben adquirir, generando así espacios de preguntas, lluvias de ideas con el fin de motivar al alumnado a ser parte de espacios de participación, favorecer el trabajo cooperativo y tener empatía respetando el punto crítico de cada uno de los estudiantes.

Desde nuestra práctica pedagógica como agentes educativos queremos inculcar en los estudiantes la importancia de la educación emocional, reconociendo así cada una de sus emociones tales como la alegría, la tristeza, el enojo, el miedo y así mismo fortalecer el autoestima, desarrollar el autocontrol de las emociones frente a cada situación de la vida, formar personas autónomas, creativas, exploradoras e investigativas, capaces de resolver conflictos a través del diálogo y así fortalecer el proceso de aprendizaje a través de la educación emocional.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Una formación basada en competencias insta a los docentes a emplear procesos, herramientas y brindar de una disposición permitiendo a sus alumnos obtener conocimientos y destrezas que mejoren su rendimiento, con el cual puedan lograr los objetivos propuestos a nivel personal y grupal; como lo deja ver Tobón (2010)

aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio-laboral; por tanto, la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa. (p. 90).

cuando hay una labor realizada en beneficio de todos, saber resolver conflictos, trayendo con esta formación una generación que investiga, y a su vez estar calificada para enfrentarse al mundo, que trae consigo actitudes y acciones que brindan servicio a la comunidad, que desea crecer juntamente con los que están a su alrededor, con principios y valores que les permita entender, comprender a los demás y el estar dispuesto a brindar su mano ayuda, reconociendo que todos somos iguales, que tenemos derechos a vivir en armonía.

Por tanto se plantea la pregunta de investigación **¿Cómo a través del arte se fortalece la educación emocional, en los niños y niñas del grado transición en edades de 5 años del Instituto Educativo Dejando Huellas ?** por medio de la cual se desea formar y encaminar a cada pequeño a conocer sus emociones, cuando ellos pueden desarrollar su autocontrol y manifestar sus sentimientos de forma correcta, logrando así solucionar el conflicto de forma sana, llevándolos a reconocer errores y aceptar y respetar el pensamiento de otros; teniendo presente que Tobón (2010) dice "la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral" p.91 la propuesta pedagógica quiere alcanzar en los estudiante de 5 años esa koinonia para vivir en sociedad. Según

Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” p.23 Es importante resaltar que el Aprendizaje Basado en Competencias se enfoca estrictamente en el estudiante comprendiendo primeramente los pre saberes y así posteriormente construir nuevos saberes, las competencias llegan más allá del área profesional cuyo objetivo es alcanzar la plenitud del desarrollo de la persona.

La educación basada en las competencias incentiva al estudiante a ser un participante activo y al mismo tiempo proactivo en su propia realidad, su realidad social y su comunidad. Como agentes educativos del siglo XXI es importante no perder el rol de docentes investigativos , creativos e innovadores en la creación de los contenidos de aprendizajes dentro del aula, el Aprendizaje Basado en Competencias busca alternativas que permiten la mejora constante en el proceso de enseñanza - aprendizaje, siendo este un proceso que le brinda al estudiante experiencias que le enriquecen y le hacen descubrir nuevas habilidades, desarrollar su creatividad y aumentar la necesidad de investigar.

Este proyecto de acción pedagógica está basado en la educación emocional partiendo de cómo el docente a través del arte permite fortalecer el trabajo cooperativo y colaborativo cuyo objetivo es fomentar la empatía, teniendo en cuenta que la educación emocional es la base principal para que el ser humano desarrolle sus habilidades tanto a nivel físico, social y cognitivo.

Esta propuesta pedagógica integra el saber (teniendo presente los conocimientos previos del estudiante, aprender y reaprender nuevos conocimientos dentro del aula), el saber hacer (en donde el docente aplicará nuevos procedimientos y estrategias de enseñanza aprendizaje); el saber ser (proporcionado en el estudiante la iniciativa, la automotivación, la enseñanza, el refuerzo de los valores, y fomentar el trabajo colaborativo entre estudiantes).

En el desarrollo de la práctica pedagógica se lleva a cabo la competencia básica- genérica puesto que como docentes hacemos énfasis en el aprendizaje y la persona que aprende, en el cual se registra un seguimiento del estudiante enseñando a pensar, aprender a aprender, a que su aprendizaje logre ser autónomo y al mismo tiempo el estudiante tenga la facilidad de comprensión en cada uno de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Planeación didáctica

El título de la planeación didáctica se nombró de la siguiente manera **Expresar las emociones a través del arte**, llevándola a cabo en los estudiantes del grado transición, trabajando la dimensión socio afectiva, se diseñaron tres actividades, cada una dividida en tres momentos, el de inicio, desarrollo y cierre de la actividad, las cuales fueron desarrolladas en las fechas del 17 de abril al 30 de abril del 2023.

La actividad realizada “el mural de las emociones” tiene como finalidad que los estudiantes logren identificar los diferentes estados de ánimo en las diferentes expresiones de rostro de las personas teniendo como medio, revistas para así ellos identificar, recortar y clasificar los diferentes estados de ánimo.

Se tiene en cuenta en el momento del inicio realizar actividades rompe hielo a través de canciones, se socializa el cuento “La ranita llorona” en donde a través de preguntas se reflexionan las acciones buenas o malas de la historia.

Una vez motivado los estudiantes se les invita a realizar la actividad dirigida, en donde deberán identificar los diferentes estados de ánimo en revistas para así diseñar el mural de las emociones.

Se evalúa utilizando el método de la observación directa para evaluar al grupo de estudiantes del grado transición, teniendo en cuenta la participación y los registros del diario de campo. Se utilizan diferentes recursos para el desarrollo de la actividad como revistas, tijeras, colbón y marcadores.

En el desarrollo de la mímica de las emociones los niños tendrán la oportunidad de mirarse a un espejo y realizarán una mueca o cara graciosa mientras, observa sus gestos, luego interactuar respondiendo preguntas que dejen ver ¿cómo ha sido su experiencia? ¿Qué sintió

mientras participaba?, Teniendo un espacio donde los niños tomaran una tarjeta, luego realizan la mímica que muestra la tarjeta y sus compañeros adivinaran qué gesto está realizando; cerrando la actividad con la observación y socialización del cuento “El monstruo de los colores”

Expresando las emociones a través del arte y la pintura, realizando el juego de las sillas bailables, donde los niños caminarán alrededor de una ronda de sillas al ritmo musical, sentándose cuando pare la música, quien quede de pie sale del juego, eliminando una silla, tendrán un espacio donde pintaran al aire libre con tempera y luego socializaron sus dibujos.

El desarrollo de las tres actividades tiene el objetivo de favorecer el aprendizaje de una manera didáctica, en el cual se busca que los niños y niñas del Instituto Educativo Dejando Huellas, compartan, socialicen, expresen sus ideas y al mismo tiempo se afiancen los conocimientos en relación a la educación emocional.

Enfoque Didáctico

Teniendo en cuenta que cada niño y niña tiene un ritmo de aprendizaje diferente se diseñaron tres actividades en la que se busca fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes para así lograr un mejor desempeño tanto a nivel personal ya que en este se espera fortalecer el autoestima, el amor propio y la integridad de cada individuo, a nivel cognitivo se espera un mejor rendimiento escolar y así mismo el aprender a trabajar en equipo y a nivel familiar se fortalecen los vínculos afectivos y la confianza entre padres de familia e hijos.

En el grupo escogido se notó el déficit en relación entre compañeros observando en ellos actitudes negativas como: (peleas, gritos, egoísmo e intolerancia), por tal motivo se quiere utilizar el arte para promover en ellos el compañerismo, la comprensión, lograr expresar adecuadamente los sentimientos, que nos den a conocer sus pensamientos e inconformidades con el fin de que el maestro conozca a sus alumnos y así llegar a la raíz del problema obteniendo soluciones a través del diálogo, Según (Daniel Goleman 1995 como lo cita Muslera, M. 2016): “las actividades artísticas, son herramientas eficaces para desarrollar de forma amena y agradable, la inteligencia emocional”. (p. 28).

En el desarrollo de la planeación didáctica se crean diferentes actividades en donde se generen ambientes motivantes llenos de calidez, afectividad, respeto y diálogo permanente logrando siempre la participación de los niños y niñas en cada una de las actividades escolares, a medida que se iban desarrollando cada una de las actividades, se formulan preguntas identificando así las necesidades de ellos y así trabajar en pro de fortalecer cada una de las dimensiones propias del desarrollo en los niños las cuales son la dimensión cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, estética, ética y valores y la espiritual.

Esta es la etapa en donde se está formando en los niños las expresiones de las emociones, con ello se busca concientizar a los niños que la educación emocional es muy importante para aprender a construir las relaciones con otras personas, es la clave para auto comprenderse a sí mismo y las necesidades de cada individuo, ayuda a manejar momentos difíciles de la vida y mejoras tu rendimiento en tus estudios porque te conviertes en un miembro más estable y cooperativo para desarrollar cualquier tipo de actividad.

Es importante que el docente tenga en cuenta que la planeación didáctica permite organizar las competencias y tener en cuenta cuales son los aprendizajes esperados, reconociendo así la población y las necesidades del grupo y de cada uno de los individuos, para así mejorar los saberes, reconstruir y formular nuevas percepciones del conocimiento y así llevarlo a cabo a la práctica en el aula de clase.

El abordar los saberes previos nos permite tener la información de los conocimientos de cada niño, cuáles son sus habilidades y fortalezas y así poder reforzar lo que ellos necesitan para trabajar en su proceso de transición al primero, nos permite reflejar las necesidades de cada niño y como maestro buscar las estrategias para fortalecer sus necesidades que los lleven a alcanzar los logros según su edad y tiempo de estudio. Buitrago Gómez, (2009 p.23) Cita que La secuencia didáctica, es definida por Camps como “la estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje” (Pérez, 2005, p. 52) Como profesional docente si continuaré trabajando la secuencia didáctica ya que esta nos permite organizar diferentes situaciones de aprendizaje que serán llevados a cabo por los estudiantes en pos de lograr los objetivos establecidos, teniendo en cuenta el inicio, desarrollo y cierre de las actividades programadas, establecer objetivos de aprendizaje, su tiempo estipulado y el modo de evaluar, el cual nos facilitará realizar un mejor seguimiento en el proceso de

enseñanza – aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Durante la planeación didáctica he logrado identificar instrumentos de evaluación que me permiten recolectar información importante sobre el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas; de este mismo modo conocer las necesidades de ellos, observando que el arte es un excelente aliado para el fortalecimiento del desarrollo en cada individuo.

Implementación

En el Instituto Educativo Dejando Huellas, en el transcurso de 17 Abril al 30 de abril del 2023, se llevó a cabo la realización de dos actividades una llamada: “El mural de las emociones” y la otra “Mímica de las emociones”; viviendo los 3 momentos de las actividades, logrando que los estudiantes compartieran sus ideas y pensamientos, brindando un espacio de escucha y participación activa; en la que cada uno de ellos lograron identificar y clasificar las diferentes emociones que han vivenciado en distintos momentos de su vida, trayendo a memoria cuando se enojan, lloran, sienten tristeza o alegría, por razones como: Al ser regañados, cuando un amigo no quiere jugar con él, al recibir regalos, cuando quieren seguir durmiendo pero los levantan, según las anécdotas contada por los estudiantes.

Teniendo presente que los niños tuvieron disposición de escuchar, los cuentos fueron motivadores, contando con un lugar amplio y un espejo en el que cada uno de ellos tuvo la oportunidad de mirarse y hacer un gesto con su cara, el cual les pareció fabuloso; Brindado a su aprendizaje motivación, mayor concentración y disposición para recibir la guía del maestro, saber cuál es la mejor actitud para hablar, pedir algo que necesite y que para mantener un ambiente armonioso depende de cómo respondo a cada circunstancia. Con cada una de estas actividades fueron diseñadas y luego implementadas con el fin de conocer la raíz de su comportamiento, saber sus acuerdos y desacuerdo y de esta manera darles a conocer que, aunque en momentos sentimos rabia, enojo, nuestra actitud debe ser moderada para saber actuar con entendimiento y sabiamente.

La estrategia para implementar las actividades fueron acordes a las necesidades observada en los niños y niñas, puesto que inician una forma de actuar diferente, analizando antes de actuar, pensando en no lastimar a sus compañeros para crear vínculos amistosos,

logrando en ellos avances significativos en su actuar, menguando en ellos el actuar impulsivamente.

Una vez implementada la actividad 1 y 2 pudimos observar que los estudiantes alcanzan los logros propuestos pues en el desarrollo de las actividades los niños y niñas manifiestan una mejoría en su proceso escolar – cognitivo y comportamental, pues logran trabajar en equipo, son niños más seguros al reconocer e identificar las emociones, aprendieron a solucionar mejor los conflictos a través del diálogo, ser más resilientes y empáticos junto con sus profesoras y compañeros.

La observación directa ha sido uno de los instrumentos de evaluación en el cual a través de registros fotográficos se evidencia la participación y el trabajo cooperativo, en el desarrollo de cada una de las actividades los niños participan con alegría, a través de lluvia de ideas los estudiantes socializan diferentes preguntas – respuestas en compañía del docente observando así los aprendizajes alcanzados en cada uno de los estudiantes.

Como agentes educativos empleamos diferentes estrategias de aprendizaje teniendo en cuenta que el clima educativo es fundamental para estimular el ambiente escolar, a través del arte, la lectura, el juego, se desarrollan actividades lúdicas que fomenten la interacción, la creatividad y la imaginación y así construir aprendizajes significativos.

Antes y durante la planeación de las actividades se tiene en cuenta los recursos didácticos a emplear en el aula, siendo esta la herramienta fundamental para facilitar el aprendizaje, recursos como: títeres, pintura al aire libre, rondas, juegos interactivos y socialización en la narrativa de cuentos, siendo estas como estrategia del profesor para la relación de cada una de las enseñanzas, las cuales fueron acordes para el desarrollo de las actividades en los niños y niñas del grado transición del Instituto Educativo Dejando Huellas.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Es importante tener en cuenta que la planeación de la secuencia didáctica es el paso fundamental para que las clases impartidas por el docente sean llevadas a cabo con un propósito, de acuerdo a esto pudimos observar que los niños y niñas participaban asertivamente en el desarrollo de las diferentes actividades planeadas, estos resultados fueron óptimos ya que la mayoría de los estudiantes lograron afianzar el aprendizaje esperado. De esta manera pudimos evidenciar los logros alcanzados en las socializaciones grupales en donde se reflexionaba junto con la docente la importancia de identificar las emociones y así mismo el cómo saberlas expresar a través de las diferentes situaciones que vivimos en el diario vivir, también los estudiantes lograron entender que el diálogo es la manera más positiva de enfrentar las situaciones de conflicto, auto conocerse y amarse tal cual con sus cualidades y defectos, aprender a aceptar las diferencias de los demás y aprender a trabajar en equipo.

Una de las fortalezas encontradas es llevar a cabo la planeación pues esta permite tener una secuencia de las actividades que se van a realizar, sin tener que improvisar, así se logra el dominio del tema, el dominio del grupo y la antelación de tener la cantidad y los materiales a tiempo para el desarrollo de los diferentes momentos de aprendizaje.

Antes de llevar a cabo la secuencia didáctica detallamos cuidadosamente la edad de los estudiantes, el entorno y así desarrollar con ellos actividades acordes a sus características, teniendo en cuenta que les gustaba y que no, para que así ellos fijaran más la atención y se pudiera tener un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta diferentes acciones realizadas como la proyección de las actividades planteadas, el desarrollo de la técnica de evaluación de lluvia de ideas, la observación directa e indirecta ayudaron a visualizar diferentes aspectos en que se podrían fortalecer los logros

alcanzados, así mismo observar las falencias y fortalecerlas durante el desarrollo de las actividades, se realizó el respectivo seguimiento y acompañamiento en la realización de las actividades planteadas. Para autores como Steiner y Perry (1997) la educación emocional debe dirigirse al desarrollo de tres capacidades básicas: “la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones”. (p. 27). Al cumplir con las capacidades anteriores permite a cada niño ser autónomo, crear espacios de compañerismo y unión.

Las actividades basadas en la educación emocional influyen de manera positiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes ya que se llevan a cabo actividades vivenciales donde se busca que entre ellos cooperen, interactúen y se relacionen asertivamente, en el desarrollo de las actividades se busca que los estudiantes desarrollen su capacidad de pensar, desarrollen su imaginación, desarrollen su creatividad y desarrollen su capacidad de cooperar los unos con los otros. Es importante que como docentes tengamos presente la educación emocional de los niños y niñas, preguntarles acerca de sus sentimientos, si están tristes, enojados, alegres, preocupados, para así trabajar en ellos y que el niño transforme su disposición emocional para iniciar las clases. Bisquerra (2005) afirma que

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p. 2).

Habiendo trabajado las emociones pudimos observar que si influye en gran manera en los estudiantes pues en su proceso se cumple el objetivo que ellos aprendan a gestionarlas y así mismo comprender la de los demás con la finalidad de mejorar el ambiente escolar, el bienestar personal y familiar del niño, en las cuales se fortalecieron los siguientes aspectos:

- ✓ Aprender a gestionar conflictos.
- ✓ Mejorar la motivación y mejora de la autoestima.
- ✓ Aprender a regular las emociones.
- ✓ Controlar las emociones negativas y potenciar las positivas.
- ✓ Conseguir una mejor actitud a la hora de enfrentar problemas.

Como docentes pudimos darnos cuenta que el colegio es el espacio donde más tiempo pasan los niños y niñas, que muchas veces se prioriza la educación cognitiva y en realidad no se está teniendo en cuenta las emociones, siendo estas tan importantes para la formación que realmente aporta felicidad y bienestar para nuestro futuro. El buen uso de las habilidades emocionales hará que el desarrollo académico mejore al igual que la calidad del aprendizaje. Por su parte Greeberg (2000).

sostiene que si queremos enseñar las habilidades necesarias para la inteligencia emocional será necesario que en las escuelas y, también, en los hogares, se fomente el tipo de entorno emocional que ayude a las personas a desarrollarse emocionalmente, del mismo modo en que se han creado entornos físicos que fomentan el desarrollo corporal e intelectual. (p. 41).

Algunas recomendaciones para tener en cuenta como docentes, es diseñar estrategias en donde se involucren las familias para fortalecer la educación emocional desde casa, recordando que la unión entre escuela, padres de familia y estudiantes debe ser un trabajo en equipo, siempre de la mano para favorecer y desarrollar todas las habilidades, tanto a nivel emocional, cognitivo, comportamental y social.

Es importante resaltar la participación de los niños y las niñas, como lograron identificar cada emoción, participando en cada uno de los momentos de la actividad, relacionándola con su

comportamiento y momentos vividos en casa, en el ámbito social y escolar; Como docentes en formación queremos resaltar puntos importante en con respecto a la planeación tales como: ahondar en las necesidades de los alumnos, identificar el tema a tratar y establecer cuáles son los objetivos o metas a alcanzar en cada uno.

Cuando los maestros quieren que sus alumnos alcancen objetivos correspondiente a su edad, y se observe el resultado, se necesita de un orden, un seguimiento, análisis y recolección de información, por lo tanto se deberán planear algunas actividades que les va permitir que los alumnos vivan experiencias significativas, que los llevaran alcanzar los objetivo, esto se obtiene realizando planeación y no llegar al aula sin nada preparado, no llevar materiales, como enseñara a los niños, solo se va a observar desorden y el un grupo no alcanzará los objetivos.

La planeación es importante porque permite una organización coherente de lo que se quiere lograr, teniendo metas claras y específicas. “planear es prever. Prever es anticiparse a los hechos (...) del correcto planeamiento depende la eficiencia y la seguridad de la enseñanza” (Nervi, 1985, p. 61). En el mismo orden de ideas, Garzón, 2012, manifiesta que se debe planear y desarrollar una jerarquía completa de planes, para integrar y coordinar dichas actividades. Citado por Cortés, V. R. A. (2013 P. 101). Por lo anterior la planeación es indispensable porque de él depende que en el aula se viva una enseñanza acorde a las necesidades de los niños y a su vez observar las debilidades, para trabajar en ellos y así convertirlos en fortaleza, y alcanzar el objetivo propuesto; por ello es un elemento primordial, que como docentes en formación debemos tenerlo presente.

Conclusiones

La observación directa, permitió a los docentes en formación, conocer las necesidades del grupo estudiantil, brindando actividades que lograron captar su atención, llevándolos a ellos a realizar un compromiso para obtener cambios positivos en su comportamiento, siendo este poco amigable entre los niños del grado transición, con un ambiente desfavorable, luego de que los niños vivieran la experiencia con las actividades planteadas, logran identificar sus emociones y escuchar hablar a sus compañeros, poco a poco durante el proceso; permitieron la autorregulación emocional, fortaleciendo en el grupo la comunicación, la disposición para trabajar en equipo, poniendo en práctica el pedir la palabra para intervenir.

La experiencia permitió a los niños identificar los diferentes estados de ánimos, clasificarlos y relacionarlos con las emociones.

Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha.

Se logra observar que el arte se convierte en un motor que permite la comunicación clara, ya que permite expresar con facilidad los sentimientos, pensamientos, acuerdos y desacuerdos.

Al principio los niños estaban algo dispersos y con actitud de no participar, se realizaron actividades de pensamiento rápido, en las cuales la docente les pedía a los niños que debían buscar rápidamente objetos del color amarillo y así sucesivamente con diferentes colores, el primero que los alcanzaba ganaba , luego se daba la instrucción de los que saltaran más alto y así sucesivamente los que se ubicaran más rápido en sus puestos, actividad en la cual los niños y niñas lograron organizarse y tener mejor disposición para inicio a las actividades programadas.

Como agentes educativos se busca fortalecer el control de las emociones de los niños y las niñas a través del arte, ya que aprender a controlarlas, permite que cada persona tome conciencia de sus actos y a su vez aprenda a vivir de manera pacífica, en armonía y en paz.

Se pudo evidenciar en el grupo que, los logros propuestos impulsaron a los estudiantes a ser más participativos, solidarios, empáticos, desarrollaron habilidades para trabajar en equipo y cooperar los unos con los otros.

Referencias

- Buitrago Gómez, L. E., Verónica Torres, L., & Hernández Velásquez, R. M. (2009). La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/404/edu33.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Cejudo Prado, J., López Delgado, M. L., Rubio Roldán, M. J., & Latorre Postigo, J. M. (2015). La formación en educación emocional de los docentes: una visión de los futuros maestros. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía (REOP)*, 26(3), 45-62.
<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:revistaREOP-2015-26-3-7020>
- Collino, M. D. L. (2017). *La educación emocional en el aula* (Bachelor's thesis).
<https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/13574>
- Cortés, V. R. A. (2013). Práctica pedagógica y gestión de aula, aspectos fundamentales en el quehacer docente. *Revista Unimar*, 31(2), 99-113.
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/340/291>
- Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/7816>
- Pimienta, J. H. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. Pearson Educación.
https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1_

Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. Las Voces del Saber, 5, 19-28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Apéndices

Ápndice A

Carpeta de Evidencia

Enlace: https://docs.google.com/document/d/1gyoH5c6iRTC183cTK6aRo0z0c7i_d4lDM9dx_4XouQg/edit