

**Fortalecimiento de la habilidad de la autonomía en los niños del grado transición del
Colegio Integrado Fontibón sede Emma Villegas-Bogotá y la Institución Educativa Nueva
Florida -Tumaco**

Ermelinda Zapat Cotúa

Nilsa Astrid Gutiérrez Caro

Asesor

Riquelio Vargas Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La presente propuesta pedagógica tuvo como propósito fundamental fortalecer el desarrollo de la habilidad de la autonomía a través de las artes plásticas en los niños y niñas del grado transición entre las edades de 4 a 5 años del Colegio Integrado de Fontibón sede Emma Villegas en Bogotá y la Institución Educativa Nueva Florida de Tumaco. Así mismo la metodología implementada se fundamentó en la investigación acción con un enfoque cualitativo, de igual manera se utilizó el diario de campo y como técnica la observación participante. La propuesta abordó el tema de investigación del desarrollo de la autonomía debido a que se evidenció una problemática durante las clases, en donde los estudiantes no realizaban las actividades diseñadas por la docente, no tomaban sus propias decisiones, ni realizaban tareas básicas de su edad, esperando siempre la ayuda de los demás, viéndose afectada de manera significativa el desarrollo de esta habilidad es primordial para la vida de cada ser humano. Teniendo en cuenta lo anterior, para el desarrollo de la propuesta se planteó una secuencia didáctica denominada “Explorando el maravilloso y mágico mundo del arte” compuesta por tres experiencias de aprendizaje innovadoras, enmarcadas en las artes plásticas, las cuales tuvieron como finalidad dar solución a la problemática encontrada en dicha población y de esta manera promover y fortalecer el desarrollo y la construcción de la autonomía de los niños y las niñas. Finalmente, se dan a conocer los resultados a partir de una reflexión crítica de la secuencia didáctica; en la que se evidencia que la propuesta pedagógica fue adecuada no solo para el desarrollo de la habilidad de la autonomía, sino que también promueve la creatividad, la imaginación y el proceso de cada una de las dimensiones en los niños y las niñas, logrando de esta manera un desarrollo significativo e integral.

Palabras clave: Autonomía, artes plásticas, aprendizaje

Abstract

The present pedagogical proposal had as its fundamental purpose to strengthen the development of the ability of autonomy through the plastic arts in the boys and girls of the transition grade between the ages of 4 to 5 years of the Integrated School of Fontibón headquarters Emma Villegas in Bogotá and the New Florida Educational Institution of Tumaco. Likewise, the implemented methodology was based on action research with a qualitative approach, in the same way, the field diary was used and participant observation as a technique. The proposal addressed the research topic of the development of autonomy because a problem was evidenced during the classes, where the students did not carry out the activities designed by the teacher, they did not make their own decisions, nor did they carry out basic tasks of their age, always waiting for the help of others, being significantly affected the development of this ability is essential for the life of every human being. Taking into account the above, for the development of the proposal, a didactic sequence called "Exploring the wonderful and magical world of art" was proposed, made up of three innovative learning experiences, framed in the plastic arts, whose purpose was to solve the problems found in the said population and in this way promote and strengthen the development and construction of the autonomy of boys and girls. Finally, the results are disclosed from a critical reflection of the didactic sequence; in which it is evident that the pedagogical proposal was adequate not only for the development of the ability of autonomy but also promotes creativity, imagination, and the process of each one of the dimensions in boys and girls, achieving thus a significant and comprehensive development.

Keywords: Autonomy, plastic arts, learning

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia Planeación Didáctica	16
Enfoque Didáctico	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica</i>	37
--	----

Introducción

La autonomía es la habilidad que desarrolla cada ser humano desde temprana edad para aprender a ser autónomos, capaces de tomar decisiones, realizar actividades por sí mismos sin ayuda de los demás, es decir, que ser independiente implica conocer sus capacidades, debilidades y fortalezas. En este sentido, el desarrollo de la autonomía es fundamental para construir su identidad y personalidad, permitiéndole al niño y la niña ser competentes, por esta razón es importante brindarle seguridad y confianza con el fin de promover y mejorar el desarrollo integral, así mismo existen diferentes factores que no permiten que los niños desarrollen esta habilidad la cual es fundamental para la vida, esto debido, a la sobreprotección de los padres, madres y docentes lo cual limita significativamente este desarrollo.

Para lograr avances en el desarrollo de la autonomía es fundamental articular la estrategia de las artes plásticas debido a que por medio de esta los niños y las niñas articulan todo su desarrollo, por tal razón las artes plásticas favorecen y estimulan la creatividad, la imaginación, las emociones y los pensamientos de los niños y las niñas, a partir del dibujo, la pintura y el grabado, en donde crean, exploran, tocan, analizan y experimentan a través de experiencias de aprendizaje significativas. Además, por medio de esta actividad rectora el niño empieza a generar interrogantes, permitiéndole construir sus propios conocimientos, desde donde logra expresar sus emociones y sentimientos de manera libre y con sentido crítico.

De acuerdo con lo anterior, se estructura la presente propuesta pedagógica que se ha titulado “Fortalecimiento de la habilidad de la autonomía en los niños del grado transición del Colegio Integrado Fontibón sede Emma Villegas-Bogotá y la Institución Educativa Nueva Florida –Tumaco” relacionado con la importancia de cambiar o transformar la falta del desarrollo de la habilidad de la autonomía, ya que, los estudiantes no realizan sus actividades

tanto básicas como académicas por sí solos, sino que, por el contrario, son dependientes de sus padres, madres o cuidadores, por otra parte, no siguen instrucciones, no cumplen normas, ni límites, además no toman decisiones por sí mismos.

En este sentido, la propuesta se enfoca en los postulados de la investigación acción desde un enfoque cualitativo por que identifica un problema desde las realidades que se vive en el contexto y de esa manera buscar un proceso de mejora, mediante la intervención pedagógica en los niños y las niñas de 4 a 5 años del grado transición de las instituciones antes mencionadas.

Por consiguiente, esta propuesta pedagógica se estructura a partir de un diagnóstico donde se identificó el problema de autonomía en los niños, así mismo se presenta la pregunta de investigación, el diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica. También se aborda el marco de referencia, la planeación didáctica, mediante una secuencia con tres actividades. Además, el enfoque didáctico, la implementación, la reflexión y análisis de la práctica pedagógica y por último las conclusiones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La presente propuesta investigativa se llevará a cabo con los estudiantes del grado transición del Colegio Integrado de Fontibón sede Emma Villegas-Bogotá y la Institución Educativa Nueva Florida-Tumaco Nariño, con una población entre las edades de 4 a 5 años, pertenecientes a familias de estrato socioeconómico dos, pertenecen a la periferia urbana, algunas de las familias trabajan en la economía informal, otras son empleadas, además de esto, la mayoría de los núcleos familiares son monoparentales, es decir, son madres cabezas de hogar, de las cuales algunas no cuentan con un empleo fijo, por tal motivo los estudiantes tienen carencias económicas, esto hace que se vea afectado los procesos de aprendizaje y desarrollo infantil, además la institución cuenta con un gran número de estudiantes emigrantes venezolanos.

Igualmente, los estudiantes de la Institución Educativa Nueva Florida, la mayoría son procedentes del casco urbano, y desplazados de diferentes lugares del país, en este sector encontramos familias que viven de la pesca, ventas callejeras, albañilería. Por otra parte, este grupo de estudiantes son especiales y únicos, ya que cada uno tiene su ritmo y estilo de aprendizaje, tienen diferentes costumbres, cada uno de ellos han desarrollado sus habilidades y capacidades, así como se evidencia las dificultades y falencias que presentan como lo es la falta del desarrollo de la autonomía habilidad que es fundamental para la vida cotidiana.

Esto se debe muchas veces al entorno en el que se desenvuelve dentro de sus hogares, teniendo en cuenta que algunos sufren de maltrato infantil, o viven en un ambiente agresivo, por ende, se comportan de manera agresiva con los demás. Así mismo en las familias u hogares que no existe ningún tipo de reglas o límites los niños y niñas tampoco van a aprender a cumplir ninguna de ellas, es por esta razón que en el aula de clase o en cualquier entorno en el que se encuentren hallaran dificultades para respetar y socializar sanamente con las demás personas.

Pregunta de Investigación

La autonomía es fundamental para el ser humano, ya que, a partir de esta puede tomar sus propias decisiones, logrando ser una persona independiente, capaz de tener un pensamiento crítico, orientándose como una persona integral, asumiendo de manera responsable las consecuencias de sus actos. De acuerdo con lo anterior, Kamii (1985) señala que “El desarrollo de la autonomía, en resumen, significa llegar a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el ámbito moral como en el intelectual” (p.1).

En relación con la importancia que tiene el desarrollo de la autonomía, se realiza un proceso investigativo con dos grupos de estudiantes del grado transición del Colegio Integrado de Fontibón de Bogotá y la institución Nueva Florida de Tumaco, los cuales presentan falta de desarrollo de la habilidad de la autonomía, concernientes a las dificultades para la realización de actividades básicas y académicas por sí solos, además, no siguen las normas e instrucciones establecidas por la docente, no se relacionan e interactúan con los demás, no expresan sus sentimientos y emociones etc.

Por tal motivo, esta propuesta pedagógica está basada en la problemática antes mencionada, con la intención de crear estrategias que promueva el fortalecimiento de la autonomía de los estudiantes a través de una secuencia didáctica enmarcada por las artes plásticas, en donde los niños y niñas puedan realizar actividades con pintura, plastilina, dibujo, entre otros logrando que exploren todo su potencial, incentivándolos a interactuar e interpretar a realizar cosas por si solos, proporcionando una parte de sí, como piensa, como se siente, así mismo puedan desarrollar diferentes habilidades y capacidades fundamentales para su vida, como la toma de sus propias decisiones, la realización de actividades por si solos, respetar

acuerdos, además de la resolución de conflictos y por ende mejorar en los procesos de aprendizaje y desarrollo integral.

De esta manera se diseña la siguiente pregunta investigativa ¿Cómo a través de las artes plásticas se fortalece la habilidad de la autonomía en los niños y niñas del grado transición del Colegio Integrado Fontibón sede Emma Villegas-Bogotá y la Institución Educativa Nueva Florida-Tumaco?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La investigación educativa es una alternativa que ha transformado el ámbito escolar, es preciso decir, que la investigación sobre la propia práctica le ayuda al docente a la construcción, interpretación y elaboración de soluciones, la investigación es un proceso imprescindible para transformar y renovar los ambientes de enseñanza-aprendizaje, es decir, que favorezca las necesidades de los estudiantes según su contexto, permitiendo un análisis de interpretación con relación a las transformaciones y vivencias experimentadas por los docentes que realizan la investigación, en el que van desarrollando conciencia crítica y actúan de forma independiente, recursiva aportando ideas y orientaciones donde identifiquen las necesidades o falencias en el aula. Según Pérez (2003), señala que:

Es necesario decir que la investigación sobre la propia práctica supone una relación de diálogo con el saber existente y con el experto, con las investigaciones del primer tipo, pero en la perspectiva de contrastar, confrontar, explorar, indagar, y no como una relación de dependencia (p. 4).

Por tal razón, la investigación educativa, se caracteriza por ser el proceso en el que el docente identifica una problemática en el aula, investiga sobre esta, y crea una posible solución, para esto el docente analiza el contexto educativo y familiar, a los alumnos, y emprende una búsqueda teórica sobre el tema y las posibles soluciones. Por consiguiente, luego de analizar el contexto educativo del Colegio Integrado de Fontibón de Bogotá y la institución Educativa Nueva Florida de Tumaco Nariño, se identificó que los estudiantes del grado de transición les falta desarrollar su autonomía, ya que, no realizan actividades por sí solos, no toman sus propias decisiones y no siguen instrucciones, esto se debe al tiempo que tuvieron que pasar en casa con

sus padres, madres o cuidadores durante el confinamiento obligatorio por el COVID-19, lo cual hizo que dependieran de sus familias.

El Ministerio de Educación MEN (2014), menciona que:

La autonomía permite el desenvolvimiento libre, espontáneo y seguro de niñas y niños en los entornos en los que transcurre su vida; promueve la creatividad para resolver los problemas que se puedan presentar en su cotidianidad, para definir diferentes alternativas y actuar en una situación, creando su propia realidad, Desarrolla la capacidad para comunicar sus ideas, preguntas, comprensiones, construcciones, etc. (p.66)

Por ende, es importante fomentar en los niños y niñas la autonomía, permitiéndoles realizar actividades por ellos mismos, por medio de tareas simples de su edad, las cuales son importantes para su crecimiento personal. Sin duda el desarrollo de la autonomía es fundamental en todo ser humano, por esta razón, es primordial desarrollarla desde la primera infancia, con el fin de ser autónomos, tomando decisiones para la vida, además de realizar actividades básicas por sí solos y resolver las diferentes circunstancias que se presentan a lo largo de la vida. Según Sánchez y Casal (2016), afirma que:

La autonomía básicamente se refiere a la capacidad que tienen las personas para adquirir, realizar, ciertos hábitos; tener autonomía también significa adquirir responsabilidades. El hecho que un niño sea autónomo significa que debe ir aprendiendo y corrigiendo las consecuencias de sus acciones, con la conformidad de educarse a cuidarse por sí mismo y no solo en el aspecto físico sino también psicológico; debe aprender a manejar situaciones negativas, para lo cual debe tener un alto nivel de confianza en sí mismo (p. 31).

Por otra parte, un docente que reflexiona e investiga en los fundamentos de su práctica pedagógica permite transformaciones e innovaciones en su práctica docente. Es así como todo

esto, está relacionado directamente con la pregunta, la cual fue diseñada para establecer estrategias innovadoras con el fin de garantizar y fortalecer la habilidad de la autonomía, por medio de las artes plásticas, generando en los niños confianza en sí mismo, construyendo su personalidad e identidad para que puedan conocer el entorno que los rodea, propiciando un aprendizaje significativo.

Cabe destacar, que por medio de las artes plásticas el niño comienza a construir sus propios interrogantes y conocimientos desde donde logra expresar sus sentimientos y emociones de manera libre y con sentido crítico. Según el Ministerio de Educación Nacional MEN (2014) afirma que “el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (p. 15).

Por ende, el carácter público, asume un compromiso claro, donde el docente investigador toma su propia práctica, reflexiona, analiza e indaga, comprendiendo el conocimiento educativo, orientadas a mejorar la práctica docente y la calidad de la educación, transformando la sociedad, así mismo sumiendo una perspectiva histórica e interpretativa. En este sentido Pérez (2003) plantea que “Este tipo de investigación está marcada política e ideológicamente. Aquí se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (p. 3).

La perspectiva crítica que se abordará durante la propuesta pedagógica, estará encaminada en el análisis de los resultados obtenidos a lo largo de la implementación de la secuencia didáctica, ya que, por medio de estas experiencias de aprendizaje basadas en las artes plásticas, se le ofrece la oportunidad a los niños y niñas a expresar sus sentimientos, emociones e

ideas, logrando que cada uno de ellos explore, investigue, cree e imagine su mundo, desarrollando de esta forma su propia personalidad, autonomía e independencia, además de crear nuevos conocimientos, teniendo en cuenta que esta perspectiva debe ser rigurosa y profunda dando a conocer y evaluando de cierta forma nuestro quehacer docente, es aquí donde se evalúa de manera analítica y crítica la pertinencia de la propuesta pedagógica, para luego tomar las decisiones pertinentes y poder lograr una transformación educativa de manera positiva y asertiva con la intención de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así como lo menciona Pérez (2003):

Una perspectiva crítica. Este es otro factor clave, pero tomando el término no en el sentido contestatario y reactivo, sino como la posibilidad de análisis riguroso y profundo de las condiciones determinantes de la práctica propia, para de este modo contar con un contexto claro en el cual proponer una transformación. (p. 3)

Es así que desde la práctica pedagógica se brindan espacios y ambientes adecuados, con diferentes experiencias significativas, teniendo en cuenta que cada uno aprende a su ritmo y estilo, generando en ellos confianza y respeto, con el firme propósito de que a partir de las artes plásticas, sean partícipes y actores de su propio conocimiento y logren desarrollar no solo sus capacidades y habilidades sino también su autonomía, ese sentido crítico, de imaginación y de creatividad, donde puedan escoger de manera libre lo que les gusta, lo que quieren o lo que no les gusta, decidir por sí solos, realizar sus actividades básicas y académicas sin ayuda de sus padres, madres o cuidadores, además de aprender a seguir y cumplir normas y límites, las cuales son básicas para la vida diaria de cada ser humano. Pérez (2003) sostiene que “Mientras enseño continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me

indago. Investigo para comprobar, comprobando, intervengo, interviniendo, educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad” (p.5).

Por esta razón es fundamental como docentes llevar un registro del diario de campo, el cual es utilizado para recolectar de datos, siendo estos importantes al momento de crear y diseñar las experiencias de aprendizaje, ya que, este nos permite reflexionar, interpretar e identificar las capacidades, habilidades y las falencias no solo de los estudiantes, sino de nuestro quehacer docente, con el objetivo de evaluar y tomar decisiones para realizar los ajustes pertinentes fortaleciendo así los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de formar personas íntegras y responsables de sus decisiones.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Para hablar de la formación basada en competencias es fundamental partir del concepto de competencias, por ello es importante mencionar a Tobón (2010), quien la define como:

Una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral; como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre estos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida (p. 3).

Es decir, que la formación basada en competencias es el proceso por el cual se realiza la enseñanza-aprendizaje, por medio de experiencias vivenciales significativas, permitiendo formar personas íntegras, con principios y valores, capaces de tomar sus propias decisiones, de asumir retos, siendo partícipes de su propio aprendizaje autónomo y significativo, desarrollado de esta forma las diferentes capacidades y habilidades importantes para la vida personal y laboral.

Por otra parte, las competencias unen la teoría con la práctica, ya que, esto implica darles un giro a las metodologías tradicionales, para darle paso a nuevas estrategias pedagógicas, didácticas innovadoras a partir de las artes plásticas para mejorar los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, logrando motivar la participación en el desarrollo de las diferentes actividades, promoviendo así la autonomía, la autoestima, la identidad y la personalidad de cada uno de ellos. Según Tobón (2003), menciona que:

La competencia básica consiste en el énfasis en el aprendizaje y en la persona que aprende, lo cual se observa en el surgimiento de una serie de conceptos tales como enseñar a pensar, aprender a aprender, aprendizaje autónomo, aprendizaje autodirigido y enseñanza para la comprensión (p. 5).

Por ende, la propuesta pedagógica propicia de manera significativa y asertiva a esta competencia, ya que, con la secuencia didáctica enmarcada en las artes plásticas se busca fortalecer no solo la autonomía sino todos aspectos para el desarrollo adecuado e integral de los niños y las niñas del Colegio Integrado de Fontibón sede Emma Villegas-Bogotá y la Institución Educativa Nueva Florida-Tumaco, teniendo en cuenta que con la implementación de experiencias significativas y vivenciales por medio de técnicas como el dibujo la pintura, el estampado y la escultura, se brinda la oportunidad a cada estudiante de decidir, analizar, pensar, indagar e investigar para dar respuesta a sus propios interrogantes, de manera autónoma, libre, generando confianza y seguridad en los diferentes espacios, promoviendo la formación del aprendizaje significativo, autónomo y constructivista, buscando la transformación de la educación tradicional y rutinaria.

Aunque el modelo de educación por competencias no es una poción mágica para solucionar los problemas educativos, si brinda herramientas fundamentales para generar un cambio y lograr la transformación en el sistema educativo, por ello, es importante pasar de la teoría a la práctica, es decir, que se deben crear y diseñar estrategias pedagógicas innovadoras en donde se le permita al estudiante a manipular materiales concretos que se encuentre al alcance de ellos, es así, que el diseño de la propuesta investigativa de la secuencia didáctica a través de las artes tiene con fin lograr que los niños y niñas se sumerjan y construyan su propio mundo explorando, investigando, manipulando diferentes materiales como la pintura, la plastilina y la arcilla entre otros, promoviendo el desarrollo de sus habilidades y capacidades, siendo protagonistas de su propio aprendizaje significativo y autónomo.

La propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer y el saber ser, a fin de que los niños y las niñas por medio de las artes plásticas expresan sus sentimientos, adquiriendo nuevos

conocimientos, logrando interactúa con los demás para desarrollar su y creatividad e imaginación. Del mismo modo, las artes juegan un rol importante en el desarrollo de los niños y las niñas, proporcionándole una parte de sí mismo, como piensa, como ve y como se siente, los niños y las niñas al constituir sus experiencias en un producto creado por él, como por ejemplo la escultura, las integra en un todo propio el resultado estético.

Por tal motivo podemos decir que las competencias básicas, constituyen un aprendizaje significativo orientado a la búsqueda de planeación de nuevas estrategias innovadoras. El docente realiza el proceso de aprendizaje-enseñanza, con el propósito de crear competencias en los niños y niñas, para construir y fortalecer sus competencias como profesionales de la pedagogía, mediante la reflexión de su propia práctica, cambiando su forma de pensar, de enseñar que hagan del quehacer docente una educación integral y de calidad, utilizando las herramientas necesarias para mantener una transformación educativa. En relación con lo anterior, Sergio Tobón (2003), plantea que:

Las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (p. 6).

Es preciso mencionar que a partir de la propuesta pedagógica, se logra evidenciar un aprendizaje por competencias, ya que, se pone en práctica los aprendizajes adquiridos, con el propósito de darle solución a la problemática antes mencionada y así fortalecer la práctica docente logrando que los niños y las niñas adquieran un aprendizaje significativo, de modo, que se trabaje en beneficio de los estudiantes, buscando promover la habilidad de la autonomía e

independencia, por medio de estrategias lúdicas pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas.

Planeación Didáctica

La planeación se desarrolló a través de la secuencia didáctica, “Explorando el maravilloso y mágico mundo del arte” la cual pretende dar solución a la pregunta de investigación ¿Cómo a través de las artes plásticas se fortalece la habilidad de la autonomía en los niños y niñas del grado transición del Colegio Integrado Fontibón sede Emma Villegas- Bogotá y la Institución Educativa Nueva Florida -Tumaco?, basada en las artes plásticas, la cual está compuesta por tres (3) actividades cada una con inicio, desarrollo y cierre, donde se busca que el estudiante logre demostrar autonomía en la toma de decisiones, realizando actividades académicas y básicas por sí solo siguiendo instrucciones.

Actividad 1 Explorando mi pequeño cuerpo: esta actividad tiene como propósito alcanzar los siguientes aprendizajes: demuestra autonomía e independencia en la realización de la actividad, representa por medio de las artes plásticas su cuerpo, comprende las instrucciones dadas, identifica y reconoce las partes de su cuerpo, logra interactuar y compartir con los demás y expresa sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Esta se desarrolla en tres momentos, iniciamos con la canción cabeza hombros rodillas y pies, con el fin de lograr la atención de los estudiantes, para luego proyectar un video sobre las partes del cuerpo, en el cual se irán realizando diferentes preguntas como ¿Dónde quedan sus ojos?, ¿Saben dónde queda el ombligo?, ¿De color son tus ojos?, ¿Qué nos hace diferentes con los demás? Para el momento del desarrollo los estudiantes deben estar sentados en el piso y descalzos, teniendo música relajante de fondo se inicia esta segunda parte, donde se darán instrucciones para hacerse los masajes y reconocer cada una de sus partes, para esto cada niño y niña se aplicará crema suavemente en las manos, con pequeños masajes circulares, pasando luego por los pies masajeando cada uno de sus dedos, sus rodillas y de sus músculos, para seguir

con los brazos, hombros y el cuello, suavemente sintiendo cada una de sus partes, sin dejar a un lado la cara deben hacer masajes circulares en las mejillas, la frente y las cejas, y así sucesivamente por cada una de sus partes. Utilizando el espejo se reconocerán sus características físicas y sus diferencias con los demás compañeros. Seguidamente se explicará que van a realizar el autorretrato de cada uno utilizando cartulina y plastilina. En el momento de cierre se dialogará sobre la actividad, como les pareció, que aprendieron, además compartirán su autorretrato describiendo sus características y a quien de su familia se parece según sus rasgos físicos o en que se diferencian. Por lo tanto, se espera obtener como producto los autorretratos de cada uno de los estudiantes.

Actividad 2 Exploró y cuidó mis dientes: esta actividad tiene como propósito alcanzar los siguientes aprendizajes: demuestra autonomía e independencia en la realización de la actividad, comprende la importancia del cuidado de los dientes, comprende el procedimiento correcto del cepillado de sus dientes, comprende las instrucciones dadas y realiza la actividad por sí solo sin ayuda de los demás.

Se empieza con la canción buenos días amiguitos como están y se les comenta que aprenderán la importancia del cuidado de los dientes, para ello se proyecta un video sobre los dientes y sus cuidados, al finalizar se realizan algunas preguntas como ¿Se cuidan bien los dientes?, ¿Cuántas veces se cepillan?, ¿Se cepillan solos? En el momento del desarrollo se entregará a cada estudiante una hoja con el diseño de la boca y en cada puesto encontrarán diferentes colores, para que la coloreen, luego de estar coloreada la boca se introduce esta en una hoja de acetato, para que la repisen con los marcadores borrables, se harán diferentes manchas en los dientes simulando que es algún alimento (chocolate, comida, etc.). Seguidamente la docente explica el procedimiento para cepillarse y poder quitar las manchas y los dientes queden libres de

residuos. Así mismo los niños y las niñas utilizando el cepillo deben limpiar cada una de esas manchas, según el ejemplo de la docente, de esta manera aprenderán como se deben cepillar correctamente sus dientes, pueden hacerlo las veces que quieran. Para finalizar esta actividad se realizarán preguntas a los estudiantes de lo que aprendieron ¿Por qué es importante el cepillado de los dientes?, ¿Cuántas veces se deben cepillar al día? Y finalmente se entregará un diploma a cada uno por la participación, el cumplimiento de acuerdos, y la realización de la actividad.

Como producto final obtendremos el diseño de la boca.

Actividad 3 Aprendiendo atar mis cordones: esta actividad tiene como finalidad alcanzar los siguientes aprendizajes: comprende las instrucciones dadas, demuestra autonomía en la toma de decisiones por sí solo, realiza actividad solo sin ayuda de los demás, comprende el método para atar el zapato correctamente, decora el zapato utilizando los materiales que le gustan.

Se da inicio con una dinámica de “simón dice” después se coloca una canción “hola, hola ¿cómo estás?”. Luego se les preguntará si alguno sabe atarse los zapatos y se les explica que van a realizar una actividad muy divertida en la cual aprenderán a atarse los cordones de los zapatos. Para la segunda parte se entregará a los estudiantes el molde del zapato diseñado con anterioridad en cartón, en sus puestos encontrarán diferentes materiales como plastilina, pinturas, colores, pinceles, papel rasgado, para que lo decoren a su gusto. Después de que hayan decorado el zapato, se explicará el proceso para encordonar y atar el zapato, para que luego cada niño y niña realice el proceso y de esta manera aprenda de una manera lúdica y divertida a atar sus zapatos. Como cierre de la actividad cada niño pasara al frente al realizar una demostración de cómo quedo su zapato y hacer el debido proceso de atar los cordones. Finalmente, se espera obtener el zapato didáctico como producto final.

Enfoque Didáctico

La actividad rectora de las artes plásticas y sus diferentes expresiones favorecen el desarrollo y aprendizaje de los niños desde la infancia, teniendo en cuenta que, por medio de cada una de sus expresiones como la pintura, la escultura, el dibujo y el rasgado entre otras, se fortalece, se promueve y estimula cada una de sus dimensiones, permitiendo así potencializar las capacidades y habilidades de cada niño y niña. Por esta razón las actividades planteadas para la secuencia didáctica están enmarcadas en las artes plásticas con el propósito de fortalecer la construcción de la autonomía e independencia de los estudiantes, en las cuales se les brinda la oportunidad de experimentar, crear, tocar, analizar e imaginar el entorno en el que se desenvuelven. Como lo afirma la secretaria de Educación del Distrito (2019):

Estas experiencias constituyen la base segura emocional para que las niñas y los niños se arriesguen a explorar el mundo de manera independiente y se descubran como personas capaces de transformarlo, dando a conocer lo que piensan y sienten. A partir de allí, los niños y las niñas empiezan a construir su autonomía. (p. 33)

Al realizar el diagnóstico se evidenció el apego de los niños hacia sus familias y la falta de interés para el desarrollo de las experiencias, así mismo les costaba socializar, eran inseguros, tímidos y no seguían reglas. Pero a su vez los niños mostraban gran interés por el arte, es así que surge la necesidad de crear e implementar una secuencia didáctica significativa con diferentes actividades basadas en el arte utilizando técnicas como la escultura, la pintura y el dibujo, las cuales serán vivenciales motivando así la participación de los niños, en busca del fortalecimiento de la autonomía y el desarrollo integral.

Por lo tanto, en la planeación de la secuencia didáctica “Explorando el maravilloso y mágico mundo del arte” se crearon experiencias significativas diversas y divertidas, haciendo

uso de diferentes recursos didácticos como videos educativos, música, plastilina, colores, cepillo y zapato didáctico entre otras, en donde los estudiantes pueden pintar, colorear, moldear, decorar, imaginar, aprender, interactuar, socializar, expresar sus pensamientos y emociones, brindando oportunidades únicas e innovadoras de adquirir nuevos conocimientos. Estas actividades tienen como finalidad fortalecer la habilidad de la autonomía e independencia de los niños y las niñas mediante la estrategia pedagógica encaminada en las artes plásticas, siendo esta una de las actividades rectoras de la primera infancia.

Por medio de las actividades diseñadas en la planeación de la secuencia didáctica, se busca contribuir con las necesidades encontradas en dicha población, como lo es la falta del desarrollo de la autonomía, ya que, dentro del aula son pocos los espacios para realizar las actividades, es así como a la mayoría de los niños les cuesta tomar decisiones y realizar actividades por sí solos etc. Debido a esto se ofrecen diferentes experiencias significativas para que los niños y las niñas construyan su propia autonomía.

Por ende, las actividades basadas en el arte son de gran importancia, ya que, brindan una reflexión, manifestando experiencias emocionales y creativas buscando fortalecer las relaciones interpersonales y sociales, las cuales potencian cada una de las habilidades y capacidades con el propósito de explorar, experimentar, expresar sus sentimientos y emociones, desarrollo así aprendizajes significativos. Según el MEN (2014):

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión,

la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (p.14)

Cabe resaltar, que la secuencia didáctica promueve el desarrollo de las competencias, dado que por medio de esta los estudiantes fortalecen no solo su autonomía si no todas sus habilidades motrices y cognitivas. Por otra parte, esta secuencia didáctica tiene relación con las competencias, ya que, estas se planean con anterioridad, con un propósito claro, las cuales se pueden ajustar de acuerdo con las necesidades e interés de las poblaciones antes mencionadas y al mismo tiempo pueden ser evaluadas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Así mismo, se considera importante abordar los saberes previos, ya que, estos son fundamentales en el momento de diseñar las actividades, por tal motivo, es necesario como docentes escuchar a sus estudiantes, conocer sus experiencias, fortalezas, habilidades y falencias, además de observarlos e interactuar con cada uno de ellos, esto con la intención de conocer el nivel de conocimiento de cada uno, realizando diferentes preguntas, para familiarizarse y generar confianza. Por todo lo anterior, como docentes es importante seguir trabajando con la secuencia didáctica, ya que, en esta se puede tratar diferentes temas adquiriendo nuevos conocimientos, permitiéndonos replantear y analizar nuestro quehacer docente, por ende, podemos planear, diseñar, ejecutar y evaluar los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje.

Implementación

El proceso de intervención pedagógica se llevó a cabo a partir de la implementación de la secuencia didáctica denominada “Explorando el maravilloso y mágico mundo del arte”, la cual se estructuró a partir de tres actividades, en este proceso se han implementado dos de estas, la primera explorando mi pequeño cuerpo y la segunda exploró y cuidó mis dientes, las cuales se implementaron en el grado transición de la Institución Nueva Florida de Tumaco y el Colegio Integrado de Fontibón sede Emma Villegas de Bogotá, donde se busca fortalecer el desarrollo de la autonomía en los niños y las niñas, ya que, el arte es esencial para el desarrollo integral, el cual les permite manifestar sus ideas, interrogantes dando respuesta a los mismos. Por medio de estas actividades los estudiantes mejoraron su proceso de aprendizaje y crecimiento personal.

En este sentido, para las actividades propuestas se tuvieron en cuenta las necesidades de los niños y niñas relacionadas con el desarrollo de la autonomía, donde los estudiantes lograron alcanzar los aprendizajes esperados, demostrando su autonomía e independencia en la realización de las actividades, así mismo representaron su cuerpo por medio de las artes plásticas, siguiendo las instrucciones dadas, reconociendo e identificando las partes de su cuerpo, logrando interactuar y compartir con los demás, expresando sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Por otro lado, comprendieron la importancia del cuidado de los dientes y el correcto procedimiento del cepillado de estos, realizando las actividades por sí solo sin ayuda de los demás, de hecho, se evidenció que cada uno de los estudiantes ha ido aprendiendo a desenvolverse por sí solos, tomando sus propias decisiones.

Así mismo, los materiales fueron pertinentes para el desarrollo de las actividades, ya que, facilitó la integración y participación de los estudiantes, dentro de la primera actividad exploró mi pequeño cuerpo, se evidencia que el ambiente y los materiales elegidos como la plastilina, el

espejo, la crema y el video entre otros, permitieron integrar a los niños y niñas favoreciendo su aprendizaje, mostrando su entusiasmo, concentración y atención en la realización de la actividad, de igual manera en la segunda actividad exploró y cuidó mis dientes los materiales utilizados como el video de los dientes, el cepillo de dientes, el diseño de la boca, los marcadores y colores fueron pertinentes porque al momento de la realización de actividad los estudiantes estaban muy ansiosos, participativos, animados y curiosos para el desarrollo de la misma, a partir de esta actividad los niños aprendieron y comprendieron la importancia del cuidado de los dientes, hábito fundamental para la vida.

Por consiguiente, para la implementación de las dos actividades se contó con tiempo suficiente, adecuado y pertinente para el desarrollo de cada una de ellas, en las cuales se realizaron los tres momentos de manera didáctica, fueron actividades innovadoras y motivadoras donde se le brindó la oportunidad a los estudiantes de participar de manera libre, creativa y espontánea. No obstante, es importante seguir generando más espacios lúdico-pedagógicos enmarcados en las artes plásticas que pertinente a los niños socializar, construir su propia identidad, autonomía e independencia, fortaleciendo los procesos de desarrollo y aprendizaje significativo.

Por ende, en el desarrollo de las dos actividades se propuso como estrategia de evaluación la observación participante, el diario de campo y las evidencias fotográficas, en este sentido a través de la observación participante se logró evidenciar que las experiencias innovadoras y vivenciales generaron en los estudiantes interés en la realización de las actividades propuestas, en las cuales se buscó darle solución a la problemática encontrada en esta población, a partir de los instrumentos de evaluación se observó que los niños han ido desarrollando su autonomía, en donde tuvieron la oportunidad de decidir por sí solos, realizando actividades

básicas fundamentales para la vida, a través de la observación se crearon buenas relaciones personales con cada uno, generando confianza en ellos, enfocándonos en sus necesidades, dialogando y escuchando sus pensamientos, ideas, interrogantes y opiniones.

De acuerdo con lo anterior, la estrategia de evaluación se considera acorde con lo planeado, ya que, a partir de estas se recolectó información, la cual dejó en evidencia la pertinencia de las actividades implementadas, teniendo en cuenta que los estudiantes lograron alcanzar los aprendizajes esperados disfrutando de las actividades, siendo estas de mucha ayuda para los niños, puesto que les permitió expresarse libremente, desarrollando sus habilidades sociales y emocionales, relacionándose e interactuando con los demás y desenvolviéndose en su entorno, convirtiéndose en unas experiencias significativas para el fortalecimiento de la autonomía.

En este sentido, la implementación se considera pertinente porque responde a los aprendizajes esperados los cuales se enfocaron en demostrar autonomía e independencia en la realización de las actividades, comprender y seguir las instrucciones dadas, expresar sus sentimientos y emociones, compartir y socializar con los demás, reconocer e identificar las partes de cuerpo y el cuidado de los dientes y el reconocimiento de las características físicas, además de lograr realizar las actividades por sí solo sin ayuda de los demás, con el fin de formar personas íntegras capaces de tomar sus propias decisiones. Dentro del desarrollo de las actividades la estrategia de evaluación se considera fundamental porque se logró identificar que los estudiantes demostraron autonomía en la toma de decisiones, realizando actividades académicas y básicas por sí solo siguiendo instrucciones, desarrollando así esta competencia.

Cabe resaltar, que fue muy interesante debido a que los estudiantes aprendieron a construir su propia identidad, a realizar actividades básicas como cepillarse sus dientes, cuidar su

cuerpo, permitiéndoles equivocarse, las cuales fueron eficaz, porque por medio de estas los niños y las niñas, pudieron expresar sus sentimientos y estados de ánimo, estimulando su satisfacción, la relajación y la capacidad de expresión, mejorando su comunicación, creatividad aumentando su autonomía y autoestima en la toma de sus propias decisiones.

Por otra parte, los recursos didácticos aportaron de manera significativa al aprendizaje esperado, debido a que los niños y las niñas lograron adquirir nuevos conocimientos, transformando de una manera innovadora los procesos de desarrollo de los niños, por consiguiente cada momento de las actividades fueron satisfactorios para el logro del aprendizaje esperado, utilizando diferentes recursos didácticos en cada una, despertando así el interés de los estudiantes, estando prestos y a la expectativa de la realización de cada una de las actividades.

Finalmente, los recursos didácticos utilizados fueron acordes con lo planeado, puesto que permitieron generar un ambiente adecuado y seguro, donde se brindó una buena comunicación, interacción, desarrollando sus capacidades y habilidades socio afectivas y personales, brindando en ellos confianza, donde se realizaron actividades y temas que buscaron el desarrollo y fortalecimiento de la autonomía de los niños y las niñas, ayudando aportar para un aprendizaje significativo como, por ejemplo, aprendo a vestirme, la importancia de la higiene personal etc.

Afianzándola por medio del arte y la lúdica siendo esta una herramienta fundamental en la etapa de la primera infancia. Existen diferentes herramientas innovadoras para diseñar e implementar estrategias lúdicas y didácticas, las cuales favorecen el proceso educativo, por esta razón, es importante como docentes ser creativos e innovadores al momento de diseñar, planear y ejecutar las estrategias pedagógicas, con el propósito de generar un aprendizaje significativo.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Los resultados están relacionados con la implementación de la secuencia didáctica denominada “Explorando el maravilloso y mágico mundo del arte”, la cual, se planteó con el propósito de fortalecer la habilidad de la autonomía en los niños y niñas del grado transición, a partir de la realización de las actividades basadas en el arte, donde se evidenció que han sido pertinentes, ya que, estas estimulan cada una de las dimensiones logrando cambios positivos y significativos en los procesos de desarrollo de los estudiantes, además se observó que los niños han demostrado autonomía en la toma de decisiones al momento de la realización de la actividad, como por ejemplo escoger por sí solos los materiales con los cuales quería trabajar, socializando con los demás logrando interactuar de manera educada y respetuosa.

Por esta razón, es fundamental desarrollar la dimensión personal de manera adecuada y a temprana edad la cual es importante para la vida, es por ello que las experiencias de aprendizaje significativas estimulan y potencializan la autonomía, la imaginación, la creatividad y el sentido crítico, donde cada estudiante logró expresar sus sentimientos, emociones e ideas permitiéndoles adquirir nuevos conocimientos, formando personas independientes capaces de tomar sus propias decisiones, asumir retos y solucionar conflictos cumpliendo reglas y normas.

En este sentido, Quijije (2020) exponen que la autonomía es la "base para aprender de manera constante durante toda la vida. Está se ve fortalecida a medida que los niños, niñas y adolescentes van adquiriendo responsabilidades, y son conscientes de que ellos y ellas son responsables de sus propias acciones y decisiones"(p. 31).

Además, la intervención de la secuencia didáctica aportó de manera significativa en nuestro proceso de formación, ya que, nos permitió adquirir y fortalecer habilidades y competencias para transmitir los conocimientos adquiridos durante nuestro proceso de formación

a los estudiantes, por medio de estrategias lúdico-pedagógicas innovadoras que permitieron transformar la educación fortaleciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, nos permitió sumergirnos en el rol del docente, logrando de esta manera identificar las necesidades de cada uno de los estudiantes, así como sus habilidades, destrezas, debilidades y falencias con el propósito de realizar mejoras en la educación, así mismo, es necesario seguir trabajando en el diseño de nuevas experiencias innovadoras y significativas.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que, al planear la secuencia didáctica para los participantes, es necesario realizar una observación participante, escuchando a cada uno de los estudiantes, logrando de esta forma identificar la problemática, por eso es necesario dialogar con ellos evidenciando sus saberes previos, conociendo su entorno, sus vivencias y experiencias.

Por consiguiente, durante la intervención de las actividades, el arte fue el protagonista en toda la secuencia, lo cual favoreció el desarrollo de la autonomía e independencia en la realización de las actividades básicas y académicas, donde se evidenciaron cambios en los niños y las niñas en la realización de las actividades por sí solos como aprender a cepillar los dientes, a reconocer las partes de su cuerpo y la importancia de cuidarlo, además, la toma de sus propias decisiones. Según el Ministerio de Educación Nacional MEN (2014) indica que “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p.15).

Cabe destacar, que algunos de los aspectos que influyeron durante en los resultados de aprendizaje durante la implementación, sin duda alguna fue la motivación y la innovación de las estrategias pedagógicas, ya que, a partir de estas los estudiantes se divirtieron aprendiendo a ser independientes, capaces de tomar sus propias decisiones, teniendo iniciativa y responsabilidad en su proceso de aprendizaje. Estas experiencias significativas aportaron en gran medida a formar

su autoestima e identidad y el sentido de responsabilidad. Por otra parte, es necesario tener en cuenta para futuras implementaciones el contexto, ambientes adecuados, que generen seguridad y confianza en los estudiantes, así mismo crear material didáctico y lúdico que esté al alcance de los niños, donde se le permita manipular, experimentar, analizar y generar respuestas a sus propios interrogantes.

La pregunta de investigación tiene como principal objetivo fortalecer la autonomía de los estudiantes del grado transición a través de las artes plásticas, ya que, es importante que los niños y las niñas desarrollen procesos significativos y autónomo, por medio de las diferentes actividades diarias. En este sentido desde nuestro rol como docentes es importante resaltar que la planeación de la secuencia didáctica es innovadora y creativa donde se motivó a los estudiantes a participar de las actividades propuestas construyendo y mejorando los procesos de aprendizaje de los niños, dando solución eficaz a la problemática encontrada dentro de estos contextos.

La planeación didáctica es un instrumento fundamental, que promueve de manera significativa los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que, por medio de esta, brinda a los docentes la oportunidad de crear diferentes metodologías para desarrollar las actividades de manera lúdica, buscando influir e impactar en los resultados de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas desarrollando sus habilidades y capacidades.

Finalmente, se puede decir que para realizar una adecuada planeación se debe tener en cuenta el espacio, el tiempo, el entorno y los materiales necesarios para el aprendizaje. Por tal motivo el docente, al planificar puede hacer uso de los temas que sean necesarios para el desarrollo de las actividades, utilizando diferentes herramientas y metodologías para lograr mejorar los procesos de aprendizaje.

Conclusiones

La secuencia didáctica “Explorando el maravilloso y mágico mundo del arte” se creó, diseño e implemento con el propósito de fortalecer la habilidad de la autonomía en los niños del grado transición de dos instituciones educativas denominadas Colegio Integrado de Fontibón de Bogotá y la Institución Educativa Nueva Florida de Tumaco, a través de las artes plásticas como estrategia didáctica, innovadora y lúdica, la cual fue adecuada y pertinente para el contexto y las necesidades de dicha población, ya que, los estudiantes demostraron interés en la realización de cada una de las actividades propuestas, además se evidenció que esta estrategia apporto en gran medida a la solución de la problemática evidenciada en la misma.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta secuencia didáctica permitió alcanzar los propósitos propuestos para esta investigación, donde se logró diseñar una secuencia didáctica como estrategia pedagógica basada en el arte, la cual estuvo constituida por tres actividades; así mismo, se implementó de manera adecuada y satisfactoria cada una de estas, dando la oportunidad a los estudiantes de demostrar autonomía en el desarrollo de las actividades, en donde se les permitió escoger, opinar, expresar sus pensamientos y emociones, dando paso a la formación de personas íntegras capaces de tomar decisiones por sí solos y de ser independientes.

No obstante, durante la implementación se evidenciaron algunas dificultades, ya que en las instituciones educativas no se cuenta con algunos elementos tecnológico entre esto un televisor, computador internet etc. Logrando complicar un poco las actividades, a pesar de todo esto se lograron superar estas dificultades y se pudieron implementar de manera satisfactoria utilizando los recursos que se tenían en ese momento.

Cabe decir, que los problemas, logros y situaciones que existen a diario en las aulas les permite a los docentes ser más innovadores y recursivos, aprovechando lo poco o lo mucho que

tienen a su alcance, para brindar procesos de aprendizajes significativos donde se les brinda la oportunidad a los niños de adquirir nuevos conocimientos.

La propuesta pedagógica se puede proyectar en diferentes instituciones y áreas del conocimiento, ya que por medio de las artes plásticas se promueve el aprendizaje y el desarrollo creativo teniendo la posibilidad de expresar las capacidades para reflexionar, percibir y relacionarse con los demás articulando todo su desarrollo, este proyecto se puede modificar según las necesidades de cada población.

Para alcanzar a implementar la estrategia de las artes plásticas como instrumento que aporte al fortalecimiento de la habilidad de la autonomía, es preciso decir, que como docente debemos hacer uso de toda nuestra creatividad e innovación, para así lograr implementar y diseñar experiencias de aprendizajes que enlacen lo académico con la recreación permitiéndoles a los alumnos adquirir diferentes habilidades para el fortalecimiento de la autonomía.

Finalmente, podemos decir que se logró alcanzar los propósitos propuestos, ya que se evidenció como esta propuesta pedagógica fortaleció el desarrollo de la habilidad de la autonomía de los niños y las niñas, por medio de la estrategia pedagógica como lo es el arte, se identificó que demostraron autonomía e independencia en las realizaciones de las actividades, reconocieron las partes de su cuerpo, comprendieron la importancia del cuidado de los dientes, logrando interactuar, compartir con los demás expresando sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Referencias Bibliográficas

- Bejarano Novoa, D, Valderrama Castiblanco, N y Marroquín Sandoval, D. (2020). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito, 2019. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3062>
- Kamii (1985). La autonomía como finalidad de la educación. Ediciones Siglo XX. México <https://goo.by/zNqxZ>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2014) Documento 21. El arte en la educación inicial. Bogotá Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Sentido de la Educación inicial. (pp. 39 – 80) <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Quijije Yépez, J. J. (2020). La Pedagogía Montessori en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad

de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación)

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/50615>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica

Enlace: <https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nagutierrezca_unadvirtual_edu_co/Eu14NRXs3dVCh0KR_-](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nagutierrezca_unadvirtual_edu_co/Eu14NRXs3dVCh0KR_-)

[kwpEIBHeDFhPPZG5Yd_iiT4_s8RQ?e=z0CqZH](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nagutierrezca_unadvirtual_edu_co/Eu14NRXs3dVCh0KR_-kwpEIBHeDFhPPZG5Yd_iiT4_s8RQ?e=z0CqZH)