

## **El uso de la expresión artística en los procesos de atención**

Imelda Martínez Carreño

Nohora Pinzón Prieto

Asesora

Natalia Olave Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

Este documento es una posible propuesta de investigación que tiene como finalidad realizar un estudio al interior del grado tercero de la I. E. T. A. Nuestra Señora del Rosario del municipio de Boavita del departamento de Boyacá, cuyo propósito es intervenir alguna problemática presente en los niños y niñas. Este proceso se ejecutó a través de la metodología de observación participante que permitió incidir directamente en la población objeto y recoger datos necesarios para establecer que la falta de atención era la situación problema que necesitaba ser intervenida, esta particularidad estaba afectando el desarrollo de las actividades escolares, los niños tenían pocas ganas de aprender, había deserción escolar y por consiguiente los resultados académicos no eran los esperados. Con este diagnóstico fue posible realizar un trabajo oportuno en el aula, se propuso la implementación de la expresión artística como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la atención que es el título que lleva el proyecto, tomando como eje principal una de las actividades rectoras “el arte” que, de la mano de la literatura y el juego hacen la amalgama perfecta para el desarrollo de la intervención pedagógica, se realiza la planeación de actividades como talleres de literatura, plástica y danza que fueron consignadas en diarios de campo que enriquecen el ejercicio docente, allí de forma detallada se consignan las actividades propuestas para ser implementadas con buenos resultados, cabe aclarar que para la implementación de las actividades se tuvieron en cuenta las competencias básicas y aprendizajes esperados que están en el documento Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. Finalmente, los resultados del proyecto de intervención mostraron mejora en la atención en las clases y en tareas escolares, ahora hay niños motivados, felices y dispuestos para las clases, así se contribuye al propósito principal del proyecto mejorar la atención en los niños y las niñas del grado tercero.

***Palabras clave:*** Atención, artística, aprendizaje, observación, niños.

### **Abstract**

This document is a possible research proposal whose purpose is to carry out a study within the third grade of the I.E.T.A. Nuestra Señora del Rosario in the municipality of Boavita in the department of Boyacá, whose purpose is to intervene in any problem present in children. This process was carried out through the participant observation methodology that allowed a direct impact on the target population and the collection of necessary data to establish that the lack of attention was the problem situation that needed to be intervened, this particularity was affecting the development of school activities. , the children had little desire to learn, there was school dropout and therefore the academic results were not as expected. With this diagnosis it was possible to carry out a timely work in the classroom, the implementation of artistic expression was proposed as a pedagogical tool for the improvement of attention, which is the title of the project, taking as its main axis one of the guiding activities "the art" that, hand in hand with literature and games, make the perfect amalgamation for the development of the pedagogical intervention, the planning of activities such as literature, plastic arts and dance workshops that were consigned in field diaries that enrich the exercise. teacher, the activities proposed to be implemented with good results are recorded there in detail, it should be clarified that for the implementation of the activities the basic competences and expected learning that are in the document Basic Learning Rights DBA were taken into account. Finally, the results of the intervention project showed improvement in attention in classes and in school tasks, now there are motivated, happy and willing children for classes, thus contributing to the main purpose of the project to improve attention in boys and girls of the third grade.

**Keywords:** Attention, artistic, learning, observation, children.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	10
Marco de Referencia Planeación Didáctica .....	13
Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico .....	19
Implementación.....	22
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	26
Conclusiones .....	31
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndices.....	35

**Lista Apéndices**

**Apéndice A** *Carpeta de Evidencias*

35

## Introducción

La expresión artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños de 8 a 9 años, especialmente en lo que respecta a mejorar los problemas de atención. A esta edad a menudo enfrentan desafíos para mantener la concentración y la atención en actividades académicas o tareas diarias. Aquí es donde la expresión artística puede marcar la diferencia. El arte proporciona a los niños una salida creativa para canalizar sus energías y emociones. A través de la pintura, el dibujo, la literatura, la danza o el teatro, los niños pueden expresar su individualidad y explorar su imaginación, estimular su mente y mantener su atención durante períodos prolongados.

La propuesta pedagógica que a continuación se presenta se fundamenta en la curiosidad para a través de un ejercicio de observación detallado sacar a la luz aquellas debilidades que están presentes al interior del grado tercero, con base en este diagnóstico y mediante un accionar docente oportuno se propuso la implementación de la expresión artística como herramienta pedagógica para mejorar la atención de los niños. Se implementó el arte, la literatura y el juego como ejes principales de la intervención pedagógica. A lo largo del proyecto, se realizaron talleres de literatura, plástica y danza, los cuales fueron registrados en diarios de campo que enriquecieron la experiencia docente. El proyecto contiene un enfoque didáctico que permitió la implementación de las actividades propuestas, respaldado por evidencias recopiladas durante el proceso. Además, se llevó a cabo una reflexión y análisis sobre la práctica, donde se evaluaron los resultados obtenidos, se identificaron fortalezas y debilidades, y se extrajeron lecciones aprendidas, mediante un cuestionamiento puntual desde el quehacer docente constructivo se lograron reconocer las falencias de la práctica educativa en aras de mejorar buscando

constantemente la excelencia educativa sin olvidar las posibles brechas y trabajando con dedicación en la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje, de acuerdo con Catalán (2020) “El maestro construye su propia teoría, la aplica y verá su propio resultado positivo o negativo, reflexiona, corrige y reconstruye de nuevo” (p. 2770).

Es así como la finalidad de la investigación en el hacer docente es servir de puente en la práctica para mejorarla y para trabajar con dedicación en los objetivos propuestos, todo lo anterior es posible siempre y cuando se realice un trabajo mancomunado que involucre a todos los actores del proceso. Es preciso destacar que todo este compendio de actividades debe encaminarse mediante la innovación teniendo claro que la razón de ser de este es como lo expone Catalán (2020) “desde y para el alumno con métodos, técnicas y estrategias, donde ellos participen, decidan y sean personajes, fomentando el ser y el hacer para un conocer y convivir” (p, 2227).

Finalmente, las actividades rectoras como el arte, la literatura, la exploración del medio y el juego se convierten entonces en grandes aliadas a la hora de reestructurar el aula, son llamativas para los niños, incentivan la imaginación, promueven aprendizajes significativos y ofrecen espacios de disfrute y diversión en su desarrollo, por todo lo anterior y teniendo presente que es deber del docente intervenir el aula para mejorarla se propone implementar la formación artística como herramienta pedagógica para incentivar, explorar, dinamizar y ofrecer a los niños y niñas un espacio de libre expresión que conlleve a mejorar su atención con actividades educativas nuevas, que además de estimular el aprendizaje les permitan disfrutar del proceso formativo con mecanismos diferentes a los trabajados tradicionalmente.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El proyecto de intervención pedagógica se desarrollará en la I.E.T.A. Nuestra Señora del Rosario, ubicada en el municipio de Boavita, departamento de Boyacá. Esta institución educativa se encuentra en un entorno urbano y atiende a una población mixta de niños y niñas de 8 a 9 años. El diagnóstico del grupo reveló que el grado tercero de primaria está conformado por 6 niñas y 10 niños, de los cuales 2 provienen del área rural y 14 del área urbana. Los estudiantes presentan un desarrollo físico, cognitivo y biológico adecuado para su edad, y no se identificaron necesidades especiales dentro del grupo.

El equipo docente de la institución es diverso y cada uno tiene a su cargo la enseñanza de una materia específica. Existe un enfoque de trabajo en equipo para construir conocimientos de forma colaborativa, y se implementan diversas estrategias para abordar las dificultades que surgen en los estudiantes. Se involucra a los padres de familia en las actividades escolares y se promueve la participación en actividades culturales tanto dentro de la institución como en el municipio. Sin embargo, algunos padres de familia muestran resistencia a participar debido a razones laborales.

En relación con el problema identificado, se evidencia que los estudiantes muestran poco interés por el aprendizaje y presentan dificultades de atención en el aula. Esta falta de interés afecta su concentración y se refleja en bajos resultados académicos. Ante esta situación, surge la necesidad de implementar acciones innovadoras en el aula.

### **Pregunta de Investigación**

En este contexto, la pregunta de investigación planteada es: ¿Cómo implementar la expresión artística como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la atención en niños y niñas de 9 años del grado Tercero de la I.E.T.A. Nuestra Señora del Rosario? Esta pregunta orientará el desarrollo de la investigación, permitiendo explorar estrategias, metodologías y recursos que puedan ser aplicados en el contexto específico de la institución educativa, con el objetivo de mejorar la atención de los estudiantes y fortalecer su proceso de aprendizaje a través de la expresión artística.

Los propósitos del proyecto son los siguientes: Identificar los procesos de atención a través de actividades lúdicas como el juego de roles. Diseñar herramientas pedagógicas de formación artística en pintura, literatura y danza, y ejecutar estas herramientas para mejorar la atención de los estudiantes.

Se espera que los resultados de esta investigación proporcionen información relevante y práctica para docentes interesados en promover el desarrollo integral de los estudiantes, brindándoles herramientas pedagógicas innovadoras que estimulen su atención y potencien su aprendizaje.

En resumen, el proyecto de intervención pedagógica se llevará a cabo en la I.E.T.A. Nuestra Señora del Rosario, con el objetivo de implementar la expresión artística como una herramienta para mejorar la atención de los niños y niñas de 9 años en el grado Tercero. A través de actividades lúdicas y herramientas pedagógicas de pintura, literatura y danza, se busca estimular el interés y dinamizar el proceso de aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Cuando se habla de la investigación sobre la práctica pedagógica, se hace referencia específicamente al accionar docente direccionado hacia la investigación de su propio proceso de enseñanza para mediante una revisión crítica abordarla para mejorarla, transformarla y ponerla a disposición de los estudiantes con el firme propósito de mejorar los aprendizajes significativos, esta investigación debe ser comprometida con el cambio evaluando el día a día, las vivencias las voces de los actores para interpretar la realidad y buscar soluciones, así la investigación se fundamenta en la teoría y la práctica para ser protagonista del proceso y perfeccionarlo.

Es así que la pregunta de investigación planteada constituye una investigación sobre la práctica pedagógica pues se fundamenta en una búsqueda exhaustiva al interior del aula donde a través de actividades de indagación con el docente y los estudiantes se ha logrado establecer una situación problema que urge intervenir, así el planteamiento de la pregunta aborda la problemática y propone acciones para mejorarla en favor de los estudiantes, buscando un ejercicio comprometido hacia el cambio con propósitos específicos en favor de los niños y niñas.

De otra parte, retomar la conceptualización de la investigación con un carácter político es hablar de un cambio determinado de la práctica misma donde de acuerdo con Díaz (2003) “se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (p.72 ). En este sentido en la propuesta se aborda la problemática desde los mismos actores del proceso llámense estudiantes y docente para indagar, revisar, escuchar y observar el desarrollo de las actividades al interior del aula, interpretando los resultados de la observación en función de los objetivos educativos planteados, reconstruyendo el andamiaje educativo y exponiendo las alternativas para mejorar la realidad del grupo.

Por lo expuesto anteriormente la propuesta busca fortalecer desde la expresión artística las falencias presentes en los procesos de atención que han generado dificultades para la adquisición de aprendizajes al interior del grado tercero, estas dificultades originan en los niños y niñas un sentimiento de malestar afectando incluso su autoestima. Los problemas de aprendizaje entorpecen el buen desarrollo de las actividades escolares, según Boujon & Quaireau, (2004) como lo citan Barrera, & Vargas, (2016) “La atención es la disposición a seleccionar y controlar objetos, informaciones, acciones de manera voluntaria o no, percibir, memorizar y aprender acciones que necesitan atención” (p. 12), por esto es preciso intervenir el aula para identificar pautas que permitan un abordaje oportuno; así la implementación de la expresión artística surge como la herramienta pedagógica para mejorar los procesos de atención en los niños del grado tercero con el propósito de mejorar resultados de aprendizaje y por consiguiente su rendimiento escolar.

Este documento permite resaltar algunos autores como Barrera & Vargas (2016), quienes exponen que:

El arte es una estrategia apropiada para la educación de los estudiantes logrando potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, sin duda alguna es una herramienta de aprendizaje que estimula el desarrollo del cerebro ,la capacidad de crear e innovar, estimulando todos los sentidos (p. 17).

Esta propuesta busca mejorar en los estudiantes sus procesos de atención como mecanismo favorecedor de aprendizajes y por sobre todo brindarles la oportunidad de trazarse un camino placentero a través del arte para fortalecer su desarrollo integral, la pintura, literatura y la danza permiten a los niños libertad de expresión, estimulan su imaginación ya que los lleva a mundos soñados pudiendo así exteriorizar anhelos, miedos y gustos con ello ganan autonomía y responsabilidad como valores fundamentales para su desarrollo social y emocional, las diversas

formas de expresión artística les permite ser resilientes y lograr desde su infancia practicar la alteridad pues su trabajo colaborativo los lleva a ver el mundo desde sus pares y maestros, todo lo anterior se da porque el arte es en esencia restauradora, inclusiva y espontánea ya que interviene la realidad para transformarla.

Todo este trasegar hacia la excelencia educativa solo es posible si se encamina la práctica desde un proceso autocrítico y tangible, para ello es necesario hacer un registro ordenado y continuo de todas aquellas actividades que se desarrollan dentro del aula para mejorarlas, transformarlas y hacerlas cada vez más fructíferas en favor de los niños y niñas, procurar un diario de campo dedicado permitirá avizorar falencias, brechas, oportunidades y desaciertos en el quehacer docente, es la herramienta que llevará al maestro a cimentarse en la construcción constante de la calidad educativa que fortalecerá los procesos de atención al interior el grado tercero.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

Es preciso considerar que la formación profesional de calidad se fundamenta justamente en las competencias, con ellas se logra ejercer desde los diversos roles un quehacer comprometido, oportuno y responsable ya que influyen en gran manera en el accionar íntegro que está al servicio de la comunidad y que por ende constituye un proyecto de vida, como lo indica Tobón (2010) la finalidad del proceso formativo no debe estar enfocado en el factor dinero sino que por el contrario es precisa una formación como personas eficientes, solidarios y capaces de concluir proyectos de vida. Así mismo a la vez que se forma en competencias, se debe tener claro que no es para competir, sino que por el contrario se debe procurar un trabajo cooperativo, con empatía y solidaridad abordando la diversidad y brindando nuevas y mejores oportunidades que permitan alcanzar el logro de aprendizajes significativos.

Es así que la propuesta pedagógica abre caminos enfocados a fortalecer desde las competencias todas las habilidades y destrezas que surgen en el aula, para a la vez que se trabaja la formación artística mejorar los procesos de atención de los niños y las niñas y movilizar saberes creando un clima armónico que estimule la espontaneidad, sensibilidad, el liderazgo y la creatividad que todo ser humano posee y que es imprescindible fortalecer para contribuir a su desarrollo integral, el paso por la escuela además de preparar a los estudiantes para una vida adulta productiva también debe propender por aportarles desde sus capacidades todas aquellas herramientas que les permitan expresar, sus sueños, temores, anhelos y motivaciones, todo este compendio forma parte del individuo y es por ello que urge la necesidad de vincular al aula diferentes actividades rectoras que construyan caminos entre el conocimiento, la diversión, el crecimiento personal y social propio de la humanidad.

Es por ello por lo que abordar las competencias como el modelo por excelencia para mejorar la educación es el fundamento pedagógico, las competencias aportan, sostienen y dan solidez al ejercicio docente, ya que en esa amalgama de teoría y práctica se construyen aprendizajes, es así que de ellas depende como lo exponen Medina, y Tobón (2010) el excelente “desarrollo del espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico” (p. 91). Lo que favorece el desarrollo integral en los estudiantes.

En definitiva, las competencias son un camino imprescindible en las diversas áreas en que se desenvuelve un individuo se habla aquí del área tanto personal como laboral y social, donde se toma de acuerdo con Medina, y Tobón (2010) “la formación humana integral, con una filosofía en torno al tipo de ser humano que se pretende formar” (p.91). Se dice entonces que las competencias favorecen la formación integral ya que entrelazan el saber ser con el hacer, el conocer y el convivir, este es el sentido más amplio que permiten las competencias, a los niños en la escuela se les debe motivar a imaginar, valorar y trabajar en equipo, interpretar y argumentar para posteriormente implementar, partir de aquí es primordial para entender que las competencias lejos de ser una panacea son la medida justa que posibilita un engranaje entre estudiantes y docentes para construir el proceso enseñanza-aprendizaje, para crecer en unidad, por un lado estudiante se forma en determinadas competencias y el docente por su parte trabaja con aquello que proponen Medina, y Tobón, (2010) y que es “la formación humana integral, la transdisciplinariedad, la apertura mental, la flexibilidad, las demandas sociales y económicas, y el entretejido del saber mediante la continua reflexión acerca de su propia práctica” (p. 93).

Por lo tanto, es necesario considerar que como docentes se tiene el deber de demostrar a los estudiantes que se puede ser mejor persona siendo buenos docentes, aportando una educación de calidad, demostrando no se es docente solamente para dirigir una clase si no que a su vez se es

persona íntegra, solidaria con una formación altamente calificada al servicio de ellos y de la comunidad.

De otro lado, La propuesta planteada integra el saber ya que permite que los niños y niñas se formen, desarrollen, aprendan y construyan desde su imaginación, la formación artística lleva a todo aquello que significa crear ya sea a partir de la realidad o la fantasía, para llegar a moldear y transformar aquello que se dificulta, en cuanto al saber hacer se dice que con el arte se permite un clima de construcción propia de los aprendizajes desde su propia experiencia, con esta propuesta es posible captar la atención de los pequeños y procurarles un entorno dinámico rico en saberes para finalmente adentrarse al saber ser que concluye un trabajo mancomunado entre pares y entre docentes y niños para juntos alcanzar el logro de las metas propuestas.

Teniendo en cuenta que el proceso enseñanza -aprendizaje se debe fortalecer desde la formación integral, la propuesta está fundamentada en las competencias básicas ya que estas trabajan el aprendizaje significativo y el crecimiento de la persona, es decir como lo plantean Medina, y Tobón (2010) es justamente “enseñar a pensar, aprender a aprender, aprendizaje autónomo, aprendizaje autodirigido y enseñanza” (p. 93).

### **Planeación Didáctica**

El proceso desarrollado para la organización de la planeación contó con la identificación de competencias para fortalecer como:

- Demuestra habilidad para actuar con autonomía y alcanzar los mejores resultados haciendo uso de la creatividad y la competencia sana.
- Argumenta con imaginación sus saberes, visualiza mediante procesos de atención y aborda situaciones específicas.

Y se establecieron aprendizajes esperados como:

- El estudiante propone a partir de sus propios conceptos respuestas y nuevos interrogantes como estimulación de su proceso de aprendizaje.
- El niño desarrolle habilidades, aptitudes y recursos expresivos que mejoren su atención y aprendizajes significativos indispensables en las diferentes áreas del conocimiento

Las competencias y los aprendizajes esperados posibilitaron establecer metas concretas y actividades oportunas para el abordaje de la problemática encontrada al interior del grado tercero de primaria, en el desarrollo de las sesiones se utilizaron estrategias como las dinámicas que motivaron la participación de los niños, las dinámicas son:

Propuestas relacionadas con el fomento de actitudes para la tolerancia, la solidaridad y la

convivencia creativa que promuevan una conciencia crítica frente a los mecanismos de exclusión social, y convertirse, a la larga, en un proceso consciente de crecimiento individual y colectivo. (Abad, 2009, p.3)

De otro lado fue muy importante involucrar el juego al inicio de la planeación para captar la atención de los niños como primera medida de interacción, procurando que todos los niños compartieran con sus compañeros ya que es muy importante reconocer de acuerdo con Zamorano et al. (2019), que “el juego mejora no sólo la función, sino también la estructura del cerebro y promueve lo que se ha denominado la función ejecutiva, es decir, el proceso de aprendizaje” (p. 32). En el momento del juego se promovieron procesos de atención invaluable, los niños necesitaron de toda su disposición para el desarrollo de las actividades, se observó motivación, ganas, alegría y participación.

Otro punto a favor fueron los saberes previos, generalmente cuando se inicia con una serie de interrogantes y los niños tienen la posibilidad de opinar, dar a conocer sus conocimientos los motiva en gran manera, se sintieron importantes tenidos en cuenta, a pesar de que en algunos momentos sus respuestas no fueran acertadas se les dio la importancia y con mucho tacto se les explicaron sus dudas, los conceptos que los niños tienen sobre un tema a tratar son el punto de inicio para la adquisición y el enriquecimiento de nuevos saberes.

El desarrollo de las actividades estimuló la atención, imaginación, creatividad, gusto y disfrute por el trabajo de aula, la proyección del cuento estuvo motivada por el uso de herramientas digitales que es algo que a los estudiantes enriquece, el taller de plástica promovió en los niños la exploración de sentimientos y la fluidez de sus habilidades artísticas, el taller de danza favoreció nuevas formas de aprender, entre risas, movimiento y música los niños entraron en un proceso amplio de disfrute, allí no hubo cabida para el aburrimiento.

Finalmente, en el cierre de las actividades se permitió la expresión de sentires, opiniones variadas sobre las actividades, se recogieron los productos elaborados, cuento inventado, pintura

sobre el cuento y coreografía dancística, se abrió un espacio para compartir inquietudes y dar cuenta del impacto que tuvieron las diferentes actividades en los estudiantes.

El balance fue positivo, los niños se sintieron emocionados y esa fue su primera expresión, se concluyó que la implementación de actividades rectoras como transversalidad con las demás áreas del conocimiento aporta al proceso formativo innumerables beneficios y esto se vio reflejado en el informe académico de los niños, todo aquello que permita transformar el aula en favor de los estudiantes siempre será un punto a favor para quienes son la razón de ser del docente.

## **Enfoque Didáctico**

Cuando se habla de la investigación sobre la práctica pedagógica, se hace referencia específicamente al accionar docente direccionado hacia la investigación de su propio proceso de enseñanza para mediante una revisión crítica abordarla para mejorarla, transformarla y ponerla a disposición de los estudiantes con el firme propósito de mejorar los aprendizajes significativos, esta investigación debe ser comprometida con el cambio evaluando el día a día, las vivencias las voces de los actores para interpretar la realidad y buscar soluciones, así la investigación se fundamenta en la teoría y la práctica para ser protagonista del proceso y perfeccionarlo.

Es así que la pregunta de investigación planteada constituye una investigación sobre la práctica pedagógica pues se fundamenta en una búsqueda exhaustiva al interior del aula donde a través de actividades de indagación con el docente y los estudiantes se ha logrado establecer una situación problema que urge intervenir, así el planteamiento de la pregunta aborda la problemática y propone acciones para mejorarla en favor de los estudiantes, buscando un ejercicio comprometido hacia el cambio con propósitos específicos en favor de los niños y niñas.

De otra parte, retomar la conceptualización de la investigación con un carácter político es hablar de un cambio determinado de la práctica misma donde de acuerdo con Pérez (2003) “se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (p.72 ). En este sentido en la propuesta se aborda la problemática desde los mismos actores del proceso llámense estudiantes y docente para indagar, revisar, escuchar y observar el desarrollo de las actividades al interior del aula, interpretando los resultados de la observación en función de los objetivos educativos planteados, reconstruyendo el andamiaje educativo y exponiendo las alternativas para mejorar la realidad del grupo.

Por lo expuesto anteriormente la propuesta busca fortalecer desde la expresión artística las falencias presentes en los procesos de atención que han generado dificultades para la adquisición de aprendizajes al interior del grado tercero, estas dificultades originan en los niños y niñas un sentimiento de malestar afectando incluso su autoestima. Los problemas de aprendizaje entorpecen el buen desarrollo de las actividades escolares, por esto es preciso intervenir el aula para identificar pautas que permitan un abordaje oportuno; así la implementación de la expresión artística surge como la herramienta pedagógica para mejorar los procesos de atención en los niños del grado tercero con el propósito de mejorar resultados de aprendizaje y por consiguiente su rendimiento escolar.

Esta propuesta busca optimizar en los estudiantes sus procesos de atención como mecanismo favorecedor de aprendizajes y por sobre todo brindarles la oportunidad de trazarse un camino placentero a través del arte para fortalecer su desarrollo integral, la pintura, literatura y la danza permiten a los niños libertad de expresión, estimulan su imaginación ya que los lleva a mundos soñados pudiendo así exteriorizar anhelos, miedos y gustos con ello ganan autonomía y responsabilidad como valores fundamentales para su desarrollo social y emocional, las diversas formas de expresión artística les permite ser resilientes y lograr desde su infancia practicar la alteridad pues su trabajo colaborativo los lleva a ver el mundo desde sus pares y maestros, todo lo anterior se da porque el arte es en esencia restauradora, inclusiva y espontánea ya que interviene la realidad para transformarla.

Todo este trasegar hacia la excelencia educativa solo es posible si se encamina la práctica desde un proceso autocrítico y tangible, para ello es necesario hacer un registro ordenado y continuo de todas aquellas actividades que se desarrollan dentro del aula para mejorarlas, transformarlas y hacerlas cada vez más fructíferas en favor de los niños y niñas, procurar un

diario de campo dedicado permitirá avizorar falencias, brechas, oportunidades y desaciertos en el quehacer docente, es la herramienta que llevará al maestro a cimentarse en la construcción constante de la calidad educativa.

## **Implementación**

Lo propuesto en las actividades abordó las necesidades de atención al interior del grado tercero con actividades como la evaluación de presaberes que dejaron claras las conceptualizaciones que los niños tenían frente a los temas e incidieron para que ellos establecieran criterios sobre su rol de estudiantes y la importancia de los procesos de atención para el logro de los aprendizajes. La disposición del espacio fue fundamental para el desarrollo de la actividad, romper el esquema que se maneja tradicionalmente es positivo para los niños, utilizar el piso y las dinámicas grupales motivaron e hicieron llamativas las actividades, que la docente compartiera al mismo nivel de los niños también fue fundamental en el proceso, los niños se mostraron receptivos, participaron con entusiasmo y lograron obtener buenos productos “cuento de invención propia” y pintura con tempera sobre el cuento elaborado.

El tiempo es otro factor fundamental para el logro de los objetivos, las actividades desarrolladas con preparación, disposición y entrega aportan ganancias a los niños, cada apartado de la sesión contó con el tiempo prudente para su ejecución permitiendo que el grupo en su totalidad fuera protagonista, esto fue fundamental y fructífero para todos. En cuanto a la parte evaluativa se puede decir que permitió la realización de un examen exhaustivo al interior del aula, cada estudiante aportó a la creación de los productos finales, el diario de campo permitió evidenciar la fluidez con que se desarrollaron las actividades dejando clara la propuesta y permitiendo realizar una crítica constructiva de aquello que se puede mejorar para posteriores actividades, la observación directa fue fundamental en este procesos pues constituyó una herramienta fehaciente de lo que aconteció durante el desarrollo y permitió puntualizar las falencias existentes al interior del grado, como última estrategia evaluativa se encuentran las

evidencias fotográficas que acompañan el desarrollo de las actividades y son el registro verídico de que estas se implementaron con oportunidad.

Así el diario de campo, la observación directa y las evidencias fotográficas responden a los requerimientos que para las actividades son indispensables, como se dijo anteriormente todas ellas permiten realizar una visión retrospectiva de la sesión sirviendo de soporte para actividades futuras con el ánimo de mejora cada día la práctica docente. Estas actividades responde a las expectativas esperadas porque motivaron en los estudiantes las ganas de aprender, cuando el aula es innovadora los niños muestran interés, el trabajar dinámicas rompe hielo permite ganar en los estudiantes confianza y actitud atenta, la utilización de herramientas digitales y la implementación de actividades artísticas como la plástica son actividades llamativas que potencian en los niños la observación y la escucha y la invención de historias, a partir de la imaginación se estimulan procesos creadores, todo ello permite disfrutar y aprender de forma diferente.

Los registros de los procesos evaluativos dejan ver claramente que el abordaje de la atención de los niños fue el fundamento de las actividades, mediante los registros se establecen los pro y contra que intervinieron en el proceso, durante la observación se identifican las habilidades que cada niño posee para aprovecharlas en el proceso formativo realizando una evaluación cualitativa que además de mostrar en el niños sus habilidades fortalece sus aprendizajes, es una herramienta que permite trabajar la enseñanza, si se utilizan los fuertes que tiene el estudiante este se siente importante y su aprendizaje fluye de forma espontánea, nada fue forzado todo evolucionó de acuerdo a los ritmos de aprendizaje de cada uno, por último las evidencias fotográficas aportaron al grupo momentos para recordar, además de constituir un soporte de las actividades, las fotografías y/o videos pueden establecer pautas para involucrar a

aquel niño o niña que en algún momento se hubiese distraído, estas permiten retomar una y otra vez lo ejecutado siempre con el propósito de optimizar el quehacer docente.

Las actividades aportaron al grupo infinidad de aprendizajes, pero lo más relevante fue el análisis que se llevó a cabo en torno a los procesos de atención que se viven al interior del grupo, ellos concluyeron que tan importante es prestar atención a sus maestros, que de una actitud de escucha atenta depende poder realizar sus trabajos de forma oportuna, responder con sus tareas y así obtener buenos resultados durante su año escolar, esa es la mejor demostración de que la actividad surtió el efecto esperado, aportar un granito de arena para que los niños determinen que pueden mejorar en favor de sus aprendizajes es sumar. Los recursos digitales utilizados aportaron en gran manera al desarrollo de la actividad, para los niños todo lo que involucra las tecnologías es interesante y si además se propone la proyección de un cuento como fundamento de la actividad es mejor aún, la temática propuesta fue de gran interés para todos, los niños estuvieron atentos pues ya sabían que de ello dependía el buen ejercicio que se realizaría después, ayudaron con la instalación de los equipos lo que motivó aún más la actividad, la actividad de plástica impactó positivamente al grupo, se les vio animados, cada uno trabajó en lo suyo y lograron un excelente resultado.

Los recursos didácticos que para la ocasión se utilizaron aportaron evidentemente porque estimularon en los niños el compromiso y la responsabilidad; la atención por su parte ocupó un lugar privilegiado pues todo se entretecía entorno a ella, de acuerdo a las respuestas de los niños fue importante abordar este tema, ellos expresaron la importancia de estar atentos y coincidieron en que la atención es fundamental para todas las personas ya sean grandes o chicas pues todos necesitan estar concentrados a la hora de estudiar, desarrollar una tarea, responder una evaluación e incluso en la edad adulta a la hora de realizar un trabajo, como conclusión la

atención debe acompañar a toda persona para la ejecución oportuna de todas las actividades diarias.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Los resultados obtenidos luego de la implementación de la secuencia didáctica fueron buenos, los niños pudieron compartir saberes, juegos, disfrutaron de un corto que les llamó la atención y les permitió reconocer que para lograr sus metas educativas es indispensable saber escuchar y eso sólo se consigue con una atención oportuna a todas las directrices que dan las docentes, sin embargo, en algunos momentos hubo pequeños matices de distracción de uno que otro niño que rápidamente volvieron a retomar la actividad con el apoyo de sus compañeros.

En lo referente a las fortalezas se considera que la motivación a través de la lúdica fundamentó el accionar docente, cambiar la disposición del aula, trabajar en diferentes niveles estimuló los procesos de atención, utilizar la herramientas digitales siempre será un punto a favor del aprendizaje, ya que cuando es bien encaminada esta estrategia es fructífera para el logro de los objetivos, por otro lado la implementación del taller de pintura fue el epicentro de la libertad de expresión, los niños disfrutaron con la actividad de principio a fin, pero en definitiva algo muy importante para mejorar es la comunicación con los padres, es decir el involucrarlos más ampliamente con el proceso formativo de los niños, esto porque algunos de ellos no llevaron los materiales necesarios para trabajar, aunque se logró solucionar porque previendo contratiempos como esos se llevaron materiales adicionales, es de destacar que el deber ser de los padres está en procurar a sus hijos las herramientas necesarias para el buen ejercicio dentro del aula. Por ello la comunicación docente-familia debe primar en las actividades escolares.

Por su parte la práctica docente es claramente un continuo mejorar, todos los días se aprenden cosas nuevas, el éxito está en saber utilizar todas aquellas herramientas que se tienen al alcance y que dinamizan el aula, romper los esquemas de la vieja escuela aporta a los estudiantes y al ejercicio docente un aire renovador que actualmente urge en todos los contextos educativos,

las acciones que permiten que los niños salgan del letargo educativo son eslabones en la gran cadena del crecimiento personal, así utilizar la transversalidad en el aula es ganar, el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio son y serán los mejores aliados para la educación, con ellos disfruta, se estimula, se libera y por consiguientes e aprende de una forma diferente y llamativa.

Así, la intervención motivada por la expresión artística fortaleció el logro de aprendizajes ya que escudriñó en los niños la reflexión misma sobre su rol de estudiantes, se hizo un paréntesis frente a todas aquellas actitudes y acciones que desmejoran su desempeño académico, visualizar una historieta que presentaba la realidad de muchos de ellos les hizo tomar conciencia sobre su realidad personal, apelar a su imaginación para construir una historia les dejó ver que nada es imposible y que todo lo que se quiere lograr se puede siempre y cuando hayan ganas por hacerlo, que hacer las cosas con dedicación como cuando pintaron es la mejor forma de lograr los objetivos y que el gusto por el detalle y el color abren las puertas al mundo mágico de la creación donde todo es posible siempre y cuando hayan ganas de crecer y aprender.

Es decir, cada aspecto trabajado influyó en los niños y por consiguiente en sus aprendizajes, como se dijo anteriormente las actividades que se diferencian de la cotidianidad siempre serán acogidas por los estudiantes, la monotonía de la clases adormece las mentes de los niños y los lleva a un letargo en el aprendizaje del cual es necesario rescatarlos, así todas las actividades planteadas lejos de ser tradicionales impactaron y estimularon las ganas de aprender, cuando se trabaja con proyección de cuentos es más fácil para los niños asociar su realidad a la del cuento, es ver a través de una ventana su mundo con nuevas y mejores perspectivas para solucionar sus dificultades.

De otro lado el acercamiento a los niños a través de las tecnologías de la información es un paso positivo en el quehacer docente, esta herramienta es una de las fortalezas que permitió un aula dinámica y llamativa, el cuento proyectado permitió que los niños aprendieran de forma diferente, de otro lado el pincel con toda su gama de posibilidades aumentó las fortalezas que para ese momento ya estaban sobre el tapete, con la pintura la imaginación vuela, los sueños afloran y surge el artista innato que hay en cada niño; la mezcla de colores captó toda su atención proceso que se quería fortalecer y que afortunadamente se logró. Como diferencias, dificultades o limitaciones sutilmente surgieron algunos inconvenientes como los niños que no llevaron los materiales para trabajar y el espacio de trabajo, aunque se quería contar con un espacio más amplio no fue posible por las condiciones físicas del colegio.

Siempre y en todo momento, se debe recordar que el salón de clases debe ser un espacio de aprendizaje pero también de diversión, no puede haber cabida para el aburrimiento, mientras los niños estén motivados siempre fluirán los aprendizajes significativos, los niños son pequeños científicos, exploradores, curiosos, recursivos y todo ese manantial de opciones debe abrir en el ejercicio docente innumerables posibilidades para la enseñanza, el maestro con mente abierta debe sacar partido de todo lo que fundamente el proceso formativo, por esto no se pueden dejar de lado las actividades rectoras que de la mano con las demás áreas del conocimiento son estrategias poderosas para el crecimiento de los estudiantes tanto en su área personal como social y académica.

A su vez, el aspecto para resaltar en este proyecto de investigación y más aún en la pregunta problema es la “atención” como base fundamental del aprendizaje, los niños lo dejaron claro en sus aportes que esta es indispensable durante toda la vida del ser humano y de ella depende en gran manera el logro de las metas que se tracen, así a través de la formación artística

con actividades como las dinámicas, los talleres de plástica, el teatro, la danza, etc. que son procesos que demanda una atención detallada ya sea para memorizar, combinar, imaginar, competir, se puede mejorar y/o fortalecer para contribuir a superar las dificultades de aprendizaje que se presenten al interior del aula.

En definitiva como docente es fundamental reconocer que todos los niños sin excepción puede lograr sus objetivos escolares siempre y cuando se les brinden las herramientas necesarias para ello, es por esto que se deben tener en cuenta los estilos de aprendizaje para desde cada particularidad realizar el abordaje necesario con oportunidad para todos, de acuerdo con Catalán (2020) “Se trata de actuar de forma inteligente y creativa o de poner en acción las ideas que el considere pertinente después de su reflexión ante los conflictos” (p. 2770). Toda planeación que se fundamenta en acciones promotoras de un aula innovadora siempre constituirá un paso en favor del proceso de enseñanza-aprendizaje es en la planeación donde según Catalán (2020) “El maestro construye su propia teoría, la aplica y verá su propio resultado positivo o negativo, reflexiona, corrige y reconstruye de nuevo” (p. 2770).

Es muy importante resaltar que la planeación permite estructurar a detalle todas las acciones que se llevarán a cabo en el aula, de ella depende determinar las herramientas, recursos, tiempo y espacio indispensables para el buen desarrollo de la clase, una planeación es el camino trazado con antelación para no dar pasos en falso, con esta se prevén los detalles, su estructura permite delimitar los tiempos de acción para no pecar por defecto o por exceso evitando llegar a la monotonía que afectaría negativamente a los estudiantes.

En conclusión, la expresión artística aporta de manera significativa al proceso formativo de los estudiantes, pero para lograr resultados académicos a largo plazo a través de este proyecto es necesario contar con tiempo suficiente para la práctica artística, espacios adecuados que

fomenten la creatividad y continuidad en la implementación de actividades artísticas, este es un proceso de constancia en el que todos hablen el mismo idioma y desde todos los frentes se engranen las actividades de arte con las demás áreas del aula.

## Conclusiones

La planeación diseñada permitió un acercamiento al proceso educativo, se observó que los estudiantes requerían un nuevo aire en su proceso formativo, todas las personas en cierto momento necesitan salir de la cotidianidad, hacer pausas activas, romper con el día a día para renovarse, no muy lejos están los niños para quienes es aún más difícil mantener sus procesos de atención por largo tiempo, es de tener en cuenta que períodos largos trabajando la misma temática termina por cansar, aburrir y perder el control, por ello es necesario desde una práctica motivadora realizar un abordaje preciso, oportuno y dinamizador.

Los propósitos alcanzados fueron buenos porque los niños mejoraron algunos aspectos de la escucha y la atención, los niños se mostraron motivados, creativos y dispuestos al trabajo de aula, por ello es de considerar continuar con la implementación del arte como fundamento en los procesos de atención de los niños.

No obstante, surgieron algunas dificultades como la resistencia de algunos niños a participar debido a su adaptación a la nueva institución. Además, la falta de materiales, tiempo y espacio generó retrasos en el desarrollo de las actividades. Estas situaciones deben ser tenidas en cuenta para futuras implementaciones, asegurando la disponibilidad de recursos y facilitando la integración de los nuevos estudiantes.

En cuanto a los cambios en la práctica docente, se destaca la importancia de una planificación detallada. El cuidado en la preparación de las actividades permite que estas fluyan de manera natural y sin improvisaciones. Los niños perciben cuando una clase está bien estructurada, lo que les brinda una sensación de importancia y valoración por parte de su maestro. Además, se aprende sobre la importancia de asignar suficiente tiempo a cada sección, lo que garantiza su completa ejecución.

En cuanto a la proyección futura, se sugiere que esta iniciativa se convierta en un programa piloto durante todo el año escolar. Esto permitiría a los docentes evidenciar los beneficios de la práctica de la expresión artística en los niños, así como su importancia como enfoque transversal en las demás áreas del conocimiento.

La excelencia en la práctica docente siempre será un objetivo para perseguir. Cada día se aprende, crece y se fortalece el quehacer del maestro. La innovación es una cualidad esencial que debe acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el logro de un aula dinámica y creativa en favor de aprendizajes significativos es el propósito máximo.

## Referencias

- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Díaz Fernández, A. y Ledesma Gómez, R.D.G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2). Recuperado de <http://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74.  
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.  
<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

- Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.  
<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>
- Zamorano, M. M., Abad, M. E. M., Hernández, M. J. H., Herrera, C. Q., & de la Fuente, E. P. (2019). La importancia del juego en los niños. *Canarias pediátrica*, 43(1), 31-35.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Carpeta de Evidencias*

Link:[https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:b/g/personal/imartinez0\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EWK6U-s56K9LqlhrUeo4qPsBP2cRCy5oS3IwsDebJh9hdA?e=WsZo8f](https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:b/g/personal/imartinez0_unadvirtual_edu_co/EWK6U-s56K9LqlhrUeo4qPsBP2cRCy5oS3IwsDebJh9hdA?e=WsZo8f)