

Fortalecimiento de las competencias emocionales a través del arte

Yenifer Montoya Londoño

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La presente investigación pedagógica hace referencia al fortalecimiento de las competencias emocionales a través del arte, el cual permite identificar, reconocer y aceptar las diferentes competencias emocionales que favorecen el control y autorregulación de las propias emociones tales como la tristeza, alegría, miedo, calma, enojo y sorpresa, teniendo en cuenta los niños y niñas entre 6 a 7 años del grado primero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe. A partir de la observación se pudo identificar la problemática, se elaboró una pregunta de investigación y dos propósitos, también se tuvo en cuenta la elaboración de la secuencia didáctica a través de las experiencias artísticas que ayudan al fortalecimiento de las competencias emocionales; se utilizaron los instrumentos de observación, registros fotográficos y el diario de campo.

Palabras clave: Arte, autorregulación, competencias emocionales, expresiones artísticas.

Abstract

The present pedagogical investigation refers to the strengthening of emotional competences through art, which allows to identify, recognize and accept the different emotional competences that favor the control and self-regulation of one's own emotions such as sadness, joy, fear, calm, anger and surprise, taking into account the boys and girls between 6 and 7 years of the first grade of the Educational Institution Our Lady of Guadalupe. From the observation it was possible to identify the problem, a research question and two purposes were elaborated, the elaboration of the didactic sequence was also taken into account through artistic experiences that help to strengthen emotional competences; The observation instruments, photographic records and the field diary were used.

Keywords: Art, self-regulation, emotional competencies, artistic expressions.

Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica	10
Planeación Didáctica.....	12
Enfoque Didáctico	15
Implementación.....	17
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	20
Conclusiones	23
Referencias Bibliográficas	25
Apéndices.....	26

Lista de Apéndices

Apéndice A *Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica*26

Apéndice B *Video de sustentación*27

Introducción

El presente trabajo desarrollará la idea del fortalecimiento de las competencias emocionales a través del arte, para que los niños y niñas adquieran, reconozcan y expresen de la mejor manera sus propias emociones. Se presentará un análisis de las lecturas recomendadas encada una de las unidades del curso y los avances que se lograron con los estudiantes del grado primero; mediante la observación se pudo identificar la dificultad que tenían los niños y niñas sobre el mal manejo de sus propias emociones, en base a esto se elaboró una pregunta de investigación con dos propósitos, en la cual se planeó y se ejecutó la secuencia didáctica que permitió fortalecer las competencias emocionales en los estudiantes.

Posteriormente, hacer un análisis de cada actividad y demostrar qué tan pertinente fue la intervención, si se lograron los propósitos, qué aprendizajes se adquirieron y a qué conclusiones se llegaron.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el grado primero de la Institución Nuestra Señora de Guadalupe los niños y niñas presentan falencias para el manejo de sus propias emociones, presentando constantemente cambios emocionales, siendo impulsivos que afectan el desempeño social y académico.

Cabe resaltar que los estudiantes de educación inicial están en pleno desarrollo del aprendizaje, es por ello, que es necesario que aprendan a identificar, reconocer y manejar las emociones, siendo necesario promover ciertas prácticas que ayuden al estudiante a mejorar esas dificultades que no les permite expresar adecuadamente las emociones, dado que presenta un bajo nivel de tolerancia a la frustración.

Por lo tanto, es preciso realizar esta propuesta pedagógica en el aula de clase, ya que ayudará a promover al reconocimiento e identificación de las competencias emocionales que benefician la formación integral del estudiante, logrando generar conciencia emocional, control, autorregulación, fortalecimiento de los lazos afectivos y que a su vez promover la empatía, la tolerancia y el respeto. De acuerdo a eso se llegó a la conclusión de plantear la siguiente pregunta.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a través del arte fortalecer las competencias emocionales en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El docente desde su propia experiencia, reflexión y conocimiento en educación, tendrán la intuición precisa para hacer grandes cambios y transformaciones adecuados que ayudarán a mejorar la cultura escolar desde la propia investigación del maestro. Por consiguiente, la preguntade investigación ¿Cómo a través del arte fortalecer las competencias emocionales en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe? se considera pertinente para la propuesta pedagógica, ya que ha sido una situación reiterativa en el centro educativo que ha generado que desde la práctica pedagógica se aborde, en donde se pudo observar falencias en la habilidad emocional que perjudica los diferentes estados de ánimo de los estudiantes.

Por eso, es necesario que el docente reconozca la realidad del contexto escolar, Pérez (2003) afirma que “reconocer a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (p. 72). Es por ello, que le permitirá al docente planear, diseñar estrategias pedagógicas e implementarlas, ya que en este caso ayudará a promover y fortalecer las competencias emocionales de los niños y las niñas del grado primero.

Por esta razón, la propuesta pedagógica se abordará desde la perspectiva crítica desde los rituales escolares, donde se podrá tener interacción directa con los estudiantes, permitiendo observar y analizar con más detalle los comportamientos, actitudes y falencias de los niños y niñas, para así poder reflexionar de manera crítica y descriptiva sobre la propia práctica. Logrando contribuir en el proceso de formación de los estudiantes mediante la expresión del lenguaje artístico, de una forma adecuada y asertiva, construyendo niños y niñas seguros de sí mismos, comprometidos y comprensivos.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La formación de competencias es un proceso en el cual busca desarrollar y orientar el aprendizaje significativo y autónomo, dado que afianza el proyecto ético de vida mejorando las habilidades en la enseñanza y aprendizaje lo cual facilita la formación humana e integral. Tobón (2010) afirma que “la formación basada en competencias no puede referirse a la competitividad de quien sólo se forma competentemente para tener mayor poder o dominar sobre los otros, sino formarse competentemente para hacer el bien de manera cooperativa” (p. 90). Para ello se debe tener en cuenta las habilidades de pensamiento complejo que provee una mejor toma de decisiones, procesa información, organiza y planea de una forma adecuada, coherente, eficaz y razonable, lo cual construye un ser capaz de trabajar mancomunadamente siempre pensando en los necesidades e interés a modo grupal y no a nivel personal.

Es por ello, que la investigación pedagógica que se llevó a cabo en la institución Nuestra Señora de Guadalupe por medio de una secuencia didáctica que buscaba promover el aprendizaje basadas en experiencias que permitirá la identificación, reconocimiento y el control de las principales emociones tales como (felicidad, miedo, tristeza, calma y enojo), esta problemática se abordará a través del “arte” de acuerdo con el MEN (s. f.), afirma que:

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad (p.14).

De acuerdo con lo anterior, el arte se considera un facilitador y comunicador de los sentimientos y emociones que son necesarias para el desarrollo integral de los niños y las niñas; permitiendo construir habilidades personales y sociales que favorecen los diferentes estados de ánimo. Tobón (2010) señala que “Las competencias con flexibilidad, autocrítica y estudio continuo” (p. 92). Es

decir, que, al comprender un modelo de competencia, debe ser flexible en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, ya que brinda mejorar y transformar la calidad de la educación.

Desde el rol reflexivo como maestro se considera que, Tobón (2010) comprende "las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23). Es por ello que siempre hay que estar en busca del progreso y evolución de la educación y no desde la vista de un enfoque en el cual permite considerar algo que de pronto no lo coloquen en marcha.

Dado que, al integrar la propuesta pedagógica con el saber, el saber hacer y el saber ser, permitirá dar respuesta a las necesidades e interés de los niños y niñas de la institución, facilitando el desarrollo de las competencias (emocionales) necesarias para formación de los procesos integrales de los estudiantes lo cual permitirá generar cambios positivos en el proyecto de vida de los alumnos del grado primero.

Por lo tanto, en la práctica pedagógica que se llevó a cabo con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe se tendrán en cuenta las siguientes competencias docentes: planeación del proceso educativo, comunicación, mediación del aprendizaje, tecnología de la información y la comunicación, y evaluación del aprendizaje. Se afirma que "las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber" (Tobón, 2010, p. 94). Por lo que se iniciará con la elaboración de secuencia didáctica que son parte fundamental del maestro, el cual permitirá una comunicación asertiva con los alumnos siendo mediador del aprendizaje con la ayuda e implementación de las TIC

Planeación Didáctica

Al elaborar la secuencia didáctica consta de tres actividades las cuales tiene un vínculo entre sí como son:

En la primera, lleva como título ¿Cómo me siento? se busca que los niños y niñas aprendan a identificar y reconocer las emociones, para luego expresarla por medio del dibujo. Se inicia con el saludo canción de bienvenida, luego se explica en qué consistirá las actividades y se realizan los saberes previos por medio de unas imágenes (monstruo de las emociones) para que los estudiantes puedan identificar cada una de las emociones y se harán las siguientes preguntas ¿Qué otras emociones conocen? ¿Cómo han expresado las emociones? ¿Para qué son importantes las emociones?

Luego se proyecta el cuento el monstruo de las emociones contado a través de unas imágenes. Después se dialoga sobre lo qué paso en la historia. ¿La niña cómo era con el monstruo? ¿Qué aprendizaje les dejó?, ¿De qué colores eran las emociones? ¿Al final qué hizo monstruo con el desorden de las emociones? ¿Será que nosotros también lo podemos hacer y de qué manera? A continuación, Se proyecta una canción (las emociones) y luego los niños y niñas deberán dibujar y colorear ¿cómo se sienten el día hoy? Y ¿cómo se ven? Por último, cada uno de los estudiantes socializará su dibujo y lo pegará en el mural de ¿cómo me siento?

Después en la actividad dos, lleva como título (Expresión de mis emociones) está actividad se vincula con la SD porque busca que los estudiantes recuerden las emociones ya aprendidas, pero se enfatiza más en la emoción del enojo y qué ejercicios pueden llegar a funcionar para controlar y regular dicha emoción. Se inicia con una canción de bienvenida los niños y niñas cantan y bailan al ritmo de la canción; en base a lo aprendido en la sección anterior se recuerda cuáles son las emociones, Luego se enfatiza en la emoción del enojo. ¿Qué es el

enojo? ¿qué lo produce? ¿Cómo lo controlas? Ya en el momento intermedio se proyectará unas diapositivas cuento (tormenta en el frasco).

Posteriormente, cada uno de los niños y niñas comentará lo que sucedió en el cuento ¿qué les llamó la atención? ¿qué no les gusto? Y ¿qué otras emociones se vieron en el cuento? Y ¿qué técnicas se utilizan para regular las emociones? Dibujar en el cuaderno lo que más le hace enojar y qué es lo que lo lleva a la calma. A continuación, se realiza una actividad de relajación que consiste en cerrar los ojos y escuchar una melodía, mientras tanto los niños y niñas se imaginan que están en un campo, escuchan el canto de las aves, el agua caer, etc. Por último, los estudiantes hacen un círculo en la cancha para dialogar cómo se sintieron.

La última actividad lleva como título Empatía emocional, en la cual tiene como finalidad realizar un ejercicio que permita a los estudiantes identificar y comprender las emociones de las demás personas. Se inicia con el saludo y se explica sobre lo que se va a tratar la actividad. Luego los niños y niñas se vendarán los ojos y la docente en formación irá pasando por cada puesto dejando un objeto, el cual los estudiantes con los ojos vendados tratan de cifrar por medio del tacto ¿qué es el objeto? ¿qué forma tiene? ¿Cuál es su textura? Después se descubrirán los ojos y podrán ver el objeto que tenían en sus manos, para luego interrogar sobre ¿qué sintieron mientras tenían los ojos vendados? Y se hace los saberes previos de la palabra empatía, ¿qué significa para ellos?

En el momento intermedio se presenta el video del erizo. Posteriormente, los niños y niñas dialogarán sobre lo que sucedió en la historia: ¿Cómo se sentía erizo y por qué no tenía compañeros? ¿Será que erizo quiso hacerle daño a la ardilla? ¿Alguna vez han pasado por una situación similar ya sea casa, barrio o escuela? ¿De qué manera ustedes ayudarían a integrar a un amiguito en el salón de clase? Por último, en grupos de 5 estudiantes realizan un dibujo libre de

forma colaborativa, para luego comentar ¿cómo se sintieron contar con el apoyo del compañero?
¿hubo comprensión a la hora de entenderse con sus compañeros? ¿Qué emociones se vivieron
durante la actividad colaborativa?

Enfoque Didáctico

Al realizar la planeación se tuvieron en cuenta las diferentes características del desarrollo y aprendizaje de los estudiantes del grado primero con el fin de motivar, integrar y observar las actitudes y comportamientos que los estudiantes pueden tener frente al desarrollo de la secuencia didáctica. Por otro lado, se busca impactar a dicha población sobre la importancia del buen manejo de las emociones que ayuda a mejorar la autoestima, el autocontrol, la empatía y la confianza en sí mismo.

Dado que, los estudiantes presentan cambios emocionales hace que sean impulsivos y no controlen ni regulen sus propias emociones. Se entiende que “las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra et al., 2007, p.69). Es por ello, que se elaboró la secuencia didáctica ya que promueve y facilita el reconocimiento y autorregulación de las propias emociones. De manera que ayudan a fortalecer el desarrollo de habilidades que permiten distinguir, clasificar y apoyar en el proceso de desarrollo emocional de los estudiantes del grado primero. Logrando afirmar que:

Los niños y niñas en la Educación Inicial empiezan a manifestar y expresar emociones tales como miedo, enojo, tristeza y alegría; por esto, el ingreso al colegio junto con la experiencia de compartir con sus pares, se convierten en una oportunidad valiosa para adquirir y reconocer otras emociones y aprender a expresarlas. (Bustacara et al., 2015, p.21).

Por lo tanto, es importante que el docente en formación aborde los saberes previos para conocer e identificar cuánto saben los estudiantes sobre las competencias emocionales que permite percibir el cómo los niños y niñas han construido sus propias ideas en base a lo vivencial o que en algunas ocasiones las relaciona según las actitudes y conductas que toman las personas adultas. Para luego brindar espacios, recursos y elementos que permita al estudiante expresar y

comunicar de la mejor manera posible sus sentimientos, ideas, emociones, opiniones de una forma crítica y reflexiva.

Por lo tanto, la secuencia didáctica forma parte del quehacer docente porque articula cada una de las actividades siendo un hilo conductor sobre la enseñanza y aprendizaje, dado que favorece y promueve el proceso del aprendizaje de los alumnos. Díaz (2013) afirma que “La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas tienen los estudiantes sobre un hecho” (p.4). Por eso se ve la necesidad de seguir implementando la secuencia didáctica en el quehacer docente, porque promueve, articula y permite construir un aprendizaje que contribuye a la formación, adquisición de habilidades, conocimientos y que a su vez ayuda a mejorar el control y autorregulación de las emociones de los niños y niñas.

Implementación

En la actividad uno (¿cómo me siento?) se llevó a cabo en el aula de clase, la cual se tuvieron en cuenta los saberes previos de cada uno de los estudiantes al identificar las imágenes sobre las emociones; también lo pertinente que fue el material didáctico para el desarrollo de las actividades, ya que despertó el interés y motivó a los niños y niñas. Por otro lado, al proyectar el cuento del monstruo de colores permitió abrir un debate sobre lo que pasó en la historia, en cual se notó la apropiación del tema de una forma crítica, analítica y argumentativa que a su vez logró que los estudiantes relacionaran con acontecimientos de la vida cotidiana, después se generó un espacio en donde ellos se sintieron cómodos, calmados y despertar la creatividad necesaria para la realización del autorretrato, ya que a través del arte se estimula a los niños y niñas para que expresen libremente su estado de ánimo.

En cuanto al tiempo se pudo cumplir con cada uno de los momentos planeados y que los estudiantes fueran muy comprometidos y respetuosos a la hora de socializar sus trabajos, además se logró evidenciar como los niños y las niñas se relajan y desarrollan su autoestima por medio del dibujo, ya que a la hora de evaluar se pudo ver con coherencia rasgos que los identifican, para así aceptarse tal y como son.

Además, esta actividad permitió responder a las necesidades de los estudiantes por que los niños y niñas de mostraron tener dominio sobre las emociones principales (felicidad, miedo, enojo, calma, tristeza y sorpresa) las cuales pueden identificar, clasificar y reconocer de manera sencilla, dado que logró construir nuevos aprendizajes por medio de experiencias significativas que ayudan a transmitir seguridad a la hora de reconocer sus propias emociones; en cuanto al material didáctico fue pertinente porque ayudo a reforzar habilidades que fortalecen la

personalidad de los niños y las niñas, por ende, genero confianza, interés por expresar lo que sentían y escuchar lo que decían sus propios compañeros de clase.

En la implementación de la actividad dos (Expresión de mis emociones), fue muy significativa para los niños y niñas del grado primero, porque ya traían las primeras bases que se dieron en la anterior actividad, en la cual se sintieron más seguros de lo que expresaban tanto verbal como gestual sintiéndose motivados por el baile. También se apropiaron del concepto del enojo y se pudo observar en las diferentes charlas como lo iban relacionando con eventos ya vividos por ellos mismos, permitiendo culminar la actividad con éxito en donde los niños y niñas expresaron mediante el dibujo y el coloreado lo que los hacían enojar, en el cual se pudo evidenciar como hacen los trazos, que colores utilizaban, en que parte de la hoja y que tamaño se dibuja el niño o niña grande o pequeño, etc. Estas experiencias permiten mostrar como es el estado de ánimo de los niños y como lo pueden llegar a controlar por medio de secciones de respiración

En cuanto al material didáctico se pudo despertar el interés de los estudiantes, logrando que cada uno de los momentos se llevaran a cabo, permitiendo evidenciar la participación de la mayoría de los estudiantes, de manera que se evaluó por medio de terapia de relajación, en donde se enseñó a los estudiantes como controlar y autorregular las emociones principalmente el enojo, de manera que se escucharon las diferentes experiencias que cada uno de los estudiantes obtuvo frente a la actividad (terapia de relajación), en la cual fue necesario tener en cuenta otras maneras de controlar el enojo como es hablar con otra persona, dibujar, jugar con amiguitos, escuchar música, etc. En cuanto a los materiales didácticos fueron pertinentes y necesarios para contribuir al desarrollo de los niños y niñas permitiendo adquirir nuevas formas de controlar y regular

emociones que hacen crecer como persona, aumentado la confianza e interés en la vida personal y social.

En la actividad tres (empatía emocional) se inició la actividad dando las instrucciones de lo que realizarían en el primer paso, el cual niños y niñas se sintieron ansiosos porque iban a tener los ojos vendados e iban a descubrir el objeto que la docente en formación les compartiría, los alumnos al socializar la experiencia relatan que ahora si pueden comprender a una persona que no puede ver y que necesita ayuda para poder realizar sus algunas cosas. Esta actividad permite que los estudiantes desarrollen la empatía, tolerancia y respeto ante las personas que presenten cualquier discapacidad.

Es por ello, que se tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes que ayuden y faciliten al desarrollo emocional tanto personal como social, permitiendo fortalecer el control y regulación de las emociones mediante la empatía, dado que valora y acepta a las personas tal y como son. Por ello, se presentó un video-cuento que ayudó a comprender mejor el valor de la empatía permitiendo potenciar esa experiencia que los alumnos tuvieron, al promover el debate los niños y niñas sacaron muchas conclusiones como fue ayudar a una persona cuando lo necesita, comprender las diferentes características de las personas, respetar opiniones e ideas.

Por otro lado, se considera que los materiales didácticos contribuyeron a la comprensión de la importancia de tener empatía que favorecen las relaciones y que brindó una experiencia significativa y que genera cambios en la forma de pensar y sentir hacia las demás personas, además se pudieron cumplir con cada uno de los momentos que se tenían planeados. También se promovió el trabajo en equipo el cual tenía como objetivo desarrollar habilidades con diferentes roles, el de compartir los materiales y entenderse a la hora de tomar decisiones que permiten generar una mayor comprensión y respeto a la hora de trabajar en equipo.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Al implementar cada una de las actividades de la secuencia didáctica se logró despertar el interés y la participación de cada uno de los niños y niñas mostrándose ansiosos cada vez que entraban al salón de clase; por otro lado, se observó, identificó y se conoció los diferentes estados de ánimo de los estudiantes con que llegan al aula de clase, en la mayoría llegaban contentos y solo dos no, el primero decía que estaba enojado porque la hermana se reía de él y es segundo estaba triste porque el papá se había ido a vivir a otro país, por eso no querían ir a estudiar ese día, esto se evidenció a través de la expresión artística, que se convierte en una herramienta movilizadora para expresar y comunicar sentimientos y emociones.

Por eso, es necesario promover espacios y ambientes en donde los estudiantes vivan experiencias en este caso a través del arte, según “ Los lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones” (MEN, s. f., p.38.) Permitiendo ser un recurso que fortalece, moviliza y fomenta la comunicación entre el docente en formación y estudiante logrando expresar libremente a través del dibujo lo que sienten y piensan, para que los niños y niñas no sientan intimidados o bajo presión. Por ende, se considera que es necesario promover más recursos didácticos que ayuden a desarrollar habilidades que potencien diferentes formas de autorregular las propias emociones.

También se deben tener en cuenta las siguientes acciones para ayudar a mejorar el fortalecimiento de las competencias emocionales en los niños y niñas, en el cual su familia haga parte de unas actividades que permitan identificar, reconocer y aceptar las diferentes formas de autorregular las emociones y sentimientos negativos que se pueden llegar a presentar ante situaciones inesperadas. Idartes (2015), afirma que:

Las experiencias artísticas fortalecen los lazos de afecto que hay entre los niños y las niñas con sus madres y padres, con sus cuidadores(as) y con la comunidad que los rodea,

pues el arte nos abre a nuevas formas y posibilidades de comunicarnos, hace que nos encontremos y nos conozcamos. (p.30).

Para ello, se pueden planear integraciones pedagógicas que promuevan de una forma dinámica y lúdica el desarrollo de habilidades sobre las competencias emocionales. Aun así, la intervención fue muy significativa ya que por medio de videos, imágenes y terapia de respiración se pudo notar el interés que cada uno de los estudiantes tuvieron a la hora de realizar las actividades que promovieron el reconocimiento y el autocontrol de los diferentes estados de ánimo; en donde se pudo evidenciar que uno de los niños solo se dibujó a un lado de la hoja y en tamaño pequeño y no quiso colorearlo, por lo contrario, los demás estudiantes estuvieron activos y prestos a colaborar en cada uno de los momentos, coloreando con diferentes colores y en el fondo dibujaban un paisaje u otros solo se limitaban a hacer lo que se les indicaba.

En cuanto a la última implementación de la secuencia didáctica un 80% de los estudiantes llevaron la venda para taparse los ojos y el otro 20% no la llevo, para ello fue necesario utilizar chaquetas y sacos para utilizarlos como vendas, para que todos pudieran participar de la actividad, pero que en algunas ocasiones eran gruesas y se caían, esto hizo que la actividad se retardara un poco de lo previsto.

Por lo tanto, se dan unas recomendaciones que permiten fortalecer y mejorar futuras implementaciones como es tener un plan b o estar preparados para cualquier evento inesperado que se llegara a tener a la hora de ejecutar las actividades, por ejemplo no funciona el proyector de video, pues la docente debe contarlos con sus propias palabras y así sucesivamente, otro sería que faltan guías para trabajar, pues se pide a los estudiantes que las transcriba para que puedan realizar la actividad o que si está explicando el tema y se nota que los niños y niñas no han comprendido bien el tema, pues se pasa al siguiente, pero al otro día vuelve y lo da, hasta lograr que ellos entiendan de la mejor manera.

En cuanto a los aspectos que hay que resaltar es como la docente en formación a través de las actividades motivó y llamó la atención para que los estudiantes del grado primero estuvieran a gusto y prestos a participar de manera reflexiva y crítica a partir de sus propias experiencias vividas. Además, se tuvo presente los espacios y momentos en donde los estudiantes se sientan seguros y tranquilos para expresar libremente lo que piensan y sienten, lo cual la docente de la institución no emplea, solo se dedica a enseñar los conceptos y evaluarlos constantemente, otro aspecto que es importante es que la docente no emplea la realización de trabajos en grupo.

Por último, se sigue considerando que la planeación que se tuvo en mente desde el principio fue la adecuada, aún que se cambiaron algunas cosas, pero fueron mínimas, es decir que se pudo cumplir con los propósitos desde el inicio de la investigación, dado que movilizó los aprendizajes y competencias trazadas en la secuencia didáctica.

Conclusiones

La planeación fue acorde y respondió a las necesidades de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, logrando fortalecer las competencias emocionales a través del arte, además promovió el dibujo como una forma para que los estudiantes expresen y comuniquen los sentimientos, vivencias y emociones, de una forma adecuada en donde no se sientan presionados, sino al contrario relajados, cómodos y tranquilos. No obstante, hizo falta implementar más actividades para profundizar y enfatizar en cada una de las emociones básicas que permite potenciar los lazos afectivos que ayudan a mejorar la baja autoestima, la frustración, la empatía, la tolerancia, el respeto y la convivencia dentro y fuera del aula.

También, hizo falta implementar más material didáctico en donde los niños y niñas interactúen, se motiven más como lo es el manejo de la pintura, la plastilina, etc. Al diseñar la secuencia didáctica se tuvieron en cuenta los propositivos, ya que se buscaba dar respuesta a la pregunta de investigación, es por ello, que se logró el reconocimiento e identificación de las emociones principales, siendo el arte el promotor del desarrollo de habilidades mediante el cual los niños y niñas expresan lo que sentían.

Igualmente se pudo cumplir con el segundo y último propósito que fue ejecutar las estrategias didácticas que permiten obtener los resultados y los aprendizajes alcanzados como es el comportamiento, manejo y actitudes frente al control de las emociones; a pesar de los contratiempos que se obtuvieron a la hora de llevarse a cabo la secuencia didáctica, como fue la ausencia de la docente durante la práctica pedagógica, la limitación de tiempo. Pero que se pudo superar y encontrar soluciones para cumplir con lo solicitado.

Por otro lado, al iniciar el diplomado fue algo nuevo, pero que a su vez permitió adquirir nuevos aprendizajes que ayudaran en el quehacer docente, aunque al elaborar la pregunta de investigación se redactó varias veces, ya que no cumplía con lo que solicitado en el diplomado de profundización y esto hace que cambie algunas cosas en el diseño de la secuencia didáctica.

A través de la ejecución de la secuencia didáctica se pudo promover el desarrollo de habilidades como el manejo y control de las emociones básicas, por ello, se ve la necesidad de seguir diseñando e implementado actividades que brindan herramientas que permiten sobre llevar situaciones cotidianas.

Por último, es importante brindar espacios y ambientes a los niños y niñas para que afiancen las competencias emocionales que con llevan a construir nuevas destrezas en el manejo, comprensión, aceptación sobre el control y autorregulación de las principales emociones. Por lo tanto, el docente siempre debe estar en constante observación e identificación de las necesidades e interés de los alumnos para luego elaborar actividades pedagógicas que permitan contrarrestar la problemática que se presenta al interior del aula de clase.

Referencias Bibliográficas

Bisquerra Alzina, R., & Escoda, N. P. (2007). Las competencias emocionales.

<http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2007numero10-823/Documento.pdf>

Bustacara, L. Montoya, M. Sánchez, S. (2015). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. [pág. 16 a 37].

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>

Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia

didáctica http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Guía-secuenciasdidacticas_Angel%20Díaz.pdf

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo,

currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y

Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de

Educación de Adultos, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional MEN. (s.f). Referentes Técnicos_Educación

Inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341880.html?_noredirect=1

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio

escolar. Pedagogía y Saberes, . 18, 70–74.

<https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica

Enlace: <https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ymontoyal_unadvirtual_edu_co/ErAfkmdVrmhLjIBy0oKVFE

[8BI1z3k3knnale0GVMkYCiZA?e=waiMik](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ymontoyal_unadvirtual_edu_co/ErAfkmdVrmhLjIBy0oKVFE8BI1z3k3knnale0GVMkYCiZA?e=waiMik)

Apéndice B

Video de sustentación

Enlace: <https://youtu.be/cRaowbweD98>