

Manitas creativas que transforman mi aprendizaje

Shirley Pardo Gamboa

Asesora

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagógica Infantil

2023

Resumen

La propuesta de acción pedagógica se enfocó en reforzar el proceso natural en la psicomotricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Colegio Integrado el Carare, en el municipio de Cimitarra de Santander, a de estrategias lúdica y pedagógicas por medio, de expresiones artísticas grafo-plásticas mediante el cual se logra fortalecer las dificultades observadas en los niños y niñas en el aula de clase en las actividades cotidianas. Algunas de las falencias caracterizadas en los estudiantes como lo son el agarre, la pinza, el rasgado, precisión, coordinación, en las actividades de recortar con tijeras, coloreado, mal manejo de la pizarra, coordinación ojo mano al escribir, y el manejo de los espacios. Es importante que los niños y niñas en primera infancia logren alcanzar estas competencias teniendo en cuenta que estos aprendizajes no solo son para el uso académico sino para vida. por lo tanto, fue indispensable diseñar las estrategias lúdicas y pedagógicas que les brindaran habilidades, y destrezas en el fortalecimiento de la motricidad fina, para así brindarles herramientas en el proceso de aprendizaje mediante experiencias artísticas significativas donde los infantes se divirtieron aprendiendo de manera intencional, donde fue relevante la intervención del docente trasformador, critico, y reflexivo, en la aplicación de cada estrategia aplicada en cada sección, donde se evidencio resultados óptimos en la población infantil.

Palabras clave: Motricidad fina, Grafo-plásticas, Experiencias, Psicomotricidad, Competencias.

Abstract

The pedagogical action proposal focused on reinforcing the natural process in fine psychomotor skills in transition grade students of the Carare Integrated College Educational Institution, in the municipality of Cimitarra de Santander, through playful and pedagogical strategies through, of grapho-plastic artistic expressions through which it is possible to strengthen the difficulties observed in children in the classroom in daily activities.

Some of the shortcomings characterized in students such as grasping, clamping, tearing, precision, coordination, in the activities of cutting with scissors, coloring, mismanagement of the blackboard, hand-eye coordination when writing, and handling of the spaces. It is important that children in early childhood achieve these skills, taking into account that this learning is not only for academic use but for life. Therefore, it was essential to design playful and pedagogical strategies that would provide them with abilities and skills in strengthening fine motor skills, in order to provide them with tools in the learning process through significant artistic experiences where infants had fun learning intentionally, where the intervention of the transformative, critical, and reflective teacher was relevant, in the application of each strategy applied in each section, where optimal results were evidenced in the child population.

Keywords: Fine motor skills, Grapho-plastic skills, Experiences, Psychomotor skills, Skills.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación.....	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	9
Marco de Referencia Planeación Didáctica.	12
Planeación Didáctica.....	14
Enfoque Didáctico	18
Implementación.....	21
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	23
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	26
Apéndices.....	28

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica</i>	28
--	----

Introducción

En el presente trabajo se evidencian los logros obtenidos en la aplicación del proyecto de investigación en la acción pedagógica mediante el diseño de estrategias planeadas en la secuencia didáctica para trabajar la problemática identificada por medio de observación participante en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa Colegio Integrado el Carare, en el municipio de Cimitarra de Santander.

Así mismo, se resalta la importancia que tiene el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas en primera infancia mediante estrategias lúdicas y pedagógicas basadas en diversas experiencias artísticas en actividades grafo- plásticas

Otro aspecto importante que se debe tener en cuenta es la investigación educativa se centra en generar cambios y transformaciones sociales mediante el trabajo en equipo y el análisis de situaciones y actividades reales. Este enfoque se refleja en la manera en que se abordan las preguntas de investigación, las cuales implican el análisis de contextos específicos, la identificación de participantes y la creación e implementación de proyectos de aula que tengan un impacto positivo en los estudiantes.

El objetivo principal es captar la atención e interés de los estudiantes, brindándoles experiencias significativas que promuevan un aprendizaje relevante y contribuyan a obtener mejores resultados y alcanzar los objetivos establecidos en el entorno educativo.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La secuencia didáctica fue desarrollada en el Colegio Integrado el Carare, ubicado en el municipio de Cimitarra, Santander. Esta Institución Educativa es de carácter público y su población es de diversas partes del departamento incluso hay población migrante venezolana, además la planta física cuenta con los servicios básicos para su buen funcionamiento. El colegio posee un amplio estilo en el campo pedagógico, al identificar las escaseces del lugar, se generó este propósito de ampliación requerida en el sector educativo. Además, cuenta con una planta educativa en buen estado, con áreas agradables y convenientes para el asunto de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Dispone de veinticinco salones, dos escenarios, una cancha de micro fútbol y un parque para los infantes más pequeños propuesto a movimientos divertidos. También tiene un salón donde se manejan las Tic, lúdico-pedagógica donde se realizan planes inteligibles que fomentan la enseñanza experimental y vivencial en los alumnos.

En cuanto a la población de investigación y el propósito de la aplicación de la secuencia didáctica, se trata de los niños y niñas en grado transición. Este grupo está compuesto por 29 alumnos, 15 niñas y 14 niños, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Durante este período, los estudiantes inician a desarrollar algunas habilidades como la atención, el memorizar el pensamiento lógico, y la imaginación de manera lógica e integral los cuales son fundamentales en el proceso para del fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en los menores de edad.

Pregunta de Investigación

Se desarrollaron y adaptaron secuencias de instrucción en respuesta a las necesidades observadas en los niños en las aulas de transición. Durante la etapa inicial de su educación, adquieren habilidades que se van desarrollando a lo largo del proceso de formación y aprendizaje, al reflexionar sobre las actividades realizadas por los estudiantes, se concibe fundamental brindar una estimulación adecuada para mejorar su motricidad fina.

Es relévate la afirmación del autor, Pedrero (2011) “la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea” (p.23). De allí surge la importancia que el docente promueva acciones a favor del fortalecimiento y mejora en el desarrollo integral en estudiantes.

Por consiguiente, el objetivo es fortalecer la coordinación de dedos y manos, así como el movimiento y la precisión para lograr un mayor control. Para lograr este propósito, se propone el uso de métodos gráfico plásticos para fortalecer la motricidad fina. Estos métodos se presentan como una herramienta de instrucción que contribuye significativamente al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades básicas en el aula. Por lo tanto, surge la pregunta de investigación: ¿Cómo beneficia la implementación de actividades grafo-plásticas en la motricidad fina a los niños del grado de transición del Colegio Integrado el Carare?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La investigación es práctica, esencial que tanto los participantes en la formación docente como los miembros de la comunidad educativa comprendan la importancia de abordar las prácticas educativas como un proceso reflexivo, crítico y experiencial. Este enfoque trasciende el aula y requiere un compromiso profundo con la enseñanza, convirtiendo a los docentes en investigadores incansables capaces de resolver problemas y crear nuevos objetos, en el currículo, para Pérez (2003) “la indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente” (p.5).

En este sentido, la indagación en la investigación se vale de las herramientas que permiten al docente investigador, realizar un trabajo significativo en su praxis educativa comprendiendo la necesidad de los estudiantes al igual que su diversidad, Como lo menciona el Pérez (2003), en el siguiente apartado:

Se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente, hecho que las diferencias de las investigaciones del primer tipo, en las cuales ésta no es la decisión subordinante. Esta decisión de base le otorga ciertas características y condiciones a la naturaleza misma de la investigación y a los sujetos que la adelantan (p.3).

Considerando el anterior apartado, el autor resalta la importancia de la práctica del maestro en el aula porque es este el lugar que emplea los conocimientos para planear e implementar estrategias que aporten a mitigar las necesidades observadas en sus alumnos. Por consiguiente, el autor también hace referencia de la importancia que tiene en la práctica educativa el ámbito político en la enseñanza, como lo señala, Pérez (2003) cuando afirma, que la investigación es un proceso con rasgos, políticos donde se educan los alumnos tanto en el marco

escolar como social, para bríndales la posibilidad de crear una identidad personal y cultural sin perder de vista los valores que lo hacen como ser.

Por otra parte, la autora argumenta, Pedrero (2011) que “la psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea” (p.23). Es decir que cuando el infante logra adquirir estos aprendizajes también lo hace desde la integralidad del niño, estos saberes le contribuyen de manera significativa en todos los aspectos. es allí en cada implementación, donde el docente debe utilizar una herramienta que le permita reflexionar de su práctica.

Por lo tanto, el diario de campo, registros fotográficos y demás recursos usados en el proceso recolección de datos en la investigación que le permiten al maestro reflexionar en su quehacer pedagógico es de resaltar lo dicho por el autor, Martínez (2007) “el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestra práctica investigativa, además nos permite mejorarla, enriquecerla y transformarla” (p.77). Considerando el apartado se puede decir que los instrumentos de investigación juegan un papel importante en su praxis.

En resumen, es crucial que el docente organice estrategias educativas durante la implementación del proyecto de investigación, manteniendo un registro detallado de su trabajo en el campo. Esto les permitirá comprender, analizar, supervisar y proporcionar retroalimentación sobre sus actividades, con el objetivo de mejorarlas de acuerdo con los resultados esperados y las respuestas de los estudiantes en el aula. Además de llevar un diario de campo que describa y demuestre si las estrategias de enseñanza cumplen con los objetivos establecidos, los profesores interactúan de manera precisa para resaltar el progreso en el

desarrollo psicomotor de los estudiantes, al mismo tiempo que afinan las habilidades motrices finas con una percepción y resolución más precisa.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

La educación, fundamentada por competitividades favorece los niños y niñas ya que mediante ella se logran desarrollar un aprendizaje más autónomo donde el alumno juega un papel protagónico en su educación como lo mencionan en su trabajo de investigación, Medina y Tobón (2010), “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral” (p.3). Es decir, donde se trabaja para buscar favorecer en los alumnos los aprendizajes, al igual potencializar sus habilidades.

En vista de lo expuesto, se plantea la idea de una formación orientada hacia el desarrollo de competencias, que abarque tanto conceptos previamente establecidos como el ámbito mundo que los rodea. Esto establecería otras oportunidades en el mundo más inclusiva en comparación con los saberes tradicionales en clase. La institución, brinda un objetivo más elevado, generando tácticas profesionales apoyadas en el conocimiento y dominio previo de los estudiantes. Es importante considerar al individuo en su totalidad, incentivando una medida entre las interacciones, las emociones y los métodos pedagógicos, a fin de hacer frente a situaciones complejas de la vida.

De la misma forma, de lo expuesto es la necesidad de mejorar las habilidades de comunicación en el ámbito educativo y fomentar estilos de aprendizaje adecuados, como lo afirma, Northon (2011) señala que “el hablar de estilos de aprendizaje significa: ‘así somos’, ‘así pensamos’. Las personas se diferencian en su manera de pensar y aprender” (p.5). Considerando el apartado, es fundamental en los procesos educativos, planea y aplicar los conocimientos pedagógicos desde un rol reflexivo donde se consideren los ritmos y estilos de aprender de cada alumno como ser único.

De igual forma la autora, Pedrero (2011) resalta “las relaciones cuerpo lenguaje se hace cada vez más clara y es vital importancia que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados para facilitar el desarrollo de sus habilidades y destrezas en esta etapa crucial” (p.50). Como lo menciona la autora el maestro debe ejercer siempre priorizando al niño, promoviendo acciones intencionales al aprendizaje al igual que sean didácticos y permitan aprender de modo creativo.

De tal modo, es importante hacer síntesis de lo mencionado por, Medina y Tobón (2010) cuando se refieren a una educación orientada hacia el desarrollo socioformativo, es fundamental integrar el ser, el conocimiento y las habilidades prácticas. Esto implica incorporar las herramientas y elementos necesarios para ofrecer una educación de calidad que satisfaga de manera integral e inclusiva las necesidades de los estudiantes.

Como lo refiere, Berruezo (2008) “toda actividad o acción profesional debe plantearse unos objetivos y, tras la reflexión que proviene de lo hasta ahora expuesto y de datos de la observación de los profesionales que trabajan en ella” (p.25). De esta manera se logra favorecer al progreso de capacidades y destrezas en los alumnos de primera infancia.

Planeación Didáctica

La planificación pedagógica de la propuesta formativa fue diseñada con el propósito de encontrarse efectiva las insuficiencias identificadas en los alumnos. Se estructuraron de forma organizada los planteamientos a ejecutar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamentados y basándose con los lineamientos pedagógicos circulares, del MEN (2019) con el fin de confortar las destrezas motoras finas en los infantes del grado transición en los DBA MEN (2014) con este propósito en mente, se crearon tres actividades de aprendizaje secuenciales para desarrollar las capacidades y espacios de los niños y las niñas.

Estas actividades de aprendizaje fueron diseñadas de manera pedagógica y transformadora, estableciendo espacios de aprendizaje organizados con el objetivo de generar diversas experiencias para los estudiantes.

Donde se promovió la comunicación y la creación de nuevas ilustraciones, utilizando las grafo-plásticas como un instrumento pedagógico fundamental para animar a los infantes del grado transición.

De esta manera se busca alcanzar, aprendizajes significativos, como las habilidades y destrezas en actividades manuales, hacen que sus movimientos se ejerciten brindando una expresión artística más asertiva, también, actividades de motricidad fina Fortalece la técnica viso motora, al igual que las actividades grafo-plásticas hacen que se mejore la claridad y superioridad de los pensamientos hacia la creación de nuevos diseños artísticos.

Como fundamento teórico MEN (2014) en el documento 25 establece son actividades constitutivas del desarrollo integral de las niñas y los niños y se asumen como elementos que orientan el trabajo pedagógico. En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las palabras

escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños.

El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto

La primera actividad, responde al nombre de: Mezcla de colore, en el instante de inicio, se ofrece un saludo afectuoso, seguidamente se realizará una oración en agradecimiento por todo y se proyectará una canción moviendo mi cuerpo con el fin de interactuar, se realizará una intervención de cómo desarrollar la estrategia pedagógica planeada en la secuencia didáctica, la cual es crear su propio dibujo y ver los cambios en cada momento, recursos didácticos usados en esta actividad son temperas de varios colores, pincel, cartulina negra, color blanco, sal de cocina, video y colbón.

Seguidamente el momento de desarrollo de la actividad, cada estudiante realizara una imagen sobre la cartulina negra con un lápiz que resalte, luego aplicara pegante alrededor de la imagen, a continuación esparcirá sal encima del pegante, seguidamente retirar la sal que queda suelta y con ayuda de un pincel y varios colores de temperas, se inicia la mezcla de colores, ellos pintaran su dibujo libre utilizando todos los colores de temperas, así mismo se observa como la sal absorbe el color creando colores divertidos, Colbon, cartulina, color blanco. por último, el momento de cierre, donde se realiza la socialización: los estudiantes expondrán su dibujo y contarán de que se trata el dibujo con sus palabras, se invitara a los infantes a colgar sus dibujos artísticos en la cuerda con ganchos que está ubicada en el fondo del aula de clase, estas se dejaran expuestas con el fin de desarrollar sus habilidades interpretativas.

En consecuente a la segunda actividad se nombra mi medusa de colores en el instante por cortesía se da la bienvenida y una oración dirigida por el estudiante, luego se proyectará un

video. La canción de los colores pin pon, con el fin de aumentar el interés, la estimulación, luego se expondrá la actividad que van hacer, Plato plástico, tempera azul, cartulina blanca, marcador negro, tijeras, tiras de papel crepe, seguidamente en el momento de desarrollo los niños y las niñas trabajaran el arte y la creatividad con la ayuda de elementos como plato plástico, tempera azul, cartulina blanca, una marcador, colbón, tijeras, papel crepe y una abre huecos, se partirá el plato por la mitad con ayuda de las tijeras haciéndole ondas, luego se pintara de azul con el dedo.

Seguido a esto, se abrirá unos huecos en la parte de las ondas y por ahí meteré las tiras de crepe pegándolas por el otro lado con colbón, luego se crean los ojos con cartulina blanca y marcador negro, finalmente en el instante de culminar la actividad los alumnos expondrán su creación artística y relataran que animal marino han diseñado y que nombre le pondrían, por lo que se fortalecerá la interacción y la socialización con sus compañeros.

seguidamente se encontrarán los aprendizajes esperados donde se trabajaron las habilidades y destrezas en actividades manuales dando como resultado el buen manejo de sus movimientos brindando una expresión artística más asertiva, estas actividades de motricidad fina Fortalece la técnica viso motora en conjunto con las grafo-plásticas haciendo que se mejore la exactitud y eficacia de la coordinación motriz fina.

Seguidamente en tercera actividad titulada el sombrero loco en el instante de inicio por cortesía se da inicio con una oración, seguido se proyectará un video con la canción la granja de Zenón, esto con el fin de incrementar la motivación, seguido se organizaran los niños en la realización de la tarea, se invitaran a los alumnos a sacar sus objetos para la construcción de este mismo, Cartulina, colbón y material reciclable, luego se procede al momento de desarrollo donde cada niño y niña realiza un sombrero a su medida utilizando la cartulina, luego hará bolas de

papel, tiras de papel con el reciclaje recolectado y lo pegará con ayuda del colbón en su sombrero que ha diseñado.

Así mismo, para el momento de cierre se adecuará el salón de clase ubicando una pasarela con música motivadora donde el niño caminará y mientras lo hace contará como fue diseñado y que materiales utilizó, esto con el fin de fortalecer la autonomía y la apropiación de su propio diseño, seguido se observan los aprendizajes esperados ya que es muy importante fortalecer las habilidades de motricidad fina para un buen desarrollo de aprendizaje, es así como a través de actividades se crea un ambiente exclusivo y participativo con el grafo plástica estableciendo relaciones empáticas y sensibles con el entorno por medio del arte

Enfoque Didáctico

La secuencia didáctica fue importante porque mediante ella se logró fortalecer las falencias identificadas en los niños y niñas del grado transición, tanto con el diseño como con las actividades que fueron pensadas en abordar la necesidad que se presentaba en el contexto educativo al igual a su desarrollo integral.

De acuerdo con el lineamiento pedagógico curricular del distrito (2019), donde señala la importancia que tienen:

Las actividades rectoras se asumen como las acciones principales de la vida de los niños y las niñas, en las que encuentran sus propias maneras de estar en el mundo para resignificarlo, transformarlo y habitar en él. De esta manera, el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio cobran vida en las estrategias de trabajo utilizadas para potenciar el desarrollo de los niños y las niñas (p.11).

Es por esto, que se propone desarrollar estrategias creativas e innovadoras teniendo en cuenta las habilidades involucradas por medio de la expresión de cada individuo consiguiendo la apropiación de su propio proyecto dominando la manipulación de dichos materiales.

Por otra parte, Medina y Tobón (2010), refieren sobre la importancia que tiene las personas competentes porque ellas logran integrarse con los demás y por ende este debe ser la habilidad del maestro, ya que es él quien media entre el conocimiento y los alumnos para acercarle los aprendizajes e incorporarlos a la sociedad y cultura que les rodee de manera didáctica facilitándoles estas experiencias para la vida de los infantes.

De acuerdo, el autor Catalán (2020) “el alumno recibe información y la procesa de acuerdo con sus experiencias, costumbres y entorno, por ello el proceso de aprendizaje es una situación incierta, única, cambiante, compleja y presenta conflicto de valores tanto en la definición de las metas como en la selección de los medios” (p.5). Es decir, las actividades que se propusieron fueron de manera grata ya que ayudó a ser más compartidos con sus compañeros,

además se pudo evidenciar el aprendizaje significativo teniendo en cuenta sus costumbres, es así como se logra un buen resultado en el proceso de desarrollo psicomotriz.

De la misma manera, la aplicación de las estrategias pedagógicas implementadas en el aula dan respuesta al propósito que tiene la educación para la primera infancia propiciar el desarrollo integral atendiendo a sus necesidades y diversidad, siempre valorando al niño y la niña como personas activas que deben aprender a vivir e interactuar en sociedad, al igual que romper con los esquemas de métodos tradicionales y trabajar desde los pilares que ha propuesto el MEN, así como lo señala la UNESCO, donde menciona que:

Los saberes que constituyen los cuatro pilares de la educación, siguiendo a Edgar Morín, Tobón señala que las competencias no producirán ningún cambio significativo si no cambiamos nuestra manera de pensar y sentir lo que es la formación de las personas, puesto que, a pesar de que las competencias se han venido aplicando en múltiples instituciones educativas y organizaciones, el cambio todavía no tiene suficiente impacto, debido a que se nos dificulta cambiar de manera de pensar y de abordar las prácticas educativas (p.4).

De lo anterior, en la realidad del contexto educativo, aun en las aulas de clase se observan prácticas tradicionales que no propician aprendizajes significativos donde el alumno tenga el rol adecuado, sino que aún sigue siendo un rector del conocimiento, en vez de ayudarlo a construir lo cual es el objetivo de los referentes anteriormente mencionados.

Por lo tanto, son fundamentales para la educación del hoy u el futuro centrar la educación en el individuo, como lo que argumentan los Lineamientos Curriculares del MEN (2019) “más adelante, y como consecuencia del perfeccionamiento de sus movimientos, la exploración de los niños y las niñas se evidencia en la manipulación de los objetos” (p.90). De acuerdo con lo señalado la exploración de un ambiente hace que el niño se integre de forma asertiva ya que es

muy importante la socialización entre pares, esto hace que se cree un ambiente más dinámico y agradable perfeccionando sus habilidades motoras cada día.

Implementación

La secuencia didáctica consto de tres actividades donde se manejaron cuatro secciones en la que la primera actividad los estudiantes realizaron un dibujo libre utilizando la técnica de mezcla de colores con témperas y sal utilizando materiales que formaron texturas únicas, donde se experimentó mucha imaginación creatividad y aprendizajes.

Seguidamente se ejecutó en la segunda actividad la creación de una medusa con material reciclable de manera creativa utilizando las técnicas de rasgado y pegado así mismo, se utilizaron temperas del color de su preferencia para darle forma a la medusa.

Además, la actividad número tres, fue la creación de un sombrero loco donde se utilizaron las técnicas de rasgado y pegado con la uso de materiales como de papel crepé, papel de revista, y papel periódico, con estas actividades fortalecieron sus habilidades motrices finas a través de la coordinación de sus movimientos musculares de sus dedos manos y brazos también se observó la coordinación óculo manual mejorando su precisión incrementando su estimulación sensorial cognitiva motriz y visual realizando interpretaciones de manera autónoma.

De la misma manera, con la realización de estas actividades que se hicieron se pudo observar en el aula, que los niños no manejaban la coordinación óculo manual ya que la docente realizaba pocas actividades de motricidad fina, estas actividades fueron importantes para la ayuda del desarrollo de sus músculos al igual que fortalecen el desarrollo integral.

Por otra parte, es importante resaltar la utilidad de los materiales sugeridos en la planeación se dieron con facilidad ya que son muy económicos y fácil de conseguir y que también están al alcance de los estudiantes teniendo en cuenta sus diferentes estados económicos y que están al alcance de todos.

Otro aspecto contundente en la implementación fue el tiempo establecido en estas actividades fue muy satisfactorio ya que son actividades muy lúdicas y fuera del contexto cotidiano al que los niños se enfrentan a diario también fueron actividades muy cortas en las que se aprovechó al máximo y se divirtieron aprendiendo y fortaleciendo sus habilidades motrices, donde se pudo analizar que la estrategia fueron acorde a lo planeado ya que los infantes respondieron a las actividades se obtuvieron resultados satisfactorios.

Al igual, las estrategias de evaluación responden a la necesidad de los niños ya que estas actividades ayudan al desarrollo de la escritura y contribuyen al mejoramiento de la movimiento, precisión y coordinación de sus músculos. Las actividades contribuyen al aprendizaje de los alumnos, logrando mejora en su coordinación, en cuanto a su escritura el manejo del espacio, uso del renglón, forma de las letras, y el desarrollo de su imaginación,

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En esta implementación de la investigación los niños se divirtieron realizando esas actividades y así mismo logrando la interacción con sus compañeros, así mismo las fortalezas en estas actividades fueron la de interacción asertiva en los grupos de los de los niños también se observaron sus propias experiencias que ocupan un papel muy clave en la transformación de dichas actividades con diversos materiales generando un buen resultado en la motricidad fina por medio de la indagación de la grafo-plásticas.

Se debe proporcionar el aprendizaje significativo con la ayuda de la planificación de actividades formativas y participantes para promover el aprendizaje y que sean ellos mismos quienes conviertan sus propios saberes en roles dando como resultado un buen desarrollo motriz, como lo afirma Carrizo y Pérez (2019), haciendo mención de las siguientes paradojas:

La Educar sin planificar, es como construir una casa sin plano o escribir una novela sin borrador. El arte de educar requiere esfuerzo, análisis racional, pensamiento crítico y creatividad. La planificación en la Educación es una clave para asegurar el éxito y la calidad de las acciones (p,3).

En atención del anterior apartado donde se expone como influye la planificación de estrategias pedagógicas en quehacer docente, lo cual debe tener propósitos claros para las interacciones en el aula.

Otro aspecto influyente son, las intervenciones son relaciones que se dan dándole un buen manejo al grupo obteniendo un sentido de pertenencia donde se resalta el trabajo en equipo y se aumenta la capacidad cognitiva y contextual entre los infantes, el docente orientó el proceso allí se dieron fortalezas tomando en cuenta el estilo de aprendizaje y utilizando técnicas sencillas que se pudieran explorar en este entorno las dificultades encontradas en el aula es que hay niños con dificultad de aprendizaje y esa institución no cuenta con el personal adecuado para atender estos

casos es por ello que se dificulta el aprendizaje de estos infantes, de igual manera las recomendaciones claves para futuras implementaciones es llevar al aula actividades lúdico pedagógicas que fortalezca el aprendizaje en los infantes de manera divertida y no monótona.

Se resalta la conexión entre la pregunta que es fortalecer las habilidades dando como resultado la enseñanza y el aprendizaje de nuevas actividades motrices en el aula de clase, a partir de la relación como profesor se destaca la planeación didáctica como una forma de aprender jugando es una forma donde el niño se divierte y aprende ayudándolo a explorar sus habilidades y encontrar nuevas destrezas con el fin de que las domine para la continuidad de su desarrollo, la planeación es indispensable ya que cada niño aprende de diferente manera y con diferentes técnicas por eso se debe implementar actividades llamativas y agradables con el fin de formar un ambiente educativo dónde se le garantice a l infante un buen desarrollo cognitivo

Conclusiones

El proyecto de investigación en la acción pedagógica ha demostrado ser efectivo para abordar las problemáticas identificadas en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa Colegio. Mediante el diseño de estrategias planeadas en la secuencia didáctica, se han logrado obtener resultados positivos en el fortalecimiento de las habilidades grafo-plásticas y dificultades observadas en el aula de clase.

La aplicación de estrategias lúdicas y pedagógicas ha sido fundamental para abordar las falencias identificadas en los estudiantes, tales como el agarre, la pinza, el rasgado, la precisión y la coordinación. A través de expresiones artísticas grafo-plásticas, se ha logrado mejorar el desempeño de los estudiantes en actividades cotidianas como recortar con tijeras, colorear, manejar la pizarra, escribir con coordinación ojo-mano y gestionar los espacios adecuadamente.

Es importante que tanto los participantes en la formación docente como los miembros de la comunidad educativa comprendan la importancia de abordar la práctica docente como un proceso reflexivo, crítico y experiencial. El presente trabajo evidencia cómo la reflexión y la planificación cuidadosa de estrategias pedagógicas pueden tener un impacto positivo en la mejora de destreza motoras y artísticas de los alumnos.

Este proyecto de investigación en la acción pedagógica destaca la necesidad de una educación integral que promueva el desarrollo tanto académico como emocional de los estudiantes. El enfoque en las habilidades grafo-plásticas no solo mejora el rendimiento en actividades específicas, sino que también favorece al desempeño general de infantes, fortaleciendo su confianza, creatividad y capacidad de expresión a través del arte y la motricidad fina.

Referencias Bibliográficas

- Berruezo Adelantado, P. (20089). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>
- Carriazo, C. Pérez, M y Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación de calidad
<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. Revista Iberoamericana de Estados Em Educación, 15(esp4).
<https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaae.v15iesp4.14534>
- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. (2019).
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf?sequence=1>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
<file:///D:/Desktop/DIPLOMADO/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90- 95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases Curriculares para la Educación inicial y Preescolar. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178053.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341847_archivo_pdf_educacion_inicial_desarrollo_integral.pdf
- Northon-Gámiz, D. (2011). La detección de los estilos de aprendizaje: ¿Un objetivo o una necesidad? Documento de Trabajo. Facultad de Ciencias Sociales de Cuenca. Universidad de Castilla la Mancha. Recuperado de <https://www.uclm.es/CU/csociales/pdf/documentosTrabajo/2011/24-2011.pdf>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pedrero Morales, D. (2011). La Psicomotricidad Fina En La Educación Preescolar I. <https://drive.google.com/file/d/1H2aTFi5dabYzbgH5tfo9LvVSnlKi-Mc/view>
- Rodríguez Abreu, M. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. *http://www.efdeportes.com/ Revista Digital*, 15(146). <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica

Enlace:https://unadvirtualedu.sharepoint.com/:f:/s/DIPLOMADOCOMOOPCINDEGRADO/Eo_b_uxXM3ylKoiq0siJek1UBzi9BWOGcdK5Fnx1dI78ELQ?e=qx8cz8