

**Fortalecimiento de la motricidad fina por medio de aplicación de técnicas grafo plásticas en
los niños del grado preescolar de la sede 03 anexa a la Normal Superior Fabio Lozano**

Torrijos

Eliana Yaritza Ascencio Agudelo

Asesor

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

El presente trabajo se basa en el desarrollo de una propuesta pedagógica que tiene como objetivo principal fortalecer la motricidad fina a través del uso y aplicación de técnicas grafo plásticas, entendiendo que por medio de estas los niños utilizan los sentidos para experimentar sensaciones explorando en su entorno. La motricidad fina es la base de la educación infantil por medio de la cual se desarrolla la destreza y la coordinación óculo manual, es importante y fundamental contribuir a la precisión y fortalecimiento de habilidades desarrollando actividades artísticas dentro del aula de clases. El contexto estuvo representado por niños del grado preescolar entre 4 y 5 años Vinculados a la sede número tres (03) que se encuentra anexa a la Normal Superior de Falan Tolima, cuya metodología se encuentra fundamentada bajo los postulados de la investigación desde un enfoque cualitativo, utilizando instrumentos como el diario de campo y técnicas de observación, abordando el tema de la grafo motricidad, debido a que los niños y niñas de la sede no contaban con un buen desarrollo motor, además de no tener control sobre el manejo de algunos objetos como lápiz y tijeras para realizar tareas, dificultad en los movimientos suaves con los dedos, y la falta de precisión para seguir trazos. Cabe resaltar que los resultados se obtuvieron a lo largo del desarrollo de la propuesta que surge del problema y el proceso de intervención en el cual se llevó a cabo a través de tres actividades correspondientes a una secuencia didáctica denominada, Desarrollando mi Motricidad. Actividades que estuvieron encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina en las cuales se brindaron espacios de esparcimiento y creatividad permitiendo a los niños disfrutar de cada tarea llevada a cabo.

Palabras clave: Motricidad fina, educación infantil, técnicas grafo plásticas, arte.

Abstract

The present work is based on the development of a pedagogical proposal whose main objective is to strengthen fine motor skills through the use and application of plastic graph techniques, understanding that through these techniques children use the senses to experience sensations exploring their environment. Fine motor skills are the basis of early childhood education through which dexterity and manual eye coordination are developed, it is important and fundamental to contribute to precision and strengthening of skills by developing artistic activities within the classroom. The context was represented by preschool children between 4 and 5 years old Linked to the number three (03) headquarters that is attached to the Normal Superior of Falan Tolima, whose methodology is based on the postulates of the research from a qualitative approach , using instruments such as the field diary and observation techniques, addressing the issue of motor graph, because the children of the headquarters did not have a good motor development, in addition to not having control over the management of some objects such as pencil and scissors to perform tasks, difficulty in smooth movements with the fingers, and lack of precision to follow lines. It should be noted that the results were obtained throughout the development of the proposal that arises from the problem and the intervention process in which it was carried out through three activities corresponding to a didactic sequence called, Developing my motor skills. Activities that were aimed at strengthening fine motor skills in which spaces for recreation and creativity were provided, allowing children to enjoy each task carried out.

Keywords: Fine motor skills, early childhood education, graph plastic techniques, art.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	8
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	10
Marco de Referencia Planeación Didáctica	13
Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico	19
Implementación.....	21
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	25
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	31
Apéndices.....	33

Introducción

La motricidad fina hace referencia a aquellos movimientos realizados por los niños con sus extremidades superiores por medio de la implementación de diferentes actividades que se encuentran conectadas con el arte. Es de allí la importancia de esta en la primera infancia ya que de esta forma se producen y se fortalecen habilidades y destrezas desarrollando capacidades para controlar los movimientos de manos y brazos, entendiendo que a medida que el niño crece va controlando sus movimientos.

Para lograr aportes en el desarrollo motor a partir de la aplicación de técnicas relacionadas con el arte es fundamental articular la estrategia de las artes plásticas en el ámbito educativo, debido a que por medio de esta se desarrolla precisión y coordinación apoyándose del uso de materiales básicos, pasando por trazos dirigidos, manipulando texturas perfeccionando los movimientos, aprendiendo a desplazarse en el espacio gráfico por medio de trazos, la grafía es considerada un ejercicio de control motriz, donde el niño adquiere habilidades que son necesarias para poder realizar escritos por medio de signos realizando ejercicios de dominio de la muñeca y ante brazo. Conforme a lo anterior se estructura la siguiente propuesta pedagógica que lleva por nombre. Fortalecimiento de la motricidad fina por medio de aplicación de técnicas gráfico plásticas en los niños del grado preescolar de la sede 03 anexa a la Normal Superior Fabio Lozano Torrijos. La cual se encuentra relacionada estrechamente con el cambio y desarrollo motor fino en los niños y niñas de la sede.

En este sentido, dicha propuesta pedagógica se encuentra estructurada a partir de un diagnóstico en el cual se realizó la identificación de un problema de desarrollo motriz fino, enfocándose en la investigación acción a partir de un enfoque cualitativo, ya que por medio de este se identifica un problema desde la realidad en la que se desarrollan los niños, de tal manera

que busca un proceso de mejora por medio de una intervención pedagógica en la sede número 03 anexa a la Normal de Falan Tolima. Abordando la pregunta de investigación dando paso al dialogo entre la teoría y la propuesta, el marco de referencia, la planeación didáctica la cual se implementó a partir de una secuencia didáctica llevada a cabo con tres actividades relacionadas con el fortalecimiento y desarrollo de la motricidad dando paso a la implementación para de esta manera poder realizar una reflexión y análisis.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La población en donde se llevó a cabo la propuesta pedagógica, se encuentra ubicada en la vereda Hoyo Negro, en la sede anexa a la Normal Superior Fabio Lozano Torrijos ubicada en el municipio de Falan Tolima. La población se encuentra ubicada dentro del área rural, la mayoría de la comunidad trabaja en el campo cultivando sus alimentos sus familias están compuestas por tres o más integrantes con respecto al contexto en el cual se encuentran (escolar, sociocultural y familiar), su desarrollo (cognitivo, biológico y físico) además de los procesos de aprendizaje que permiten fomentar aquellas competencias básicas, los ritmos y estilos de aprendizaje y aquellas necesidades de aprendizaje.

La mayoría de padres o cuidadores son normalistas egresados de la sede principal Normal Superior de Falan, algunos ya docentes y otros quienes laboran con el bienestar familiar y los demás quienes laboran en el campo manejando sus propios cultivos o administración de los mismos, los niños manejan las competencias básicas. En su desarrollo cognitivo biológico y físico son individuos que entienden las reglas a la hora de realizar alguna actividad y de jugar con otros niños, Cantan y bailan además de hacer tareas de la casa simples que les permite relacionarse y aprender acerca de los oficios del hogar, tareas como ayudar a sus padres a levantar y organizar su propia cama o mesa después de comer los niños son capaces de contar historias que ha escuchado o que ha inventado e incluso ayudar en las labores de sus padres en el campo, el niño puede contestar preguntas simples sobre un cuento o un relato justo después de oírlo entre otras muchas cualidades que se presentan en el contexto.

Pregunta de Investigación

El desarrollo motriz fino desde el contexto educativo se entiende como la movilización de habilidades y destrezas coordinando las manos y los dedos las cuales le proporcionan al niño destrezas manipulativas de manera que este pueda realizar actividades empleando herramientas ejerciendo control y coordinación sobre diferentes instrumentos. En relación con lo anterior se lleva a cabo un proceso investigativo con un grupo de estudiantes de preescolar de la sede número tres que se encuentra anexa a la Normal de Falan en el municipio del Tolima, donde se pudo identificar algunas falencias en cuanto al desarrollo motriz fino presentando dificultades de agarre de materiales didácticos, poco desarrollo de creatividad e imaginación.

El problema es la falta de espacios donde los niños puedan expresarse y a la vez desarrollar su imaginación. Esto por atender algunas otras necesidades educativas se olvida o descuidan las tareas o actividades artísticas de los niños dentro del aula de clases. Cabe resaltar que es necesario que el niño se encuentre acompañado en su proceso en todo momento y que la motricidad fina es una de las bases fundamentales para que el niño desarrolle su potencial. Entendiendo que esta es quien le permite al niño poder controlar mejor sus movimientos además de sus impulsos, sus emociones, mejorando su contexto social, familiar y escolar.

En relación con lo planteado se realizó un proceso que permite atender las necesidades relacionadas con el fortalecimiento de la motricidad fina, por lo cual se desarrolló la propuesta investigativa. En consecuencia dicha investigación tiene como objetivo examinar aquellas actividades que se encuentran ligadas al proceso gráfico motriz. De allí la importancia de trabajar la psicomotricidad a temprana edad ya que esta permite una mejor comunicación del niño con aquellos que lo rodean.

Esta propuesta pedagógica se basa en la situación narrada anteriormente donde por medio de esta se generen propuestas que permitan el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 5 años de la sede 03 por medio de la realización de actividades llevadas a cabo con diferentes técnicas grafo plásticas en la cual se empleen herramientas y materiales de fácil manipulación donde el niño pueda expresar sus sentimientos y mejorar su motricidad fina, resaltando que el fortalecimiento de esta es importante para la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que es de considerarse que es importante estimular la motricidad fina en los niños durante la primera etapa de formación, es allí donde se debe tener en cuenta que los más pequeños deben realizar actividades de baja complejidad donde empiecen a utilizar sus manos y dedos.

En cuanto al uso de materiales es fundamental aquellos con los que ellos puedan crear e interactuar como el uso de temperas, el recorte y pegado, el rasgar papel utilizando materiales que podemos encontrar en el medio, uso de la plastilina, arcilla, papel periódico entre otros, para, moldear o que estos realicen la pintura con sus dedos, ya que esto da alas a la imaginación, de tal manera que por medio de esta se permite expresar las emociones del niño y a su vez mejora el autoestima, ayudando además de la precisión, desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina.

Es así como la presente investigación identifica aquellas actividades relacionadas con el grafo plastia que propendan en los estudiantes el fortalecimiento de la motricidad fina en aras de realizar un proceso educativo que de significado al aprendizaje dentro del aula de clases. De tal manera que se formula la siguiente pregunta. ¿Cómo a partir de técnicas grafo plásticas se fortalece la motricidad fina en los niños del grado preescolar de la sede número 03 anexa a la Normal Superior de Falan Tolima?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

De acuerdo con la investigación sobre la propia práctica la cual hace referencia a como se realiza o se hace un estudio entendiendo la implicación que tiene esta y que de alguna manera es un compromiso de transformación o cambio de la realidad que se hace presente en un contexto, siendo esta quien otorga algunas características en particular teniendo en cuenta los sujetos y las condiciones de estos. Asumiendo la complejidad de tal manera que participe en la elaboración de propuestas o soluciones. Por ello desde la investigación y la práctica es importante desarrollar procesos que se encuentren enfocados en el desarrollo de la motricidad fina.

Entendiendo que de esta forma la pregunta de investigación basada en el desarrollo de actividades que permitan fortalecer de la motricidad fina y la aplicación de técnicas que ayuden al desarrollo de esta y que además esta propuesta pedagógica se centra en la situación narrada donde a partir de ella se busca elaborar propuestas donde se promuevan iniciativas que permitan desarrollar y potenciar las habilidades motrices finas en los niños de la sede 03 anexa a la Normal de Falan, por medio de la realización de actividades ejecutadas con diferentes técnicas gráficas en la cual se empleen herramientas y materiales donde el niño pueda expresar sus sentimientos y mejorar su motricidad fina.

Ahora bien, cabe señalar la influencia que esta tiene directamente en una investigación sobre la práctica pedagógica ya que posee una relación entre la teoría y la misma práctica, viendo de manera analítica el sujeto de estudio y dando a conocer que dicha investigación esta potenciada en una perspectiva crítica la cual brinda una posibilidad de análisis a partir de los resultados obtenidos a lo largo de la implementación de actividades propuestas. Tal como resalta García y Holguín (2022), quienes consideran que el fomento de la motricidad fina a través de la gráfica motricidad mejoran el control de manos y dedos, logrando la realización de tareas más

precisas donde los niños manipulan objetos y desarrollan sus sentidos creando bases sobre las experiencias vividas a partir del desarrollo de actividades que le permiten al niño adquirir destreza manual teniendo una afinación en su motricidad (García y Holguín, 2022).

Es así como dicha investigación identifica la problemática presentada buscando los recursos que den paso al fortalecimiento de la motricidad fina. Teniendo como objetivo principal el tener una transformación positiva, asumiendo un compromiso que implica una toma de decisiones además del reconocimiento de los sujetos que se encuentran implicados directamente, es decir, aquella población quien está siendo sujeto de estudio, así como sus necesidades para poder generar soluciones. Todo ello por medio de un estudio minucioso y profundo de aquellas condiciones de la práctica para de esta manera determinar el contexto y tener claro la intervención a realizar y así finalmente proponer una transformación de acuerdo a las condiciones presentes.

Cabe resaltar que en la educación inicial se considera el arte y el juego como aquellos ejes transversales que permiten el desarrollo de las habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades de los niños, las cuales son de gran importancia ya que favorece el desarrollo integral de estos, de tal manera que la investigación a realizar está basada en el desarrollo de un área de gran importancia como la motricidad fina, siendo esta quien permite el desarrollo de los movimientos suaves pero necesarios para la realización no solo de las actividades escolares sino de aquellas que se realizan a diario.

Así mismo, Bécquer (1999) hace aportes al concepto de motricidad fina y la define como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, cara y los pies” (p. 38). Entendiendo esta como el control que se realiza al realizar movimientos precisos, de tal manera que requiere de mayor coordinación.

Es necesario reconocer que desde la práctica pedagógica se adquieren conocimientos y habilidades que le permiten al docente brindar apoyo e identificar desde una perspectiva analítica como se fomenta el desarrollo de las aptitudes de los alumnos para de esta manera transformar el contexto para impulsar a sus estudiantes a ser autónomos además de adquirir responsabilidad y poder desenvolverse en la vida, todo ello teniendo en cuenta el fomento de la cultura escolar. Considerando la importancia de llevar a cabo el diario de campo como instrumento de reflexión teniendo como mediador fundamental el docente quien posee un papel regulador en las aulas de clase.

Conviene precisar que el diario de campo es una herramienta que permite llevar a cabo la información sobre la investigación de tal manera que esta fomenta el desarrollo, dándole sentido a la práctica a través de la sistematización de esta, teniendo como base fundamental la toma de decisiones y la capacidad para generar interrogantes que orienten a construir conocimientos. El diario de campo es quien no ayuda a guiar una investigación donde se va plasmando los interrogantes y diseñando hipótesis entorno a lo planteado. Es decir, este permite reflejar el diario vivir de un docente en su práctica y a su vez permite la construcción de este como profesional.

Según Gonzales (2020) estas técnicas grafo plásticas se aplican para lograr el desarrollo de habilidades relacionadas con el arte que de cierta manera se encuentran relacionadas con la creatividad y el fomento de la imaginación convirtiendo a estas en un medio para para plasmar y transmitir emociones materializando las ideas, almacenando experiencias y proporcionando recursos didácticos para integrar las actividades dentro del aula de clases brindando experiencias significativas.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

En la educación inicial se considera el arte y el juego como aquellos ejes transversales que permiten y dan paso al fortalecimiento y desarrollo de ciertas habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades de los niños, las cuales son de gran importancia para favorecer el desarrollo de manera integral de estos, es de allí donde se considera la formación basada en competencias como un modelo que propone una pedagogía por medio de un proceso de enseñanza y aprendizaje donde se potencia al alumno o estudiante para que este pueda formarse siendo eficaz además de solidario y que sobre todo sea quien pueda gestionar su propio proyecto de vida, de tal manera que este pueda reconocer sus capacidades y su aptitudes. Que aportan al desarrollo de la competencia del arte en la educación infantil.

La formación basada en competencias permite que una persona sea competente y tenga la capacidad de integrarse con los demás es decir esta se encuentra orientada hacia la formación del individuo de manera integral, esta es quien fomenta la construcción de aprendizaje de manera autónoma. Para esto se pretende desarrollar una propuesta que atienda las necesidades con la relación a la motricidad fina en la educación y formación en la sede dividiendo estas etapas para facilitar su desarrollo y ejecución todo esto dentro de un enfoque cualitativo. Cabe resaltar que el aprendizaje por competencias busca el desarrollo del pensamiento complejo, es necesario resaltar que el proyecto pedagógico que se encuentra relacionado con la motricidad fina en los niños del grado preescolar es una propuesta que orienta a la formación y fortalecimiento de las habilidades motrices finas que son tan necesarias en los más pequeños para la realización de las diferentes actividades que se encuentran presentes en la vida.

Con todo y lo anterior Buj (2007) afirma sobre la importancia de la estimulación a temprana edad para fortalecer el desarrollo motriz, siendo estos la clave para relacionarse con el

medio que los rodea. Construyendo conocimiento y desarrollando a la vez la creatividad. , donde se considera que la educación debe permitir o dar paso al desarrollo de habilidades y del pensamiento múltiple y diverso, entendiendo que el niño está adquiriendo conocimientos nuevos y de esta manera desarrolla habilidades y experimenta con sus sentidos, de manera que esta propuesta propicia el aprendizaje ya que integra la teoría con la práctica por medio de la realización de diferentes actividades además de buscar la formación del espíritu artístico e innovador en los más pequeños. Es necesario realizar actividades donde los niños participen activamente y de manera libre para que pueda explorar y experimentar reconociendo las técnicas las herramientas y los materiales a implementar para crear arte.

Según Tobón (2010) "las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23). Es necesario considerar que las competencias que se aplican deben tener gran impacto además de abordar las prácticas educativas, reconociendo la importancia de abordar estas de manera crítica y reflexiva donde nos permita asumirlas y de esta manera mejorar la educación, para lo cual se integra la propuesta antes mencionada con el saber ser ya que esta permite motivar a los más pequeños por medio de la realización de las diferentes actividades donde podrán expresarse libremente y tomar la iniciativa reconociendo los valores y el trabajo en grupo con sus demás compañeros , además de salir de la rutina donde ellos mismos podrán interpretar sus obra realizadas y de esta manera argumentar su importancia y el porqué de ello.

Además del saber hacer donde por medio de las diferentes planeaciones realizadas se aplican procedimientos estrategias con el fin de reconocer las necesidades y buscar el fortalecimiento de estas. De acuerdo a las competencias docentes se deben articular los tres saberes además de los instrumentos y las e Estrategias que constituyen los planes de acción para

integrar los procesos y movilizar los saberes haciendo énfasis en los estudiantes. Centrándose en el desarrollo del arte y la creatividad aportando al desarrollo sociocultural, e integral del niño, por medio de la implementación de la secuencia didáctica.

Planeación Didáctica

La planeación se desarrolló por medio de una secuencia didáctica denominada. Desarrollando mi Motricidad, esta intervención se realizó de acuerdo a la identificación del contexto en la cual se tuvo en cuenta la población, se estructuro con tres actividades tituladas. Manitas en Acción, El festival de arte y armando ando, teniendo en cuenta las particularidades y características de la población. Contando como base fundamental la asignatura de artes plásticas. Desarrollando mi motricidad creativamente. Durante estas sesiones se realizaron actividades donde los niños del grado preescolar sintieran gusto por la realización además de potenciar su creatividad. Para lo cual se tuvieron tres momentos, inicio, desarrollo de la actividad y el momento de cierre. Teniendo como estrategia de evaluación la observación, el registro fotográfico, el diario de campo y algunas preguntas orales acerca de la actividad realizada. Contando con recursos didácticos como Impresión de imágenes a blanco y negro, papel crepe de color verde oscuro y claro, pegamento, tijeras y colores.

En este sentido se llevó a cabo a partir de tres momentos dando inicio con la actividad número 1. Manitas en acción (Desarrollando mi motricidad Fina), la cual presentaba competencias: Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. Esperando alcanzar el aprendizaje de que el niño exprese libremente sus pensamientos y emociones por medio de dibujos pinturas o figuras, donde Se desarrollaron actividades de recorte, pegado y armado donde los niños puedan manipular elementos con sus manos, además de esto embollar papel para decorar imágenes impresas siguiendo órdenes y sin salirse de la línea.

Estas actividades permiten y favorecen la apropiación del desarrollo de la motricidad fina ya que por medio del proceso llevado a cabo se puede llegar al punto donde el niño manipule

correctamente sus propias manos y los objetos que use. Logrando un producto con papel crepe rasgado con las manos cuya finalidad es fortalecer la motricidad fina por medio de técnicas grafo plásticas (Rasgado y embollado).

Actividad número 02: El festival del arte, (construyendo mi motricidad).

Durante el desarrollo de la sesión se crearon ambientes artísticos haciendo uso de objetos, materiales y espacios donde los niños por medio de esta puedan expresar lo que están observando, esta actividad les permite a los niños pensar e imaginar a través de actividades artísticas. Se inicia con una pequeña actividad donde los niños puedan realizar giros con las manos, primero con los puños cerrados y luego con los dedos extendidos. Cuya finalidad es desarrollar la destreza de los dedos además de Juntarlos y separarlos, en primera instancia de manera libre luego siguiendo órdenes, La actividad inicia cuando el niño trace las líneas con lápiz o colores las que ya se encuentran punteadas en impresión en este caso una barba de un abuelo (Santa Claus) la cual se encuentra punteada y en blanco y negro. Teniendo como estrategias de evaluación el diario de campo, la observación constante y el registro fotográfico. Se espera que se obtenga un producto de dos (2) impresiones las cuales deben estar punteadas con color, pintadas y recortadas por cada uno de los niños.

Por último, se diseñó la actividad número 03 (Esterillado). Donde se tiene como competencia el construir nociones de espacio a través de experiencias donde el niño pueda construir con sus propias manos utilizando materiales como recortes y tijeras. Con aprendizajes esperados como el reconocer y establecer relaciones espaciales. Y que además de esto resuelve situaciones cotidianas usando sus saberes, a través de experiencias y desarrollo de habilidades.

Se da inicio con actividad rompe hielo en el primer momento (Saberes previos), una pequeña actividad donde se ejercitan las manos mientras se canta una canción corta para romper el hielo.

Para esto se tendrá la canción las manitas. Contando con estrategias de evaluación como observación participante, diario de campo y registro fotográfico. Se aplica la técnica de trenzado es una técnica que permite usar la imaginación y la creatividad, los peques podrán ir descubriendo qué colores quedan mejor uno al lado del otro, si se pueden combinar diferentes anchos de tiras de papel.

Enfoque Didáctico

Se diseñaron 3 actividades que daban respuesta a una secuencia didáctica las cuales respondían a las características del contexto. Por lo tanto, estas actividades fueron planeadas teniendo en cuenta el desarrollo de los niños, es decir entendiendo que son niños de educación inicial y que de esta manera necesitan realizar actividades que ayuden a fortalecer la motricidad fina por ello se plantearon actividades como el recorte el punteado y esterillado ya que estas dan paso a que los niños puedan usar además de sus manitas ciertos materiales como el lápiz, colores y tijeras y de esta manera puedan ejercer presión y movimientos.

Cabe resaltar que es de gran importancia ir abordando actividades de menor complejidad a mayor poco a poco, es decir, ir aumentando el nivel de dificultad por lo que primero se hace necesario pintar o trazar líneas rectas siguiendo puntos para luego si recortar. Se vinculó la caracterización con la planeación de la secuencia didáctica teniendo en cuenta las particularidades del contexto el desarrollo de los niños y los espacios brindados. Teniendo en cuenta que la planeación nos permite llevar un proceso de manera sistemática dichas actividades buscan llegar a un objetivo como el mejorar la destreza manipulativa por medio de actividades grafo plásticas las cuales implican el uso de las manos.

Para abordar los ritmos y estilos de aprendizaje en la planeación didáctica es necesario primero reconocer que todos los niños aprenden de manera diferente se diseñaron actividades de baja complejidad para que todos los niños pudiesen realizar el paso a paso, siendo necesario conocer muy bien a los niños para poder entender los ritmos de aprendizaje, para ello se reconoce la habilidades actitudes y aptitudes de los niños esto por medio de un dialogo o realización de ejercicios con las manos o cuentos para identificar, de tal manera que se generaran ambientes adecuados para que los niños se sientan bien y puedan desarrollar bien sus

actividades. Siendo estas mismas quienes permiten que cada uno descubra y desarrolle su potencial.

Además de abordar las necesidades e intereses de los niños por medio de la implementación de estrategias didácticas de acuerdo al grado en específico donde se encuentran los niños. Teniendo en cuenta su desarrollo y sus intereses, permitiendo que ellos tengan su propio ritmo sin necesidad de etiquetarlos. Para ello se tiene en cuenta la edad, los intereses, los conocimientos previos entre otras características que nos permiten reconocer e identificar sus habilidades y fortalezas. De tal manera que se considera que las planeaciones responden a las necesidades de la población ya que estas están diseñadas por medio de una secuencia la cual permite que el niño madure sus manos por medio de actividades de menor complejidad la cual le brindara unas bases para desarrollar las siguientes acciones que requieran mayor esfuerzo entendiendo que estas se encuentran diseñadas en un libro de motricidad fina creado especialmente con actividades para que los niños puedan no solamente desarrollar movimientos en sus manos sino su desarrollo óculo manual.

Se da inicio con actividades como seguir trazos, pintura rasgado, punzado entre otras actividades que además de fortalecer la motricidad fina en ellos les permite desarrollar la creatividad e imaginación apoyándose en el arte y las técnicas grafo plásticas que son diversas y permiten preparar al niño emocionalmente además de intelectual, social, creativo, estético, perceptivo y desarrollar la responsabilidad y la disciplina.

Implementación

Para el proceso de implementación de la secuencia didáctica es necesario reconocer la importancia de fortalecer y estimular los músculos por medio de ejercicios motrices buscando madurez de estos, por el cual se mejora el agarre y control de elementos reconociendo que esta surge a través de la planeación de la secuencia de actividades relacionadas con la implementación de las técnicas grafo plástica de embollado, rasgado, punteado y coloreado, esto con el objetivo de fortalecer la motricidad fina en los niños del grado preescolar, entendiendo que los niños debían utilizar papel seda o crepé además de otros materiales fáciles de manipular, por lo tanto, se deben tener a disposición, para esto se contó con papel seda pegante tijeras, colores e impresiones a blanco y negro. Para el desarrollo de esta sesión se tomó en cuenta las necesidades de los niños además de sus edades y grados de escolaridad, durante el desarrollo de estas actividades se tuvo como referencia aquellas tareas donde se atendiera las necesidades encontradas en el contexto donde se encontraban los niños.

Todo ello por medio del uso de técnicas grafo plásticas que faciliten el desarrollo de estas estrategias, en esta ocasión se implementaron dos técnicas para el desarrollo de dos actividades pensadas específicamente para el grado preescolar de la sede 03, donde los niños al terminar de realizar una actividad tomar un corto descanso debieron empezar la siguiente, al realizar a entrega de cada uno de los materiales a los niños y explicarles la actividad a realizar los niños lo único que esperaban era que se entregara la fotocopia de una figura a blanco y negro, esta impresión es un brócoli y la segunda una cara de un Papá Noel con grandes bigotes, la cual se desarrolla en tres partes dos embolladas una recortando y por último se coloreaba donde los niños emplearan diferentes herramientas para dar por finalizada esta actividad.

En la jornada de mañana en la sede 03 Hoyo Negro se da inicio a la implementación de la primera sesión, dando paso a la entrega de los materiales, entendiendo que estos deben ser de gran facilidad y manipulación para los niños donde ellos puedan entender la actividad a realizar con facilidad. El uso de estos materiales impresos facilita la aplicación de estrategias ya que para los niños son muy llamativos los dibujos animados y hace que para ellos sea mucho más divertido realizar una actividad de la tal manera que lo propuesto se encontrara relacionado con los aprendizajes esperados.

En cuanto al tiempo establecido para el desarrollo de cada una de las actividades fue exacto y preciso para el desarrollo de las actividades planeadas de modo que se dieron respuesta a las necesidades educativas presentes dentro del aula de clases. Aplicando constantemente la estrategia de evaluación donde los niños se sintieran cómodos con ella. Valorándolos en cada momento de realización de estas tareas propuestas, la estrategia de evaluación responde a las necesidades educativas de los niños ya que valora y da cuenta del proceso realizado o llevado a cabo para dar como finalidad el desarrollo de una actividad ya que esta es un proceso que se encuentra directamente ligado con la enseñanza y el aprendizaje, es por ello que esta evaluación es un proceso que se basa en recoger información acerca de las actividades realizadas dentro del aula de clases, por lo tanto se basó en la recolección de evidencias fotográficas además del uso del diario de campo, para de esta manera valorar el avance de los niños en su proceso de fortalecimiento en la motricidad fina. Además de esto el proceso evaluativo pretende brindar bases para la práctica docente para de esta manera reflexionar sobre la misma y a la vez adaptar estrategias que estén acordes a las necesidades de los niños.

Por ello se considera que estas implementaciones y diseños de las mismas responden a los aprendizajes esperados ya que proporcionan un apoyo para dar paso al proyecto del

fortalecimiento de la motricidad fina en los niños, siendo esta quien da sus primeros pasos para que los niños se motiven por medio de actividades artísticas y que de cierta manera atiende las diferencias y las competencias de cada uno de los niños ayudando a su desarrollo óculo manual por medio de técnicas como recorte y embollado que son de gran importancia para estimular los movimientos de sus manos y la atención.

Es así como esta implementación responde a los aprendizajes esperados ya que por medio de la realización de estos ejercicios posibilita un control en los músculos, huesos y nervios que proporciona movimientos pequeños pero que poco a poco se convierten en precisos. De modo que los niños tengan un mayor control de la motricidad fina por lo cual los niños necesitan la fuerza muscular, la coordinación y el conocimiento.

Cabe resaltar que la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia ya que esta es una herramienta donde se puede tener el control del proceso de enseñanza y aprendizaje que se da en un alumno resaltando las acciones realizadas o llevadas las cabo para promover el aprendizaje esperado ya que las acciones realizadas durante la intervención promueven el aprendizaje ya que son actividades pensadas y diseñadas para fortalecer la motricidad fina en los niños de la sede, quienes fueron el eje principal para realizar su diseño e implementación, siendo de gran utilidad los recursos didácticos a la hora de lograr el aprendizaje contando con los materiales necesarios para realizar las intervenciones. Cada uno de los materiales fueron pensados para la implementación de las actividades donde los niños pudieran compartir sus ideas y experiencias de acuerdo a las actividades llevadas a cabo durante las sesiones.

Los recursos didácticos aportaron de manera positiva ya que guía el aprendizaje, entendiendo que estos son fundamentales en cualquier actividad a desarrollar, ya que son un

soporte que sirven a la hora de enseñar y aprender de modo que los recursos utilizados durante las sesiones motivaron los aprendizajes despertando el interés de los niños por aprender. Es por ello que estas acciones promueven el aprendizaje a través de la realización de actividades relacionadas con el arte siendo de esta manera los recursos utilizados acordes para la actividad teniendo en cuenta que se debe priorizar los aprendizajes que se desean obtener o que los niños y niñas logren es por ello que las actividades deben ser claras y concisas para que los niños puedan entender y realizar sin problema.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Los resultados están relacionados con la implementación denominada Fortaleciendo mi Motricidad Fina Creativamente, ya que esta se encuentra planteada por medio de las competencias donde el niño. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del el dibujo y artes plásticas, de tal manera que pueda expresar libremente sus emociones y pensamientos a través de figuras modeladas por ellos mismos, dibujos, pinturas y actividades donde puedan desarrollar su creatividad, obteniendo de esta manera resultados positivos en la aplicación de la secuencia didáctica permitiendo a los niños emplear sus manos e imaginación para realizar tareas en el aula de clases por medio de la cual desarrollan y/o fortalecen su motricidad fina realizando actividades relacionadas con el arte. Para Buj (2007) quien define el concepto de motricidad fina como aquellos movimientos coordinados que se realizan con el cuerpo centrándose en labores de manipulación y agarre resaltando lo que implica el desarrollo de la misma a través de un adiestramiento de las habilidades manuales, de tal manera que esta es el eje fundamental para dar paso a actividades mas complejas.

Hay que mencionar que se crearon espacios y ambientes de desarrollo artístico donde se usaron objetos y materiales que estos manipularon para dar inicio a las actividades planteadas. Para ello se observa que los niños demuestran atención e interés desarrollando las tareas, teniendo en cuenta el objetivo planteado y que este se encuentra enfocado en el fortalecimiento de la motricidad fina por medio de la aplicación de técnicas grafo platicas de los niños del grado preescolar de la sede número 03 anexa a la Normal Superior Fabio Lozano Torrijos. De tal manera que la intervención está acorde a las edades de los niños y al contexto donde ellos se desenvuelven.

Teniendo en cuenta la intervención realizada durante la práctica se consideraron aspectos que generaron aportes significados y encontrados como fortalezas, las planeaciones además de la preparación del material y los recursos para desarrollar la actividad los cuales se encontraban acordes a las edades de los niños y niñas, siendo una fortaleza la capacidad de relacionarse con estos y dar a conocer las tareas de manera que los niños comprendan y sean llamativas para ellos.

Según Díaz et al. (2017) en la formación inicial las técnicas grafo plásticas adquieren un papel primordial en la enseñanza y el aprendizaje, en relación con lo anterior se entiende que estas dan paso a un desarrollo y fortalecimiento en la motricidad fina por medio de la aplicación de estas, donde se emplean habilidades y destrezas para desarrollar una actividad, es por ello que teniendo en cuenta las características de los participantes es necesario estimular la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas donde ellos puedan experimentar y aprender a controlar los movimientos de sus manos y su creatividad, contribuyendo a su desarrollo integral. Siendo es necesario contar con las herramientas y materiales necesarios para implementar una actividad además de estar preparados en caso de que alguno de los niños termine antes, es decir, contar con actividades o brindar espacios para que el niño pueda participar y desarrollar actividades que generen aprendizaje y motiven el proceso de desarrollo de motricidad fina.

Es por ello que se considera que las acciones que se llevaron a cabo en la secuencia favorecieron los aprendizajes de cada uno de los participantes ya que se puso en marcha un proceso el cual se planeó y organizó específicamente para ellos, en la cual se proporcionaron herramientas útiles y fáciles de aplicar con el fin de encontrar mejoras en la motricidad fina de los niños. De tal manera que se enriquezca la coordinación óculo manual en los más pequeños generando que estos realicen movimientos precisos de la mano, dedos, muñeca además de dar paso a la percepción espacial donde los niños por medio de estas actividades se perfeccionan

habilidades y el niño desarrolla autonomía ya que estas permiten manipular materiales con diferentes tamaños y colores donde los niños pueden experimentar libremente, entendiéndose de esta manera que el desarrollo motor se alcanza con el desarrollo del pensamiento y con la realización de acciones que permitan la manipulación donde se lleve a cabo un proceso de instrucción que permita preparar al niño. Por lo que el docente debe ser un guía en dicho proceso.

Los materiales utilizados durante la intervención fueron una influencia positiva para dar paso a los resultados de aprendizaje ya que el uso de materiales llamativos generó intriga a la hora de realizarlo y satisfacción durante el proceso, los niños pudieron realizar dichas actividades de manera satisfactoria, algunas fortalezas presentadas a lo largo de dicho proceso fueron la aplicación de actividades de baja complejidad ya que por tratarse de niños de educación inicial algunas veces se dificulta incluso el corte con tijeras. De tal manera que se debe tener paciencia y brindar buenas orientaciones para la realización de estas actividades. Algunas limitaciones halladas fueron la falta de implementos como tijeras por parte de los niños. Material que es necesario no solo para la realización de actividades artísticas, sino que se realizan a lo largo de la jornada académica, por lo que se debe estar preparados con todo el material además de algunos extras.

Se debe agregar que es necesario como docente disponer no solo con herramientas sino con material del medio por lo que se recomienda estar bien preparado para la aplicación de actividades relacionadas con técnicas grafo plásticas, de tal manera que la propuesta pedagógica se centra en ofrecer una secuencia que favorece la motricidad fina y el trabajo diario en el grado preescolar, donde brinda espacios artísticos con una intencionalidad pedagógica, esta debe ser

llevada a cabo de manera que sean flexibles y sencillas a medida que los niños van realizando diversas actividades.

El hecho de realizar estas actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas les permite a los niños y niñas de forma espontánea crear imágenes y despertar su interés además de la curiosidad por aprender y dar paso a su imaginación creando situaciones o personajes por medio de la manipulación de materiales. Es necesario resaltar la importancia de la aplicación de estas técnicas es por ello la relación en la pregunta de acción pedagógica ya que esta se encuentra ligada al desarrollo del niño para el cual se debe preparar por medio de una secuencia en la cual este podrá dar paso a la lectoescritura. Según Hernández (2022) quien enfatiza que el niño desarrolla su motricidad fina convirtiéndose en un artista por medio del uso de las técnicas relacionadas con la grafo plastia expresando emociones y plasmándolas en materiales a medida que va desarrollando la exploración e imaginación.

Cabe resaltar que dentro de la planeación didáctica se debe tener en cuenta el grupo y el contexto donde se realizara la actividad. Ya que esta es un proceso por el cual se toma una necesidad y se realiza una actividad para dar paso a una solución concreta y específica por medio de actividades didácticas relacionadas con el tema a trabajar. Dentro de la planeación realizada se resalta el material utilizado y la forma de aplicar la secuencia.

Teniendo en cuenta que la planeación es una base fundamental para la aplicación en el cual se debe considerar el contexto o la realidad además de los objetivos y no olvidar las características del grupo donde se trabajara. Es decir, la planeación es una herramienta indispensable durante el ejercicio de la práctica porque en ella se describe de forma específica y clara las estrategias que se llevaran a cabo de manera organizadas. Esta es quien guía un proceso que se lleva a cabo en una sesión durante el desarrollo de una jornada escolar.

Conclusiones

En conclusión, la planeación que se diseñó para desarrollar esta propuesta fue adecuada con respecto a la población ya que se atendió su necesidad encontrada aplicando técnicas que permitieran el fortalecimiento de la motricidad fina atendiendo al propósito principal que se abordó durante el desarrollo de la misma. Para dar paso a esta se tuvo en cuenta no solo las necesidades educativas sino también el contexto. Esto tiene el propósito de atender y llevar a un resultado en específico con respecto al contexto y la comunidad donde se lleva a cabo la aplicación de la secuencia.

Se lograron atender los propósitos que se plantearon a lo largo del proyecto, porque se vieron los resultados en las aplicaciones de las actividades propuestas, una de las principales dificultades que se encontraron durante la implementación de la propuesta es la falta de espacios dentro del aula ya que los docentes ya cuentan con un plan de actividades para los alumnos por lo tanto se debe tener en cuenta los tiempos específicos para que estos realicen dichas actividades. Uno de los principales cambios en la práctica pedagógica desde el diplomado es el interés por las técnicas que ayuden al desarrollo del niño en el aula de clases, por lo que es de gran importancia seguir obteniendo información sobre técnicas que nos ayuden como maestro y nos brindan herramientas para mejorar la enseñanza del niño.

A sí mismo, durante el desarrollo de la secuencia empleada en el contexto se pudo comprobar la eficacia e incidencia que tiene el desarrollo motriz fino en los niños a través del uso y empleo de técnicas relacionadas con la grafo plastia ya que permite el desarrollo de diferentes habilidades, entendiendo que la implementación de dicha secuencia obtuvo un gran impacto en la comunidad además de generar un proceso de disfrute y entretenimiento mientras

los niños perfeccionaban sus movimientos y destrezas además de coordinar sus manos con su observación mejorando de gran manera su motricidad fina.

Referencias Bibliográficas

- Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Bécquer, G. (1999). Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar. Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas I. S P Enrique José Varona. La Habana. 2001. p.38
- Buj, M. J. (2007). La práctica educativa en la primera infancia: 0 - 6 años. Colombia: Alfa omega
- Díaz-Macías, T. M., Bumbila-García, B. B., & Bravo-Cedeño, G. del R. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura [Graphical plastic techniques and prewriting]. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1–12.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- González, M., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafo plásticas innovadoras.
- Hernández, P. (2022). Aprendo y me Divierto con las Técnicas Grafo plásticas. Editorial, Universidad Técnica de Babahoyo.
<https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/view/94/59/244>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 20 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Sentido de 13 la Educación inicial. (77 – 79)

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014a). El sentido de la Educación Inicial (Documento No. 20). Bogotá, Colombia: MEN.

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.

Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias práctica pedagógica

Enlace: [https://docs.google.com/document/d/1uwLOaAJLWhQqukGfSwqh8O-](https://docs.google.com/document/d/1uwLOaAJLWhQqukGfSwqh8O-4IR6KZCb8/edit?usp=sharing&oid=101051209198864612577&rtpof=true&sd=true)

[4IR6KZCb8/edit?usp=sharing&oid=101051209198864612577&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1uwLOaAJLWhQqukGfSwqh8O-4IR6KZCb8/edit?usp=sharing&oid=101051209198864612577&rtpof=true&sd=true)