

La conciencia emocional y el cuento infantil

Diana Marcela Gutiérrez Piracoca

Asesora

Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2023

Resumen

Desde el punto de vista del desarrollo infantil y en la búsqueda de mejorar el ámbito educativo, el desarrollo de este trabajo tiene como propósito llevar a cabo una propuesta pedagógica relacionada con la pregunta de investigación ¿cómo promover la conciencia emocional individual en los niños y niñas del aula multinivel de la Sala cuna la aventura del saber a partir de una secuencia didáctica mediada por el cuento infantil?, la cual surgió a partir de la observación realizada en donde se identificó la necesidad de diseñar una secuencia didáctica que promueve la conciencia emocional haciendo uso del cuento infantil como herramienta para generar espacios de diálogo y escucha emocional. El método empleado para esta propuesta está conformado inicialmente por el diseño e implementación de una secuencia didáctica dividida en dos actividades que le permitió a los niños y niñas fomentar el reconocimiento de emociones básicas mediante la lectura de diferentes cuentos que abordan el tema de conciencia emocional y a su vez el desarrollo de diferentes acciones encaminadas a fortalecer la comprensión del tema. Para finalizar, es oportuno mencionar que se obtuvieron resultados favorables logrando así que los niños y niñas reconozcan las emociones básicas desde sus saberes previos en concordancia con sus propias vivencias siendo este el inicio para identificar y dar nombre desde la participación activa y desarrollo de cada una de las acciones incluidas en el diseño. Lo que concluye en la relevancia de usar el cuento y los diferentes recursos como herramienta didáctica para consolidar el reconocimiento de emociones básicas en los niños y niñas del aula multinivel y así lograr incorporar la conciencia emocional en el desarrollo integral de estos.

Palabras clave: Conciencia emocional, cuento infantil, emociones básicas y primera infancia

Abstract

From the point of view of child development and in the search to improve the educational environment, the development of this work has the purpose of making a pedagogical proposal related to the research question: how to promote individual emotional awareness in children? of the multilevel classroom of the Sala cradle the adventure of knowledge from a didactic sequence mediated by the children's story?, which arose from the observation made where the need to design a didactic sequence that promotes emotional awareness using the children's stories as a tool to generate spaces for dialogue and emotional listening. The method used for this proposal initially consists of the design and implementation of a didactic sequence divided into two activities that allowed the boys and girls to promote the recognition of basic emotions through the reading of different stories that address the issue of consciousness. emotional and in turn, the development of different actions aimed at strengthening the understanding of the subject. To conclude, it is appropriate to mention that favorable results were obtained, thus making children recognize basic emotions based on their previous knowledge according to their own experiences, this being the beginning to identify and name based on active participation. and development. each. of the actions included in the design. What concludes in the relevance of using the story and the different resources as a didactic tool to consolidate the recognition of basic emotions in the children of the multilevel classroom and thus achieve the incorporation of emotional awareness in their integral development.

Keywords: Emotional awareness, Children's story, basic emotions and early childhood.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico	27
Implementación.....	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	36
Referencias Bibliográficas	42
Apéndices.....	46

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Evidencias de la implementación</i>	46
Apéndice B <i>Video de sustentación</i>	47

Introducción

La investigación desde y para la escuela se constituye en una excelente herramienta para mejorar la calidad de las organizaciones, por lo cual fomenta la construcción y transformación de las prácticas sociales, lo cual permite el autorreflexión del quehacer y a su vez el método potenciador de investigación.

Siendo así la investigación un recurso primordial para que el docente pueda deconstruir su praxis lo que lo conduce a la aprehensión de nuevas oportunidades en el aula dejando la monotonía profesional y dando apertura al desarrollo de su quehacer de manera reflexiva lo que da pie para los cambios de gestión social y el enfrentamiento de nuevas situaciones.

Si bien la pregunta de investigación ¿cómo promover la conciencia emocional individual en los niños y niñas del aula multinivel de la Sala cuna la aventura del saber? está relacionada a la creación de espacios de expresión y escucha, esta también se encuentra encaminada al saber y conocer cómo reaccionan los niños, niñas y sus familias frente a eventualidades cotidianas lo que permite que esta indagación se dé de manera constante y reiterativa y que no exista una rutina de diálogos, saberes, vivencias y emociones consensuadas.

En este orden de ideas la pregunta de investigación debe estar anidada al propósito inicial de abordar la necesidad observada en el escenario sino también a generar una opción de transformación en pro de brindar herramientas para la madurez frente a la conciencia emocional.

Por lo tanto, es el docente un pilar fundamental en la transformación social, cultural, educativa ya que desde la ética del cuidado se plantea que nuestros actos trabajan de manera conjunta para transformar con amor la realidad, el futuro y el bien común en este caso la conciencia emocional como herramienta para conocerse y a su vez para saber convivir en el aula.

Por tanto y a manera de finalizar los educadores tiene un papel fundamental dentro de la educación no solo por ser profesionales, poseedores de conocimientos y transmisores de estos, sino que también deben estar abierto a los cambios y no aferrarse a una enseñanza holística, deben estar dispuesto a rehacerse y a rehacer sus conocimientos y situaciones que conlleven a mejorar su quehacer profesional, siendo los educadores el modelo a seguir asumiendo así el papel y la responsabilidad de ser un formador de futuros formadores.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta se desarrolló en la Sala cuna la aventura del saber con 10 niños y niñas del aula multinivel con edades comprendidas entre 1 año y 4 años de edad ubicado en el segundo piso del salón comunal Govarova en la localidad de Rafael Uribe Uribe en la ciudad de Bogotá donde su contexto familiar está conformado por familias extensas y/o separadas quienes laboran bien desde casa, de manera independiente o bajo un contrato laboral por lo cual en su mayoría son los abuelos o cuidadores en casa quienes los recogen a la hora de salida.

La población educativa tiene como estrato socioeconómico 2 y 3, por ende, no son poblaciones de bajos recursos ni en condiciones de alta vulnerabilidad, cabe mencionar en el aula multinivel no hay niños o niñas con algún tipo de discapacidad cognitiva o física, es así que el jardín no solo busca brindar el asistencialismo sino también potenciar la formación y educación por medio de la realización de diferentes actividades realizadas por la docente titular del escenario.

Por otro lado, la Sala cuna la aventura del saber está regido bajo la enseñanza y convivencia multinivel dado que su población es heterogénea, y a su vez se encuentra asociada a la Fundación Amigo Angel y quien maneja un horario de atención de lunes a viernes de 6:30 am - 6.30 pm y los días sábados de 6:30 am - 12:30 pm.

Y es a partir de la observación realizada en este escenario que se ha logrado identificar que existen varias necesidades dentro de las cuales está el que no existen espacios dirigidos o pensados para la expresión de sí mismos en relación a sus emociones, por ende, es necesario crear y fomentar espacios programados y encaminados a la expresión, escucha y reconocimiento emocional de los niños y niñas ya que como bien lo menciona MEN (2009):

Se trata pues de crear a partir de la cotidianidad, espacios educativos significativos en los cuales los niños puedan construir interacciones múltiples con otros niños, donde puedan expresar sus afectos y emociones, compartir deseos, resolver problemas asumiendo posiciones, planteando y argumentando sus puntos de vista, escuchando y respetando las opiniones de los otros, logrando la integración de todos los lenguajes expresivos y comunicativos, de manera que el resultado final sea un niño que construye sus propias capacidades de pensar y de elegir interactuando con su cotidianidad y con las prácticas propias de la cultura en la que está inscrito (p.120).

A razón de lo que se plantea con anterioridad, es relevante que el docente cree y diseñe propuestas pedagógicas en pro de encaminar la expresión y reconocimiento de emociones de los niños y niñas que promuevan la resignificación de manera individual fomentando así el autoestima, confianza y seguridad en aras de formar seres humanos seguros de sí y con las habilidades comunicativas para expresarse de manera asertiva, como lo menciona Jimenez (2015):

El desarrollo emocional es importante no sólo en el ámbito personal de la vida de la persona sino también en el profesional. Por un lado, en la mayoría de las profesiones es imprescindible la comunicación con el otro de manera que son necesarias ciertas habilidades para conocer y saber cómo tratar a la otra persona (p.4).

Pregunta de Investigación

La educación inicial en Colombia tiene como propósito formar a los niños y niñas de primera infancia para la educación formal siendo este último término utilizado para los procesos formativos que imparte una institución educativa bien sea pública o privada, por lo cual como menciona el Ministerio de educación nacional (2019) “la educación inicial es un derecho vital e impostergable encaminado a promover el desarrollo y la atención integral a los niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años” (p.23).

Es así que la educación inicial debe estar encaminada a ofrecer propuestas intencionadas que impulsen el desarrollo óptimo de niños y niñas, siendo estas las oportunidades para que esta población participe y sea consecuente frente al mundo y entornos que le rodean y a su vez estos sean protagonistas inéditos de su propio desarrollo y es aquí donde la conciencia emocional juega un papel determinante en cuanto la formación individual y social.

Frente a esto menciona Oros et al. (2011) es indispensable realizar una verdadera formación socioemocional que se fusione con la enseñanza de los contenidos curriculares básicos y de proyectos educativos flexibles, adecuados a los distintos estratos sociales, culturales y económicos, dado que los docentes también pueden enseñar habilidades y valores emocionales en aras de mejorar bien sea el clima en el aula de clase, la formación y promoción de vínculos afectivos entre docente -alumno, alumno-docente y entre pares lo cual también hará parte de la transferencia y la realidad social de cada uno.

De esta manera, en la Sala cuna la aventura del saber se determinó que la implementación de estrategias debe estar pensadas y encaminadas a promover la conciencia emocional haciendo uso del cuento infantil, los cuales ayudarán a fortalecer o reconocer la conciencia emocional inicialmente individual para posteriormente pasar a la conciencia emocional colectiva.

En efecto no solo es necesario promover espacios que permitan un desenvolvimiento emocional constructivo, significativo y enriquecedor sino también la planeación e implementación de estrategias oportunas pensadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas de primera infancia, siendo los docentes los agentes educativos impulsores de estas iniciativas y a su vez mediadores en desarrollo emocional de sus alumnos y alumnas.

En cuanto a lo mencionado en el anterior párrafo, se evidencia entonces la necesidad de abordar la problemática desde el surgimiento de la pregunta de investigación ¿Cómo promover la conciencia emocional individual en los niños y niñas del aula multinivel Sala cuna la aventura del saber a partir de una secuencia didáctica mediada por el cuento infantil? y desde esta fundamentar la importancia de promover la conciencia emocional mediante el reconocimiento de las emociones básicas haciendo uso del cuento infantil como recurso para abordar de manera asertiva y oportuna el tema.

Y es en este orden de ideas, que cabe mencionar la importancia del cuento infantil en la conciencia emocional, dado que, si se está encaminado a ayudar en el reconocimiento emocional, comprensión y regulación de sus emociones no será un simple cuento de entretenimiento o método de distracción, tal es el caso del conocido cuento “El monstruo de colores” de la autora Anna Llenas el cual relata de manera práctica y razonable la identificación de emociones básicas.

En conclusión, la propuesta pedagógica se fundamenta en la situación problema antes mencionada y es a partir de ella que se realiza el diseño de una secuencia didáctica la consta de dos actividades en la que se promueva la conciencia emocional de manera individual en el aula multinivel con los niños y niñas de la Sala cuna la aventura del saber haciendo del uso cuento infantil como herramienta para generar espacios de diálogo y escucha emocional.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El quehacer docente implica que los niños y niñas adquieran y desarrollen competencias para participar en la sociedad como ciudadanos activos y productivos de tal manera que les permita convivir de manera democrática y pacífica en esta, por lo cual el conocimiento docente es un pilar fundamental para lograr dicho objetivo.

Sin embargo, el conocimiento no lo es todo dado que como se mencionó con anterioridad la convivencia hace parte del desarrollo integral de la niñez, por lo cual es prudente que el acompañamiento formador docente también esté implicado en la formación social, individual y afectiva, cuando se hace mención de estos últimos se refiere en realidad a la conciencia emocional

Siendo el último concepto mencionado el inicio e indicio para reconocerse y formarse frente a acontecimientos sorprendidos y como se reaccionan a estos de manera inteligente, razonable y consecuente a dicho estímulo, es allí donde la pregunta de investigación de la propuesta pedagógica ¿Cómo promover la conciencia emocional individual en los niños y niñas del aula multinivel Sala cuna la aventura del saber a partir de una secuencia didáctica mediada por el cuento infantil?

Pretende desde su intencionalidad educativa abordar esta problemática ya que la conciencia emocional es indispensable para poder identificar en sí mismo y en los otros lo que le sucede sin generar hipótesis frente a lo que le pudiese suceder sin caer en el mal hábito de juzgar o señalar, además de que tanto niños y niñas al ser conscientes de sus propias emociones los beneficiara en el establecimiento de mejores relaciones con los diferentes entornos en los que participa como manifiesta Oros et.al. (2011):

[...] los alumnos muestran: a) mayor respeto por los demás; b) mayor cooperación; c) mayor valoración personal; d) mayor facilidad para percibir sus logros y habilidades; e) mayor seguridad en sí mismos; f) mayor autocontrol y g) mayor capacidad de reírse y disfrutar.

Es así que la implementación de estrategias debe estar pensadas y encaminadas a promover la conciencia emocional haciendo uso del cuento infantil, los cuales ayudarán a fortalecer o reconocer la conciencia emocional inicialmente individual para posteriormente pasar a la conciencia emocional colectiva, en efecto no solo es necesario promover espacios que permitan un desenvolvimiento emocional constructivo, significativo y enriquecedor.

Sino que también desde la planeación e implementación de estrategias pensadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas de primera infancia, es por ello, que los agentes educativos impulsores de estas iniciativas y a su vez mediadores en el desarrollo emocional de sus alumnos y alumnas se encuentren implícitos en la transformación social.

Por consiguiente, los docentes en formación al convivir en el día a día en el aula de clase observando, acompañando, escuchando y haciendo inmersión, en el entorno educativo es también formador y propiciador de desarrollo, tanto así que las prácticas educativas de educación superior no son la excepción y hacen parte de este propósito formador del Ministerio de educación nacional (2021) que manifiesta:

se ha propuesto consolidar una política de formación que contribuya de manera significativa al mejoramiento de la calidad de la educación desde un trabajo de corresponsabilidad entre los diferentes actores e instancias relacionados con la formación de docentes en el país. En el marco de la actividad estratégica "Formación docente para la calidad educativa" orientadas al fortalecimiento de la formación inicial de docentes y a la cualificación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio. (p.22)

En este mismo orden de ideas, desde la pregunta de investigación se propone una alternativa de cambio y de reconocimiento, la cual se encuentra enfocada en necesidades como la conciencia emocional y el cuento infantil como recurso, por lo cual se evidencia una investigación que aborda las necesidades y problemáticas identificadas en la práctica pedagógica.

Desde lo planteado con anterioridad, Pérez (2003) menciona que se “caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente” (p.4). Por consiguiente, es evidente que se asume un compromiso con la reflexión en su quehacer, con el objeto de estudio y con la transformación social “lo que implica tomar posición sobre aspectos como los dispositivos de distribución del poder y la circulación de los significados (Pérez, 2003, p.3).

Es decir, que la propuesta pedagógica de investigación debe contar además con la búsqueda y el uso de recursos acordes a lo que se plantea en la investigación, estrategias didácticas, compromiso de transformar, de cumplir, de indagar, el permitirse asumir de manera constructiva los juicios emitidos por otros y por sí mismo (evaluar), y no menos importante la opción de volver a iniciar, retomar y/o refutar desde las experiencias vividas e implementadas.

Considerando lo último que se mencionó en el anterior párrafo la perspectiva crítica juega un papel importante en la propuesta pedagógica ya que desde esta no solo da la posibilidad de analizar lo que se ha implementado y vivido, sino que a su vez se toman en cuenta los comentarios, apuntes, videos y cualquier evidencia que dé cuenta del proceso, de tal manera que estos ayuden e inciden en el mejoramiento del proceso y a reflexionar sobre y desde su propia práctica como sostiene Pérez (2003):

Una actitud crítica sobre la propia práctica pasa también por un análisis de los objetos y mediaciones que son empleados en la cultura escolar: los libros (sus funciones, el enfoque de su uso), los materiales no impresos (qué función pedagógica se asigna, en qué punto de la secuencia didáctica aparece) (p.45).

Como resultado de lo expresado, cabe acotar que desde la investigación que se realiza desde la práctica pedagógica esta influye de manera positiva en los niños y niñas desde la propuesta de crear espacios y estrategias que promuevan la resignificación de manera individual fomentando el autoestima, confianza y seguridad en sí mismo inicialmente en aras de formar seres humanos seguros de sí y con las habilidades comunicativas para expresarse de manera asertiva y oportuna, si bien menciona Jiménez (2015):

El desarrollo emocional es importante no sólo en el ámbito personal de la vida de la persona sino también en el profesional. Por un lado, en la mayoría de las profesiones es imprescindible la comunicación con el otro de manera que son necesarias ciertas habilidades para conocer y saber cómo tratar a la otra persona (p.4).

Es por ello que la práctica en un lugar determinado no solo se refiere a acompañar y a ayudar al docente titular sino aún más enfático a transformar desde la investigación a partir de la necesidad identificada haciendo uso de un recurso para recolectar y sistematizar la información.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Para dar inicio a este escrito es necesario hacer alusión del aprendizaje no solo como proceso para adquirir experiencia, habilidades y conocimiento sino como proceso significativo de construcción autónoma, por ende, quien aprende es el protagonista de su propio aprendizaje desde su participación activa y necesidades de conocimiento como lo recalca Serrano (2000):

Esto hace que el conocimiento se construya mediante un proceso de elaboración personal, que cada quien realiza con su disposición, sus intereses y utilizando sus conocimientos y estrategias de aprendizaje muy propias, fundamentadas en la exploración, el descubrimiento, el conflicto, la formulación de hipótesis y la elaboración de inferencias; la construcción de conocimientos significativos, la cooperación y la reflexión “(p.4).

Conforme a lo mencionado, es aquí donde la formación basada en competencias parte del aprendizaje significativo siendo esta formación encaminada al crecimiento humano integral en relación al crecimiento del contexto social e individual tal y como plantea Medina y Tobón (2010):

La educación basada en competencias puede ser abordada desde la formación humana integral, con una filosofía en torno al tipo de ser humano que se pretende formar, y con claridad en los procesos de dirección y gestión del currículo, así como en el abordaje de la docencia, el aprendizaje y la evaluación (p.91).

En este sentido cabe acotar, que la propuesta pedagógica que se realiza con los niños y niñas de la Sala cuna la aventura del saber propicia el aprendizaje por competencias desde la construcción del aprendizaje autónomo mediante el reconocimiento de los siguientes dos conceptos la conciencia emocional y las emociones básicas lo que a su vez se encuentra inmerso en el crecimiento personal como base para la formación.

Antes de continuar cabe aclarar que cuando se hace mención del primer concepto conciencia emocional Ordóñez et.al (2016) sustenta que “La conciencia CE es un constructo

relevante para el bienestar en la infancia, que posibilita al niño/a conocer cómo se siente en relación a lo que acontece a su alrededor” (p.80), lo cual permite que sea no solo consciente de ello, sino que también construye regulación emocional lo que genera bienestar individual y colectivo ya que le permite relacionarse de manera positiva y asertiva con su entorno.

Y en segundo lugar cuando se menciona emociones básicas Quintanilla et.al (2021) menciona que “suelen considerar como básicas la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo, la sorpresa y el asco, aunque las más estudiadas han sido las cuatro primeras” (p.73) sin embargo, solo se hace mención de las emociones en las cuales se enfocará la propuesta pedagógica las cuales son:

Alegría

Emoción que lleva a la sensación de satisfacción o placer que se da en una situación determinada que favorece a quien la siente, esta suele manifestarse con risas., tal y como afirma Iraeta y Rovira (1992):

A nivel expresivo, a reír y sonreír. A nivel físico a sentir el cuerpo enérgico (calor y relajación muscular), aunque se agrega una dimensión de excitación. A nivel conductual, a hablar más y a buscar el contacto con la gente. A nivel interno una actitud positiva es el rasgo típico común (p.40).

Miedo

Emoción que se da cuando se siente que se corre peligro, lo cual genera desconfianza y temor por lo que pueda suceder, Pulido y Herrera (2017) definen el miedo “como una emoción con un claro contenido de carácter negativo o desagradable” (p.30) lo que puede influenciar en el sano desarrollo emocional y a su vez en el desempeño que este tenga en un contexto determinado (laboral, escolar, familiar).

Tristeza

Emoción que suele manifestarse con llanto, opuesta a la felicidad la tristeza se da cuando se pierde algo o alguien o cuando se experimenta una desgracia, que si se deja exceder puede conllevar a la depresión, como lo menciona Iraeta y Rovira (1992):

A nivel expresivo se asocia al llanto, al hablar poco o nada. A nivel de reacción física se asocia a relajación desagradable. A nivel conductual se asocia al abandono del contexto social y a no hacer nada para controlar la situación. A nivel interno, el sentirse melancólicos y una visión negativa de las cosas son rasgos típicos comunes (p.40).

Ira

Emoción que se manifiesta con gesticulación excesiva e incluso gritos y se da cuando ocurre algo totalmente opuesto a lo que se espera, lo que conlleva a tomar decisiones de manera apresurada o a tener comportamientos impulsivos u ofensivos que atentan contra la integridad de sí mismo y del otro.

Amor

Emoción que se da hacia algo o alguien que genera vínculos con otras personas, animales, objetos al punto de no querer perderlos por ningún motivo, este se puede manifestar con besos o abrazos, si bien menciona Bisquerra (2016) “El amor es probablemente el mejor camino para llegar a la felicidad, que es lo que la mayoría de las personas más desean en esta vida (p.30).

Ahora bien continuando y ultimando con el aprendizaje por competencias que propicia la propuesta pedagógica está no solo se basa en atender una problemática de conciencia emocional sino que a su vez permite generar una relación entre el objeto de estudio y el investigador siendo el primer mencionado quien tenga la confianza de expresarse sin ningún tipo de barrera según esto Medina y Tobón (2010) afirman que “[...] el énfasis no está en los estudiantes, ni tampoco en los docentes, sino en la relación intersistémica de ambos“ (p.93).

Lo que reafirma el ser enfáticos en formar seres humanos críticos y reflexivos desde la comprensión y entendimiento de lo aprendido y desde la docencia como lo reafirma Medina y Tobón (2010) “consiste en la comprensión y regulación que los docentes realizan del proceso aprendizaje-enseñanza, con el fin de formar determinadas competencias en sus estudiantes y, al mismo tiempo, construir y afianzar sus propias competencias como profesionales de la pedagogía” (p.93).

En esta perspectiva debe señalarse que lo que se ha mencionado hasta el momento se debe tomar como una abordaje inicial a la solución de la problemática encontrada y en pro de mejorar la calidad educativa y personal de los niños y niñas de Sala cuna la aventura del saber lo que indica que desde la proyección, planeación e implementación de la propuesta pedagógica se aborda solo una necesidad, dentro de un contexto, población e institución específica por lo cual no conlleva a la solución total de una problemática general dentro del sistema educativo nacional.

Y como se reitera el aprendizaje basado en competencias tiene un enfoque desde el aprendizaje autónomo como afirma Medina y Tobón (2010) “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico” (p.91)

Así pues, en relación con la finalidad de la propuesta pedagógica es relevante mencionar que la integración del saber, saber hacer y el saber ser se encuentra inmersa en esta propuesta siendo la primera a lugar el conocimiento que se tenga y obtenga del tema desde el proceso no solo de conocimiento previo sino también desde la indagación e investigación que se realiza del tema en este caso la emociones básicas y conciencia emocional, los cuales se ve expuesta en la

propuesta desde el dominio del tema, la problemática, las estrategias a implementar y el cómo se va a abordar.

En segundo lugar el saber hacer se lleva a cabo en lo aprendido a través de los errores y aciertos con el fin de lograr el objetivo lo cual se da desde la aplicación de procedimientos y estrategias (Medina y Tobón, 2010) por el cual este se encuentra en esta propuesta desde la opción de darle nombre a la emoción, hacer mención de lo aprendido desde lo que se realiza, enseña o informa en cuanto a las emociones básicas y finalmente desde las estrategias que se planean para abordar la temática acorde a la problemática encontrada.

Es así, que desde el quehacer docente la planeación pedagógica es el diario vivir del docente dado que es un ejercicio continuo de construcción de proyección, diseño y estructura encaminada a optimizar el tiempo de los agentes educativos, tanto así que allí también se determina a ambientación de los espacios a usar.

Desde lo planteado en el anterior párrafo Sanchez et al (2018) sostiene que “la planeación pedagógica y didáctica es un proceso que permite organizar el trabajo docente y facilita la evaluación, ejecutar una actividad, o desarrollar una clase de manera planificada, posibilita evaluar y alcanzar los logros propuestos” (p.78). Por ende, lo primero que se debe plasmar en un planeación pedagógica son los objetivos a alcanzar y a partir de allí los resultados, logros o lo que quiere alcanzar con el diseño de la planeación pedagógica.

Planeación Didáctica

Es el ejercicio principal del quehacer docente dado que desde esta se conlleva hacia la implementación de las mismas, por consiguiente, es en la planeación donde se puede evidenciar el propósito de la misma, los recursos, los tiempos, los momentos y aún más importante el proceso de evaluación tanto en los niños y niñas como del docente y desde esta dar cuenta de los resultados que se obtienen para así realizar una reflexión frente a la praxis.

Es por este motivo, que a continuación se presenta la descripción a manera general de las actividades uno y dos pensadas y diseñadas en la secuencia didáctica y divididas en tres diferentes momentos: inicio, desarrollo y cierre. Dichas actividades llevan por nombre "Mis emociones" compuestas cada una por una sesión las cuales son complementarias la una de la otra donde se dispuso de una hora por cada sesión y las cuales fueron implementadas en las fechas entre el 17 y 30 de abril del año 2023.

Es así, que los aprendizajes esperados para las dos actividades se basan en el reconocimiento de las emociones básicas desde sus saberes previos, en la asociación de las emociones básicas con vivencias desde su cotidianidad, con la identificación y a su vez la asignación del nombre a las emociones, en la utilización del lenguaje verbal o gestual para manifestar las emociones propias en concordancia con el cuento y finalmente la participación activa en el desarrollo de las actividades.

Actividad N°1: Mis Emociones

Esta actividad está regida bajo el pilar de la literatura infantil para ser más específica basándose en el uso del cuento infantil "Las emociones de Nacho" un cuento que aborda las emociones desde la ejemplificación de diferentes sucesos que se dan en la cotidianidad.

Momento de Inicio

Esta actividad se realiza en el aula multinivel con el acompañamiento de 6 niños y niñas por tanto, el aula se organiza con dos mesas unidas con sus respectivas sillas para que cada uno se siente en ellas, seguidamente se procede a mencionarles que se va a realizar una actividad así que la docente inicia la actividad con el saludo, acto seguido la docente deja sobre la mesa de cada niño un juego de tarjetas de emociones donde se visualizan los gestos de las emociones.

Este último mencionado, es una invitación para observar, manipular, indagar, asociar, reconocer y socializar en torno al reconocimiento de los saberes previos mediante la pregunta que realiza la docente ¿Qué observaron en las tarjetas?, acto seguido se visualizará un vídeo explicativo de las emociones y así reconocer los conocimientos adquiridos o identificados desde este y a su vez este sea el indicio e inicio para abordar el tema.

Momento de Desarrollo

A continuación la docente les menciona a los niños y niñas que van a leer un cuento digital llamado “ Las emociones de Nacho” cabe mencionar que dentro del cuento por cada una de las emociones que presenta, hay una sección específica donde hay diferentes ejemplos que se asocian y no se asocian a la emoción que se está tratando por lo cual, permite trabajar con los niños y niñas escoger la opción u opciones "correcta (s)".

Durante la lectura la docente pausará el cuento digital las veces que considere acertadas y realizará las preguntas hasta finalizar el cuento y de esta manera no solo hará partícipes a los niños y niñas para que puedan escoger la opción que solicita el cuento, sino que a su vez la docente se ayudará de marionetas de papel, las cuales tienen impresas, dibujadas o creadas los gestos de las emociones de tal manera que este sea un recurso de apoyo que invita a promover la comprensión del cuento y la asociación gestual.

Momento de Cierre

Finalmente, la docente les dice a los niños y niñas que van a jugar al “rompecabezas de emociones” (la docente previamente lo ha realizado), acto seguido la docente les da instrucciones a los niños y niñas de como jugar y a su vez les da un ejemplo de cómo se juega, durante el desarrollo de la actividad la docente se acerca a cada uno de los niños y niñas y les va preguntando si ¿Les gusto la actividad?, ¿Qué emoción reconocen?, ¿Por qué crees que está triste, miedoso?.

Es necesario que la docente realice apoyo u orientación a los niños y niñas si evidencia que aún no ha comprendido el tema o la actividad, esta actividad finaliza cuando todos hayan logrado terminar el rompecabezas y cuando se haya terminado el proceso de socialización y agradecimiento a los participantes.

Recursos Didácticos

Las tarjetas de las emociones, el vídeo digital de las emociones, el cuento digital “Las emociones de Nacho”, las marionetas y el rompecabezas de las emociones de Nacho

Estrategia de Evaluación

En el momento de inicio se da durante las preguntas orientadoras entorno al uso de las tarjetas de emociones y la visualización del video y para el momento del desarrollo y cierre el instrumento a usar es la observación y la socialización que se da durante el periodo de preguntas en la proyección del cuento digital.

Producto que deben lograr

El armado de los diferentes rompecabezas que se les presenta.

Actividad N°2: Mis Emociones

Esta actividad está regida bajo el pilar de la literatura infantil para ser más específica basándose en el cuento infantil "El monstruo de colores" un cuento que aborda las emociones

básicas desde la asociación con colores según la emoción y la utilización de ejemplos gestuales y situaciones cotidianas.

Momento de Inicio

Esta actividad se realiza en el aula multinivel con el acompañamiento de 6 niños y niñas por tanto, el aula se organiza con dos mesas unidas con sus respectivas sillas para que cada uno se siente en ellas, seguidamente se procede a mencionarles que se va a realizar una actividad así que la docente inicia la actividad con el saludo, acto seguido les pide que tomen asiento mientras que todos van llegando, previamente la docente le dejó sobre la mesa de cada niño un dado con los gestos de las emociones básicas.

Este último mencionado, es una invitación y una oportunidad de observar, jugar y explorar con el dado, al finalizar la manipulación la docente se acercará a cada niño o niña según corresponda y lo invitará a lanzar de nuevo el dado y según la imagen que salga le preguntará ¿Qué emoción te salió?, ¿Puedes hacer el gesto de la emoción que te salió?, ¿Qué te ha hecho enojar, feliz, triste... hoy? y desde esta pregunta la docente reconocerá saberes previos, el conocimiento adquirido y sus vivencias.

Acto seguido, la docente les dice a los niños y niñas que van a cantar la canción “Si tú estás...” la cual es una adaptación de la canción original “Si tu tienes muchas ganas de “ por consiguiente la docente les indica que les va a cantar la canción y a medida que va cantando va realizando la mímica según la letra, después de ello la docente les indica que ahora van a cantar entre todos y también van a hacer la mímica en torno a la letra de la canción.

Al finalizar la canción la docente les pregunta a los niños y niñas ¿Que entendieron de la canción?, según la canción ¿Recuerdan como manifestamos si estamos tristes, alegres...? la docente escucha las opiniones de manera respetuosa y desde allí aborda el tema.

Momento de Desarrollo

Posterior a ello, la docente les indica a los niños y niñas que van a leer un cuento llamado “El monstruo de colores” cabe mencionar que en el cuento se aborda otra emoción que es la calma, si considera necesario puede omitirse o involucrarse, durante la lectura del cuento la docente usará una marioneta de la amiga del monstruo de colores y la imagen del monstruo de colores en varias láminas de acetato con el fin de recrear los colores que allí se representan para ambientar y acompañar la lectura (recursos creados previamente).

A su vez, durante la lectura también se puede hacer mímica gestual en torno al cuento como se hizo con la letra de la canción, por otro lado la docente tendrá varios frascos llenos de objetos según corresponda el color con el fin de recrear el orden de las emociones que se evidencian en el cuento, la docente acompaña este proceso de lectura con ayuda de los niños y niñas, es por ello que los invita a que deben soplar muy fuerte para que la emoción salga del cuerpo del Monstruo y así pueda aparecer ordenado en su respectivo frasco.

Para finalizar este momento la docente preguntará a los niños y niñas ¿Qué emociones vieron en el cuento?, ¿Que entendieron del cuento? escuchando de manera respetuosa las opiniones y desde reafirma o complementa la información obtenida.

Momento de Cierre

Finalmente les indica que van a jugar a “Cada emoción en su lugar” , la docente les da instrucciones a los niños y niñas de como jugar y a su vez les da un ejemplo de cómo se juega, por lo cual les pedirá que deben tomar una imagen de la canasta, la deben observar y contestar las dos preguntas que le realiza la docente en este paso ¿Qué ves en la imagen? y ¿En qué monstruo cree que debe ir la imagen?, la docente escucha las respuestas y si considera necesario hará un acompañamiento más individualizado

Después le pide al niño o niña que ubique la imagen frente al monstruo que considere pertinente (recursos previamente preparados), la actividad finaliza cuando ya no haya más imágenes en la canasta o cuando todos hayan participado y el agradecimiento a todos los participantes.

Recursos Didácticos

Dados de las emociones, canción infantil adaptada, el cuento “El monstruo de colores”, las marionetas, las imágenes en las láminas de acetato, canasta, imágenes del monstruo de colores e imágenes de situaciones alusivas a cada emoción.

Estrategia de Evaluación

En el momento de inicio se da durante las preguntas orientadoras en torno al uso del dado y la canción, en el momento del desarrollo se da durante la participación activa en la lectura del cuento y las preguntas orientadoras al finalizar el cuento y finalmente para el momento del cierre es en el momento del desarrollo del juego ya que desde la ubicación que los niños y niñas les den a las imágenes en correspondencia con el monstruo de color, permitira evidenciar la comprensión tanto del tema como del cuento

Producto que deben Lograr

No aplica.

Enfoque Didáctico

Las secuencias didácticas realizadas tienen como responsabilidad directa responder a las diferentes características de desarrollo y de aprendizaje que presentan los niños y niñas de la Sala cuna la aventura del saber “[...] Es necesario entender el desarrollo como un proceso de reorganizaciones, avances y retrocesos” (Ministerio de Educación Nacional, 2009, p.20) lo que indica que el desarrollo no es proceso lineal solo para la infancia sino que a su vez es un proceso que se da a lo largo de la vida.

Lo que indica que aplica para el aprendizaje, dado que todos aprendemos de manera distinta y a diferente ritmo por ende, las secuencias didácticas planteadas las acogen desde el involucramiento de actividades correlacionadas hacia un mismo tema, seguido de ello el uso de recursos TIC como son los videos o canciones lo que implica que todos los niños y niñas puedan visualizar y escuchar sin discriminación de edad y finalmente el desarrollo de las actividades que están inmersas en la secuencia, dado que estas permiten la participación de todos.

Claro está que no todos pueden desarrollar las actividades de la misma manera, con la misma velocidad, con la misma necesidad de acompañamiento o de manera autónoma, ya que el aula al ser multinivel el día a día está lleno de diversidad en características, particularidades y necesidades lo cual es lo más interesante del jardín es por esto, que el quehacer docente debe tener presente la inclusión y no solo se habla de incluir personas con algún tipo de discapacidad motora y/o déficit cognitivo

Lo contrario es la capacidad de incluir a todos los niños y niñas sin ningún tipo de barrera por tanto, la planificación de la secuencia pedagógica se debe hacer pensando en todos los niños y niñas siendo conscientes de sus diferentes puntos de partida, experiencias, intereses y estilos de aprendizaje, o por ejemplo cuando los niños se ayudan entre sí (Booth et al., 2006, p.7)

Ahora bien, cabe recalcar que la población infantil que se encuentra en el escenario es diversa ya que inicialmente es mixta hay niños y niñas, otra característica es que todos tienen edades diferentes las cuales están comprendidas desde 1 año (etapa de párvulos) hasta los 4 años (etapa de jardín), lo que indica que existen diversidad hace parte de la cotidianidad en el aula multinivel y teniendo de conocimiento dicha información es relevante mencionar que en el diseño de la secuencia didáctica se tuvo que contemplar inicial y primordialmente el rango de edad ya que es la característica general y particular que predomina.

Por tal motivo, las actividades a desarrollar debían ser comprensibles para todos, lo que indicaba que todos los niños y niñas contaban con las capacidades de desarrollar y participar en las actividades, finalmente que la duración de la secuencia no fuera demasiado extensa dado que el tiempo de concentración es poco y/o variado ya que como se ha mencionado con antelación existe diferencias de edades y es allí donde el cuento infantil como recurso principal tuvo como relevancia frente a la búsqueda de cuentos llamativos en cuanto al color, imágenes, texto y fácil lectura.

Es por ello, que para la planeación didáctica también se tuvo que contemplar los diferentes estilos de aprendizaje ya que como sostiene Felder y Silverman citado por Aragón y Jiménez (2009) es necesario tener en cuenta para con los alumnos “El tipo de información que reciben, la modalidad sensorial utilizada, la organización de la información, el procesamiento y comprensión de la información y finalmente el trabajo que se realiza con la información recibida” (p.10).

Partiendo de lo que se ha mencionado en el anterior párrafo, la planeación didáctica de esta secuencia utiliza cuatro estilos de aprendizaje sensitivo o intuitivo, visual o auditivo, activos y reflexivos y secuenciales y globales; siendo el primer mencionado la opción de que la

información que se brinda sea concreta frente al tema que se aborda en este caso la conciencia emocional, lo que a su vez implica que los intuitivos capten la información de manera innovadora desde el uso del cuento siendo cada cuento distinto a otro.

Frente al segundo estilo de aprendizaje, se evidencia porque el uso del cuento permite abordar el tema, ya que mediante las imágenes plasmadas en él permite que los niños y niñas que son visuales recuerdan mejor lo que ven y a su vez la narración de este permite que la aprehensión del tema auditivos ya que captan la información desde lo que oyen es decir de manera verbal.

Continuo a ello para los niños y niñas que son de estilo activos y reflexivos el desarrollo de las actividades dentro de la planeación pedagógica es lo más allegado a estos dado que desde la información obtenida realizan las actividades o juegos sugeridos y por otro lado los reflexivos son capaces de dar solución a este tipo de actividades desde la oportunidad de pensar cómo resolver dicha actividad.

Finalmente, el cuarto estilo de aprendizaje secuencial y global está dado en cuanto al procesamiento y comprensión de la información lo que permite gestionar la planeación en diferentes momentos (inicio, desarrollo y cierre) con el fin de dar la a oportunidad de aprender en diferentes momentos y a su vez de manera secuencial.

Es así, que dentro de la planeación didáctica están contemplados los ritmos de aprendizaje ya que comprenden la edad, la preparación previa, uso de diferentes estrategias (Web del maestro cmf, s.f.), lo que implica que la planeación didáctica no tiene un ritmo determinado lo que permite que cada niño o niña que participe durante el desarrollo de la actividad lo haga a su debido ritmo y que a su vez aprenda desde las diferentes actividades que se realizan.

Ahora bien, cabe acotar que no menos importante dentro de la planeación didáctica se abordan las necesidades identificadas (conciencia emocional, espacios encaminados a la escucha y expresión de emociones y el cuento infantil) y estas son abordadas desde el momento uno que es pensar en todo lo que conlleva la planeación, es decir, las estrategias, los recursos, los materiales y cada uno de los momentos (inicio, desarrollo y cierre).

Y a su vez, es necesario no solo pensar en un cuento sino pensar e indagar en un cuento infantil que sea corto, divertido, entretenido, accesible y que aborde el tema de manera fácil y concreta por otro lado, desde la necesidad de conciencia emocional cada de una de las estrategias son pensadas y ejecutadas en pro de facilitar la comprensión y abordaje del tema lo que conlleva a que cada momento debe tener como cualidad específica la conciencia emocional.

En este orden de ideas, es relevante hacer mención que esto se da desde el reconocimiento de los saberes previos de los niños y niñas hasta el cierre total de la actividad en la planeación didáctica y que tanto las necesidades como los intereses de los niños y niñas son concebidos en esta planeación didáctica y es en este caso donde se destacan las actividades rectoras como opción de abordaje a los distintos intereses como lo menciona MEN (2017):

Las actividades rectoras otorgan identidad a la primera infancia, ya que a partir de ellas se comprenden cuáles son las formas de relacionarse con los niños y las niñas, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser (p.39).

Implementación

Actividad N°1- Sesión 1: Mis emociones

El desarrollo de esta sesión se realizó en tres momentos el inicio el cual consistía en presentarle una serie de tarjetas de colores las cuales tenían dibujadas los gestos de las emociones básicas y desde esta presentación los niños y niñas que participaron puedan manifestar que reconocieron en estas tarjetas.

En cuanto al momento del desarrollo se presentó el cuento “Las emociones de Nacho” de manera digital de tal manera que mientras este se visualizaba se pudiera ir preguntando según las preguntas presentadas en el video como se sentían cuando por ejemplo te empujaban todo relacionado a las emociones básicas y finalmente para el momento del cierre se realizaron los rompecabezas de las emociones de Nacho.

En este orden de ideas, cabe mencionar que lo propuesto para esta sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas de los niños y niñas desde el abordamiento de la conciencia emocional haciendo del cuento infantil como recurso, dado que este recurso no era usado en el escenario por ende desde el uso de este se promovió el reconocimiento de emociones básicas lo que permitió abordar el tema y reconocer saberes previos lo que conllevó a recoger los resultados que se esperaban desde el diseño hasta la implementación.

Todo esto se logró desde los materiales que se usaron como por ejemplo el medio visual en la proyección del cuento, el uso de las tarjetas permitió conocer los presaberes, frente al tema del espacio aunque no se hizo ningún tipo de ambientación para la implementación, la distribución de las mesas se realizó desde la cantidad de niños y niñas que estaban ese día de tal manera que estos pudieran apoyarse o comentar entre ellos lo que veían en cada momento.

Por otro lado, en cuanto al tiempo establecido fue de una hora, este tiempo fue acorde en relación con la cantidad de población dado que se pudo hacer un acompañamiento más personalizado, se pudo responder de manera tranquila y personal las inquietudes y finalmente la tiempo permitió la participación de todos cada uno desde sus tiempos, finalmente, las estrategias de evaluación implementadas fueron acordes dado que permitió escuchar sus saberes, entendimientos y conocimientos adquiridos durante toda la sesión por ende fue un proceso libre y espontáneo.

No obstante, a partir de lo anterior cabe mencionar que se debió hacer un cambio para el recurso en el momento del cierre, ya que se evidencio mediante la observación que a los niños y niñas les gustaba armar rompecabezas y debido a ello se cambió el concentrarse por el rompecabezas, por ende las competencias y los aprendizajes esperados se evidenciaron desde las estrategias de evaluación y todo ello se logró desde la participación activa de los niños y niñas en cada momento.

Cabe acotar que los recursos didácticos utilizados aportaron a los aprendizajes esperados de los niños y niñas ya que las imágenes allí plasmadas eran un apoyo para reconocer y nombrar las emociones mediante la verbalización, y expresión gestual y corporal, por ende, considero que desde lo evidenciado en la implementación los recursos utilizados fueron acordes.

Actividad N°2- Sesión 1: Mis emociones

En esta sesión, se implementó en tres momentos que son el inicio, desarrollo y cierre, cada uno de estos momentos acompañado por una actividad y cada uno con sus propios recursos didácticos, se tuvieron en cuenta las necesidades de los niños y niñas de la Sala cuna la aventura del saber, dichas necesidades están orientadas a promover la conciencia emocional haciendo uso del recurso didáctico el cuento infantil teniendo en cuenta que desde el abordaje de estas

necesidades los niños y niñas aprendan a reconocer las emociones básicas, desde la opción de darles nombre haciendo uso del lenguaje verbal o no verbal (gestual y corporal), esto a su vez vendrá acompañado del espacio adecuado en fin de promover la expresión y escucha de vivencias desde sus saberes.

Esta actividad también viene acompañada de una serie de materiales los cuales son sugeridos como opción de acompañamiento al proceso de aprehensión y reafirmamiento del conocimiento adquirido durante la actividad, a su vez la distribución del espacio también juega un papel importante para acompañar y ambientar la actividad por ende se agruparon los niños y niña en tres mesas las cuales fueron unidas dado que sólo había seis niños en el desarrollo de la actividad de ocho dado que dos son bebés.

Cabe aclarar, que los bebés no fueron exentos cuando deseaban participar o acercarse al lugar donde se estaba realizando la actividad, al mismo tiempo la organización de los estudiantes fue pensada de tal manera que estuvieran unidos como grupo y que desde su la exploración individual se invite a una exploración colectiva de tal manera que esto facilitó la implementación de la actividad.

Cabe acotar que el tiempo de duración de la actividad también fue determinante en el desarrollo de la actividad ya que, la hora que fue dispuesta para el desarrollo de la sesión fue adecuado ya que permitió hacer un acompañamiento más pausado de tal manera que desde la observación se evidencia si todos estaban realizando la actividad al compás y a su vez escuchar cada idea, vivencia o sugerencia que manifestaban lo cual permitió que el proceso de reconocimiento de emociones básicas fuera más personal.

Por ende, las estrategias de evaluación durante cada uno de los momentos fueron no solo fueron determinantes sino también oportuna ya que, no se saturaba a los niños por obtener un

resultado, sino que este era obtenido desde su propio ritmo de aprendizaje. En este orden de ideas la evaluación para el momento inicial fue determinante para reconocer los saberes previos de los niños y niñas desde el reconocimiento de imágenes que estaban plasmadas en los dados.

A su vez, desde el momento en el que se cantó la canción “Si tú estás...” ayudó a que los niños y niñas relacionarían cada emoción con una reacción corporal, un sonido o un gesto, para el momento de desarrollo el proceso de evaluación permitió identificar la comprensión de las emociones que se manifestaban en el cuento y al momento del cierre el juego fue bastante provechoso dado que permitió que desde las imágenes que se les proporcionaba ellos la relacionarían con la emoción que correspondía según el monstruo de colores.

Cabe acotar que la implementación de esta actividad respondió a los aprendizajes esperados los cuales fueron planteados al momento del diseño de la secuencia los cuales abarcaron el reconocimiento y nombramiento de las emociones básicas mediante el uso del cuento, a la asociación de estas a vivencias que surgen desde la cotidianidad como por ejemplo me siento triste cuando mis padres me regañan haciendo de su lenguaje verbal o gestual como forma de hacerlo evidente todo ello se logró desde la participación activa de cada niño en el desarrollo de cada uno de los momentos.

Es así, que retomando la estrategia de evaluación implementada también responde al logro de las competencias que se plantearon en el diseño de la sesión dado que desde la realización de las actividades se logró hacer el reconocimiento de las emociones y a su vez darle nombre a estas por tanto desde la intervención también fueron promovidas los aprendizajes los cuales ya han sido mencionado con anterioridad dado que las acciones estuvieron siempre encaminadas al abordaje de la necesidad de promover espacios de expresión y escucha de las emociones básicas.

Finalmente, cabe hacer alusión a que los recursos didácticos usados fueron determinantes en el proceso de aprehensión de conocimiento ya que desde sus imágenes, la relación en cuanto a las emociones fue oportuna de tal manera que estos pudieron ser relacionados y/o mencionados desde sus saberes.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica invita a la reflexión evaluativa de esta, la cual se realiza no solo desde los objetivos planteados sino también desde los resultados que se pretenden obtener en relación con los obtenidos como lo plantea Gobierno Vasco (2017):

Este análisis es necesario hacerlo, como mínimo, en cada sesión de evaluación. En la primera sesión, los resultados obtenidos podrán relacionarse con los del curso anterior, y en las restantes con los obtenidos en las evaluaciones previas. Esto permitirá conocer si se han ajustado bien las exigencias, si los resultados generan expectativas positivas en el alumnado... Este análisis permitirá decidir si es necesario introducir cambios y modular algunos de los elementos de la programación. (p.49)

A continuación, se comparten los resultados alcanzados propios de la secuencia didáctica desde el proceso de evaluación realizado durante la implementación, atendiendo los objetivos que se plantearon en la ficha general de la propuesta pedagógica:

1. Diseñar una secuencia didáctica apoyándose del cuento infantil que promueva la conciencia emocional de manera individual en los niños y niñas del aula multinivel Sala cuna la aventura del saber.
2. Promover el uso del cuento infantil como herramienta para generar espacios de diálogo y escucha emocional con los niños y niñas del aula multinivel Sala cuna la aventura del saber en pro de generar conciencia emocional individual.

Con relación a estos dos objetivos se generaron dos sesiones en la secuencia didáctica, las cuales fueron útiles y pertinentes en concordancia a la problemática identificada en el escenario lo que en efecto permitió la implementación, validación y atención de sugerencias y recomendaciones dadas desde la asesoría de la tutora las cuales fueron tomadas en cuenta para realizar los ajustes necesarios y pertinentes.

Es así, que el diseño de las experiencias pedagógicas conlleva a la búsqueda de diferentes cuentos infantiles que fueran pertinentes, oportunos y consecuentes con la problemática identificada la conciencia emocional. En esta misma línea, se concluye que la conciencia emocional al ser un eje transversal permitió que el diseño e implementación de las sesiones pudiesen ser flexibles en cuanto a la diversidad en edad de la población, de tal modo que también permite recoger sus saberes previos y sus voces.

Por ende, el diseño de la secuencia didáctica se apoyó en dos cuentos infantiles el primero es "Las emociones de Nacho" y el segundo fue " El monstruo de colores" cuentos que hacen visibles y atienden las emociones básicas ira, amor, alegría, tristeza y miedo haciendo uso de imágenes y ejemplos que conllevan a la reflexión, atención y entendimiento de las emociones.

Otro de los resultados alcanzados fue como el uso del cuento infantil como recurso adecuado para el abordaje de la problemática, ya que desde el uso de estos los niños y niñas de la Sala cuna la aventura del saber pudieron tomar conciencia de las emociones básicas; otro de los alcances fue el brindar un espacio determinado para la implementación de las sesiones abierto a la expresión y escucha de lo que deseaban manifestar emocionalmente tomando en cuenta sus saberes previos, su idear, pensar e imaginar en relación con las emociones.

En este orden de ideas, desde el análisis realizado en el paso anterior considero relevante y oportuno mencionar que así como se obtuvieron resultados desde la implementación también se debe hacer mención de las fortalezas y debilidades que se evidenciaron en la implementación es por ello que desde las fortalezas cabe mencionar que la población tuvo la oportunidad de desarrollar habilidades como el análisis de situaciones planteadas en torno a los ejemplos que se planteaban en la lectura del cuento Las emociones de Nacho.

Es así, que también permitió la evaluación y análisis de posibles ejemplos para con las imágenes que se planteaban en el cuento El monstruo de colores según la emoción, el desarrollo de las actividades inmersas en el diseño de la secuencia didáctica, todo ello sumado al efectivo manejo del tiempo que se había planteado en el diseño.

Dando continuidad y finalizando las fortalezas las evaluaciones realizadas en la implementación fueron oportunas ya que si bien lo menciona Gobierno Vasco (2017) "Los instrumentos de evaluación son los medios necesarios para constatar y documentar la consecución de los criterios de evaluación" (p.30) es así que desde el reconocimiento de saberes previos, las preguntas entorno a los videos y/o cuentos que se utilizan en la implementación y las actividades que se desarrollan en los momentos de cierre dan indicios de los conocimientos adquiridos.

Frente a las debilidades considero que la población al ser tan diversa en edad se evidenciaban momentos de esparcimiento lo conlleva a que estos participaran de las sesiones de manera intermitente y/o distrajeran a los demás niños, por ende los tiempos son un factor determinante en el diseño y ejecución de las sesiones de la secuencia didáctica por lo tanto, el involucramiento debe ser inclusivo, equitativo y en igualdad de condiciones para todos y todas.

Es por ello, que las acciones de mejora partiendo desde la implementación están encaminadas al diseño de los recursos en materiales resistentes en concordancia a la manipulación que le da cada niña desde su desarrollo motriz, a su vez este debe estar acompañado de accesorios que sea también llamativos, como texturas y/o sonidos como cascabeles que llamen la atención de los infantes y tengan en cuenta los intereses de la población.

En cuanto a lo último, fue necesario cambiar el concentrarse de las emociones por rompecabezas, ya que desde lo evidenciado en las prácticas a los niños y niñas les encanta armar rompecabezas. Es por ello, que a partir de las necesidades e intereses de los niños y niñas la intervención favoreció en el logro del aprendizaje de los participantes en la implementación de las sesiones ya que como plantea Pelegrín (1982) citado por López, Sanjuan y Ventura (2020) “Al contar un cuento podemos abrirlo al significado que el niño necesita, intuye, reclama” (p.82).

Lo que permitió que los niños y niñas tuvieran la oportunidad de hacer uso de este espacio como medio para que se pudiesen expresar y a su vez pudieran ser escuchados en este mismo orden de ideas, el cuento infantil es un potenciador de habilidades cognitivas como la imaginación, la creatividad también ayuda a potenciar en habilidades sociales, comunicativas y de percepción propia por lo cual la conciencia emocional no queda fuera de ello como lo afirma MEN (2014) por ejemplo:

Los cuentos de monstruos y de seres fantásticos les ayudan a dar salida a sus temores, a identificarse con los personajes y a descifrar sus emociones, y brindan a los adultos un escenario diferente al de la vida real para escucharlos, para conversar con ellos en otro registro y reconocer sus capacidades (p.37).

Conclusiones

El diseño de la secuencia didáctica facilitó la comprensión y reconocimiento de las emociones básicas en el aula multinivel de la Sala cuna la aventura del saber dado que su énfasis siempre estuvo encaminado a atender la necesidad identificada y a su vez durante el diseño también se tuvo en cuenta que la población al ser heterogénea debía ser creativa, coherente y didáctica para que la participación fuera activa.

De este modo es relevante reconocer la importancia del diseño de la secuencia didáctica como proceso para llevar un orden y una secuencialidad a la hora de implementarla de tal manera que estas acogen el involucramiento de actividades rectoras, la implementación de las TICS y los diferentes recursos y materiales para el desarrollo de esta, por ende los recursos deben ser elaborados en materiales resistentes para que en la manipulación este no se deteriore tan fácil y rápido.

Dentro de este marco, la implementación de la secuencia cumplió con lo propósitos establecidos mediante el diseño de la secuencia didáctica en función de abordar la necesidad de conciencia emocional y por otro lado, el uso de dos cuentos infantiles como herramienta para generar espacios en función promover el diálogo y escucha entorno a las emociones.

Ahora bien, como en toda planeación hay inconvenientes desde los cuales se plantea la cantidad de población dado que en el momento solo había 6 niños y niñas y la falta de un ambiente pedagógico distintos al usual aunque el último mencionado cobra gran relevancia dado que lo esencial es lo que sucede en el desarrollo de la planeación.

Sin embargo, no todo puede ser negativo también existen cambios positivos desde el proceso de práctica que se realizó bajo la concepción del orden y la planificación con antelación, en segundo lugar como proceso de reflexión en el quehacer docente lo que conlleva a un proceso

de acción investigativa y finalmente el proceso de inmersión invitó a la construcción e indagación constante de estrategias en pro de mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas.

Por consiguiente, la proyección de la propuesta pedagógica está encaminada a contribuir al desarrollo personal y social mediante estrategias encaminadas a la promoción de espacios de expresión y escucha de emociones a partir de sus vivencias, su idear, imaginar y crear lo que favorece el intercambio de opiniones, la expresión de manera libre sin estereotipos, la participación activa y por sobre todo la identificación de las emociones mediante el nombramiento y la expresión de éstas haciendo uso del lenguaje verbal o gestual.

Finalmente, el uso de cuento infantil es un recurso relevante ya que propende la búsqueda constante del adecuado para que los niños y niñas lo comprendan de manera fácil, rápida y divertida donde sus imágenes también predominen pero no opaque el texto ni la narración en torno a este.

Referencias Bibliográficas

- Aragón, M. y Jiménez, Y. (2009). *Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: estrategia docente para elevar la calidad educativa*. CPU-e. Revista de Investigación Educativa, No. 9, pp. 1-21. <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283121714002.pdf>
- Bisquerra, R. (2016). *Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico*. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones, 20, 1-860.
- Booth, T., Ainscow, M, y Kingston, D. (2006). *Index para la Inclusión: desarrollo del juego, el aprendizaje y la participación en Educación Infantil*. Reino Unido: Centro de Estudios para la Educación Inclusiva - CSIE.
<http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20EY%20Spanish.pdf>
- CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*.
http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Guía-secuencias-didacticas_Angel%20Díaz.pdf
- Domingo, A. y Gómez, M. (2017). *La práctica reflexiva: Bases, modelos e instrumentos*. Narcea Ediciones.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsebk&AN=1687136&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Gamboa, D. (2018). *La planeación pedagógica*. UNAD. [OVI].

<http://hdl.handle.net/10596/19744>

Gobierno Vasco. (2017). *Guía para la elaboración de las programaciones didácticas Educación Básica: Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria*. Vitoria-Gasteiz:

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/comunicaciones_centros/es_inspec/adjuntos/GUIA_PROGRAMACIONES_JULIO_2017_CAST.pdf

Iraeta, A., y Rovira, D. (1992). *Conocimiento social de las emociones: evaluación de la relevancia teórica y empírica de los conceptos prototípicos de cólera, alegría, miedo y tristeza*. *Cognitiva*, 4(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122590>

Jiménez, M. (2015). *La inteligencia emocional en Educación Infantil: experiencia de intervención en un aula*. (Tesis de pregrado). Universidad de Sevilla, España.

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/36997>

López, M., Sanjuan, B. y Ventura, A. (2020). *Anidando entre palabras. Orientaciones para el fomento de la lectura en la primera infancia*. Publicado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) Bogotá.

<https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2020/11/Anidando-entre-palabras-2.pdf>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed.* Centro de Investigación en Formación y

Evaluación

MEN. (2017). *Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

- MEN. (2020). La práctica pedagógica como un escenario de aprendizaje. *articles-357388_recurso_1.pdf* (mineducacion.gov.co)
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Documento 10. <http://hdl.handle.net/10596/7746>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial: Documento No. 22*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial: Documento No. 24*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional de Colombia <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación. (2021, 13 de diciembre). *Formación Docente para la Calidad Educativa*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/adelante-maestros/Formacion/Formacion-Docente-para-la-Calidad-Educativa/345822:Formacion-Docente-para-la-Calidad-Educativa>
- Ministerio de educación (2019, 20 de agosto). *¿Qué es la educación inicial? Sistema de educación inicial*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/>
- Ordóñez, A., González, R., y Montoya, I. (2016). *Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares*. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 3(2), 79-85. <https://www.redalyc.org/pdf/4771/477152554009.pdf>

- Oros, L., Manucci, V. y Richaud-de Minzi, M. (2011). *Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar. Educ. Educ.* Vol. 14(3), pp. 493-509.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942011000300004
- Pérez, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes.* 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pulido, F., y Herrera, F. (2017). *La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. Ciencias Psicológicas,* 11(1), 29-39. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/cp/v11n1/1688-4221-cp-11-01-00029.pdf>
- Quintanilla, L., Giménez, M., Sarmiento, R., y Lucas, B. (2021). *La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: un Estudio Longitudinal con Niños de 3 a 5 Años. Educational Psychology,* 28(1), 71-79.
<https://www.redalyc.org/journal/6137/613770660009/613770660009.pdf>
- Serrano, S. (Enero de 2000). *El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. En Porque todos somos diferentes, I Simposio Internacional de Educación en la Diversidad, Panamá.* <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d132.pdf>
- Web del maestro cmf. (s.f.). *Ritmos y estilos de aprendizaje.*
<https://webdelmaestrocmf.com/portal/ritmos-y-estilos-de-aprendizaje/>

Apéndices

Apéndice A

Evidencias de la implementación

Enlace: https://docs.google.com/document/d/1KIb3Gr8_TnLNPgjiAV7lP-9GzwGFf2Fc5fFzy3iG_eo/edit?usp=sharing

Apéndice B

Video de sustentación

Enlace: <https://youtu.be/HdHEUzX6Qfc>