

Fundación CHRYSOS

Dary Gisell Aguirre Sosa

Trabajo para optar al título de Psicólogo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diplomado en Innovación Social

Resumen

El artículo que se presenta a continuación es el resultado de la sistematización de la experiencia de innovación social de la fundación CHRYSOS que funciona en la ciudad de Bogotá, su objetivo es mejorar la calidad de vida, disminuir índices de mortalidad y resignificar la vida de pacientes diagnosticados y sobrevivientes al cáncer, a través del arte. En el primer epígrafe se encuentra la introducción, donde se abarca de manera general el objetivo de la fundación, sus actores, alianzas y antecedentes, en el siguiente apartado se presenta la metodología empleada, donde se define la sistematización de experiencias desde diferentes posturas de autores, además, se menciona el uso de instrumentos como: entrevista semiestructurada, revisión documental, y aplicación del TRL social (Technology Readiness Levels).

En los resultados se logró exponer que es una experiencia de innovación social, porque cuenta con los requisitos básicos, además se sustenta el paciente desde un modelo ecológico planteado por Bronfenbrenner (1987), adicional se muestra la gestión de creatividad, desarrollo, proceso, oportunidades, gestión del cambio / apropiación social y aplicación de nuevos procesos de la fundación.

Finalmente se exponen conclusiones y recomendaciones, se pudo identificar que el nivel de maduración de la experiencia es 9, porque posee creatividad en sus procesos, el desarrollo en cuanto a objetivos es claro, el proceso cuenta con revisión y control, su gestión de cambio se ve reflejado a través de la transformación y liderazgo social, adicional la experiencia cuenta con alianzas externas lo que ha permitido divulgación del impacto generado.

Palabras claves: liderazgo, transformación social, sistematización, fundación, creatividad.

Abstract

The article presented below is the result of the systematization of the social innovation experience of the CHRYSOS foundation that works in the city of Bogotá, its objective is to improve the quality of life, reduce mortality rates and give new meaning to the lives of patients diagnosed and survivors of cancer, through art. In the first section is the introduction, where the objective of the foundation, its actors, alliances and background are covered in a general way, in the following section the methodology used is presented, where the systematization of experiences is defined from different positions of authors in addition, the use of the semi-structured interview and the documentary review are mentioned, concluding with the application of the social TRL (Technology Readiness Levels).

In the results it was possible to expose that it is an experience of social innovation, because it has the basic requirements, in addition the patient is supported from an ecological model proposed by Bronfenbrenner (1987), additional management of creativity, development, process, opportunities is shown, change management / social appropriation and application of new processes of the foundation.

Finally, conclusions and recommendations are exposed, it was possible to identify that the level of maturity of the experience is 9, because it has creativity in its processes, the development in terms of objectives is clear, the process has review and control, its change management is reflected through the transformation and social leadership, additionally the experience has external alliances which has allowed dissemination of the impact generated.

Keywords: leadership, social transformation, systematization, foundation, creativity.

Tabla de Contenido

Resumen.....2

Abstract.....3

Introducción5

Metodología8

Resultados10

Conclusiones16

Recomendaciones.....17

Referencias bibliográficas18

Introducción

La Fundación CHRYSOS es una institución sin ánimo de lucro con 13 años de funcionamiento legalmente constituida, posee una sede organizacional ubicada en la ciudad de Bogotá, su objetivo es mejorar la calidad de vida, disminuir los índices de mortalidad y resignificar la vida de pacientes diagnosticados y sobrevivientes al cáncer incluyendo sus cuidadores y familias a través del arte, esta fundación no cuentan con sede física debido a que rompió el paradigma que el paciente es quien se desplaza desde su lugar de residencia a tomar sus procedimientos médicos en compañía de su cuidador, es por este motivo, que Cristina (fundadora) cuenta con facilidad de trabajo y alianzas con entidades donde se encuentran los pacientes, porque ejerce liderazgo y veeduría con la red de salud norte, trabajando con tres localidades de la ciudad de Bogotá. Ahora para conocer acerca de este significado, citando a la OMS define la palabra Cáncer: como un término genérico que designa un amplio grupo de enfermedades que pueden afectar a cualquier parte del organismo; también se denominan «tumores malignos» o «neoplasias malignas». (Centro Clínico Oncológico 10 de mayo de 2023).

Su primera alianza estratégica de trabajo fue con la Liga Colombiana Contra el Cáncer, donde inicialmente trabajó con 5 pacientes mujeres, allí se realizó la presentación e implementación del primer taller, a partir de entonces, nace la fundación y apoyada en diferentes personas con las que se relacionaba Cristina, empieza a convocar y dar a conocer lo que ella estaba construyendo, tomando en cuenta lo anterior, se fueron articulando diferentes voluntarios, instituciones y entidades permitiendo la solidez con la que actualmente cuenta la fundación.

Según Hill & Jones (2005) describen las alianzas estratégicas como “acuerdos de cooperación entre empresas procedentes de distintos países que son competidores reales o potenciales. Las alianzas estratégicas van desde empresas conjuntas formales, en las que

dos o más empresas tienen la misma participación accionaria, hasta acuerdos contractuales de corto plazo, en virtud de los cuales dos compañías pueden acordar cooperar respecto a un problema particular”. (p. 3)

Por otra parte, las campañas, charlas y conferencias preventivas que esta fundación ha creado e implementado, se enfocan en la prevención y promoción de esta enfermedad silenciosa, adicional, el objetivo es desmitificar y desaparecer estereotipos entorno al cáncer, además, concientizar a las personas de la importancia de realizar los exámenes pertinentes a tiempo, seguidamente se relacionan estas campañas, charlas y conferencias, de acuerdo a la línea de tiempo: el arte corriente emergente en la transformación social (2011), me le quito el sombrero (2012), AnudARTE (2015), acto simbólico AnudARTE plenaria del senado- Bogotá Colombia (2016), exposición itinerante “Melao anudado de azul” el arte dulce que previene Universidad Militar Nueva Granada Bogotá Colombia (2017), exposición itinerante “AZUL+ARTE” deja los prejuicios y vence los miedos Fundación Casa Museo Enrique Grau Araujo Bogotá Colombia (2017), taller lúdico terapéutico preventivo ADULTO MAYOR (2019), manitas pintando VIDA y Ve Puedes Hazlo (2021), por otro lado, actualmente esta fundación cuenta con 68 talleres de arte terapia como herramienta para mejorar el bienestar emocional de los pacientes, cuidadores y su núcleo familiar.

Con relación al ecosistema y los actores de esta innovación social son 400 voluntarios, fundaciones, corporaciones, instituciones académicas, empresas públicas y privadas, entidades que previenen y luchan contra la enfermedad del cáncer, todo esto corrobora que el ecosistema y los actores sociales al ser un conjunto de amplias alianzas, han permitido fortalecer y constituir bases para mantener en vigencia la fundación.

Esta experiencia se clasifica como innovación desde la intervención directa en los fenómenos como afirma Jailler et al (2017), debido al trabajo conjuntamente de los actores y el diseño de objetivos claros, con el fin de lograr cambios significativos en esta población, apoyados en el arte terapia como estrategia de transformación social y aporte al bienestar emocional no solo del paciente, sino, a su vez de los integrantes de su núcleo familiar.

Al hablar de sistematización se toma a Cifuentes (2010), quien “considera que es una propuesta método-lógica reflexiva orientada a construir teoría. Aporta a la producción intencionada de conocimiento a partir de las vivencias o las situaciones que se atraviesan en los procesos de intervención desde trabajo social” (p.3) conforme a lo anterior, el objetivo de esta sistematización es identificar información relevante de la experiencia, resaltar elementos y requisitos de innovación social, posteriormente desde una postura profesional y el conocimiento previo emitir un análisis crítico, que permita reflexionar acerca de la articulación de la innovación social con respecto a la disciplina de la psicología.

Metodología

La metodología que se utilizó en el presente artículo, fue la sistematización de experiencias, de acuerdo con Cifuentes (2018), “es tener dimensiones para ver la realidad social y así triangular las prácticas, los saberes y las intervenciones desde la metáfora del tejido” (p.4), los instrumentos que se utilizaron para recolectar la información de la experiencia fue la entrevista semiestructurada y la revisión documental que de acuerdo con Hurtado (2008) afirma que “es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema” (p,427), con el fin de realizar la entrevista, se concretó una cita presencial con Cristina (fundadora), allí nos relata los servicios que ofrece la fundación, población a la que atiende, además explica cómo nace la idea de mejorar la calidad de vida de personas diagnosticadas y sobrevivientes al cáncer a través del arte, refiere las entidades públicas, privadas e instituciones que apoyan la fundación, adicional menciona el impacto positivo que ha tenido esta labor comunitaria en los pacientes y sus familias, además, manifiesta los actores que participan en esta fundación y lo que aporta cada uno, finalmente describe los retos como fundación, debilidades, fortalezas y los elementos innovadores que esta tiene.

Luego de la entrevista y la revisión documental con el fin de complementar información e indagar en algunos temas específicos, se procede a realizar el análisis de la información, este se presenta mediante matrices tanto los actores de la experiencia, como las características identificadas de la innovación social, donde se justifica el motivo por el cual la experiencia es una innovación transformadora y social, participativa, genuina y original, vigente y expansiva, lo anterior sustentado, en lo que afirma Astorga (2004), que toda innovación social debe cumplir con estos requisitos básicos.

Para dar continuidad con el proceso se aplicó la herramienta TRL – Technology Readiness Levels, con el objetivo de observar el grado de maduración de la experiencia, teniendo en cuenta las preguntas contestadas con la información ya recolectada, el TRL está conformado por una escala de 1 a 9, es decir, si se cumplen todos los niveles la experiencia se sitúa en el nivel de madurez mayor.

Resultados

La sociedad está inmersa a diferentes problemáticas sociales las cuales no han tenido solución, dicho esto, la innovación social ofrece nuevas formas de generar solución a una necesidad social particular, ahora como señala, Arenilla y García (2013) innovación social es un “desarrollo de productos o procesos novedosos que están orientados a la resolución de los problemas más acuciantes de las personas y a la satisfacción de sus principales necesidades, suponen una mejora de las condiciones anteriores, así como una transformación del entorno social y las relaciones humanas”(p.16)

Se logro identificar que la fundación CHRYSOS cuenta con los requisitos básicos de una innovación social, pues se evidencia que aporta solución a una problemática enmarcada en la enfermedad del cáncer, por eso, mejora la calidad de vida de pacientes, cuidadores y familias, reduce índices de mortalidad y resignifica la vida a través del arte, visto lo anterior, desde la psicología, aquí el paciente, se observa desde el modelo ecológico planteado por:

Bronfenbrenner (1987) “propone una perspectiva ecológica del desarrollo de la conducta humana. Esta perspectiva concibe al ambiente ecológico como un conjunto de estructuras seriadas y estructuradas en diferentes niveles, en donde cada uno de esos niveles contiene al otro. Bronfenbrenner denomina a esos niveles el microsistema, el mesosistema, el exosistema y el macrosistema” (p. 3)

De acuerdo con este modelo esta transformación social que realiza la fundación CHRYSOS muestra relación, ya que cuenta con componentes desde sus distintos niveles, si puntualizamos, el microsistema hace referencia al contexto más cercano al individuo, en este caso el paciente y su entorno cercano; familia y cuidadores, ahora, el mesosistema esta vinculado con las relaciones interpersonales, es decir, acá el paciente cuenta con amigos, hospital, fundaciones,

pacientes compañeros, adicional, el exosistema está conformado por contextos mas amplios en este caso, medios de comunicación, percepciones sociales de la enfermedad, legislación sanitaria, y por último el macrosistema hace referencia a la cultura y contexto en el que se encuentra el individuo, y estas serían, reformas del estado en salud, ideología del país, estrato socioeconómico y política laboral, de modo que los anteriores niveles influyen en el paciente de manera directa o indirecta con la enfermedad.

Por otro lado, se evidenció que esta labor comunitaria va dirigida a todo tipo de población, lo que demuestra que es incluyente, lo hace a partir del arte, de este modo, los talleres de arte terapia promueven el bienestar emocional en los pacientes, considerando lo anterior, según el Diccionario de la Real academia española (DRAE) (2023), la palabra arte se define como: “2. m. of. “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Con respecto a la palabra terapia según el Diccionario de la Real academia española (DRAE) (2023) se define de la siguiente manera: “1. of. Tratamiento de una enfermedad o de cualquier otra disfunción”. “2. f. Tratamiento destinado a solucionar problemas psicológicos”.

Otra afirmación es la de Alonso (2015) “la arteterapia es una disciplina que utiliza el arte y diversos medios artísticos como principal vía de comunicación con fines terapéuticos. Se aplica dentro de los ámbitos relacionados con la salud física y mental, el bienestar emocional y social en diversos sectores de la población” (p. 1)

Además, los autores Zenil & Alvarado afirman (2007). “El arte es una valiosa herramienta que no sólo tiene grandes beneficios a nivel emocional, cognitivo e incluso espiritual, sino que

también ofrece una visión holística del hombre, a la vez que abre diversas posibilidades para conceptualizar la enfermedad”

Los voluntarios involucrados a esta iniciativa, desde su experiencia y conocimiento contribuyen al cumplimiento del objetivo de la fundación, teniendo en cuenta las anteriores definiciones, favorecen la salud mental y física, a su vez, promueven la autorregulación, el autoconocimiento, asimilación de la enfermedad, identificación de sentimientos y emociones, entre otros.

Para la fundación es fundamental tener los objetivos claros de cada acción a realizar, por eso, cuenta con una sede organizacional donde se reúnen los diferentes actores que van a participar (instituciones, organizaciones, empresas públicas, privadas), allí se define a quien van dirigidos (niños, adulto mayor, hombres, mujeres), adicional se gestionan insumos, (materiales, refrigerios, detalles, medicamentos), cuando se realizan brigadas médicas, se gestiona también el recurso humano especializado (médicos, odontólogos, urólogos, enfermeras) y la logística (carpas, volantes, transporte de desplazamiento), por otro lado, las funciones, roles y responsabilidades de los participantes están definidos y conocen sus limitaciones cuando se va a implementar una campaña, charla, conferencia o taller.

Se identifico que el recurso humano o actores está conformado por un grupo de psicólogos voluntarios expertos en áreas específicas, talleristas que trabaja arduamente desde sus conocimiento y experiencia. Adicional, la fundación cuenta con un grupo de abogados voluntarios que se enfocan en la atención integral del paciente con respecto a la defensa de sus derechos, procesos de capacitación, el fortalecimiento y veeduría del derecho a la vida. Las acciones están enfocadas hacia la prevención, que citando la OMS (1998) son “Medidas destinadas no solamente a prevenir la aparición de la enfermedad, tales como la reducción de

factores de riesgo, sino también a detener su avance y atenuar sus consecuencias una vez establecida” y desde la promoción ofrece formación con especialistas en salud, dirigidas a academias, colegios y universidades, se realiza a través de; conferencias, charlas reflexivas y/o Preventivas, charlas – taller, formación artística y de sensibilización, lo anterior sustentado con la definición de la OMS (1998) “como un proceso que permite a las personas aumentar el control sobre su salud y sus determinantes”

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo, sus aportes han sido significativos a las diferentes comunidades abordadas, en las cuales han realizado transformación social, su nivel de impacto positivo es alto, transformando y salvando vidas, contribuyendo al bienestar y mejora de calidad de vida de muchas familias, cuidadores, pacientes, en efecto, también se ha logrado desmitificar el concepto de cáncer, eliminar tabús y estereotipos, concientizar a cerca de la responsabilidad que cada ser humano tiene con respecto a la toma de exámenes a tiempo e identificar la enfermedad con el fin de intervenir de manera oportuna y disminuir el índice de mortalidad.

El crecimiento y extensión que esta fundación ha tenido a lo largo de estos años de funcionamiento no solo ha facilitado la construcción de vínculos y alianzas estratégicas, sino que también ha permitido manejar la enfermedad no solo en Colombia, sino con otros países, por lo que se habla de alianzas con actores externos u entidades diplomáticas como: Turquía, Estados Unidos, Chile, Canadá, Ecuador y Palestina entre otros. Todos los espacios cuentan con revisión, los objetivos se concretan con anterioridad con respecto a las acciones que se pretenden implementar, en cuanto a funciones y roles de los participantes también hay control, por lo que al final se indaga acerca del impacto de la actividad realizada, con el fin de conocer si obtuvieron el resultado esperado de acuerdo a los objetivos planteados inicialmente. Su estructura organizativa

está bien constituida y el desarrollo de proyectos siempre se da mediante un control de procesos de gestión social, permitiendo sostenibilidad y crecimiento no solo en voluntarios o participantes, sino también de alianzas estratégicas, que permiten seguir con esta labor de transformación social y oportunidad para muchas personas que han sido diagnosticadas, esto a partir, de un ejemplo de experiencia.

Para mantenerse activa esta fundación emplea las estrategias de gestión, vínculos activos, alianzas estratégicas no solo a nacional sino internacional, objetivos concretos, trabajo en equipo, liderazgo social, emprendimiento, creatividad, entre otras que Cristina como fundadora menciona y que han puesto en marcha esta idea de ayudar a través del arte. Hacia el futuro se han planteado grandes estrategias de persistencia entre ellas el crecimiento de alianzas estratégicas, aumento de voluntarios, cumplir siempre con el objetivo trazado y tener muy claras las metas que se quieren lograr con cada acción, sin embargo, es normal que en cualquier organización se presenten problemas de sostenibilidad, lo importante es identificar la causa y poder dar solución, así lo han manejado en esta fundación, en tal sentido, este trabajo de distintos actores ha permitido intercambio tanto de aprendizajes como de conocimientos, debido a que trabajan muy articulados con el fin de que todo lo planeado sea un éxito, en efecto, estos aprendizajes hacen referencia a la interacción de voluntarios e integrantes del ecosistema de esta innovación, los cuales hacen sus aportes desde sus conocimientos, experiencia, uno a uno se va complementando, dejando legados, enseñanzas e incluso transmitiendo el espíritu de emprendimiento y liderazgo como lo ha venido haciendo siempre Cristina.

El aprendizaje se ha visto reflejado en la transformación de vidas, a partir del arte, lo que muestra que están realizando un gran aporte a una comunidad de acuerdo a sus necesidades identificadas. La motivación para continuar con las acciones esta vinculada directamente por la

transformación social, el legado dejado en muchas familias, los testimonios, los logros y reconocimientos, los resultados que, por supuesto han sido positivos y “la verraquera para hacer las cosas, todos los voluntarios lo hacen de corazón, lo hacen muy bien, sin esperar nada a cambio” menciona Cristina. El reconocimiento por diferentes medios de comunicación, alianzas y vínculos ha permitido dar a conocer la labor de la fundación, por tanto, actualmente también cuenta con alianzas diplomáticas importantes, que permiten abordar la enfermedad en distintos contextos. La receptividad de las comunidades frente a esta labor de transformación social a partir del arte ha sido exitosa, se ha evidenciado oportunidad de vida en muchas personas diagnosticadas, adicional, satisfacción y felicidad pues a partir de una experiencia individual y habilidades artísticas Cristina ha logrado transformar muchas vidas.

Una iniciativa a futuro que tiene Cristina es que, así como existe la casa de la mujer, también exista la casa para el hombre, con dotaciones, espacios, personal y todo lo demás para seguir transformando vidas a partir del arte, además, lograr algún día que todas las personas sean conscientes de realizar los exámenes pertinentes con el fin de prevenir la enfermedad a tiempo, dejando a un lado el miedo, la inseguridad y el temor al hablar de la enfermedad.

Se concluye que la fundación CHRYSOS se encuentra en un TRL 9 por lo tanto su nivel de maduración es alta, ya que se logró identificar actores, alianzas y la población que atiende, dando solución a esta problemática identificada, los participantes trabajan de manera conjunta e integrada, además, permitió conocer el impacto y alcance de esta labor de transformación social, se evidenció expansión y sostenibilidad durante el tiempo, así como, su modelo de organización, los aprendizajes y la gestión que se está implementando. Finalmente muestra resultados claros y aportes no solo a una comunidad, sino a la humanidad entera, esta iniciativa ya está siendo replicada en otros países, lo que genera crecimientos en alianzas y ampliación del impacto.

Conclusiones

En virtud de los resultados, se evidenció que el impacto que ha logrado esta fundación ha sido positivo y expansivo, a partir de una experiencia propia y habilidades artísticas, que iniciaron una transformación individual pero que ahora se ha venido replicando para toda la humanidad, es decir, que el objetivo se está logrando y el crecimiento de actores y alianzas seguirán permitiendo la divulgación.

La importancia de la salud mental es un tema que se esta pasando por alto, sin embargo, esta fundación a través del arte terapia promueven la salud mental de muchas personas, disminuyendo riesgos en la salud mental asociados con la enfermedad del cáncer, teniendo en cuenta que no es fácil, asimilar la enfermedad y aprender a vivir con ella, adicional, brinda herramientas que permiten enfrentarse a la enfermedad, permitiendo una transformación social e individual, además, percibiendo la enfermedad como una fortaleza y oportunidad de vida, es por ello, que también su trabajo está directamente relacionado con la resignificación de vida.

El modelo ecológico de la psicología plantea que debe existir una participación conjunta entre un nivel y el otro, estos influyen en el individuo de acuerdo a su entorno, en el caso de los pacientes sobrevivientes y diagnosticados de cáncer, se puede observar que estos niveles contribuyen en la vida del paciente oncológico, ya sea de manera positiva o negativa, lo cual considero que mediante la arte terapia y las diferentes acciones sociales que implementa la fundación CHRYSOS ha transformado muchas vidas, a pesar de que su entorno no genere fortalezas para aceptar y enfrentar la enfermedad.

Recomendaciones

Para continuar con su expansión y solidez se recomienda mantener objetivos claros y replicar esta labor de transformación social en diferentes lugares y contextos con el fin de desarrollar capacidades para seguir generando alianzas y dar a conocer el impacto de la iniciativa, lo que permitirá también contribuir al objetivo macro con el que actualmente cuenta la fundación.

Se recomienda seguir creando campañas preventivas con el fin de generar conciencia acerca de la importancia de tomar los exámenes respectivos para detectar la enfermedad a tiempo, adicional, desmitificar los conceptos y tabús que la sociedad tiene acerca del cáncer, lo anterior teniendo en cuenta que existe mucha gente con desconocimiento, inseguridad y miedo, por enfrentar la enfermedad, sin saber que camino tomar, que lo único que relacionan con la enfermedad del cáncer es la palabra muerte.

Finalmente se sugiere continuar con los procesos de gestión con respecto a las iniciativas a futuro, esto es, permitir a la fundación continuar con el reconocimiento por la transformación social y equivalencia de género con respecto al abordaje del paciente con la enfermedad, pues se estaría hablando de obtener después de una buena gestión la casa del hombre, ofreciendo servicios integrales, lo cual permitirá también facilidad para concientizar a los hombres acerca de la importancia de realizar los respectivos exámenes, estos espacios ofrecerían mayor confianza y accesibilidad para todos, a su vez, generaría un impacto positivo.

Referencias bibliográficas

Apoyo Integral a pacientes con cáncer. (n.d.). Facebook.com. Retrieved April 15, 2023, from

[https://www.facebook.com/umngradio/videos/609018152606416/?_cft__\[0\]=AZXvAVRnZkQXyhapeeWX7LDPumWX4-Za5arSDAQ00mDBraYtPnOt8pvvxkENYwSDsfUKHJxn3wjzg-HoRp_mpsnB4dE4c2j7jVsrjrAh5LTa94dRaK_WrAG_ub7yMnh4QuurzMe3auBCIyf7i7DWVRRlIve4EHWRheppMRz_gHfs16n7XDbpyKBJUU59zms6SW0&_tn_=-UKH-R](https://www.facebook.com/umngradio/videos/609018152606416/?_cft__[0]=AZXvAVRnZkQXyhapeeWX7LDPumWX4-Za5arSDAQ00mDBraYtPnOt8pvvxkENYwSDsfUKHJxn3wjzg-HoRp_mpsnB4dE4c2j7jVsrjrAh5LTa94dRaK_WrAG_ub7yMnh4QuurzMe3auBCIyf7i7DWVRRlIve4EHWRheppMRz_gHfs16n7XDbpyKBJUU59zms6SW0&_tn_=-UKH-R)

Alonso, S. M. (2015). Arteterapia: objetivos y áreas de intervención. Canal Educación y Sociedad. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/arteterapia-otra-forma-de-intervencion-social/>

Centro Clínico Oncológico. (s/f). Oncologiahuelva.com. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de <https://oncologiahuelva.com/que-es-cancer/>

Educación y Desarrollo Mención de honor con Cristina Adelaida Mateus. Parte 1. (2019, junio 21). <https://youtu.be/y9pQAMaBZsg>

Educación y Desarrollo Mención de honor con Cristina Adelaida Mateus. Parte 2. (2019, junio 28). https://youtu.be/Nl_SrNp6yLo

ESTO ES LA FUNDACION CHRYSOS. (2015, junio 29). <https://youtu.be/fw5grj6cxeA>

Estudios de Psicología. (s/f). Redalyc.org. Recuperado el 14 de mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/261/26180103.pdf>

Fundación Chrysos. (2012, marzo 9). <https://youtu.be/lwdM762kYqg>

Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., & Ariza-Montes, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, (88), 164-199.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Hurtado, J. (2008). Guía para la comprensión Holística de la ciencia, Unidad III, Capítulo 3, PP.

45 a 65 [Recuperado de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

Jailler Castrillón, E. (2020). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

<http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>

Julio, V., Vacarezza, D. M., & Sosa, D. A. (s/f). Niveles de atención, de prevención y atención primaria de la salud. Recuperado el 13 de mayo de 2023, de

<http://www.scielo.edu.uy/pdf/ami/v33n1/v33n1a03.pdf>

Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias: Reflexiones desde campos disciplinares y profesionales en ciencias sociales. Germina, 3(3), 31–38.

<https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>

(S/f). Rae.es. Recuperado el 13 de mayo de 2023, de <https://dle.rae.es/diccionario>

TESTIMONIOS DE PACIENTES Y AMIGOS DE LA FUNDACIÓN CHRYSOS. (2015, diciembre 2). <https://youtu.be/UT6k1kjRHbs>

Valdés, A. A., Cabral Martell, A., Alvarado Martínez, F., Alvarado Martínez, T. E., De, G., & Contreras, L. (s/f). ALIANZAS ESTRATÉGICAS Y SU APLICACIÓN A LOS AGRONEGOCIOS. Redalyc.org. Recuperado el 13 de mayo de 2023, de

<https://www.redalyc.org/pdf/141/14127709022.pdf>

Zenil B, Alvarado S. (2007). La terapia del arte como herramienta psicoterapéutica en pacientes con cáncer. *Revista Neurología, Neurocirugía y Psiquiatría*.;40(2): Abr.-May: 56-63.

www.medigraphic.com/pdfs/revneuneupsi/nnp-2007/nnp072d.pdf.