

**Comunicar el conocimiento: Construcción de Comunidad: La cultura como eje transformador de la sociedad, Casa de la Cultura, Puerto Boyacá, Boyacá**

Cristian Camilo Castañeda Bernal

Asesora

Nohra Novoa Vargas

Universidad Nacional Abierta y Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Comunicación Social

2023

## Resumen

Este ensayo se enfoca en la investigación realizada a La Escuela Municipal de Artes- Casa de La Cultura (OSP) en el municipio de Puerto Boyacá. La Escuela Municipal de Artes- Casa de La Cultura, es una organización de carácter público, la cual acompañan la estructura del modelo pedagógico, temáticas como la danza (folclor, danza contemporánea y técnicas modernas del movimiento, ritmos latinos y urbanos) y también, propone un espacio transversal de articulación entre las áreas disciplinares de teatro, música, literatura y danza, todo ello, con el objetivo de ampliar las nociones y contenidos que requiere la población del municipio de Puerto Boyacá, Boyacá; estas pedagogía garantizan una educación en el marco de la libertad en el que los aprendices fortalecen su capacidad crítica, reflexiva y propositiva frente a los conflictos. Durante el periodo de investigación a la OSP, incurso una estrategia comunicativa mixta: redes sociales y radio, el cual busca generar un espacio de participación comunitaria y sobre todo promover e impulsar la investigación del “Patrimonio Cultural”, este espacio, denominado “Cultura Libre” busca la participación cultural, empoderando a líderes, artistas, niños, jóvenes, adultos y comunidad en general, lo cual permite la construcción del tejido social, la reparación moral de una población víctima del conflicto.

**Palabras Clave:** Cultura, patrimonio, redes sociales, radio, comunicación participativa, transformación social.

### **Abstract**

This essay focuses on the research carried out at the Municipal School of Arts- Casa de La Cultura (OSP) in the municipality of Puerto Boyacá. The Municipal School of Arts- Casa de La Cultura, is a public organization, which accompanies the structure of the pedagogical model, themes such as dance (folklore, contemporary dance and modern movement techniques, Latin and urban rhythms) and also, proposes a transversal space for articulation between the disciplinary areas of theater, music, literature and dance, all with the aim of expanding the notions and contents required by the population of the municipality of Puerto Boyacá, Boyacá; These pedagogies guarantee an education within the framework of freedom in which the apprentices strengthen their critical, reflective and propositional capacity in the face of conflicts. During the period of investigation to the OSP, it entered a mixed communication strategy: social networks and radio, which seeks to generate a space for community participation and above all to promote and promote the investigation of "Cultural Heritage", this space, called "Free Culture " seeks cultural participation, empowering leaders, artists, children, youth, adults and the community in general, which allows the construction of the social fabric, the moral reparation of a population victim of the conflict.

**Keywords:** Culture, heritage, social networks, radio, participatory communication, strategy, social transformation.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	5
Construcción de Comunidad: La cultura como eje transformador de la sociedad, Casa de la Cultura, Puerto Boyacá, Boyacá .....	6
Conclusiones .....	15
Referencias Bibliográficas .....	16

## **Introducción**

El presente ensayo es la opción de grado ante la universidad con el diplomado “Construcción de Redes Sociales de Comunicación”, a través de este documento se realiza una investigación a (OSP) Escuela Municipal de Artes- Casa de La Cultura del municipio de Puerto Boyacá, el cual tiene como objetivo la formación cultural a la población de esa municipalidad, además, busca la construcción del tejido social en sus habitantes, ya que ha sido un territorio marcado por la violencia, la OSP, en un acercamiento mutuo, se adelantó un estrategia comunicacional participativa, que mediante redes sociales y la radio, busca abarcar tanto el territorio rural como urbano con un programa denominado “Cultura Libre”, este espacio está destinado en los artistas, colonos e historiadores, barristas del municipio. Cada uno de estos elementos debe ir acorde a los objetivos misionales de la organización.

## **Construcción de Comunidad: La cultura como eje transformador de la sociedad, Casa de la Cultura, Puerto Boyacá, Boyacá**

Cuando se aborda una investigación con una organización como la Escuela Municipal de Artes-Casa de La Cultura, está sumida a un lugar en específico, como es el municipio de Puerto Boyacá, es indispensable analizar los conceptos de sociedad y comunidad, ya que alrededor de estos dos conceptos, se puede llegar a la realidad comunicacional de la organización, arrojando diagnósticos de sus operaciones comunicacionales, tanto internas como externas, lo que permite contribuir de manera posterior a una estrategia de fortalecimiento comunicacional que plantea el Diplomado en su fase final. Con lo anterior, de lo se trata de comunidad y sociedad es importante abordar el análisis que realiza Álvaro (2010) teniendo como referente la obra de Tönnies:

A poco de continuar leyendo la introducción de Comunidad y sociedad no tardamos en identificar las dos líneas interpretativas a las que suelen referirse los comentaristas cuando analizan los conceptos de Tönnies. “Comunidad es lo antiguo y sociedad lo nuevo, como cosa y nombre [...] comunidad es la vida en común duradera y auténtica; sociedad es sólo una vida en común pasajera y aparente. Con ello coincide el que la comunidad misma deba ser entendida a modo de organismo vivo, y la sociedad como agregado y artefacto mecánico. (Tönnies, citado en Álvaro, 2010, p.16).

La Escuela Municipal de Artes de La Casa de La Cultura, es una organización de carácter público, la cual acompañan la estructura del modelo pedagógico, temáticas como la danza (folclor, danza contemporánea y técnicas modernas del movimiento, ritmos latinos y urbanos) y también, propone un espacio transversal de articulación entre las áreas disciplinares de teatro, música, literatura y danza, todo ello, con el objetivo de ampliar las nociones y

contenidos que requiere la población del municipio de Puerto Boyacá, Boyacá; estas pedagogías garantizan una educación en el marco de la libertad en el que los aprendices fortalecen su capacidad crítica, reflexiva y propositiva frente a los conflictos, por otro lado, reconocen las (7) siete premisas de la filosofía y las habilidades del siglo XXI, la cual está inspirada en la gran parábola El Camino de Emaús y en el que enfatiza el rol del artista formador como mediador que acompaña de manera oportuna el fortalecimiento de las dimensiones humanas del aprendiz siempre en el marco de la fraternidad, la igualdad, la equidad y la construcción de sociedad.

El municipio de Puerto Boyacá ha sido un territorio preciado a lo largo de sus casi 66 años por distintas poblaciones del territorio Nacional, por multinacionales de Estados Unidos y China, ya que, este terruño del centro del país, ha concentrado una gran riqueza de petróleo, tierras fértiles y planas para la ceba de ganado y la agricultura, además, el río de la historia, el Magdalena, ha contribuido a hacerla mucho más atractiva por su pescado, entre otras riquezas, cada uno de estos aspectos, han permitido conformar una amalgama de culturas, historia, costumbres y el asentamiento de personas de distintas partes del país, los cuales convierten este municipio en una tierra autóctona. Sin embargo, las riquezas anteriormente mencionadas, también han generado la conformación de grupos armados como las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio, quienes a finales de los setenta y principios de los ochenta, sembraron el terror y la barbarie, dejando más de 1.090 desaparecidos, según reportes de la Unidad de Víctimas y centenares de muertos, todo esto, sumado al enriquecimiento a partir del narcotráfico, el hurto de combustibles y las extorsiones; así como los escenarios de victimización en los que se perpetraron torturas, homicidios, desapariciones forzadas, masacres, desplazamientos forzados, violencia sexual y reclutamiento ilegal, entre otros crímenes a través de los cuales impusieron un orden de violencia que se prolongó por 25 años, así lo informó el Centro de Memoria Histórica,

todo esto ha marcado las generaciones de jóvenes y niños de la actualidad en el municipio de Puerto Boyacá. Hoy la Escuela Municipal de Artes- Casa de la Cultura, se ha convertido en ese eje transformador y protector de la sociedad puertoboyacense, a través de sus espacios de participación ciudadana, el cual busca proteger, formar, contribuir al perdón y la construcción de una nueva sociedad, siempre bajo los principios culturales, como la danza, teatro, la música, el arte, la literatura, etc. Cuando hablamos de cultural y de sociedad, no se nos puede olvidar el término que se encuentra relacionado con ella, para aclaración de lo anteriormente escrito, referenciamos a la UNESCO, la cual aprobó, en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales celebrada en México en 1982 una amplia definición de cultura.

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO 1982)” (Grätz, 2017).

La cultura y la educación es bien conocido como un factor clave en el desarrollo sostenible para asegurar el cambio social. La cultura en el municipio de Puerto Boyacá y el patrimonio cultural inmaterial, son la base para determinar el futuro del municipio corazón de Colombia. Según Grätz (2017). *La cultura modela las identidades de las personas y refuerza la cohesión social - y divide sociedades. Crea puentes entre grupos y personas, crea paz y es un agente económico significativo.* Con base a lo anterior, queremos enmarcar que la cultura y los procesos de formación que adelanta la EMA con sus directivos, han sido el instrumento que durante años han logrado que una comunidad marcada de violencia, de un pasado oscuro, participe y encuentre caminos de paz y de no repetición.

La administración municipal de Puerto Boyacá, ha desarrollado diferentes modelos pedagógicos con La Escuela Municipal- Casa de La Cultura, en pro de la convivencia y la reconstrucción del tejido social del municipio, pero desafortunadamente el último registro por la Secretaría de Desarrollo Social, 75 personas se encuentran en condición de calle, de las cuales, el 60% son oriundos del municipio, sin embargo, el trabajo social de la OSP en este año, ha marcado un precedente en cuanto inscripciones de alumnos de las diferentes zonas del municipio, según el registró el director Jhon Ortiz, 1.000 alumnos se registraron para tomar clases de las diferentes áreas culturales. Es evidente que ante una problemática que no solo es local, sino que universal, la OSP contribuye al desarrollo protector de sus ciudadanos. lo anterior corresponde a la tesis que se propone en este ensayo, la cual es producto de una investigación acción, realizada en el Diplomado en Construcción en Redes Sociales de Comunicación como opción de grado. Construcción de Comunidad: La cultura como eje transformador de la sociedad, Casa de la Cultura, Puerto Boyacá, Boyacá, como lo afirman Fresno et al. (2014).

Es evidente que la organización maneja vínculos comunicacionales internos bien estructurados, en pro del respeto, el trabajo en equipo, la autoformación académica, siempre pensando en el beneficio comunitario, igualmente, la difusión de la información institucional a través de los medios masivos, está basada con buenos elementos, habló de buenas imágenes, videos y textos, pero carece de estrategias comunicativas o dinámicas que ayuden a llegar a todo el territorio, desde el conocimiento comunicacional, periodístico, llevado a la práctica del desarrollo de una estrategia fundamentada en las redes sociales y la radio difusión, lo cual se busca fortalecer los vínculos comunicacionales y la creación de espacios de participación ciudadana, entre los artistas, colonos, historiadores, aficionados al deporte, entre otros, denominado “Cultura Libre”, este busca, la concentración de personas fundadores del municipio

que, a través de sus relatos y experiencias, las nuevas generaciones conozcan de primera mano los inicios de Puerto Boyacá, además, el espacio es tentador, ya que, artistas de las diferentes denominaciones, expresarán sus talentos, quienes apoyaran a la construcción del tejido social.

Es bien conocido que la cultura es un factor clave en el desarrollo sostenible y para asegurar el éxito del cambio social. La cultura representa el patrimonio, que es la base para determinar el futuro. La cultura modela las identidades de las personas y refuerza la cohesión social - y divide sociedades. Crea puentes entre grupos y personas, crea paz y es un agente económico significativo. La cultura engloba modos de vida, religión, ley y ciencia, tradición e innovación, arte y música, idioma y literatura. En resumen, la cultura es lo que la gente crea. Es la matriz de las personas y de la humanidad, y globalmente, el motor más potente de cambio e integración, lo afirma Ronald Grätz.

El proceso investigativo que estamos desarrollando con OSP, Escuela Municipal de Artes- Casa de La Cultura, corresponde al modelo de Investigación Acción Participación (IAP), modelo que propone espacios de participación cultural y comunitaria, el cual busca fortalecer los vínculos de manejo responsable de las redes sociales y la recuperación de espacios familiares cotidianos, como es la radio, implementando a sus estudiantes como sujetos protagonistas del contenido que ayudarán a compartir visibilizando la entidad y potencializando la transformación social. Selener (citado en Balcázar, 2005), define la IAP como:

Un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (p.60).

Se puede decir que la estrategia comunicativa, establece lazos y vínculos comunicativos dentro y fuera de la OSP, para este caso la Escuela Municipal de Artes- Casa de la

Cultura, esta metodología a través de la triada Investigación-Acción Participación, fortalece un escenario de cultura y patrimonio en el municipio de Puerto Boyacá, escenario en el que se posibilita la transformación social, el empoderamiento de las comunidades, el acercamiento del investigador a la promoción del “Patrimonio Cultural” e inmaterial. Esta posibilidad permite la interacción horizontal y verticalmente en las redes sociales y la radio, tanto de estudiantes, formadores, padres de familia y ciudadanos, lo cual llevará un crecimiento positivo a la entidad cultura en sus medios de difusión, dado a que, los estudiantes al ver que no solo son protagonista por su talento, sino que en este medio también se hablará de su historia, trayectoria y habilidades, llamará más la atención de los artistas y de esa forma motivara a otros jóvenes a pertenecer a estos procesos culturales y musicales que se adelantan en la Escuela Municipal de Artes-Casa de la Cultura.

Las técnicas e instrumentos para adelantar esta estrategia de fortalecimiento comunicacional son: las entrevistas, diario de campo, invitados, comunicación interna con la OSP, relaciones con las organizaciones y alianza que están vinculadas en el sociograma final teniendo en cuenta que “Es un instrumento que nos va a permitir visualizar a los actores y grupos sociales presentes en el territorio y trazar las conexiones existentes entre ellos” (CIMAS, 2019, p.27), estos actores permiten un posicionamiento en el territorio a través de la cooperación y solidaridad comunicativa con los demás medios digitales que se encuentran en el área local.

La sociopraxis no solo contribuye a la práctica aplicada para la recolección de datos, según Villasante (s.f) “...no es tanto una colección de técnicas, sino la capacidad de readaptarlas a cada caso concreto. Recrearlas desde nuestros estilos socio-práxicos

para dar resultados útiles a cada construcción colectiva” (p.13), lo cual quiere decir que ayuda a analizar en el campo, cómo se ven reflejadas las redes sociales y cómo estas contribuyen al mejoramiento de las prácticas comunicativas donde se determinan los vínculos afectivos y las redes sociales de primer grado que hay en la organización Comando de los Sueños, según Chadi de Yorio (2007)

. . .es útil agregar que las redes primarias fundan todos aquellos vínculos "personales" de un individuo. De todo el "mapa relacional" de una persona, las redes primarias son sus "lazos" ya que integran sus "uniones más estrechas". Estos se diferencian de las "relaciones", que son los enlaces generales que definen a todos los vínculos interpersonales. (p.31).

Los vínculos que el investigador de la EMA, investigador que está concentrado en la recopilación de la información del “Patrimonio Cultural”, forjan una historia inmaterial de los surgimientos del municipio de Puerto Boyacá, el cual mejora el interés de los habitantes, esto ayudará a aumentar la audiencia en redes sociales y radio involucrando mayor público. En este sentido, también se determinaron una serie de acciones que se basaron en:

Promover la estrategia en medios locales, en los cuales se busca inculcar la conservación del “Patrimonio Cultural” y la promoción del programa “Cultura Libre”.

Llevar a cabo un espacio de participación ciudadana entre redes sociales y radiofusión.

Invitar artistas locales, artistas de la EMA, aficionados del fútbol, colonos e historiadores a una mesa de participación transmitida a través de radio y redes sociales.

Establecer lanzamiento del programa y horarios de transmisión.

Esta estrategia fue desarrollada con el fin de fortalecer y difundir “El Patrimonio Cultural” del municipio de Puerto Boyacá, cada una de las acciones planteadas son primordiales

para el apoderamiento de parte de cada uno de los ciudadanos, sobre la historia e inicios y personajes que ayudaron a forjar esta tierra del puerto, además, generar un espacio de participación cultural con los artistas de la OSP y locales, de igual formar que, los personajes de las barras de cada equipo de fútbol puedan socializar sus ideas, análisis de la disciplina libremente, bajo el marco del respeto y la sana participación. Cada uno de estos elementos debe ir acorde a los objetivos misionales de la organización.

Todo el trabajo de investigación realizado, las entrevistas, diario de campo, el acompañamiento de la OSP, las socializaciones con la organización y las metodologías de los autores propuestos en el diplomado, esto permitió generar un instrumento “sociograma”, el cual consiste en las relaciones de la OSP con el grado de “poder” que ejercen estas dentro de la organización. Villasante y Gutiérrez (2007) destacan lo siguiente frente a la importancia del sociograma “Si hemos elaborado el sociograma orientado por los ejes y categorías estratégicas que nos parecen más apropiados para el objeto y 11 objetivos de nuestro trabajo, podemos seleccionar una muestra representativa de las relaciones presentes” (p.132).

Es fundamental para nosotros y para la OSP realizar un seguimiento continuo a las acciones anteriormente mencionadas, del apoyo de las relaciones de la organización para determinar si la estrategia debe ser reajustada y cuales podrían seguir siendo los nuevos mecanismos efectivos que subsane las necesidades comunicacionales de la EMA. Esta estrategia salió mediante una socialización entre los directivos y el investigador (UNAD), con el fin de proponer las acciones pertinentes para el fortalecimiento comunicacional y la cobertura total del área urbana y rural, a través de la radio y las redes sociales.

Es fundamental que la cultura como eje transformador de una sociedad, promueva y fortalezca los espacios de participación cultural, empoderando a líderes, artistas, niños, jóvenes,

adultos y comunidad en general, lo cual permite la construcción del tejido social, la reparación moral de una población víctima del conflicto, es por esto que, la comunicación participativa es elemento fundamental en la estrategia comunicativa diseñada para la OSP Escuela Municipal- Casa de La Cultura. Fue muy importante el apoyo de cada uno de los integrantes de la EMA para lograr diseñar una estrategia que realmente genere espacios de participación, caminos de paz y, sobre todo, fortalezca los procesos de comunicación de la OSP y que sea la hoja de ruta para el desarrollo comunicacional de una organización que contribuye al bienestar social del municipio de Puerto Boyacá.

## Conclusiones

Para concluir se puede establecer que la cultura es la base fundamental de un territorio al igual que la comunicación, en este caso la comunicación participativa, donde estos conceptos, buscan que la EMA en Puerto Boyacá pueda ampliar la cobertura y capacidad de transformar su territorio con sentido social. La comunicación participativa es el modelo para que la OSP empodere a sus estudiantes y comunidades externas en procesos de formación cultural y tenga de manera colaborativa la visión de transformar un territorio con escenarios de paz, en ese sentido, la comunicación participativa y la cultura como eje transformador se convierte en el modelo primordial para que los ciudadanos busquen caminos de reconciliación y no repetición.

Lo que busca el “Diplomado en Construcción de Redes Sociales”, es lograr poner en práctica cada uno de los conocimientos adquiridos dentro de la teoría de la carrera de comunicación social, a través de su teoría y metodologías forma de manera técnica, arrojando un resultado como estrategia que busca fortalecer los espacios comunicativos que son tan esenciales para la construcción de una sociedad.

### Referencias Bibliográficas

- Álvaro, Daniel (2010). Los conceptos de "comunidad" y "sociedad" de Ferdinand Tönnies. Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76512779009>
- Balcazar, F. E. (2005). Investigación acción participativa (iap): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Red Fundamentos en Humanidades. <https://elibronet.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/20765?page=3>
- Centro de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-estado-suplantado-autodefensas-puerto-boyaca/>.
- CIMAS. (2010). Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible, Manual de Metodologías participativas (p.27). [http://www.redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2012/09/manual\\_2010.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2012/09/manual_2010.pdf)
- Fresno, M. D. Paunero, D. S. y Marqués, P. (2014). Conectados por redes sociales: introducción al análisis de redes sociales y casos prácticos. Editorial UOC. <https://elibronet.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/113723?page=1>
- Grätz, Ronald. (2017). La Cultura como Instrumento de Transformación Social. Traducción responsabilidad de la Fundación EU-LAC [https://eulacfoundation.org/system/files/gratz\\_ifa\\_transesp.pdf](https://eulacfoundation.org/system/files/gratz_ifa_transesp.pdf)
- Villasante, T. (s.f.). La socio praxis, un acoplamiento de metodologías participativas. <http://www.ecosad.org/laboratorio-virtual/phocadownloadpap/METODOIMPLICATIVAS/lasocio-praxis-un-acoplamiento-de-metodologias-implicativas-rvillasante%202.pdf>