

**La secuencia didáctica como medio para promover competencias socioemocionales en los
estudiantes de grado sexto de la institución educativa Nuestra Señora de Belén con el apoyo
del Plan Nacional de Orientación Escolar**

Ricardo Thomson Roach

Asesora

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés

2023

Resumen

La intervención pedagógica se centró en el diseño de una secuencia didáctica con el propósito de fomentar competencias socioemocionales y prevenir la depresión en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén. La secuencia didáctica se fundamentó en la propuesta de Tobón (2010) y se consideró esencial la participación de los educandos, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y estilos de aprendizaje. Además, se incorporaron elementos gráficos, audiovisuales y actividades orales y escritas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta intervención se llevó a cabo en la mencionada institución educativa, donde los estudiantes provenían de estratos socioeconómicos bajos y vivían en familias numerosas con ausencia de la figura paterna. El grupo estaba compuesto por 32 alumnos, con edades comprendidas entre los 10 y 12 años.

Palabras clave: Secuencia, Competencias Socioemocionales, Educación, Didáctica.

Abstract

The pedagogical intervention focused on the design of a didactic sequence with the purpose of promoting socioemotional competencies and preventing depression in sixth grade students of the Educational Institution Nuestra Señora de Belén. The didactic sequence was based on Tobón's (2010) proposal and the participation of the students was considered essential, taking into account their interests, needs and learning styles. In addition, graphic and audiovisual elements and oral and written activities were incorporated to enrich the teaching-learning process. This intervention was carried out in the aforementioned educational institution, where the students came from low socioeconomic strata and lived in large families with the absence of a father figure. The group was composed of 32 students, aged between 10 and 12 years old.

Keywords: Socio-emotional competencies, Education, Didactics.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	12
Diálogo entre Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	19
Sesión 1	19
Sesión 2.....	20
Sesión 3.....	21
Enfoque Didáctico.....	23
Implementación.....	26
Sesión 1	26
Sesión 2.....	28
Sesión 3.....	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	32
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices	39
Apéndice A	39
Apéndice B	40

Lista de Apéndices

Apéndice A *Carpeta de evidencias de las prácticas*.....39

Apéndice B *Vídeo de sustentación*.....40

Introducción

La investigación acción educativa como una práctica inherente a las dinámicas del aula y de la práctica, que permite abordar desde una reflexión activa lo enteramente práctico; además, es dialógica al involucrar los diferentes actores educativos, por lo que los aprendizajes derivados son puntos de transformación de la acción docente (Restrepo, 2009).

En este sentido, se plantea que la investigación acción al ser una práctica investigativa reflexiva permite abordar componentes personales, profesionales y grupales dado que se reflexiona en conjunto con los sujetos pedagógicos involucrados en el estudio en todo el proceso investigativo (Cueto, 2020). Siendo estos aspectos los que permitieron ser los fundamentos para establecer la pregunta de investigación enfocada en las competencias socioemocionales como una necesidad de los educandos frente al manejo de depresión en los estudiantes de grado sexto de la Institución educativa Nuestra Señora de Belén.

Por lo tanto, reflexionar para el educador investigador no implica un proceso de pensamiento pasivo, sino que involucra una deconstrucción de las prácticas, concepciones, imaginarios, metodologías y didácticas que se encuentran ligadas al quehacer educativo, con el propósito de resignificar las acciones y la intervención dentro del aula, lo que implica una cualificación profesional (Diego-Rasilla, 2007).

En este panorama, se resalta la investigación acción educativa como una metodología que permite por su naturaleza, características y propósitos que el docente como investigador realice una reflexión y cualificación de su práctica pedagógica al adentrarse en las realidades particulares, específicas y únicas en las que se desenvuelven (Cueto, 2020).

Ante esto, se hace necesario reconocer que los procesos investigativos permiten realizar

aprehensión del fenómeno de estudio, así cobra sentido la pregunta establecida al surgir del contexto de la práctica pedagógica del docente investigador, producto de la reflexión y la participación activa en las dinámicas de la enseñanza y el aprendizaje desde las necesidades de los educandos a nivel integral. (Hernández, et al., 2014).

Lo anterior, permite que la acción pedagógica pueda diseñarse, desarrollarse, y reorientarse a partir de los hallazgos que emerjan a partir de la investigación cualitativa, dando voz a los educandos y develar las profundidades de los significados, sentimientos, concepciones y creencias que se entretajan a partir de los factores del aula en el que se encuentran inmersos los sujetos pedagógicos y que inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para así alejarse de las prácticas tradicionales que se enfocan en la repetición y mecanización de las ideas que otros han dicho sin brindar la posibilidad de reflexionar, pensar y repensar críticamente frente a éstas (Aguirre-García y Jaramillo-Echeverri, 2008).

Lograr esto, permite que la experiencia adquirida por cada educador pueda ser difundida, analizada, confrontada y apropiada por otros pares para incentivar el crecimiento profesional de los docentes con menos experiencia para así lograr la consolidación de redes colaborativas que incentiven la participación de los diferentes actores y sujetos pedagógicos involucrados en alguna situación problema dentro del aula (Restrepo, 2009).

En consecuencia, la investigación acción al ser incentivada dentro de las dinámicas de una institución permite la transformación constante de las prácticas pedagógicas de los educadores lo que implicaría que la enseñanza y el aprendizaje pueda darse a partir de las necesidades del contexto, diferenciado por niveles, disciplinas, campos y entenderse como un ejercicio mecánico o estático, por el contrario, permite abordar la realidad educativa al permitir la comprensión ontológica de la práctica pedagógica (Parra, 2009).

En este orden de ideas, hay que destacar que desarrollar un proceso investigativo desde la perspectiva de la investigación acción implica reconocer que es un proceso cíclico que no se agota ni limita a la comprobación de una hipótesis, por el contrario, según Diego-Rasilla (2007) los ciclos que caracterizan esta metodología son: “planificar, actuar, observar, reflexionar”, que se estructuran a partir de ejes estratégicos y organizativos que direccionan el proceso en forma de espiral de manera que el proceso investigativo es un constante aprendizaje que se va combinando para ser un proceso de aprendizaje que permite la transformación de las dinámicas educativas comode la condición del ser-maestro.

En este contexto se vuelve parte de la dinámica de las prácticas pedagógicas su condición de cualificación constante a partir de la investigación acción, lo que permite reconocer en la pregunta planteada la necesidad de transformar la práctica de enseñanza en función de las necesidades del contexto a fin de darle sentido y significado a los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una mirada holística y no fragmentada del conocimiento y la formación humana(Diego-Rasilla, 2007).

Es en este punto que se puede determinar que la investigación acción tiene su utilidad y valor dentro del contexto del aula dentro de la práctica pedagógica, radica en que permiten vincularlas realidades dentro de la Escuela para suscitar la construcción de los educandos como personas a partir de la reflexión y significación profunda de la complejidad que permea el mundo cambiante que nos rodea, por lo que permite las posibilidades de intervención como sujetos de saber. Alejándose así, de las prácticas pedagógicas mecánicas, repetitivas, descontextualizadas y alejadasde sus centros de interés, sueños, talentos y habilidades (Diego- Rasilla, 2007).

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrolló en la Institución educativa Nuestra Señora de Belén en la población de estudiantes del Grado Sexto de Bachillerato, de la ciudad de Armenia, del departamento de Quindío. Se encuentra en un contexto socioeconómico de estrato 1, 2 y algunos pocos en 3.

Lo anterior implica que, el contexto socioeconómico de estrato 1 implica un nivel bajo, con características que suelen incluir limitaciones económicas y falta de recursos. Las personas que pertenecen a este estrato enfrentan dificultades para satisfacer sus necesidades básicas, como vivienda, alimentación y salud. Pueden residir en áreas urbanas marginales o en condiciones de pobreza extrema. Además, es posible que tengan acceso limitado a servicios públicos, como educación de calidad, atención médica y transporte adecuado.

Mientras que, en el caso del estrato 2, también se trata de un nivel socioeconómico bajo, aunque ligeramente superior al estrato 1. Las personas que pertenecen a este estrato generalmente tienen un ingreso ligeramente mayor y pueden acceder a algunos servicios básicos, aunque aún pueden enfrentar limitaciones en términos de calidad y disponibilidad. A pesar de que su situación puede ser un poco mejor que la del estrato 1, todavía experimentan dificultades económicas y sociales significativas.

Ahora, en cuanto al estrato 3, se considera un nivel socioeconómico medio-bajo. Las personas que pertenecen a este estrato tienen un ingreso relativamente mayor que los estratos 1 y 2, lo que les permite acceder a más servicios y bienes. Sin embargo, todavía enfrentan desafíos económicos y pueden tener un acceso limitado a oportunidades educativas y laborales.

Continuando, el grupo de grado sexto está integrado por 32 personas, 15 son hombres y 17 mujeres. Su edad oscila entre los 10 y 12 años, que se encuentran en el proceso de desarrollar

las competencias básicas de acuerdo con su grado. Es difícil tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno. Se ha evidenciado que los educandos se encuentran inmersos en dinámicas familiares disfuncionales dado que la mayoría convive con sólo su madre, siendo ella la cabeza en el hogar, sin embargo, en otros casos, se encuentran núcleos familiares conformados por otros miembros diferentes a los progenitores, como tíos, primos y abuelos; esto conlleva a que un sector de la población viva en familias numerosas en las que deben valerse por sí mismo y no tienen acompañantes en casa para complementar los procesos de la escuela.

Por otra parte, a nivel socioeconómico los estudiantes se ubican en sectores vulnerables de estratos 1 y 2 en su mayoría, lo que implica que muchos de los niños, niñas y jóvenes, viven con familias numerosas donde la figura paterna por lo general es ausente. Asimismo, suelen ayudar a sus padres en los trabajos informales después de la jornada escolar, afectando así, su alimentación y permanencia en la institución.

Ante ese panorama, se evidencia en la población relaciones sociales y afectivas inestables, en las que el rechazo es marcado entre ellos y en algunas situaciones en las que establecen vínculos afectivos de pareja que al momento de una ruptura genera depresión y deserción en algunos estudiantes. Siendo la depresión un detonante en las relaciones que buscan establecer estos niños, niñas y jóvenes como una manera de afrontar las realidades en casa, en la escuela y que al fracasar disminuyen la autoestima, la ansiedad y conlleva a niveles de depresión profunda.

De esta manera, la institución desde los proyectos institucionales transversales ha buscado contribuir en una formación en las emociones que permita a los estudiantes desarrollar habilidades blandas con las cuales afrontar estas situaciones, sin embargo, no se evidencia un enfoque claro y ni se ha discutido las posibilidades de abordarlo desde las competencias

socioemocionales. Lograr lo anterior, implica retomar la propuesta del Ministerio de Educación Nacional denominada “Estrategia de Formación de Competencias Socioemocionales en la Educación Secundaria y Media” que por ahora está desde grado octavo a undécimo, siendo estas iniciativas la oportunidad de adaptarlas al contexto institucional, el grado y la población.

Pregunta de Investigación

Es por esto, que se plantea una propuesta pedagógica en la que desde la interdisciplinariedad se pueda promover competencias socioemocionales para afrontar la depresión en los estudiantes de grado sexto de la Institución educativa Nuestra Señora de Belén, para lo cual se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo a partir del diseño de una secuencia didáctica orientada a promover competencias socioemocionales se pueden minimizar los riesgos de la depresión en los estudiantes de grado sexto de la Institución educativa Nuestra Señora de Belén con el apoyo del Plan Nacional de Orientación Escolar?

Diálogo entre Teoría y la Propuesta Pedagógica

El quehacer docente va más allá de un proceso de intervención ligado al proceso de enseñanza- aprendizaje desde un ámbito disciplinar relacionado a un espacio delimitado como el aula; involucra un proceso holístico entre el saber disciplinar, el conocimiento pedagógico del educador y el contexto en el que se encuentran inmersos los sujetos pedagógicos, que conlleva a que cada educador reflexione sobre su actuar en el proceso de intervención por lo que cada práctica es única e irrepetible; las acciones pedagógicas y didácticas no son recetas que se puedan replicar en cualquier lugar sin tener en cuenta el contexto.

Esto implica que la práctica pedagógica del educador tiene un constante devenir desde la reflexión acerca de la intervención en el aula que genera un proceso de indagación y transformación constante. Siendo estos atributos aspectos que permiten considerar a la investigación como un elemento propio del quehacer pedagógico del docente. Esto hace necesario que el educador tenga en cuenta el contexto, los sujetos pedagógicos, la Escuela y la comunidad en la práctica pedagógica, siendo un componente político inherente que envuelve la condición de maestro.

Por lo anterior, cobra sentido realizar un proceso de intervención en la institución educativa Nuestra Señora de Belén, en la cual, a partir de una lectura del contexto institucional, socioeconómico y una reflexión por parte del educador desde su observación participante e interacción con los sujetos pedagógicos en diferentes espacios, se identifica la necesidad de plantear una secuencia didáctica que promueva competencias socioemocionales para afrontar la depresión en la población de grado sexto. Siendo el reconocimiento de esta necesidad una evidencia que esta propuesta está ligada a un proceso investigativo que surge de la práctica pedagógica a partir de la reflexión crítica del docente acerca de su quehacer en el contexto,

reconociendo que su rol está más allá de “transmitir conocimientos” disciplinares de un campo de conocimiento.

De esta manera, en la intervención pedagógica en la práctica, al articular los saberes con las realidades en las que se encuentran los educandos según su contexto y edad, se puede dar sentido y significado a la enseñanza, lo que les permite de manera crítica reconocer de manera autónoma y responsable la importancia de su aprendizaje en su vida cotidiana.

Ahora bien, al reconocer la lectura y escritura como procesos que trascienden la codificación-decodificación que involucran el entorno y una reflexión sobre éste, hace evidente que al plasmar la presente reflexión en el diario de campo, se permita como investigador reflexionar sobre el sentido de las acciones propias, organizar las ideas, y cuestionar los sentidos de las intervenciones planteadas a nivel pedagógico, en función del contexto, cuestionando sobre cuál es el sentido de enseñar y cuál es el aprendizaje que se busca lograr en los educandos, demostrando así, que esta dinámica de escritura fomenta las capacidades y competencias como educador.

Siendo estos procesos formativos necesarios para la cualificación de las competencias pedagógicas e investigativas que debe desarrollar todo educador para problematizar y reflexionar su práctica pedagógica. Esto permite comprender que los procesos investigativos sean para unos pocos, acercando la teoría con la práctica, dado que para algunos la teorización es un ejercicio abstracto que realizan algunos sin tener en cuenta el contexto, las realidades del aula y las dinámicas escolares, por lo que generan inquietudes en quienes aún no se han aventurado a realmente realizar esta praxis tan necesaria para generar cambios en las concepciones, creencias y acciones pedagógicas dentro de la intervención, la práctica de enseñanza y la condición de ser educadores. Siendo estos educadores quienes deben ser reconocidos como intelectuales de la

educación con un saber único - el saber pedagógico que caracteriza su profesionalización a partir de la reflexión, la investigación y la indagación constante tanto de la práctica de sí mismo, como de otros maestros, junto con la lectura de referentes teóricos con quienes se realiza un proceso de intervención verbal que permite la transformación de la práctica de enseñanza y del sujeto, educado.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

En los últimos años se ha empezado a discutir acerca de las competencias como un concepto clave para el proceso de formación que debe orientar un educador en su práctica. En este caso, se parte de la propuesta de Tobón (2010) quien asume que una competencia debe integrar aspectos personales, culturales y sociolaborales para integrarse en la solución de una situación problema de manera cooperativa.

Lograr lo anterior, implica acciones y procesos de intervención que se alejen de las prácticas tradicionales como la mecanización, repetición y fragmentación en el currículo que separa lo cognitivo de lo humanístico e integral, que, en este caso, se evidencia en la necesidad de realizar un proceso de intervención en la institución educativa Nuestra Señora de Belén, para promover competencias socioemocionales desde una secuencia didáctica que permita minimizar los riesgos de la depresión en la población de grado sexto, concordando este proceso de intervención con las propuesta de competencias de Tobón (2010) quien le da un valor especial al aspecto socioformativo que debe influir en el proyecto de vida de cada sujeto, al aprender a manejar la depresión con el apoyo de familiares, amigos, docentes y profesionales de la salud.

De esta manera, la propuesta pedagógica planteada presenta una relación con las competencias de saber ser, saber conocer y saber hacer, dado que, se busca partir de los valores y el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes; también, implica conceptualizar, interpretar y argumentar la situación de la depresión y las competencias socioemocionales, y con la secuencia didáctica se aplican los instrumentos para aplicar lo enseñado y disminuir este fenómeno en los estudiantes. Por otro lado, es importante señalar que las competencias no sólo pertenecen a los estudiantes, Tobón (2010) señaló que los docentes como profesionales, también las poseen.

Por tal motivo, conviene señalar que en este proceso de intervención como educador se ponen evidencia el trabajo en equipo, planeación del proceso educativo, gestión curricular, entre otras, las cuales son propuestas por el autor.

Así, cobra sentido tener una postura a favor sobre la relevancia de las competencias aún más desde la perspectiva de Tobón (2010), como un modelo para cualificar la educación y la práctica pedagógica sin caer en la ilusión de que ésta sea la solución a todas las situaciones en el aula, al permitir alejarse de las prácticas que buscan reproducir los modelos económicos y políticos de una cultura hegemónica; por el contrario, se debe fomentar una guía, un pensamiento y una reflexión crítica del entorno a partir de los saberes previos e historicidad del sujeto.

Ante esto, cabe reflexionar como educador de lengua extranjera que la formación enfocada en las competencias no sólo se enfoca en los conocimientos y las habilidades comunicativas, sino que involucra destrezas, conocimientos y aspectos socioformativos, que conlleven a una formación integral, aportando al proyecto de vida cada estudiante.

Así mismo, la cualificación, reflexión, y formación se constituyen en aspectos claves para alcanzar las competencias como educador que propone Tobón (2010), reconociendo así, su condición de ser inacabado, que se construye a partir de otras prácticas, de la lectura del mundo y de la mediación con el otro, destacando así el diálogo, como un elemento que permite fortalecer estos procesos formativos.

Ahora bien, la propuesta de Tobón (2010) conviene relacionarla con las necesidades cada vez más cambiantes de los educandos quienes se constituyen en sujetos pedagógicos que pertenecen al ámbito digital, considerándose como nativos digitales, para quienes la imagen, el icono y el símbolo se constituyen en la base de sus procesos de comunicación, la cual se expresa por la inmediatez, lo cual implica que la enseñanza-aprendizaje debe lograr acercarse a estas

particularidades de su condición cada vez más normalizada, cobrando pertinencia el enfoque socioformativo propuesto por el autor para abordar cada vez más en las aulas de clase.

Planeación Didáctica

Sesión 1

En la sesión 1, titulada "Conociendo las funciones de la literatura", se llevó a cabo una actividad inicial con el propósito de establecer que la literatura es un medio para la expresión de conocimiento, emociones y cultura. Los aprendizajes esperados de la sesión incluían comprender que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.

El momento de inicio consistió en que el educador presentara una imagen de Mafalda para generar una discusión en clase y aplicar la rutina de pensamiento: Partes, perspectivas, yo. A través de esta rutina, los estudiantes socializaron para identificar los saberes previos sobre qué es la literatura y sus funciones.

En el desarrollo de la actividad, el educador retomó las ideas de los estudiantes y comenzó a brindar una explicación conceptual sobre la literatura y su relación con el lenguaje literario. Luego, se enfatizó que la literatura tiene propósitos no intencionados y ha permitido conocer diferentes culturas, preservar conocimientos y transmitir emociones y sentimientos de los autores. Se presentó un video que ayudó a precisar los conceptos abordados y los estudiantes construyeron un mapa mental.

En el cierre de la sesión, se llevó a cabo una socialización y se aplicó la rutina de pensamiento "Antes pensaba y ahora pienso" sobre los principales tópicos de discusión abordados, como el concepto de literatura y sus funciones. Además, se resaltó el papel de la literatura para expresar sentimientos.

En cuanto a las estrategias de evaluación, se utilizaron las siguientes rutinas de

pensamiento: "Partes, Perspectivas, Yo" al inicio de la sesión, diseñar un mapa mental sobre la literatura y enfatizar sus funciones durante el desarrollo de la actividad, y la rutina de pensamiento "Antes pensaba y ahora pienso" al final de la sesión. Estas estrategias permitieron evaluar la comprensión y reflexión de los estudiantes sobre los aspectos, usos y funciones de la literatura.

El producto que se diseñó fue la rutina de pensamiento "Antes pensaba y ahora pienso", en la cual los estudiantes reflexionan sobre su cambio de perspectiva y conocimiento en relación con la literatura y sus funciones.

Sesión 2

En la sesión 2, titulada "¿Cómo la literatura crea mundos?", se buscó establecer cómo las funciones de la literatura no son exclusivas del pasado, sino que siguen siendo una expresión utilizada por la sociedad para expresar su identidad. Los aprendizajes esperados de la sesión incluían el reconocimiento de que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones, así como la capacidad de inferir la intención comunicativa de los textos a partir de las circunstancias en las que fueron creados.

El momento de inicio consistió en desarrollar la rutina de pensamiento "Veo, pienso y me pregunto" sobre una imagen proyectada, relacionándola con el papel, las funciones y la importancia de la literatura para relacionarse con los demás. En el desarrollo de la actividad, se llevó a cabo la gestión del conocimiento mediante la realización de un mapa mental. El docente explicó el papel de los libros y los tipos de literatura que se leen, conceptualizando así el papel de los géneros literarios. Se resaltó que cada género responde a una necesidad específica, como narrar en el caso del género narrativo, expresar emociones y sentimientos en el poético, y representar en el dramático. Se presentó un video para que los estudiantes

podieran precisar los conceptos abordados y construir el mapa mental.

En el cierre de la sesión, se realizó un análisis de un fragmento literario, resaltando las características del género literario al que corresponde. Se plantearon preguntas como: ¿Cuál es la intención del autor? ¿Qué busca expresar el autor con la historia? ¿Qué emociones y sentimientos transmite? También se cuestionó si solo la poesía se enfoca en transmitir emociones y sentimientos.

En cuanto a las estrategias de evaluación, se utilizaron las siguientes rutinas de pensamiento: "Veo, pienso y me pregunto" al inicio de la sesión, la elaboración de un mapa mental sobre los géneros literarios durante el desarrollo de la actividad, y el análisis de un fragmento literario al cierre de la sesión. El producto que se estableció fue el análisis del fragmento literario, en el cual los estudiantes deberán identificar y reflexionar sobre las características del género literario y las intenciones del autor.

Sesión 3

En la sesión 3, titulada "¿Cómo crear nuestros mundos desde la literatura?", se retomaron los conceptos abordados anteriormente para brindar un espacio de escritura en el que cada estudiante pudiera utilizar la literatura para expresar sus emociones y sentimientos. Los aprendizajes esperados de la sesión incluyeron distinguir los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular, así como interpretar los argumentos y temáticas enunciados en las obras literarias para crear nuevos textos.

El momento de inicio consistió en presentar una imagen para generar una discusión sobre el papel de los autores y escritores de literatura, con el objetivo de que los estudiantes reconocieran que cada uno podía escribir literatura. Para esto, se aplicó la rutina de

pensamiento "Veo, pienso y pregunto" utilizando la imagen proyectada por el docente.

En el desarrollo de la actividad, se llevó a cabo la gestión del conocimiento mediante la explicación de las características para escribir cuentos (estructura de inicio, nudo y final, enfocándose en una situación o conflicto) y poesía (escrita en verso junto a estrofas, buscando expresar imágenes poéticas desde los sentimientos y emociones del autor), señalando sus diferencias y semejanzas.

En el cierre de la sesión, se propuso la creación de un relato literario del género que cada estudiante prefiriera. Además de la creación literaria, se les pidió que respondieran a preguntas como: ¿Cuál fue su intención como autor con el relato? ¿Qué buscaba expresar como autor con la historia? ¿Qué emociones y sentimientos transmitía su historia? ¿Por qué el género que utilizó le permitía transmitir las emociones y sentimientos que especificó anteriormente?

En cuanto a las estrategias de evaluación, se utilizaron las siguientes rutinas de pensamiento: "Veo, pienso y pregunto" en el momento de inicio, y un cuadro comparativo entre poesía y cuento en el desarrollo de la actividad. En el momento de cierre, se evaluó la creación literaria realizada por los estudiantes, así como las respuestas proporcionadas a las preguntas planteadas. El producto planteado que se diseñó fue la creación literaria junto con las respuestas a las preguntas solicitadas. Los estudiantes debieron demostrar su capacidad para aplicar los conceptos y técnicas aprendidas, así como expresar sus emociones y sentimientos a través de la literatura.

Enfoque Didáctico

El proceso de intervención de la práctica pedagógica conlleva a que el educador pueda reflexionar sobre las acciones que va a desarrollar como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que va a orientar, ante esto, se decide analizar la pertinencia de la secuencia didáctica como una estrategia que permite resignificar la planeación dentro de la práctica del educador, para establecer desde una perspectiva interdisciplinar y holística, los saberes a orientar y el proceso de evaluación.

Ahora bien, la propuesta de Tobón (2010) conviene relacionarla con las necesidades cada vez más cambiantes de los educandos quienes se constituyen en sujetos pedagógicos que pertenecen al ámbito digital, considerándose como nativos digitales, para quienes la imagen, el icono y el símbolo se constituyen en la base de sus procesos de comunicación, la cual se expresa por la inmediatez; esto a su vez, implica que la enseñanza-aprendizaje debe lograr acercarse a estas particularidades de su condición cada vez más normalizada, cobrando pertinencia el enfoque socioformativo propuesto por el autor para abordar cada vez más en las aulas de clase.

Por lo anterior, la secuencia didáctica que se diseñó le permitió al docente en formación establecer unas actividades que tuvieron en cuenta las características de desarrollo y de aprendizaje de la población estudiantil dado que parte de los conocimientos previos de los educandos, incentiva procesos enfocados en la construcción de conocimiento y plantea un cierre que permite la retroalimentación de los saberes orientados. Lograr esto, implicó vincular el proceso de diagnóstico con el cual se caracterizó la población para saber sus intereses, necesidades, y reconocer la necesidad del manejo de sus emociones para mitigar los riesgos de la depresión en estas edades (Sacristán y Pérez, 1999).

Por otra parte, al incluir en el diseño de la planeación didáctica elementos gráficos, audiovisuales, producciones orales y escritas, como la interacción con otros, permitió tener en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los educandos, al no focalizar las acciones en procesos mecanizados y repetitivos que sólo incentivan el desinterés y tienen en cuenta sólo un tipo de inteligencia. De este modo, al partir de historietas, vídeos explicativos del tema y discutir sobre producciones literarias del contexto, permite conectar los saberes con los intereses y necesidades de los estudiantes, al dotar de significado lo que se explica en el aula (Sacristán y Pérez, 1999).

Así mismo, al permitir que las producciones orales y escritas se enfocaran en expresar sus sentimientos, percepciones y generar discusiones en torno a éstas, el docente en formación crea escenarios para promover las competencias socioemocionales para mitigar los riesgos de la depresión, respondiendo así a las necesidades de la población.

Ante este panorama, se evidencia que la secuencia didáctica permite promover las competencias disciplinares y socioemocionales al establecer una estructura de planeación que se aleja de las prácticas tradicionales en las que se enfoca la repetición, memorización y transcripción de los conocimientos junto a una profunda conexión con las realidades de los educandos. De ahí, una cualidad importante de esta estrategia es la relevancia que le brinda a los saberes previos, siendo éstos el punto de partida para conectar un conocimiento con las experiencias de los educandos y permite reconocerles como sujetos de saber (Ospina, 2013)

Es por esto, que, como docente en formación, se considera relevante seguir empleando la secuencia didáctica como una estrategia para transformar la planeación dentro de la práctica pedagógica (Sacristán y Pérez, 1999), para alejarse de las prácticas tradicionales y reconocer que esta metodología permite contribuir a la cualificación de la práctica pedagógica, dotar de

significado la orientación de los saberes disciplinares, promover una visión holística por parte del educador al momento de planear e incentivar y reconocer en los educandos su condición como sujetos de saber (Ospina, 2013).

Implementación

Sesión 1

Durante la sesión 1, se implementó la actividad 1 de que los estudiantes hicieran una caricatura cómica de alguna situación en la que hayan experimentado alguna emoción en particular, como tristeza, angustia o desilusión. Previamente, se les explicaron los géneros literarios y se socializó una caricatura de Mafalda para comprenderlos mejor. Esto con la intención de reconocer sus conocimientos y permitió reconocer la subjetividad que rodea cada historia de vida de los educandos.

De esta manera, se evidenció que el desarrollo de la actividad propuesta tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes al utilizar una estrategia didáctica que les permitió expresarse de manera creativa y personal, utilizando un formato con el que se sentían cómodos y que les permitió comprender mejor los conceptos de los géneros literarios.

Además, se adaptó a las limitaciones de los recursos audiovisuales de los estudiantes al utilizar el tablero y la socialización de una caricatura impresa. Esto permitió reflexionar la importancia que las acciones pedagógicas diseñadas permitan a los estudiantes expresar sus historias, percepciones e ideas para conectar los saberes con sus realidades.

La distribución y organización del espacio se ajustó a la necesidad de explicar los conceptos en el tablero y la realización de la actividad por parte de los estudiantes. Además, la organización de los estudiantes permitió que pudieran trabajar en la actividad de manera individual y con el apoyo del docente.

Ahora bien, el tiempo establecido en la planeación se ajustó a las necesidades educativas de los participantes, ya que permitió la explicación de los conceptos de los géneros literarios, la socialización de una caricatura y la realización de la actividad por parte de los estudiantes. En esta

ocasión las acciones planeadas se lograron desarrollar en el marco de los tiempos asociados para la intervención, lo que evidenció el papel de la planeación y organización cuando todo se ha trabajado previamente.

De esta forma, la estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia a evaluar la capacidad de los estudiantes para representar una situación en particular a través de una caricatura cómica y relacionarla con los conceptos de los géneros literarios. Además, fue acorde con lo planeado, ya que permitió evaluar la comprensión de los estudiantes de los conceptos de los géneros literarios y su capacidad para expresarse creativamente. Así, se evidenció la importancia que los procesos de evaluación se alejen de las prácticas tradicionales en las que sólo se busca la repetición, memorización de conceptos abstractos y no permite lograr promover la creatividad en los educandos.

Ante esto, las acciones realizadas durante la intervención promueven el aprendizaje esperado al permitir que los estudiantes comprendan los conceptos de los géneros literarios y expresen sus emociones a través de una actividad creativa y personalizada. En este tipo de enfoques el proceso de formación de la licenciatura genera una marca en uno como docente en formación porque permite el diseño de acciones que incentiven el pensamiento y la repetición, además, porque se logran proponer acciones pedagógicas pertinentes en los educandos al lograr converger la creatividad y el aprendizaje significativo.

Los recursos didácticos utilizados aportaron al logro del aprendizaje esperado al permitir la explicación de los conceptos de los géneros literarios y la socialización de una caricatura que les permitió comprender mejor estos conceptos. Además, los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado al permitir la explicación de los conceptos de los géneros literarios y la realización de la actividad por parte de los estudiantes, adaptándose a las limitaciones de los

recursos audiovisuales de los estudiantes.

Sesión 2

En esta sesión 2 se implementó una actividad de escritura de una historia narrativa con introducción, nudo y desenlace, relacionada con una situación en particular y alguna emoción experimentada por los estudiantes. Es importante lograr involucrar en las actividades la expresión de los estudiantes aún más las emociones, sentimientos y posturas dado que logra incentivar un diálogo de sus conocimientos previos con los conocimientos a orientar, generando así posibilidades de construir un aprendizaje significativo.

Ahora bien, la actividad tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes al adaptarse a la ausencia de algunos estudiantes y enfocarse en el desarrollo de habilidades de escritura narrativa y comprensión de géneros literarios, en línea con los aprendizajes esperados. Esto permite reflexionar que al diseñar cualquier proceso de intervención se hace necesario lograr contribuir a un proceso formativo holístico en el que puedan tener en cuenta no sólo necesidades cognitivas, sino emocionales y procedimentales, entre otras, para lograr fomentar competencias y habilidades necesarias para los estudiantes.

Dado que se trata de una sesión en la que no se pudo hacer todo lo planeado debido a la ausencia de algunos estudiantes, es posible que el tiempo establecido no haya sido óptimo para las necesidades educativas de los participantes. En contraste, la estrategia de evaluación parece centrarse en la producción escrita de los estudiantes, lo que podría ser adecuado para evaluar la comprensión de géneros literarios y la capacidad de escribir narraciones coherentes. De esta forma, se puede mencionar que los recursos didácticos aportaron en gran medida a la actividad porque fue el punto de partida y el material de apoyo para que los estudiantes pudieran comprender de manera más clara lo que tenían que hacer.

Ante lo anterior, es conveniente destacar que el recurso didáctico que no se pudo utilizar fue el video. Lastimosamente, este contratiempo o limitación afectó de una manera u otra, el resultado de la actividad. Esto demuestra la necesidad que como docentes debamos estar preparados para eventualidad, esa capacidad de reflexionar en la acción es propia del docente, no se trata de improvisar sino desde el conocimiento pedagógico lograr construir acciones alternativas ante cualquier circunstancia adversa dado que hay situaciones, variables que como educadores no se pueden controlar. Por supuesto, esto implica lograr tener en cuenta las posibilidades en la planeación.

Ahora, en cuanto a la implementación, responde a los aprendizajes esperados porque se enfoca en el desarrollo de habilidades de escritura narrativa y comprensión de géneros literarios, lo que es consistente con el plan de enseñanza. Esto logra dejar como un aspecto a reflexionar que los procesos de intervención disciplinares están enmarcados en los estándares, lineamientos curriculares, DBA, y demás orientaciones del MEN, no son invenciones que el maestro construye y establece por que sí.

Además, las acciones que se realizaron como profesor durante su intervención se evidenció que promueven el aprendizaje esperado al adaptarse a las circunstancias y enfocarse en las habilidades que pueden ser desarrolladas por los estudiantes presentes. Dado que si vio la participación de estudiantes cuando éstos realizaban preguntas, participaban, estuvieron atentos a las explicaciones y se vieron motivados por las acciones propuestas.

Por último, la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia porque evalúa la capacidad de los estudiantes para escribir una historia narrativa coherente aplicar su comprensión de géneros literarios.

Sesión 3

En esta sesión 3 se implementó la escritura de un texto narrativo de una situación particular en la vida de los estudiantes, basándose en el comic de Mafalda que habían trabajado en la sesión 1. Esto permite evidenciar que las acciones propuestas como educador se encuentran articuladas y tienen una secuencia lógica que permite retomar procesos y acciones hechas anteriormente para plantear un proceso constructivo desde los saberes propios de la disciplina para lograr un aprendizaje esperado. Ahora, lo propuesto para esta sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes al permitirles reflexionar sobre un momento significativo en sus vidas y utilizarlo como herramienta para practicar la escritura y mejorar su habilidad en esta área.

De esta manera, conviene señalar que, los materiales sugeridos y la organización del espacio y los estudiantes permitieron que la actividad se desarrollara de manera adecuada, facilitando la reflexión y la escritura individual de cada estudiante. El tiempo establecido en la planeación permitió que los estudiantes tuvieran el tiempo suficiente para reflexionar sobre su experiencia y escribir el texto narrativo, considerando sus debilidades en la habilidad de escritura.

Además, la estrategia de evaluación permitió que se valorara la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su experiencia y plasmarla en un texto narrativo. La estrategia de evaluación fue acorde con lo planeado, ya que se evaluó la habilidad de los estudiantes para escribir un texto narrativo basado en su propia experiencia. Esto permite que el proceso de evaluación incorpore la historicidad de cada educando reconociéndolos como sujeto de saber y logra alejarse de esas visiones en las que la voz o pensamiento de los estudiantes no se tienen en cuenta.

En este sentido, esta implementación responde a los aprendizajes esperados porque permitió a los estudiantes mejorar su habilidad de escritura a través de la reflexión sobre una experiencia personal significativa. La estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia porque se evaluó la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su experiencia y plasmarla en un texto narrativo.

Por otro lado, las acciones realizadas durante la intervención promovieron el aprendizaje esperado al permitir que los estudiantes practicasen la escritura a través de la reflexión sobre una experiencia personal significativa y recibir retroalimentación del profesor y de sus compañeros. Lo anterior, señala que los recursos didácticos utilizados, como el comic de Mafalda, permitieron que los estudiantes se sintieran más motivados e interesados en la actividad, lo que contribuyó al logro del aprendizaje esperado.

Es así, como el proceso de intervención desarrollado permitió evidenciar que se logran incentivar el aprendizaje al incorporar otro tipo de recursos que se acercan a sus realidades y permite abordar otras formas de expresar la comunicación y la lengua más allá de la verbalización del docente y las lecturas escritas sin ningún tipo de mediación hipertextual ni recursos audiovisuales.

En conclusión, los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado ya que permitieron que los estudiantes se sintieran más motivados e interesados en la actividad y cumplieron con su función de facilitar la reflexión y la escritura de los estudiantes. En conjunto, las acciones implementadas permitieron el logro de los aprendizajes esperados y una mejora en la habilidad de escritura en los estudiantes.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de una secuencia didáctica para el aprendizaje de la escritura ha demostrado ser efectiva en la sesión 1, 2 y 3. La articulación y secuencia lógica de las acciones propuestas ha permitido retomar procesos y acciones hechas anteriormente para construir un proceso constructivo desde los saberes propios de la disciplina. Los recursos didácticos adecuados, como el comic de Mafalda, han motivado e interesado a los estudiantes en la actividad. Sin embargo, se ha identificado una posible área de mejora en la estrategia de evaluación, que podría incluir la evaluación de otros aspectos relevantes para el aprendizaje, como la creatividad o la originalidad.

Algunas acciones concretas para mejorar la estrategia de evaluación podrían ser adaptarla para que sea más inclusiva y valorar otros aspectos relevantes para el aprendizaje, incorporar otros recursos didácticos que se acerquen a las realidades de los estudiantes y brindar retroalimentación más específica y constructiva. Es importante considerar que la implementación ha favorecido el logro del aprendizaje de los participantes al permitirles reflexionar sobre una experiencia personal significativa y utilizarla como herramienta para practicar la escritura y mejorar su habilidad en esta área.

En la implementación se han encontrado diferencias en el ritmo de aprendizaje de los participantes, lo que ha generado algunas dificultades para mantener la atención de todos. Sin embargo, se destaca la fortaleza de la motivación de los participantes y su disposición a aprender. Estas diferencias se deben a las características individuales de los participantes, así como a sus experiencias previas de aprendizaje.

Las recomendaciones clave para futuras implementaciones son considerar las características individuales y necesidades de los participantes para adaptar las actividades y estrategias de enseñanza, proporcionar una retroalimentación constante para apoyar el aprendizaje, variar las estrategias de enseñanza para mantener la atención e interés de los participantes y evaluar continuamente el proceso de aprendizaje para hacer ajustes necesarios.

Como docente, es fundamental la planificación cuidadosa y detallada de la secuencia didáctica, incluyendo la selección de contenidos, estrategias de enseñanza, recursos y evaluación. Además, se destaca la necesidad de adaptar la planificación a las necesidades e intereses de los participantes. La planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque permite una organización cuidadosa de los contenidos y estrategias de enseñanza, así como la adaptación de las actividades a las necesidades e intereses de los participantes.

A manera de reflexión, se considera que la perspectiva planteada por Diego-Rasilla (2007) sobre la necesidad de una deconstrucción de las prácticas educativas para resignificar las acciones y la intervención dentro del aula, lo que implica una cualificación profesional. Además, la visión de Paulo Freire (2004) sobre la importancia de considerar al educando como un sujeto activo en el proceso educativo y la relevancia de la teorización, la argumentación y la racionalidad como pilares para el desarrollo profesional del docente, tal como plantea Zubiría (2013).

En este sentido, se reconoce la importancia de la propuesta de Vila (2005) de fomentar la reflexión y la crítica desde la pregunta y el diálogo, reconociendo la importancia de los aspectos sociales, políticos y culturales en el mundo de la vida de los sujetos pedagógicos, para formar ciudadanos críticos y reflexivos. Asimismo, la idea de Freire (2004) que, aprender también de las personas que conforman nuestra práctica pedagógica permite enriquecer nuestra labor educativa.

Conclusiones

La planeación diseñada para esta propuesta fue adecuada respecto a la población, el contexto y las necesidades educativas en general. Se consideraron los aprendizajes esperados, se utilizaron recursos didácticos motivadores y se propusieron actividades secuenciadas y coherentes. Sin embargo, se identificó que faltó tener en cuenta las diferencias individuales de los participantes, como su ritmo de aprendizaje y sus experiencias previas, lo que generó algunas dificultades durante la implementación.

En cuanto a los propósitos planteados, en general se lograron. Los estudiantes pudieron reflexionar sobre sus experiencias personales, utilizar la literatura como herramienta para practicar la escritura y expresar sus emociones y sentimientos. Sin embargo, se identificó una posible área de mejora en la estrategia de evaluación, que podría haber incluido la valoración de otros aspectos relevantes para el aprendizaje, como la creatividad o la originalidad.

Las principales dificultades en la implementación de la propuesta estuvieron relacionadas con las diferencias en el ritmo de aprendizaje de los participantes, lo que dificultó mantener la atención de todos. Para superar estas dificultades, se adaptaron las actividades y estrategias de enseñanza para atender las necesidades e intereses individuales, se brindó retroalimentación constante y se variaron las estrategias de enseñanza para mantener el interés.

Los principales cambios en las prácticas pedagógicas desde el inicio del diplomado hasta ahora han sido la incorporación de enfoques más inclusivos y diferenciados, la atención a las características individuales de los estudiantes, la utilización de recursos didácticos más diversos y la reflexión constante sobre mi práctica para realizar ajustes necesarios. La proyección de esta propuesta pedagógica es seguir implementándola y refinándola con base en la retroalimentación recibida y los aprendizajes obtenidos. Se busca continuar fortaleciendo el aprendizaje de los

estudiantes en el área de escritura y promover su capacidad de reflexión, expresión y creatividad a través de la literatura.

Los aspectos que evidencian el cumplimiento de los propósitos planteados en la resignificación de mis prácticas pedagógicas incluyen el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes, su motivación e interés en las actividades propuestas, la mejora en sus habilidades de escritura y su capacidad para reflexionar sobre su propia experiencia y emociones. Otros aspectos para considerar podrían ser la retroalimentación recibida de los estudiantes y su participación en las actividades, así como la observación de cambios positivos en su actitud hacia la escritura y su capacidad para expresarse de manera creativa y reflexiva. También es relevante mencionar la adaptación de las estrategias de enseñanza y evaluación para atender las necesidades individuales, lo que ha generado un ambiente de aprendizaje más inclusivo y enriquecedor.

Por último, el diseño de una secuencia didáctica orientada a promover competencias socioemocionales, apoyada por el Plan Nacional de Orientación Escolar, puede contribuir a minimizar los riesgos de la depresión en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén. Al proporcionar un espacio para la expresión, comprensión y reflexión emocional a través de la literatura, así como adaptar las estrategias a las necesidades y características del grupo de estudiantes, se puede contribuir a su bienestar socioemocional y prevenir posibles situaciones de depresión.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre-García, Juan Carlos; & Jaramillo-Echeverri, Luis Guillermo. (2008). Consideraciones acerca de la investigación en el aula: más allá de estar a la moda. *Revista Educación y Educadores*, 11(1), 43-54.
- Cueto, J. P. C. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Iberoamericana de Estudos Em Educação*, 15(4), 2768- 2776.
- Diego-Rasilla, Francisco. (2007). La investigación-acción como medida para innovar en las ciencias experimentales. *Revista Pulso*, 30(1), 103-108.
<http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/74.pdf>
- Diego-Rasilla, Francisco. (2007). La investigación-acción como medida para innovar en las ciencias experimentales. *Revista Pulso*, 30(1), 103-108.
<http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/74.pdf>
- Freire, P. (2004). *El grito manso*. Siglo XXI.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial: McGraw Hill Education.
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90- 95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Parra- Moreno, Ciro. (2009). Investigación-Acción y desarrollo profesional. Revista educación y Educadores, 5(2), 113-125.

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/515>

Parra Moreno, Ciro. (2009). Investigación-Acción y desarrollo profesional. Revista educación y Educadores, 5(2), 113-125.

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/515>

Pérez-Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes, . 18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Pimienta, J. H. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes.

Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitariapimienta_1_

Restrepo Gómez, Restrepo. (2009). Investigación de aula: formas y actores. Revista Educación y Pedagogía, 21(53), 103-112.

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/view/9835/9034>

Restrepo-Gómez, Restrepo. (2009). Investigación de aula: formas y actores. Revista Educación y Pedagogía, 21(53), 103-112.

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/view/9835/9034>

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. Las Voces del Saber, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.
<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Vila-Merino, E. S. (2005). Mundo de la vida y cultura: la educación como acción ética e intercultural.

ZUBIRÍA DE, S. (2013). (27 de febrero de 2013). Hacia una cartografía de las pedagogías contemporáneas. Víctor Gómez (Rector de la Universidad). Conferencia Inaugural de las cátedras “Agustín Nieto Caballero y Ernesto Bein”. Conferencia llevada a cabo en la Escuela de Maestros del Gimnasio Moderno.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de las prácticas

Enlace:

https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/rthomsonr_unadvirtual_edu_co/Ev16bfu_ZtBAknCHvYXZa84BLRts6LfEDh1RODcE5ZgEw?e=QeQ2Zw

Apéndice B

Vídeo de sustentación

Enlace: <https://youtu.be/OF1Z8ZIs8Yg>