

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN en la ruralidad de Ciudad Bolívar

Zuly Yasmín Ortiz Merchán

Asesor:

Tania Meneses

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Sociología

2023

Resumen

El presente trabajo corresponde a la sistematización de la experiencia de innovación social Biblioteca de la creatividad ubicada en la vereda de Quiba, zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar. La cual a través de experiencias educativas fomenta el liderazgo, el emprendimiento, la innovación y la creatividad, como estrategia para disminuir la dependencia al asistencialismo en la comunidad.

Con este trabajo se pretende profundizar en el reconocimiento, la identificación y transformación creativa de problemáticas sociales a través de los proyectos de innovación social. Por medio de la metodología cualitativa realizamos una revisión de fuentes documentales, entrevistas y observaciones que nos permitieron recabar información relevante. Con esto se identificaron actores, perfil territorial, características de la experiencia, ecosistema de innovación y por último se evaluó el nivel de madurez de esta experiencia con la matriz para TLR en innovación social.

Entre los principales resultados esta la identificación del programa educativo de Hacedores, diseñado por la Fundación Biblioseo como modelo guía de los procesos, gestiones y características de este proyecto, que a la fecha visibiliza una transformación social en sus beneficiarios a través de sus experiencias, aprendizajes y propuestas. Todo esto es evidenciado por medio de los resultados obtenidos en la Matriz TLR que posiciona a esta experiencia en un índice 9, el cual refleja su capacidad para producir alianzas y ampliar un impacto en la sociedad colombiana.

Palabras clave: *Biblioteca de la Creatividad, Innovación, Emprendimiento, Liderazgo, Creatividad, Transformación.*

Abstract

The present work corresponds to the systematization of the experience of social innovation 'Library of creativity' located in the village of Quiba, rural area of the town of Ciudad Bolívar, which through educational experiences promotes leadership, entrepreneurship, innovation and creativity, as a strategy to reduce dependence on isolation in the community.

This work aims to deepen the recognition, identification and creative transformation of social problems through social innovation projects. Through the qualitative methodology, a review of documentary sources, interviews and observations was carried out that did not allow the collection of relevant information. With this, actors, territorial profile, characteristics of the experience, innovation ecosystem were identified and finally, the level of maturity of this experience with the matrix for TLR in social innovation was evaluated.

Among the main results is the identification of the educational program of Doers, designed by the 'Biblioseo Foundation' as a guiding model for the processes, management and characteristics of this project, which to date makes visible a social transformation in its beneficiaries through their experiences, learning and proposals. All of this is evidenced by the results obtained in the TLR Matrix that positions this experience in an index 9, which reflects its ability to produce alliances and broaden your impact on Colombian society.

Keywords: *Library of Creativity, Innovation, Entrepreneurship, Leadership, Creativity, Transformation.*

Tabla de Contenido

Introducción	7
Metodología	12
Resumen	15
Conclusiones y Recomendaciones	22
Referencias Bibliográficas	24

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz de actores de la Biblioteca de la Creatividad

16

Lista de figuras

Figura 1. Actores del Programa Educativo de Hacedores	18
Figura 2. Línea de tiempo – Biblioteca de la Creatividad	20

Introducción

Tradicionalmente la educación ha sido considerada como un elemento fundamental en el desarrollo de los individuos, representada como un proceso en el que intervienen distintas disciplinas con el propósito de facilitar su comprensión, guía y estudio; por medio del cual el ser humano adquiere distintas herramientas para su inserción en la sociedad y su realización personal (Castillo & Gamboa, 2012). Adicional a esto la educación representa un factor importante en la consecución del crecimiento y desarrollo de la sociedad, lo cual puede repercutir en las desigualdades que existen en las condiciones de vida de las personas que habitan los pueblos y comunidades de las naciones (Blancas, 2018).

La organización privada sin ánimo de lucro, Fundación BiblioSEO es un proyecto social ubicado en la vereda de Quiba, zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar N° 19, ubicada al suroccidente de la ciudad. Actualmente esta localidad se encuentra dividida en 8 UPZ (unidades de Planeamiento Zonal) en su parte urbana y tres corregimientos en la parte rural, donde está ubicada esta vereda (Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, s.f.).

De acuerdo al diagnóstico local elaborado por la Alcaldía Mayor de Bogotá para el año 2021, esta localidad contaba con una extensión de 12.998,5 (ha) de las cuales 3.238,1 (ha) corresponden a la zona urbana y 9.608,4 (ha) a la zona rural. (Secretaría Distrital de Integración Social, 2022) Por su parte la vereda Quiba está dividida en dos partes, lo que se conoce como Quiba baja que cuenta con un área total de 1.050,79 (ha) santuario de la flora y fauna de esta localidad y Quiba alta con un área total de 896,80 (ha) escenario favorito en la práctica de Trail running (Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, 2017).

Para el año 2021 en el diagnóstico local, la población de esta localidad correspondía a un total de 651.958 (hab.), en donde 642.016 (hab.) se ubican en la zona urbana y 9.942 (hab.) en la zona rural. La población total de esta localidad en su mayoría se ubica en los estratos 1, 2 y 3, con mayor predominancia en los estratos 1 y 2. Sus pobladores inicialmente provenían del Tolima, Boyacá y Cundinamarca (Secretaría de Integración Social [SDIS], s.f.). En la actualidad también se divide en los siguientes grupos étnicos: 75 Gitano(a) (ROM); 24.277 Indígenas; 6.379 negro, mulato, afrodescendiente y/o palenquero y 64 raizales (San Andrés, providencia y Santa Catalina) (Secretaría de Integración Social [SDIS], 2022).

Cabe aclarar que no se cuenta con información oficial que nos permitan hacer una descripción más detallada del perfil territorial de la vereda de Quiba, en los datos de entidades gubernamentales se relaciona en su mayoría las características y generalidades con las que cuenta la zona urbana, dejando relegado las especificidades de las zonas rurales.

Por su parte la Fundación BiblioSEO, inicio su trabajo adecuando un espacio con libros clasificados y disponibles, para que un líder de la comunidad se encargara de su gestión y préstamo. Para este mismo año y gracias a las transformaciones que se daban en materia de ley en el Congreso de la República, por la viabilidad de la Ley 1379 y las dinámicas sociales de la comunidad de Ciudad Bolívar (por la dependencia al asistencialismo), repercutió que él cofundador repensara esta propuesta (Triana, 2020), mencionando que:

Esta idea nace al mezclar varios ingredientes: uno, mi profesión como Bibliotecólogo que me dio las principales herramientas para crear algo que contribuyera a mi comunidad; y dos, una indignación en este caso personal al ver como mis amigos de infancia tomaron decisiones muy alejadas de los sueños que tenían. Muy diferente a mí, que fui privilegiado en la vida, tuve la posibilidad de conocer otros entornos, de acceder a la universidad, cosas que quizás mis amigos no. Por esto sentí la responsabilidad de aportar

a mi comunidad con la creación de la Biblioteca de la Creatividad (Entrevista, líder del programa, Bogotá, marzo de 2023)

De esta manera la Fundación pretende ofrecer un modelo educativo a comunidades emergentes y rurales del país, la cual consiste en abrir espacios de aprendizaje y formación que les permita “impulsar el emprendimiento con propósito, donde sus beneficiarios encuentren la forma de contribuir al desarrollo del entorno desde lo que les apasiona, buscando un equilibrio entre sus intereses personales, la forma de servir y ser solución para su comunidad” (Triana, 2020).

Lo que clasifica a esta experiencia como un proyecto de intervención directa en los fenómenos. Los cuales diagnostican y caracterizan un problema para plantear estrategias que permiten articular acciones para su superación; ya sea de manera correctiva, preventiva o de desarrollo con el fin de transformar la realidad (Stagnaro & Da Representação, 2012).

Convirtiéndose en un espacio de formación y preparación de los futuros líderes del país, con un interés particular en su comunidad y las problemáticas que esta presenta.

Para desplegar este objetivo, la Biblioteca de la Creatividad ha logrado consolidar un amplio ecosistema de innovación social “donde las comunidades, empresas, universidades, colegios y sociedad civil se encuentran, facilitando la creación colectiva y la ejecución de proyectos que inicialmente son ideados por los niños y jóvenes, luego impulsados por el resto de los actores” (Triana, 2020, pág. 37)

Es así, que su relación con la empresa privada se ha consolidado para la gestión de una organización social. Diseñando un modelo de negocio con unos procesos y funciones claves para el equipo de trabajo, en donde se visibilizan y crean alianzas con el sector privado para posicionarse como un proyecto que aporta a las empresas en el logro de sus objetivos de

responsabilidad social. En donde las organizaciones a través de las estrategias de inversión social, financian los proyectos o ideas que este gestando el equipo de Hacedores, forjando una relación entre empresa y organización social que permiten la cooperación entre sectores para generar condiciones diferentes de crecimiento y desarrollo, siendo la sinergia entre ellos la base del éxito innovador (Jaillier, 2020).

Otro de los elementos importantes en este proyecto y su ecosistema de innovación es el programa de experiencias de voluntariado, el cual permite a las empresas llevar a cabo sus programas de voluntariado corporativo que determina su impacto en las comunidades. Un ejemplo de esto es la movilización de voluntarios en el año 2019, donde más de 1200 personas participaron en la ejecución y desarrollo de las iniciativas del programa (Triana, 2020). Cabe resaltar que este voluntariado como lo menciona Gatica, et. al (2015) se convierte en una herramienta que facilita la participación e involucramiento de la sociedad en proyectos sociales y que requiere de la consolidación de políticas públicas para su perfeccionamiento.

También se han creado alianzas de cooperación con otras organizaciones o fundaciones con fines sociales, las cuales han solidificado los proyectos y han permitido la participación de la Biblioteca en diferentes convocatorias, las cuales reconocen en esta iniciativa el impacto social que aporta a la transformación del país mediante la educación. Para esto se han logrado establecer diferentes estrategias y alianzas con las Universidades; como por ejemplo, el acercamiento de los hacedores a las instalaciones y centros de conocimiento, del cual se evidencian experiencias significativas y vivenciales que aportan a sus proyectos de formación.

Es así que la sistematización de esta experiencia de innovación social, nos ha permitido identificar los elementos transformadores de la comunidad de Ciudad Bolívar y la calidad de vida de sus habitantes con la implementación del Programa Educativo de Hacedores. Lo que

representa una posibilidad para cambiar la realidad colectiva, a partir de la suma de recursos humanos, tecnológicos, empíricos, culturales, donde la participación comunitaria cobra vida, y se convierte en un modelo para la toma de decisiones (Jaillier, 2020). Aportando a las problemáticas de la población infantil y joven de la zona rural de esta localidad como lo son: el acceso a la educación, el uso del tiempo libre y las posibilidades de acceso y conocimiento de las tecnologías de la información y la comunicación. Cumpliendo con las características de innovación social que sugiere Hernández, et. al (2016) citando a (Cornejo, 2016) como lo son la satisfacción de necesidades humanas no atendidas, la participación de grupos vulnerables para promover cambios en las relaciones sociales y la capacidad socio política y acceso a los recursos necesarios para fomentar el empoderamiento ciudadano.

Metodología

Las grandes transformaciones que se evidencian en la sociedad han generado de manera acelerada la proliferación de diferentes problemáticas de orden económico, político, social y cultural reflejadas en desigualdades y vulnerabilidades. Razón por la cual los individuos, comunidades o diferentes sectores públicos y privados se han visto en la necesidad de formular y diseñar estrategias, con el fin de resolver o atender aquellas condiciones desfavorables que en muchos casos pueden determinar un riesgo social.

De esta manera la innovación social, definida por Estrada (2014) citado en Hernández, et. al (2016) como el:

Conjunto de planes, políticas, acuerdos, mecanismos sociales, formas de organización de la sociedad civil, que crea nuevos y exitosos servicios y procesos destinados a la solución de problemas sociales específicos, en la organización política y social, en la justicia, la salud, el trabajo, la participación ciudadana, el acceso a servicios públicos, la educación, el acceso a la cultura, al descanso, a la recreación y a un medio ambiente sano, en los ámbitos locales, regionales, nacionales o globales (pág. 178).

Se convierte en una oportunidad de conocimiento que requiere del análisis e identificación de las experiencias con la intención de reconocerlas, validarlas y apropiarlas a través de diferentes métodos de investigación.

Para el desarrollo de este trabajo se aplicó la metodología de sistematización de experiencias, que de acuerdo a Expósito y González (2017) se concibe como la reconstrucción y reflexión analítica mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo, a través de la descripción, clasificación, análisis y reflexión de lo vivido (Jara, 2018). Siendo la experiencia un proceso que se desarrolla en un determinado tiempo, en los que intervienen diferentes actores, en

un contexto económico y social, y en el marco de una institución determinada (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación [FAO], 2004).

Para iniciar en esta sistematización nos enfocamos en la identificación de riesgos sociales presentes en nuestro territorio. Reconociendo en los riesgos sociales aquellas situaciones que ponen a los individuos en una posición de vulnerabilidad, definida por Otto et. al (2014) “como una situación latente caracterizada por la convergencia de circunstancias que aumentan la probabilidad de las personas y hogares de sufrir contingencias que disminuyan dramáticamente su bienestar” (pág. 31) además de la marginación que esto puede representar para los individuos en la sociedad.

En la búsqueda de proyectos que se pudieran clasificar o nominar como propuestas de innovación social encontramos que la Biblioteca de la creatividad cumple con aspectos: sociales, transformadores, participativos, genuinos, vigentes, consolidados y expansivos; lo que representa que tanto sus medios como sus fines se definen por criterios sociales, éticos y de bienestar pensando en el impacto positivo que tiene en beneficio a la comunidad (Martínez, 2017)

Una vez elegido el proyecto pasamos a la fase de trabajo de campo, donde de manera inicial recurrimos a medios digitales como los son la página web, YouTube y redes sociales entre esas Facebook e Instagram; también en esta búsqueda encontramos un amplio material de medios de comunicación que resaltaban desde diferentes enfoques y perspectivas el trabajo que ha venido desarrollando la Biblioteca a lo largo del tiempo, lo cual nos permitió obtener un buen volumen de información y datos referentes a este proyecto y su funcionamiento.

Además de lo anterior, acudimos a los métodos de la investigación cualitativa, las cuales Piza et. al (2019) citando a Mongue (2011) refieren como diferentes técnicas para conseguir la

información que se requiere para conocer, aprender e instruirse sobre la vida de las personas, su comportamiento, las relaciones sociales y sus sistemas de reproducción. De esta manera se realizó un proceso de observación de las actividades que desarrollan Fundadores, Hacedores y Voluntarios que acompañaban las jornadas. Además, de la entrevista semiestructurada a sus directivos y beneficiarios la cual nos permitió recabar información relevante.

Los métodos usados para el análisis de la información estuvieron relacionados a la organización y clasificación de los datos, en la cual se diseñó una línea de tiempo y el diligenciamiento de matrices para la identificación de actores y la caracterización de la innovación. Para finalizar recurrimos a la herramienta TRL de tipo social, que nos permitió a través de una serie de preguntas identificar el grado de madurez de la innovación social, evaluando su nivel en idea, creatividad, desarrollo interactivo, proceso, oportunidades en gestiones del cambio, capital social y aplicación de nuevos procesos.

Resultados

Con las actividades realizadas durante este tiempo, se ha evidenciado como la Fundación BiblioSEO, es una propuesta social consolidada y vigente desde sus 14 años de creación. Donde a partir de la identificación de una problemática en el territorio de influencia, formuló y diseñó el Programa Educativo de Hacedores, el cual es implementado a través de la Biblioteca de la Creatividad; cumpliendo con lo que Hernández et. al (2016) citando a Mulgan (2006) puntualiza como innovación, un proceso con el que se buscan formas diversas, creativas y nuevas para satisfacer las necesidades aún no cubiertas o compensadas de manera deficiente o emergente, y que además como mencionan Kesselring y Leitner (2008) crean una nueva realidad social que impacta sobre el comportamiento de los individuos o grupos (pág. 175).

De esta manera con la propuesta del trabajo de Grado **Hacedores: Programa Educativo de la Fundación BiblioSEO** del cofundador Iván Triana, se ha ofrecido a sus beneficiarios experiencias educativas que complementan la educación escolar tradicional, con el propósito de empoderar a niños y jóvenes como líderes sociales y emprendedores para que ideen formas creativas que solucionen los problemas de su comunidad. (Fundación BiblioSEO, s.f.) creando nuevas oportunidades educativas, laborales y de bienestar que transforman y solucionan una situación de vulnerabilidad a través de nuevas ideas, programas y actuaciones no pensadas por las instituciones (Martínez, 2017).

Lo que representa en este momento para la sociedad colombiana un proyecto educativo que abre espacios de participación e integración a comunidades rurales excluidas a lo largo del tiempo. Promoviendo mecanismos de educación que se vinculan con las nuevas exigencias de la sociedad global, donde se requiere desarrollar nuevos talentos y habilidades en los individuos que les permitan enfrentar las problemáticas de un mundo globalizado y cambiante. Pues en este

caso la educación impartida en un marco que presta atención a los problemas humanos y sociales, permite la transformación de sus miembros y les otorga las herramientas para que potencien su desarrollo cultural y, en consecuencia, se produzca su integración social (Guzmán, 2011).

Cabe resaltar que este proyecto ha sido liderado a cargo tres personas que desde su vivencia personal, formación académica y experiencia laboral se han asignado unas funciones y roles específicos para la gestión, implementación e integración de los demás actores del proceso. Representando el capital humano, cognitivo, intelectual, relacional, social, estructural y empresarial que caracterizan las experiencias de innovación social.

Tabla 1.

Matriz de actores de la Biblioteca de la Creatividad

Identificación de actores sociales	Perfil y cualidades	Rol en la experiencia
1	Iván Triana Profesional en Sistema de Información, master en Innovación y docente universitario.	Cofundador Director general - encargado de la gestión de recursos, de relaciones con aliados empresariales y del diseño de los programas y experiencias educativas.
2	Yuli Triana Ingeniera Industrial con especialización en gestión de proyectos y experiencia en la	Directora financiera – encarga de la gestión administrativa y financiera de la fundación. Además del

		gestión de procesos de producción.	acompañamiento personal y grupal de los jóvenes en el desarrollo del programa educativo.
3	Andrea Barón	Ingeniera de sistemas con formación en liderazgo y gestión comunitaria.	Cofundadora – encarga de la gestión de las relaciones con la comunidad. Su labor se centra en mantener y fortalecer las relaciones con la comunidad y padres de familia.

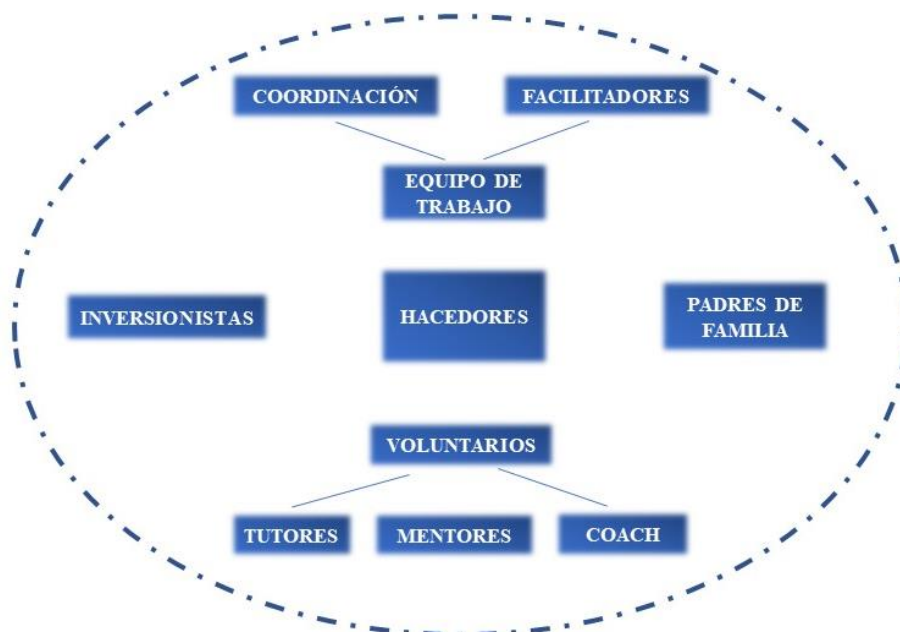
Fuente: Elaboración propia

Es así que por medio de ellos la Biblioteca de la Creatividad ha logrado consolidar un ecosistema de innovación sólido y diverso, en el que se han determinado unos roles específicos para cada uno de los actores: esto se ve reflejado en las alianzas que ha creado con el sector privado por medio de las estrategias de inversión social que financian el programa educativo o proyectos diseñados por los Hacedores. El diseño de experiencias de voluntariado que permiten aportar conocimiento, tiempo y contactos (tutores, mentores o coach). Los facilitadores que diseñan y desarrollan los encuentros y talleres de los niños y jóvenes durante el proceso educativo y las familias como corresponsables de los compromisos, autorizaciones y participación en el programa.

También la vinculación de estudiantes y profesores universitarios a los proyectos que desarrollan los Hacedores, donde a través del diálogo y la interacción se permea una vez más la vida de esta comunidad, siendo los profesores un factor importante para nutrir el ecosistema, que además enseña y motiva a sus alumnos a involucrarse en temáticas relacionadas con la innovación social (Gatica, et. al, 2015).

Figura 1

Actores del Programa Educativo de Hacedores

**Fuente:** Elaboración propia

Al contrastar e identificar los distintos actores que lideran, diseñan, acompañan y organizan las diferentes actividades que propone este proyecto se pone en tela de juicio las acciones del gobierno y las entidades estatales, las cuales no han sido tan efectivas. Si bien en Colombia desde el año 2007 se incluye en la agenda pública programas y políticas públicas en innovación social a nivel regional, nacional y local; el acceso o participación de las organizaciones sociales que lideran estos proyectos no es tan fácil. La falta de capacidad operativa y de gestión que tienen estas entidades, se convierten en barreras limitantes de los proyectos sociales, que tan solo ejercen su acción en la reglamentación jurídica, pero pocos mecanismos de acción promueve su vinculación y alianza con las organizaciones.

Lo anterior deja como aprendizaje para una de sus líderes la importancia que tienen todos los roles en la sociedad: niños, empresas, comunidades, gobierno, academia, estado, etc., donde todos cumplen un papel fundamental en la transformación social y que la conciencia de su rol en este proceso es algo que debe asumirse para un verdadero cambio (Entrevista, líder del programa, Bogotá, mayo de 2023).

En cuanto a los resultados de este programa en la comunidad, los hacedores y egresados asignan un reconocimiento a la Biblioteca de la Creatividad. Como es el caso de una de las egresadas del programa de Hacedores que nos da su opinión acerca de la Biblioteca:

Es una oportunidad muy grande, muy maravillosa; yo creo que es una de mis más grandes fortunas que he tenido en la vida conocer la biblioteca, porque me hace cambiar mi perspectiva de vida y ampliar mi visión al máximo.

Anteriormente yo no me imaginaba que era emprender, que se hacía, porque se emprendía, pero ahora durante todo este proceso eso fue lo que me han enseñado y ahora sé que hay muchas posibilidades para cumplir los sueños y todo sueño es posible. Entonces creo que eso es de las más grandes enseñanzas que hay aquí en la biblioteca “todo sueño es rentable y todo sueño es posible (Entrevista, beneficiario del programa, Bogotá, mayo de 2023).

También encontramos que entre los años 2014 y 2019 se diseñaron 3 estrategias educativas (Soy Solución, Idea y Dejando Huella) que aportaron en los índices de deserción escolar, acceso a educación superior técnica y profesional, generación de proyectos de emprendimiento y/o vinculación laboral entre sus participantes. Lo que representa un impacto sostenible en el tiempo que transforma vidas y puede replicarse en otros lugares, demostrando que las buenas prácticas se pueden llevar a otras comunidades adaptándose a los contextos.

La relación con la comunidad se establece en promover el interés y motivación de los niños y jóvenes en las problemáticas de su comunidad. En donde a través de emprendimientos

como: Mi papel, Cultivando vida, Perritos con dueño y sentido Guabal; generaron estrategias que permitieron la vinculación de la sociedad civil, instituciones educativas, proyectos y líderes sociales a participar activamente en las propuestas.

Además, han obtenido reconocimientos y logros desde sus inicios, donde a la fecha han sido merecedores de diferentes premios a nivel nacional e internacional, como lo podemos ver en la Figura 2. También su visibilización en medios informativos que refieren: “BiblioSEO impulsa a futuros empresarios en Ciudad Bolívar” (El tiempo, 2017), “Ciudad Bolívar, sin estigmas gracias a la educación y el emprendimiento” (El Espectador, 2015), “Los sueños continúan”: Un corto ganador, dirigido y producido en Ciudad Bolívar” (El Espectador, 2021), entre otros.

Figura 2

Línea de tiempo – Biblioteca de la Creatividad.



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las competencias que han adquirido sus líderes, ellos refieren su capacidad para el trabajo como una organización social con un modelo de negocio establecido; el cual ha fortalecido sus habilidades para gestionarse como empresarios sociales, que generan una propuesta de valor, sostenible y rentable en el tiempo. Siendo estas mismas competencias las que se han transmitido a los Hacedores para la gestión de sus proyectos de emprendimiento.

Por último, en la transferencia de este proyecto a otros contextos encontramos sus alianzas corporativas con organizaciones y fundaciones que han permitido llevar sus estrategias educativas y el Programa de Hacedores a comunidades en Yumbo – Valle del Cauca y Soacha, dejando en evidencia su interés y motivación por posicionarse como un referente en innovación social a nivel nacional e internacional.

Por consiguiente, esta experiencia de acuerdo a la propuesta de medición para innovación social TRL puede ser clasificada en un grado de maduración n° 9, lo que representa que este proyecto cumple con una gestión que se ha implementado y se ha validado con los resultados obtenidos durante este tiempo, determinando su capacidad de crear alianzas para ser replicada con mayor o igual impacto en otros contextos, generando a su vez una transformación social a mayor escala.

Conclusiones y recomendaciones

De esta manera, la Biblioteca de la Creatividad deja en evidencia como a partir de la implementación de un proyecto educativo diferencial se puede promover la transformación social en las comunidades. Generando de este modo el cumplimiento de los objetivos y metas de desarrollo sostenible, los cuales promueven en los individuos una apropiación y concientización de su papel en la sociedad, que determina en sus acciones un aporte en el mejoramiento de la calidad de vida, sostenible y responsable con el medio ambiente.

Es así que la consecución de las experiencias vivenciales que tienen los beneficiarios de este proyecto los ha faculta para enfrentar los retos de una sociedad que requiere de individuos con los suficientes conocimientos y saberes para gestionar su participación activa como sujetos de derechos y deberes. Pues bien, como lo menciona del Valle (2004) es imprescindible para afrontar la complejización de la sociedad, una educación adecuada que permita personas autónomas, con capacidad de promover y defender los derechos de un mundo globalizado.

A través de la multidisciplinariedad como factor relevante en los proyectos de innovación social, donde a partir de los conocimientos y formación de los actores del ecosistema se pueden generar sinergias que dinamizan las prácticas de estas propuestas, al ser las innovaciones más exitosas las que contemplan la convergencia de diversos actores y agentes sociales, así como de diferentes procesos, organizados alrededor de problemas, con resultados e impactos demostrables, que son indispensables tanto para la gratificación de los participantes, como para el reconocimiento externo (Rodríguez & Alvarado, 2008).

Por esta razón, para la gestión de la Biblioteca de la creatividad, se hace meritorio establecer un acercamiento de participación y alianza con el gobierno. El cual completaría la

conformación de la cuádruple hélice como factor que aporta a a los proyectos de emprendimiento y fortalece aún más las buenas prácticas de esta experiencia de innovación social. Si bien la importancia que estas conexiones existan al interior de los sistemas de innovación, se da en el surgimiento y crecimiento del desarrollo del país (Gatica, et. al, 2015).

Todo esto mediante estrategias que vinculen a la Biblioteca a las propuestas que genera en innovación y educación las instituciones gubernamentales, como también la aproximación de las entidades del gobierno para ofrecer otros mecanismos de formación y preparación para la comunidad beneficiaria.

Referencias Bibliográficas

Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. (27 de julio de 2017). *Vereda Quiba Alta*.

<http://www.ciudadbolivar.gov.co/milocalidad/vereda-quiba-alta>

Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. (9 de Octubre de 2017). *Vereda Quiba Baja*.

<http://www.ciudadbolivar.gov.co/milocalidad/vereda-quiba-baja>

Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. (s.f.). *Conociendo mi localidad*.

<http://www.ciudadbolivar.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Blancas, E. K. (2018). *Educación y desarrollo social*. Horizonte de la Ciencia, 8(14), 113–121.

<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/298>

Castillo, M., & Gamboa, R. (2017). *Desafíos de la educación en la sociedad actual*. Revista

Electrónica Diálogos Educativos. REDE, 12(24), 55-69.

<http://revistas.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1055>

Del Valle, Á. (2004). *Desarrollo de capacidades en la sociedad del conocimiento*. Educación,

13(24), 7+.

<https://link.gale.com/apps/doc/A168089089/IFME?u=googlescholar&sid=googleScholar>

[&xid=dbb8fadd](https://link.gale.com/apps/doc/A168089089/IFME?u=googlescholar&sid=googleScholar&xid=dbb8fadd)

El Espectador. (2015, 4 de noviembre). Ciudad Bolívar, sin estigmas gracias a la educación y el

emprendimiento. [https://www.elespectador.com/bogota/ciudad-bolivar-sin-estigmas-](https://www.elespectador.com/bogota/ciudad-bolivar-sin-estigmas-gracias-a-la-educacion-y-el-emprendimiento-article-597044/)

[gracias-a-la-educacion-y-el-emprendimiento-article-597044/](https://www.elespectador.com/bogota/ciudad-bolivar-sin-estigmas-gracias-a-la-educacion-y-el-emprendimiento-article-597044/)

El Espectador. (2021, 22 de noviembre). “Los sueños continúan”: Un corto ganador, dirigido y

producido en Ciudad Bolívar. <https://www.elespectador.com/bogota/ciudad-bolivar-sin->

estigmas-gracias-a-la-educacion-y-el-emprendimiento-article-597044//?utm_source=interno&utm_medium=boton&utm_campaign=share_content&utm_content=boton_copiar_articulos

El Tiempo. (2017, 27 de febrero). BiblioSEO, impulsa a futuros empresarios en Ciudad Bolívar.

<https://www.eltiempo.com/bogota/biblioteca-de-ciudad-bolivar-que-hace-realidad-suenos-de-ninos-61877>

Expósito, D., & González, J. (2017). *Sistematización de experiencias como método de investigación*. Gaceta Médica Espirituana, 19(2), 10-16.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003&lng=es&tlng=es.

Fundación BiblioSEO. (s.f.). *Biblioteca de la Creatividad*. <http://www.biblioSEO.org>

Gatica, S., Soto, W. & Vela, D. (2015). *Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de América Latina"*. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

Guzmán, M. (2011). *Sociedad y educación: La Educación como fenómeno social*. Foro Educativo, (19), 109-120. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429461.pdf>

Hernández, J., Tirado, P. & Ariza, A. (2016). *El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos*. Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, (88), 164-199. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Jailler, É., González, S., Arias, C. & Suárez, L. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*. <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>

- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.
<http://hdl.handle.net/20.500.11907/2121>
- Martínez, X. (2017). *La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias*. Sistema. Revista de Ciencias Sociales, (247), 61-88.
https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. (2004). *Guía Metodológica de Sistematización*. Honduras: Programa Especial para la Seguridad Alimentaria. <https://www.fao.org/3/at773s/at773s.pdf>
- Otto, E., Castelao, M., Massot, J., & Eriz, M. (2014). *Riesgo Social: Medición de la vulnerabilidad en grupos focalizados*. Cuadernos de Cimbage, (16), 27-51.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46230868003>
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, E. (2019). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. Conrado, 15(70), 455-459.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=es.
- Rodríguez, A. & Alvarado, H. (2008). *Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
<https://hdl.handle.net/11362/2536>

Secretaría de Integración Social. (s.f.). 19. *Localidad de Ciudad Bolívar*.

<https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/entidad/informacion-institucional/localidades-sdis/19-ciudad-bolivar>

Secretaría Distrital de Integración Social. (31 de agosto de 2022). *Dirección de Análisis y Diseño Estratégico. Diagnóstico Local de Ciudad Bolívar*:

https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/entidad/19_Diagnostico_local_Ciudad_Bolivar_2021.pdf

Stagnaro, D., & Da Representação, N. (2012). *El proyecto de intervención*. En *carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, 157-178.

https://www.researchgate.net/publication/279849795_En_carreraescritura_y_lectura_de_textos_academicos_y_profesionales

Triana, I. E. (2020). *Hacedores: Programa Educativo de la Fundación Biblioseo*. [Tesis de Maestría, Universidad EAN]. Repositorio Institucional EAN.

<http://hdl.handle.net/10882/10299>