

Sistematización de la experiencia “*Comunicándome, Comprendo y Aprendo*” desde una perspectiva educomunicativa, con un grupo de niños y niñas de la biblioteca *El Hogar de Los Libros*, municipio de Popayán, Cauca

Trabajo para optar al título de Magíster en Comunicación

Por: Arlés David Porras Muñoz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades
Maestría en Comunicación

Mayo, 2023

Sistematización de la experiencia “*Comunicándome, Comprendo y Aprendo*” desde una perspectiva educomunicativa, con un grupo de niños y niñas de la biblioteca *El Hogar de Los Libros*, municipio de Popayán, Cauca.

Trabajo para optar al título de Magíster en Comunicación

Por: Arlés David Porras Muñoz

Tutora: Cecilia Andrea Acosta Sánchez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades
Maestría en Comunicación

Mayo, 2023

Tabla de Contenido

Resumen	6
Abstract	8
Nota de Autor	10
Introducción: Resumen de la Experiencia.....	10
Hacia una Comprensión de la Educomunicación en Entornos Comunitarios.....	14
Sistematización de una Experiencia Educomunicativa	18
Comunicándome Comprendo y Aprendo.....	29
Caracterización de la Experiencia: Fase La Siembra	34
El punto de Partida:.....	35
Las preguntas iniciales:.....	36
Recuperación del proceso vivido:.....	39
La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?	40
Los puntos de llegada:	41
Análisis de las Narrativas Producidas: Fase El Riego.....	42
Validación del Ejercicio Educomunicativo: Fase La Cosecha	47
Aprendizajes Educomunicativos y Conclusiones	51
Referencias Bibliográficas	60
Apéndice 1: Descripción de las Clases	66

Tabla de Fotografías

Fotografía 1: Encuentro con el grupo de niños participantes de las actividades programadas por la Biblioteca El Hogar de los Libros en las etapas iniciales del ejercicio educomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).....	35
Fotografía 2: Grupo de estudiantes, algunos de los cuales desertaron por la cosecha del café (Fuente: Arles Porras, 2022).....	49
Fotografía 3: Socialización del video espanta escombros con los niños y los padres de familia asociados a la biblioteca El Hogar de los Libros (Fuente: Arles Porras, 2022).....	50
Fotografía 4: Uso y apropiación de las Tecnologías de Información y Comunicación TICs para el ejercicio educomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).	67
Fotografía 5: Trabajo de campo implementando conocimientos adquiridos para la generación de contenidos educomunicativos (Fuente: Arles Porras, 2022).....	70
Fotografía 6: Exploracion de informacion en la web usando el teléfono celular para documentar el ejercicio educomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).	72
Fotografía 7: Fragmento de un cuento escrito por la estudiante Mayra Alexandra Narváz (Fuente: Arles Porras, 2022).	74
Fotografía 8: Elaboracion colectiva del plan de rodaje y el guion del video final sobre el espanta escombros (Fuente: Arles Porras, 2022).	75
Fotografía 9: Grupo de estudiantes exponiendo las fotografías obtenidas en el proceso educomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).....	78
Fotografía 10: Personaje Espanta Escombros, preparado para el rodaje final (Fuente: Arles Porras, 2022).....	80
Fotografía 11: Fotografía del paisaje aledaño al ejercicio educomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).	84

Fotografía 12: Grabación del video del espanta-escombros, en locaciones externas

(Fuente: Arles Porras, 2022).88

Resumen

Comprender es fundamental para aprender, la educación bancaria ha demostrado por décadas que el memorizar es continuidad de la comunicación vertical que arrebató el pensamiento propio, por este motivo y fundamentado en los conocimientos adquiridos en la maestría en comunicación de la Universidad Nacional a Distancia UNAD y la carrera de pregrado en ecología de Arlés David Porras Muñoz, surge la estrategia *Comunicándome Comprendo y Aprendo*, una experiencia educomunicativa fundamentada en principios ecológicos y de educomunicación que busca en niños y niñas en edades entre los 7 y 15 años una experiencia pedagógica y de intercambio de saberes para la generación de conocimientos propios y la validación de las ciudadanías comunicativas dentro de un marco investigativo de sistematización de experiencias del sociólogo y comunicador popular latinoamericano Oscar Jara.

De esta manera, la dinámica de la experiencia educomunicativa “*Comunicándome Comprendo y Aprendo*”, y su sistematización, en un proceso de enseñanza-aprendizaje horizontal y con enfoque comunitario para conocer y abordar, de manera novedosa e imaginativa, los conflictos socioambientales de la Vereda El Hogar (Popayán, Cauca), con la participación de los niños beneficiarios de los servicios de la Biblioteca El Hogar de los Libros y sus familias.

En este caso la educomunicación es una herramienta poderosa que combina la educación y la comunicación para transformar y mejorar la sociedad. Esta práctica no solo busca transmitir información, sino que también promueve la reflexión, el diálogo y la participación activa de los individuos en su propio proceso de aprendizaje y en la construcción de un mundo más justo y equitativo. La educomunicación es la clave para generar cambios significativos y duraderos en nuestra sociedad a través de la formación de ciudadanos críticos y conscientes de su entorno (Kaplun, 2018).

De esta misma forma, la sistematización de experiencias es una estrategia que permite reflexionar y analizar de manera crítica las acciones y proyectos realizados en diferentes contextos. A través de este proceso, se pueden identificar los aciertos y desafíos, las lecciones aprendidas y los resultados obtenidos, para así mejorar la toma de decisiones y la planificación de futuras intervenciones (Jara, 2018). La sistematización de experiencias no solo es útil para las organizaciones y proyectos, sino que también es una forma valiosa de reconocer y visibilizar el trabajo de las personas y comunidades involucradas en las diferentes iniciativas.

Como resultado de esta dinámica se obtuvo un programa de formación y acompañamiento documentado en tres fases, con un minucioso registro audiovisual y escrito de las actividades realizadas, y un producto audiovisual denominado “El Espantaescombros”, desarrollado como estrategia para la comunicación abierta y participativa sobre un problema ambiental específico, y en la construcción de ciudadanías educomunicativas.

La sistematización del ejercicio permitió identificar fortalezas y falencias en el proceso de ejecución, y plantear reflexiones comunitarias en torno a la disposición adecuada de las basuras y residuos de construcción y demolición (RCD).

Palabras clave: Sistematización de experiencias, video, educomunicación, ecología.

Abstract

Understanding is fundamental for learning. For decades, banking education has shown that memorization is a continuation of vertical communication that steals one's own thinking. Based on the knowledge acquired in the Master's degree in Communication at UNAD and the undergraduate degree in Ecology of Arlés David Porras Muñoz, the Communicating, Understanding, and Learning strategy emerged. This educommunicative experience is based on ecological and educommunicative principles and aims to provide children aged 7 to 15 with a pedagogical experience and knowledge exchange to generate their own knowledge and validate communicative citizenship within an investigative framework of the Latin American sociologist and popular communicator Oscar Jara's experiences.

Thus, the dynamics of the educommunicative experience "Communicating, Understanding, and Learning" and its systematization represent a horizontal teaching-learning process with a community approach to know and address socio-environmental conflicts in the Vereda El Hogar (Popayán, Cauca) in a novel and imaginative way, with the participation of children who benefit from the services of the Biblioteca El Hogar de los Libros and their families.

In this case, educommunication is a powerful tool that combines education and communication to transform and improve society. This practice not only aims to transmit information but also promotes reflection, dialogue, and active participation of individuals in their own learning process and in the construction of a more just and equitable world. Educommunication is key to generating significant and lasting changes in our society through the formation of critical and aware citizens of their environment (Kaplun, 2018).

Likewise, the systematization of experiences is a strategy that allows for critical reflection and analysis of actions and projects carried out in different contexts. Through this process, successes and challenges, lessons learned, and results obtained can be identified to improve

decision-making and planning for future interventions (Jara, 2018). The systematization of experiences is not only useful for organizations and projects but is also a valuable way to recognize and make visible the work of people and communities involved in different initiatives.

As a result of this dynamic, a training and support program was obtained, documented in three phases, with a meticulous audiovisual and written record of the activities carried out, and an audiovisual product called "El Espantaescombros" developed as a strategy for open and participatory communication about a specific environmental problem and in the construction of educommunicative citizenship.

The systematization of the exercise allowed the identification of strengths and weaknesses in the execution process and raised community reflections on the appropriate disposal of waste and construction and demolition waste (RCD, in Spanish).

Keywords: Systematization of experiences, video, educommunication, ecology.

Nota de Autor

Estimado lector, esta investigación, en un inicio, fue un resumen textual de mi trabajo de capacitación ecológica, educomunicativa y de producción audiovisual, que resultó en un documento de más de 150 hojas de contenido. Con el paso del tiempo y, gracias al trabajo en equipo con mi tutora, se logró crear un documento que, si bien no cuenta con la estructura protocolar correspondiente a este tipo de trabajos, se analiza y plasma la experiencia vivida en la biblioteca el Hogar de Los Libros, de acuerdo con el protocolo planteado por Jara (2018), a través de un estudio de caso como método de análisis de la experiencia. Así, me di cuenta de las diversas formas en que se manifiesta esta amalgama de conocimientos ecológicos, ambientales, de producción audiovisual y dialogo de saberes, que permite la generación de nuevos conocimientos, en una experiencia piloto educomunicativa, contribuyendo a la generación de contenidos locales para el mundo, como un ejercicio democrático de ciudadanías comunicativas, en una población infantil.

Introducción: Resumen de la Experiencia

Como periodista empírico caucano, realizador audiovisual de profesión ecólogo, especialista en ecología de la conservación siempre ha sido mi preocupación como docente universitario ¿cómo los resultados de las investigaciones realizadas por los científicos pueden entenderse y beneficiar directamente a la comunidad humana establecida en el área de la investigación?, si el lenguaje que se maneja o el tipo de metodología de investigación en algunas ocasiones solo utilizan a la comunidad como un co-ayudador o espectador sin tener en cuenta al final de la investigación la importancia que los resultados lleguen o se entiendan en un lenguaje democrático para la comunidad.

Es por este motivo y, gracias al apoyo de la Corporación Caucana de Periodistas, inicio mi aventura educativa en la maestría en comunicación de la UNAD, conociendo en el transcurso

de esta y de forma directa y practica áreas como la educomunicación, gestión de la comunicación, ciudadanías comunicativas entre muchas otras que revelaron gracias a pensadores de la Escuela Latinoamérica de Comunicación y la comunicación horizontal que estaba en el lugar indicado y que mis inquietudes y pensamientos eran compartidos por muchas personas en el continente que, sin yo saber, a través de años habían luchado por desoccidentalizar la educación y potencializar el saber popular en una frase podría resumirse *que todos sabemos, pero no sabemos que sabemos* debido a la idea que nos habían vendido que el saber era catalogado según los conocimientos y títulos académicos obtenidos dejando de lado la sabiduría ancestral popular sin valor alguno.

Y es gracias al apoyo de orientadores de la maestría y compañeros, en su mayoría comunicadores, que continué mi aventura comunicativa descubriendo que *todos sabemos, pero sabemos de manera diferente* y que la comunicación y el buen aprovechamiento de los medios de información y las TICS como herramienta democrática contribuyen de forma directa en la disminución del analfabetismo digital y dan una real función a las ciudadanías comunicativas como elementos de igualdad en una sociedad antidemocrática en el sentido de visibilizar las problemáticas y potencialidades locales a escala global; esfuerzo académico que vi retribuido al ser merecedor de una beca por parte de la UNAD como mejor estudiante de la maestría, reconocimiento que me motivo mucho a seguir esforzándome en el campo de la comunicación.

De este modo surge el primer título de investigación para optar a magister en comunicación: “Decodificación del conocimiento científico ecológico en busca de su aplicación en la comunidad” una estrategia educomunicativa dirigida a administrativos, docentes y estudiantes de la Fundación Universitaria Popayán que planteaba en su pregunta de investigación *¿Cómo es el manejo y aplicación real ambiental de la información científica generada en los trabajos de investigación del programa de Ecología de la Fundación Universitaria Popayán, por parte de las comunidades?* y que buscaba dentro de sus objetivos que toda investigación realizada

en la facultad de Ecología contará con un marco donde la metodología y resultados fueran socializados a la comunidad en un lenguaje participativo incluyente y que las investigaciones no quedaran solo como una opción de grado o por una calificación académica que finalmente reposaran en la biblioteca de dicha universidad sin un impacto significativo ambiental en este caso sobre la comunidad y ambiente que lo necesita tanto, sino que se lograra crear procesos participativos, donde se conozca, valore y valide los procesos ambientales por parte de la comunidad inmersa en la investigación.

Por motivo de la crisis sanitaria mundial originada por el virus COVID-19 este trabajo investigativo presencial con personal administrativo, docente y estudiantil no se logró continuar debido que para esta época y según las etapas de la investigación era necesaria la participación activa de los actores presenciales, situación que me llevo a desistir de dicho trabajo investigativo. El tiempo pasaba y no se veía que la crisis sanitaria fuese a acabar en corto tiempo de este modo encamino mi investigación a potencializar y aprovechar mis conocimientos como realizador audiovisual planteando mi trabajo “El video como estrategia educomunicativa ecológica” debido al *boom* del aprovechamiento de las TICS y que el video es una herramienta de comunicación horizontal efectiva donde el ciudadano del común ha convertido en un recurso para registrar vida cotidiana; subutilizando recursos y medios comunicativos con generación de contenido que poco contribuye a la edificación de una mejor sociedad; entonces sería fundamental aprovechar este medio y recurso audiovisual para crear contenido, en este caso ambiental, que contribuya al conocimiento y funcionamiento del medio natural de una comunidad para así lograr establecer el video como una estrategia de “eco-educomunicación” que contribuya al conocimiento, valoración, conservación y difusión de material audiovisual que beneficie de manera directa en la conservación de la vida.

El trabajo resumía en una guía audiovisual de 5 videos sobre los 5 componentes que conforman los recursos naturales en el planeta: fauna, flora, agua, suelo, aire y así contribuir en como identificar, entender, valorar y conservar los recursos naturales. Pero este trabajo no llenaba mis expectativas fundamentadas en la maestría y lo realizaría más como un trabajo para optar a un título, mas no como una investigación que dejara un impacto real directo en una comunidad y generara nuevos conocimientos.

Y, en mi caminar por el departamento del Cauca y en mi labor social como realizador audiovisual, conozco a los directivos de la biblioteca el Hogar de Los Libros quienes me invitan a realizar una charla en la biblioteca para motivar a los habitantes de la vereda El Hogar a conservar y valorar los recursos naturales, es en esta charla los habitantes proponen que sería muy importante que los niños conocieran del medio ambiente y su valor ya que son los futuros administradores y beneficios de la vereda.

Esta situación particular y espontanea me motiva a encontrar en la biblioteca El Hogar de Los Libros y en una comunidad de niños un espacio y un potencial donde puedo edificar una experiencia para que los niños de dicha vereda logren aprender de ecología y al mismo tiempo conozcan las diferentes herramientas, métodos y medios para la educomunicación y así crear conocimiento, es así como nace la estrategia educomunicativa Comunicándome Comprendo y Aprendo.

Comunicándome Comprendo y Aprendo es fundamentada en mis conocimientos en como profesional en ecología y maestrante en comunicación de la UNAD donde se une mis expectativas para que la comunidad conozca de manera democrática cómo funciona el medio ambiente y como estas problemáticas o potencialidades pueden mostrarse al planeta, generando contenido desde lo local a escala mundial y haciendo derecho de las ciudadanías comunicativas como elementos para una sociedad más democrática, de esta forma reúno en un solo trabajo mis

expectativas por decodificar la información científica ambiental para que llegue a la comunidad y fomento la creación de contenido comunicativo pilares de mis anteriores propuestas de investigación para optar al título de magister.

Gracias a la metodología del maestro sociólogo y educador popular latino americano Oscar Jara y su obra *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*, logro identificar una ruta que me lleva a presentar la propuesta para opción de grado *Sistematización de la experiencia “Comunicándome, comprendo y aprendo”* desde una perspectiva educomunicativa, con un grupo de niños y niñas de la biblioteca *El Hogar de los Libros*, municipio de Popayán, Cauca.

Hacia una Comprensión de la Educomunicación en Entornos Comunitarios

El investigador de este documento lleva por nombre Arlés David Porras Muñoz, ecólogo de profesión y especialista en Ecología de la Conservación, con 20 años de ejercicio, cuyos intereses e inquietudes le han llevado por los caminos del periodismo y la producción audiovisual sobre biodiversidad. Desde sus inicios, trabajó con el objetivo de comunicar la importancia de *entender para conservar y proteger* los ecosistemas y las especies que los habitan. Para complementar su formación y mejorar sus habilidades comunicativas, actualmente es maestrante de la Maestría en Comunicación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Con su experiencia en ecología y su habilidad en la producción audiovisual, el autor ha sido creador de contenido visualmente educativo, para ayudar a sensibilizar la sociedad sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad, y promover un cambio positivo en la forma en que la humanidad interactúa con el medio ambiente. En este contexto y, a través de esa experiencia, surge la idea de implementar una estrategia que aproveche los grandes desarrollos comunicativos actuales, tanto desde la tecnología como desde el desarrollo de contenidos, y el

significado cada vez más creciente de los medios audiovisuales y las Tecnologías para la información y la comunicación (TICs) en la cotidianidad humana.

En ese sentido, las TICs han contribuido de forma directa en el mejoramiento de la comunicación a nivel mundial, pues son muchas las formas y medios de comunicación con que cuentan las sociedades actualmente para consumir y generar información. Esta red de información y comunicación llega a millones de usuarios en pocos minutos. Dentro de este articulado sistema la web media ha encontrado en el video una herramienta de fácil difusión y consumo creando plataformas exclusivas de este formato de comunicación, que han generado modas y tendencias globales en temas políticos, moda, música, humor, solidaridad entre otros.

Uno de estos modelos de enseñanza, que ha sido denominado con el anglicismo *Flipped* (en español, *invertido*) presenta una forma de aprendizaje *invertido*, que no parte desde los saberes del docente, sino que contempla una gama más amplia, dentro de las posibilidades de construcción de conocimiento. Santiago (2014) define a este modelo como:

“un enfoque pedagógico en el cual la enseñanza al grupo se produce a través de vídeos, de manera individual, y el horario lectivo se transforma en un entorno dinámico e interactivo de aprendizaje, donde el profesor guía a sus alumnos hacia la aplicación práctica de los conceptos de una forma creativa” (Santiago, 2014).

Con estas ideas en mente, en el año 2019 el autor propuso la realización de una experiencia sobre la base del concepto de la educomunicación, entendida como un enfoque educativo que combina los conceptos de educación y comunicación. Se trató de una práctica pedagógica que utilizó los medios de comunicación y la tecnología como herramientas para mejorar la calidad y la eficacia del aprendizaje, tomando como premisa que la educomunicación busca que el proceso educativo sea más participativo y colaborativo, fomentando la interacción y la creatividad de los estudiantes (Kaplún, 1998).

Para abordar un enfoque educomunicativo, se pueden utilizar diversos recursos comunicativos, como videos (que articula el audio y la imagen para la producción de contenidos), juegos (que estimulan el proceso de aprendizaje), fotografías (que plasman la visión de quien la realiza), internet (que es una ventana de articulación a todas las comunidades conectadas a la red), redes sociales (que dinamizan el flujo de información y la generación de actos comunicativos), entre otros, que podrían usarse de manera complementaria para aludir a temas específicos de la realidad local. Por ejemplo, Además, la educomunicación tiene como objetivo formar individuos críticos y reflexivos, capaces de analizar y evaluar los mensajes que reciben a través de los medios de comunicación y de utilizarlos de manera consciente y responsable (Martín-Barbero, 2010). Dicho de otra forma, la educomunicación es una práctica pedagógica que utiliza los medios de comunicación como herramientas para mejorar el aprendizaje y formar ciudadanos críticos y responsables en la era digital.

Uno de los ejes fundamentales para lograr cambios a través de la comunicación es el concepto de ciudadanías comunicativas, que hace referencia a la capacidad de los individuos para participar activamente en la sociedad a través de los medios de comunicación y las tecnologías digitales. Esta habilidad implica no solo el acceso a la información, sino también la capacidad de interpretarla críticamente y de participar en conversaciones y debates significativos sobre temas importantes para la sociedad. La importancia de las ciudadanías comunicativas radica en que permiten a los ciudadanos tener un papel más activo y significativo en la toma de decisiones políticas y sociales, así como en la promoción de valores como la democracia, la justicia social y los derechos humanos (Castells, 1996). Además, las ciudadanías comunicativas también pueden contribuir a la construcción de comunidades más fuertes y conectadas, lo que a su vez puede mejorar la calidad de vida de las personas y promover un mayor sentido de responsabilidad y pertenencia en la sociedad.

El autor del presente documento encontró en la vereda El Hogar, y más precisamente en la Biblioteca El Hogar de Los Libros, una comunidad rural relativamente cercana al casco urbano de la ciudad de Popayán (6 km), cuyo acceso a la información a través de los servicios prestados por la biblioteca, les permite contar con la tecnología necesaria básica para la construcción de nuevas ciudadanías a través de un enfoque educomunicativo, ya que cuentan con acceso a tecnologías de la información y las comunicaciones, como computador con acceso a internet y paquetes para la gestión de información (Microsoft Office), así como toda material bibliográfico y multimedia disponible en la Biblioteca.

Para su desarrollo, se planeó y programó un ejercicio de enseñanza y aprendizaje participativo, con la finalidad de contribuir en la generación de capacidades -en los niños y niñas- que les permita mejorar sus habilidades de comunicación asertiva sobre los temas que son relevantes dentro de su comunidad. Es así como el conocimiento producido de manera local permite entrar en el contexto de la globalización de la información y, al mismo tiempo, se constituye como un ejercicio que apunta a la democratización del conocimiento local, disponiendo contenidos de relevancia local.

Teniendo en cuenta lo anterior se propuso la experiencia denominada *Comunicándome Comprendo y Aprendo*, entre los años 2021 y 2022, como parte de una experiencia educomunicativa teórico práctica donde los participantes (niños y niñas con edades entre los 7 y 15 años), construyen conocimiento para la generación de contenido audiovisual ecológico local de impacto en su comunidad, mediante un diálogo de saberes. Los productos audiovisuales obtenidos en el proceso permitieron identificar que esta experiencia puede ser tomada como modelo piloto para otros proyectos o experiencias que aborden este campo, teniendo en cuenta la posibilidad de generar un impacto importante para la comunidad a través de un ejercicio educomunicativo, dirigido a un público infantil rural.

Ahora bien, Marín (2013) afirman que, en el desarrollo de los diferentes proyectos de aula, los investigadores (sean estos los docentes, estudiantes o administrativos) sistematizan la experiencia con el fin de generar una guía metodológica para el aprovechamiento de las TIC, con el objetivo de dar manejo a la información generando comunicación social local. Este trabajo, como muchos realizados por investigadores en las academias, solo queda en el papel al parecer por no realizar un seguimiento detallado y gestión a la propuesta por la dificultad ya mencionada, así que son solo guías metodológicas de cómo hacer algo, para optar a una opción de grado pero que al final de cuentas no trasciende más que un documento de consulta que reposara en la web y en el anaquel de una biblioteca.

Más aún, en los contextos rurales resulta común que se realicen investigaciones y ejercicios comunicativos cuya repercusión se encuentra focalizada hacia los realizadores de la actividad, pero sin mayor trascendencia en las comunidades impactadas o beneficiarias de los proyectos. En este caso se planteó la posibilidad de hacer un trabajo sistematizado que permitió el análisis de los contenidos y alcances de cada actividad; con ello se pueden identificar las fortalezas y posibles aspectos por mejorar en cada ejercicio educomunicativo.

A partir de este hilo argumentativo, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Como incidieron los procesos educomunicativos de la experiencia Comunicándome Comprendo y Aprendo en la comprensión y aprendizaje de conceptos ecológicos y la producción audiovisual de los niños y las niñas de la biblioteca El Hogar de los Libros, vereda El Hogar (Popayán, Cauca)?

Sistematización de una Experiencia Educomunicativa

La educomunicación permite a los actores inmersos en el proceso, un diálogo de comunicación horizontal vivenciar donde todo saber y opinión es importante en un real ejercicio participativo democrático. Uno de los teóricos más importantes del contexto educativo es Paulo

Freire (1970), quien definió una directriz o línea de trabajo central para el establecimiento del ejercicio dialógico, básico para las teorías educomunicativas actuales, de la siguiente manera:

“Ser dialógico es no invadir, es no manipular, es no imponer consignas. Ser dialógico es empeñarse en la transformación, constante, de la realidad. Ésta es la razón por la cual, siendo el diálogo contenido de la propia existencia humana, no puede contener relaciones en las cuales algunos hombres sean transformados en “seres para otro” (Freire, 1970).

Por ello, la educomunicación nos invita al diálogo, a conocer los medios, canales y herramientas que tiene la comunicación en beneficio de la sociedad en pro de la equidad de conocimiento, y es una categoría fundamental de la comunicación que contribuye a comprender, velar y utilizar nuestra comunicación interna y externa en beneficio propio y social (Morsy, 1984). La utilización de las nuevas tecnologías para la información y la comunicación, junto con las herramientas de producción de video, se convierten en una gran oportunidad de visibilizar en este caso el área ecológica ambiental con el objetivo de generar contenido audiovisual ecológico de fácil difusión y comprensión para la valoración de los recursos naturales (de la Fuente, *et al.* 2013).

Bayas *et al.* (2007) propone que la unión de educación y comunicación “son la precondition y el instrumento esencial, e ineludible, para identificar y aplicar situaciones factibles de generar cambios en la realidad social y ecológica del planeta”. Con ello, nos invita a reflexionar sobre la dualidad entre la visión cartesiana de las disciplinas como alejadas entre sí, versus una visión integradora y holística de las ciencias y de la técnica, para lograr resultados de mayor complejidad e impacto en términos del cambio social.

Paulo Freire: en su obra "Pedagogía del oprimido" (1968) aborda la importancia de la comunicación en la educación y propone un enfoque crítico y participativo. Mario Kaplún: en su

libro "Una pedagogía de la comunicación" (1998) propone una pedagogía basada en el diálogo y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Jesús Martín-Barbero: en su obra "Comunicación, cultura y hegemonía" (2010) aborda la relación entre comunicación y cultura, especialmente en lo referente a cómo la comunicación puede ser una herramienta para la emancipación y la transformación social. Ismar de Oliveira Soares en su libro "Educomunicación: la formación de sujetos participativos" (2016), en el cual propone una perspectiva teórica y práctica de la educomunicación, basada en la participación activa de los estudiantes y la utilización de los medios de comunicación para el aprendizaje y la transformación social. Por su parte, Guillermo Orozco Gómez: en su obra " Audiencias, televisión y educación" (2001), retoma la discusión sobre relación entre comunicación y educación desde una perspectiva crítica y reflexiva, proponiendo la educomunicación como una alternativa para la formación de ciudadanos críticos y responsables.

Estos autores y referencias son solo algunos ejemplos de la amplia literatura que existe sobre educomunicación, y cada uno de ellos puede aportar elementos valiosos para la comprensión de este concepto y su aplicación en la práctica educativa. A ellos se añade el trabajo de Óscar Jara (2018), quien es un reconocido sociólogo, educador popular peruano autor e investigador en el campo de la sistematización en América Latina.

En su trabajo, Jara (2018) sostiene que la sistematización es un enfoque de investigación y práctica que busca comprender y explicar procesos y experiencias de manera crítica y reflexiva, con el fin de mejorar la práctica y generar conocimiento útil para la transformación social. En particular, Jara enfatiza la importancia de la participación activa y consciente de los actores involucrados en el proceso de sistematización, para que puedan reflexionar sobre su práctica, identificar sus fortalezas y debilidades, y desarrollar estrategias para mejorarla. También destaca

la importancia de que la sistematización sea un proceso continuo y participativo, que involucre a las personas en todas las etapas, desde la planificación hasta la implementación y la evaluación.

En resumen, Jara (2018) considera que la sistematización es una herramienta poderosa para promover la reflexión crítica, el aprendizaje y la transformación social, y que su éxito depende de la participación activa y consciente de los actores involucrados en el proceso. Básicamente, en este ejercicio de investigación se realizó una unión de conceptos, dando como resultado la sistematización de un ejercicio educomunicativo.

Se observa que los países que más han trabajado este enfoque son Ecuador y Chile, con apreciables vacíos en el resto del continente; en Colombia se encontró que el desarrollo del área presenta vacíos, especialmente por haber privilegiado otros enfoques y el tratamiento novedoso que se ha fomentado en los últimos años con miras a que la sociedad en su conjunto tenga presencia en los medios audiovisuales y las redes sociales, gracias al auge generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por otro lado, y como se ha dicho previamente, la sistematización de las experiencias es un componente importante de la metodología, como un proceso participativo donde los actores en un marco de producción del pensamiento dan una mirada creativa de la interpretación de procesos para crear saberes que contribuirán a identificar potencialidades y dificultades de la experiencia de la cual participan, de este modo se genera en la comunidad un apropiamiento del proyecto. Para el presente documento se ha retomado el trabajo del sociólogo y educador popular peruano Óscar Jara, cuyos trabajos académicos permitieron definir varios aspectos teóricos y metodológicos (Jara, 2018)

Al respecto del ejercicio académico de sistematizar, Óscar Jara (2018) afirmó que:

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido

en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. (Jara 2018)

En Colombia, existen diversas experiencias de sistematización de prácticas educomunicativas que han surgido en el marco de la educación popular y la pedagogía crítica. A continuación, se mencionan algunas de ellas:

- El Instituto Popular de Capacitación (IPC): El IPC es una organización no gubernamental que trabaja en el fortalecimiento de procesos organizativos y educativos de comunidades campesinas e indígenas en diferentes regiones de Colombia. Desde su fundación en 1975, el IPC ha desarrollado diversas experiencias de sistematización de prácticas educativas y comunicativas, que han sido recogidas en publicaciones como "Método participativo de investigación y educación popular" (1983) y "Herramientas metodológicas para la educación popular" (1992).
- El Centro de Educación y Comunicación Popular (CEDECP): El CEDECP es una organización no gubernamental que trabaja en la promoción de la educación popular y la comunicación para el desarrollo en diferentes regiones de Colombia. Desde su fundación en 1987, el CEDECP ha desarrollado publicaciones como "Sistematización de experiencias: el caso de la zona del Sumapaz" (1995) y "Sistematización de experiencias en educación popular: prácticas y aprendizajes desde el trabajo con jóvenes" (2012).

- La Universidad Pedagógica Nacional (UPN): La UPN es una institución de educación superior que tiene como objetivo formar docentes y promover la investigación en el campo de la educación en Colombia. En el marco de su laboratorio de investigación en educación popular y comunicación para el desarrollo, la UPN ha desarrollado diversas experiencias de sistematización de prácticas educativas y comunicativas, que han sido recogidas en publicaciones como "Sistematización de experiencias en educación popular: hacia una pedagogía del diálogo y la participación" (2008) y "Sistematización de experiencias educativas: retos y perspectivas para la formación docente" (2015).
- Entre las distintas experiencias realizadas en Colombia, es posible mencionar a Marín, Muñoz y Reyes (2013) de la Universidad Autónoma de Occidente, quienes trabajaron un enfoque de procesos comunitarios para la producción de lenguaje audiovisual dirigido al género documental, obteniendo que algunos líderes manifestaran su interés en aprender a desarrollar productos audiovisuales, lo cual llevó al desarrollo de una propuesta liderada desde la academia, de una metodología para capacitarlos sobre lenguaje audiovisual y estética de la imagen. Para una conceptualización más estrechamente relacionada con las aplicaciones prácticas del aprendizaje educomunicativo en el campo de la realización documental, se sugiere la lectura de Guerrero (2011).

Estas experiencias de sistematización de prácticas educomunicativas en Colombia han tenido como objetivo generar aprendizajes colectivos a partir del análisis crítico de las prácticas y experiencias educativas, y contribuir al fortalecimiento de procesos de transformación social desde la educación popular y la pedagogía crítica. Por ello, en esta experiencia se sistematizó el

proceso y las experiencias inmersas en él, es decir ¿Qué vamos a sistematizar? y para qué vamos a sistematizar dentro del desarrollo educativo y de producción audiovisual de la experiencia, realizando una producción de saberes a través de la práctica. Martinic (1984) advierte que el ejercicio de sistematización busca dilucidar “el sentido o el significado que el proceso ha tenido para los actores participantes en ella”.

La sistematización de dicha experiencia teniendo como referencia el método de Oscar Jara, permitió la caracterización de las fases de capacitación ecológica y comunicativa, ordenando y analizando resultados que nos llevará a comunicar mediante la obra audiovisual comunitaria la validación de los conocimientos adquiridos en la capacitación y posterior producción audiovisual educomunicativa, buscando una reflexión de fondo que nos lleve a la construcción de conocimiento y de modelo para nuevas experiencias y la participación activa de las comunidades “sistematizar teoría y práctica para otros mundos mejores” (Jara, 2018).

Orlando Fals Borda: Fals Borda es uno de los autores más importantes en el ámbito de la sistematización de experiencias. En su obra "La investigación participativa y la democratización del conocimiento" (1990) propone una metodología de investigación participativa que busca generar conocimientos a partir de la participación activa de las comunidades y actores involucrados en el proceso. En relación con la sistematización de experiencias, Fals Borda destaca la importancia de que este proceso tenga un enfoque crítico y reflexivo que permita identificar las tensiones y contradicciones presentes en la práctica educativa.

En este contexto se menciona como un referente importante desde el punto de vista teórico-metodológico, el método narrativo-descriptivo desarrollado por Clifford Geertz (1973) en su libro *La interpretación de las Culturas*, que este autor denominó como Descripción Densa, consistente en que los textos descriptivos capturen la mayor cantidad de información posible, tanto sobre los elementos de la comunicación (emisor, receptor, etc.), como sobre las actitudes,

las formas y los matices que se puedan presentar en una u otra situación de tipo social, como es el acto educomunicativo. La pregunta que subyace al enfoque planteado por Geertz (1973) es ¿cómo describir la realidad de una manera más profunda y compleja? Este autor diría que la respuesta está en los detalles, como en la interpretación de las pinturas antiguas.

A partir de la información contextual y de la pregunta de investigación formulada anteriormente, se planteó el siguiente OBJETIVO GENERAL:

Analizar la incidencia educomunicativa en el aprendizaje ecológico y la producción audiovisual de la experiencia *Comunicándome, Comprendo y Aprendo*, realizada con un grupo de niños y niñas, pertenecientes a la biblioteca El Hogar de Los Libros, vereda El Hogar, municipio de Popayán, Cauca, año 2021 bajo la metodología sistematización de experiencias propuesta por el educador popular latinoamericano Oscar Jara (2018).

A fin de definir un derrotero de acciones generales que orienten -de manera orgánica- la consecución del objetivo general, con miras a resolver la pregunta planteada, se formularon los siguientes objetivos específicos:

- Caracterizar la fase denominada *La siembra* que consistió en la formación comunicativa, ecológica y audiovisual, realizada en la experiencia *Comunicándome, Comprendo y Aprendo*, bajo un sentido ecológico y de cuidado medioambiental, de acuerdo con los criterios planteados por la metodología de Jara (2018).
- Describir las narrativas producidas durante la aplicación de la fase *El riego*, de la experiencia *Comunicándome Comprendo y Aprendo*, a la luz de los conceptos que se presentaron anteriormente con relación a la educomunicación.
- Validar con el grupo de niños y niñas participantes, en la fase denominada *La cosecha*, la producción audiovisual medioambiental *El Espantaescombros*,

teniendo como referencia los conceptos básicos audiovisuales y la educomunicación como escenario de diálogo y aprendizaje.

Para el desarrollo metodológico, se siguió el protocolo planteado en la Guía de Oscar Jara (2012), en cumplimiento de los objetivos específicos de la investigación, así:

Tabla 1

Objetivos de la investigación y acciones realizadas en su cumplimiento.

OBJETIVOS	ACCIONES REALIZADAS
<p>Específico 1</p> <p>Caracterizar la fase denominada <i>La siembra</i> que consistió en la formación comunicativa, ecológica y audiovisual, realizada en la estrategia <i>Comunicándome, Comprendo y Aprendo</i>, bajo un sentido ecológico y de cuidado medioambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 12 Jornadas de capacitación participativa teórico-práctica en comunicación y ecología - Talleres de manejo de tecnologías de la información y la comunicación enfocadas en la producción audiovisual - Se trabajó el tema de la educomunicación y las ciudadanías educomunicativas para la construcción de tejido social, como se puede consultar en el capítulo 4.1.
<p>Específico 2</p> <p>Describir las narrativas producidas durante la aplicación de la fase <i>El riego</i>, de la estrategia <i>Comunicándome Comprendo y Aprendo</i>, a la luz de los conceptos que se</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres ecológicos de preproducción, producción y posproducción audiovisual, y de narrativa literaria - Producción de guiones para el desarrollo de productos audiovisuales con expresión oral, escrita, fotografía y video

presentaron anteriormente con relación a la educomunicación.	- Desarrollo preliminar de productos educomunicativos
--	---

Específico 3	- Reflexión crítica grupal sobre el mensaje
Validar con el grupo de niños y niñas participantes, en la fase denominada <i>La cosecha</i> , la producción audiovisual medioambiental <i>El Espantaescombros</i> , teniendo como referencia los conceptos básicos audiovisuales y la educomunicación como escenario de diálogo y aprendizaje.	educomunicativo priorizado para el desarrollo audiovisual
	- Construcción de un producto audiovisual sobre los conflictos socioambientales de la vereda

Para el desarrollo de cada una de las acciones planteadas por los objetivos específicos, se ejecutaron diversas actividades enmarcadas en la propuesta de Jara (2018), así como en técnicas participativas, entre ellas las siguientes:

- a. *Clases magistrales*: Preparadas y orientadas por el facilitador, consistentes en la enseñanza de contenidos sobre ecología y ambiente, conservación, problemas socioambientales y sus soluciones; también sobre principios de comunicación, ciudadanías comunicativas y educomunicación, manejo de equipos, producción fotográfica y de video, elaboración de guiones, entre otros.
- b. *Talleres teórico-prácticos*: Dirigidos a la identificación -en la realidad- de los conocimientos recibidos en el aula de clase, sobre los siguientes temas: recursos naturales, conflictos socioambientales, fotografía y video.
- c. *Exposiciones colectivas*: Consistentes en la presentación grupal de los cuentos e

historias que los niños y niñas participantes identificaron y realizaron, sobre los recursos naturales y conflictos socioambientales de su vereda.

- d. *Entrevistas semi estructuradas*: Realizadas a cinco (5) habitantes de la vereda, para identificar la visión de los adultos sobre los conflictos socioambientales de su entorno, en compañía de los niños y niñas participantes en el ejercicio.
- e. *Dinámicas de grupo*: Dirigidas a los niños y niñas participantes, orientadas a la reflexión conjunta sobre las causas y consecuencias de los conflictos socioambientales de la vereda, al igual que la identificación de posibles soluciones para mejorar las condiciones y la calidad de vida de sus habitantes. Se trabajó con la técnica del grupo focal.
- f. *Visitas guiadas en campo*: Desarrolladas con el objetivo de tener una referencia espacial de los conflictos socioambientales y los recursos naturales de la vereda, a la vez que se identificaron los escenarios más propicios para la realización de un producto audiovisual.
- g. *Jornadas de preproducción audiovisual*: Consistentes en los ensayos de práctica, y en el ejercicio definitivo del manejo de equipos, de guiones y de manejo de cámaras, por parte de los niños y niñas participantes en el ejercicio Comunicándome Comprendo y Aprendo.

Se debe tener en cuenta que la metodología propuesta por Jara (2018) a través de su propuesta basada en “cinco tiempos” (el punto de partida, las preguntas iniciales, etc.), en la etapa llamada *Caracterización*, la cual fue tomada a manera de diagnóstico de la situación actual socioambiental de la vereda El Hogar.

Ahora bien, Paul Ricoeur (1976), afirmaba que la comprensión de un texto implica una interpretación activa por parte del lector, que va más allá de una mera decodificación de

símbolos. Sostenía que el sentido de un texto se construye en la interacción entre el autor, el texto en sí mismo y el lector, considerando que cada uno aporta su propia perspectiva y experiencia. Además, Ricoeur destacaba la importancia de la historicidad de los textos, argumentando que un texto solo puede ser comprendido adecuadamente si se tiene en cuenta el contexto histórico y cultural en el que fue producido. En resumen, Ricoeur plantea que el análisis de textos e información requiere una interpretación activa, considerando la interacción entre autor, texto y lector, y teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural.

Con lo anterior en mente, las diferentes estrategias de investigación cualitativa utilizadas en esta experiencia (descritas arriba), se realizó un análisis temático de las diferentes participaciones orales, escritas, fotográficas y audiovisuales, realizadas por los niños y niñas participantes, en un análisis propio de una sistemática ambiental, donde existen relaciones por doquier entre los diferentes componentes del sistema ecológico. En este sentido, se identificaron las categorías ambientales y sociales más significativas mencionadas por parte de los participantes, y se referenciaron por orden de importancia, de acuerdo con el parecer y la opinión de los participantes, así como de los adultos entrevistados.

Comunicándome Comprendo y Aprendo

En este complejo contexto local y regional tuvo origen la propuesta alternativa que se presenta en la estrategia educocomunicativa “*Comunicándome Comprendo y Aprendo*”, realizado con niños y niñas de la vereda El Hogar, biblioteca El Hogar de Los Libros, en el municipio de Popayán, realizado a finales del año 2021 y principios del 2022. En este ejercicio se evidenció el trabajo elaborado con una comunidad de niñas y niños campesinos, el cual se compuso de tres etapas teórico-prácticas de construcción de saberes: (i) La primera es llamada *La Siembra*, que es una capacitación en temas ecológicos, ambientales donde se busca que los participantes logren identificar, entender, valorar y conservar los recursos naturales; (ii) La segunda etapa de

capacitación es denominada *El Riego*, con énfasis en la producción participativa de una obra audiovisual ecológica, donde los participantes comprenderán los procesos de introducción a la comunicación, preproducción, producción y postproducción audiovisual; y, (iii) La fase denominada *La Cosecha*, como uno de los resultados más importantes de esta experiencia es la construcción de saberes mediante la sistematización y caracterización de las capacitaciones y contenido comunicativo realizado así como su validación mediante la socialización y análisis comunicativo de una obra audiovisual ecológica propia de la comunidad.

La sistematización de la experiencia educomunicativa Comunicándome, Comprendo y Aprendo” fue desarrollada como una experiencia educomunicativa para la preproducción, producción, postproducción de una obra audiovisual ecológica parte del paradigma socio crítico de acuerdo con Arnal (1992) “Adopta la línea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan,” de los estudios comunitarios y la investigación participante” (Alvarado y García, 2008). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. El paradigma socio - crítico en este caso tiene como objetivo promover la transformación mediante la crítica social fundamentada en los actores y acciones inmersas en la cadena de comunicación para la preproducción, producción, postproducción del video ecológico en mención como experiencia de educomunicación y la sistematización de la experiencia de dicho proceso de generación de saberes como modelo de diseño para la generación de contenido de obras audiovisuales ecológicas. Taylor y Bogdan, (1987) consideran, en un sentido amplio a la investigación cualitativa como:

“aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable, es una investigación inductiva ve el

escenario y las personas desde una perspectiva holística donde todas las perspectivas son valiosas”

Partiendo de la Investigación acción participación, esta investigación parte de la situación donde se establece la comunidad a intervenir un grupo ambiental de niños y niñas pertenecientes a la biblioteca comunitaria El Hogar de Los Libros, que presentan condiciones de desigualdad, pobreza y exclusión, según entrevistas realizadas a jóvenes y coordinadores de la biblioteca en fundamentos teóricos en temas relacionados con el ambiente y la ecología, al mismo tiempo las visitas de campo y entrevistas se logra identificar el deseo del grupo en la generación de contenido propio audiovisual para la réplica de sus experiencia ambientales a su comunidad; la investigación de información secundaria como documentos escritos, fotografías e informes periodísticos de la experiencia arrojaron iguales resultados a los expresados de manera directa por la comunidad, donde se puede evidenciar que existe el deseo del colectivo por realizar trabajos ambientales en pro de su comunidad, pero no existe el conocimiento teórico adecuado para lograr asimilarlo, adaptarlo y proyectarlo a la sociedad.

La sistematización de la experiencia se realizó teniendo como referencia la identificación de las percepciones, opiniones y significados construidos de los participantes, como una propuesta de producción de saber para los actores de las prácticas, lo cual les permita reconocerse creadoramente. Según Eduardo Pino (Universidad del Quindío, 1984), “la sistematización es un esfuerzo consciente por capturar el significado de la acción y sus efectos. Esta comprensión añade un elemento central en el proceso: el de la reflexión sobre las acciones realizadas”.

“La primera dimensión se refiere a un proceso de autocrítica tomando distancia de la práctica; mientras que la segunda, trata de objetivar determinando algunas líneas temáticas contenidas en la experiencia. Se trata propiamente de un análisis de contenidos.

requiere una investigación temática, no estructurada, a través de la elaboración de los datos, vivencias y procesos desarrollados en el proyecto” (Selener, 1996)

Así, el ejercicio de la sistematización buscó entre sus objetivos hacer que las experiencias sean contables, tengan un orden de inicio a fin con sus aciertos y dificultades reconstruyendo el proceso y contrayendo saberes a partir de las prácticas.

Un enfoque complementario usado fue el de las metodologías alternativas para la educación ambiental, que encuentran asidero con bastante fuerza en la propuesta conceptual de Orlando Fals Borda, sobre la Investigación Acción Participativa IAP, así como el desarrollo de entrevistas semi estructuradas con los diferentes grupos participantes, en compañía de los niños y niñas involucrados en la experiencia. Se trabajó con grupos focales, con cada uno de los grupos poblacionales de la vereda.

En la segunda etapa de la experiencia se dio la generación de contenido participativo que permite en primer lugar generar contenido comunicativo con la participación de actores que están involucrados en la experiencia lo que genera en los mismos un apropiamiento del proceso para la permanecía en el tiempo y la réplica del mismo en la comunidad, donde los actores en una mediación cultural y gestación de saberes logran contenidos locales de cómo ven, sienten y proyectan su comunidad frente a temas de trascendencia mundial en este caso ecológicos y cómo ellos desde su visión y experiencia contribuyen con contenido local con información al Mundo dejando de ser consumidores y replicadores de la información global pasando a ser generadores de contenido aprovechando un medio de información y comunicación global como lo es la Web que les permitirá proyectarse al Mundo . Carlos Alberto Escobar (2005), maestro de la Institución Educativa Primavera, ubicada en el municipio de Bolívar - Valle del Cauca.

"El aporte que le da el lenguaje audiovisual al aula es infinito: se puede utilizar para construir conocimiento, para reflexionar acerca de un tema específico, hacer investigación,

desarrollar competencias comunicativas, leer la realidad y hacer lectura crítica de mensajes. Utilizamos el medio mismo para desarrollar conocimiento científico a través de la investigación, que es necesaria en cualquier proceso de construcción simbólica" (Escobar, 2005).

El ejercicio de enseñanza-aprendizaje consistió en que los niños conocieran las diferentes etapas de la producción audiovisual como son preproducción, producción y postproducción, la metodología utilizada fue participativa pretendía que los estudiantes por medio de su teléfono móvil podrán narrar historias auditivas, escritas, visuales y audiovisuales partiendo del marco teórico de la producción audiovisual, logrando así la generación de contenido particular que lleva a la consolidación de una obra audiovisual de aproximadamente cuatro minutos de duración formato educativo ambiental, el objetivo de esta fase fue involucrar a los estudiantes en el medio audiovisual, descubrir talentos para las diferentes fases de la misma y la generación de contenido ecológico para su comunidad por medio de redes sociales.

Donde los actores y participantes de la misma lograran identificar potencialidades y dificultades del proceso partiendo de una mirada creativa comunitaria, interpretando la comunidad para crear elementos que permitan identificarse y proyectarse en una producción de pensamientos en acción logrando no solo ordenar la experiencia, sino logrando al mismo tiempo reflexionar, interpretar, participar, aprender, educar ,crear y comunicar un proceso participativo que parte de lo académico, pero que se concibe y fortalece en la participación de la comunidades ,el análisis y reflexión de los procesos académicos y los saberes populares de cada uno de los involucrados, que puede servir de referencia de metodología educomunicativa para otros proyectos o experiencias que se identifiquen o quieran replicar en sus comunidades. Natalia García Huidobro (Museo Histórico Nacional 2013) afirma que:

“La sistematización de experiencias debe tomar en cuenta los actores de reflexión ideológica, de balance del proyecto, de sus interrelaciones con la sociedad, además de buscar la participación de todos los actores, clarificando su rol. Este aporte sugiere -como método- la importancia de la participación de los actores que intervinieron en la experiencia”.

El sistematizar esta experiencia brindó la oportunidad de identificar las potencialidades y debilidades del proyecto desde el campo de la educomunicación, así como la construcción de saberes desde la capacitación en ecología y producción audiovisual propia, analizando los resultados cualitativos que permite la recuperación de procesos vividos, una reflexión de fondo y unas conclusiones, todo esto dentro del marco de una comunicación horizontal real participativa como lo referencia la Maestría en Comunicación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia dentro de sus objetivos y pensum académico.

Caracterización de la Experiencia: Fase La Siembra

A continuación, se describe en que consistió la caracterización de la experiencia de acuerdo con la propuesta de Jara (2018). En la experiencia *Comunicándome Comprendo y Aprendo*, se denominó a esta fase La Siembra, aludiendo a una de las primeras etapas del cultivo, como analogía con las actividades que fomentan el pensamiento educomunicativo en los niños y niñas participantes de la experiencia.

Se desarrolló la metodología propuesta por la experiencia *Comunicándome, Comprendo y Aprendo*, a través de su *caracterización*, para la identificación de los cinco tiempos que comprende la presente investigación (Jara, 2018). También se adelantó la capacitación con los estudiantes de la Biblioteca El Hogar sobre la metodología de la propuesta y una selección de temas a trabajar, en el contexto de los Proyectos Ambientales Escolares PRAES y la educomunicación, es decir, la mezcla asertiva del lenguaje audiovisual y comunicativo con el

proceso de enseñanza – aprendizaje en torno a los conocimientos ecológicos y socioambientales de su entorno inmediato.

Una vez socializada la propuesta pedagógica y metodológica con líderes de la vereda se procedió a citar jóvenes y niños, en edades que oscilaban entre los 7 y 15 años mediante grupos de WhatsApp de habitantes de la vereda (Fotografía 1).



Fotografía 1: Encuentro con el grupo de niños participantes de las actividades programadas por la Biblioteca El Hogar de los Libros en las etapas iniciales del ejercicio educomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).

Esta propuesta metodológica manejó cinco tiempos:

El punto de Partida:

La metodología *Comunicándome, Comprendo y Aprendo* es un proceso educomunicativo desarrollado por el autor de este documento, quien ha tomado de referencia sus conocimientos

académicos como candidato a magister en comunicación de la UNAD, profesional de la ecología especialista en conservación, realizador audiovisual director de Biodiversidad Televisión.

Al inicio del ejercicio educomunicativo, los niños de la zona rural expresaron su curiosidad e interés por participar en una actividad diferente a las que acostumbraban en su entorno. Algunos mostraron cierta timidez al estar en un ambiente nuevo y con personas desconocidas, pero también se mostraron emocionados por aprender cosas nuevas y experimentar nuevas formas de comunicación.

Los niños manifestaron sus expectativas y percepciones sobre el ejercicio, expresando sus motivaciones y lo que esperaban obtener de la experiencia. Algunos demostraron mayor interés por aspectos específicos del ejercicio, como las actividades al aire libre o el uso de tecnologías, mientras que otros tuvieron mayor curiosidad por aprender sobre algún tema en particular. En general, se les escuchó y se valoraron sus opiniones para que se sintieran involucrados y motivados durante todo el proceso educativo. Con lo anterior se cumple con el criterio *a1*, que es el de “haber participado en la experiencia “. En palabras de Jara (2018), “Se trata de partir de nuestra propia práctica, de lo que hacemos, de lo que pensamos, de lo que sentimos”.

El criterio *a2*, “Tener registros de las experiencias”, se desarrolló a lo largo de la experiencia, pues se cuenta con registros de la construcción de la metodología, las clases impartidas, trabajos de grupos, escritos, videos, fotografías entre otros.

Las preguntas iniciales:

De acuerdo con Jara (2018), “Se trata de *definir el objetivo* de esta sistematización, teniendo muy clara la utilidad que va a tener hacer esta sistematización en particular”, y se inicia con el criterio *b1* “¿Para qué queremos hacer esta sistematización? (*Definir el objetivo*)”. Durante la experiencia educomunicativa, se pudo observar el deseo de los niños de solucionar los conflictos socioambientales presentes en su vereda. Conscientes de que estos problemas afectan

la imagen y la calidad de vida de su comunidad, los niños se mostraron motivados a contribuir en la búsqueda de soluciones y en la implementación de prácticas más sostenibles.

Además, los niños expresaron su preocupación por la conservación del medio ambiente y su deseo de cuidar y proteger la naturaleza de su entorno. Para ellos, solucionar los conflictos socioambientales no solo implicaba mejorar la imagen de la vereda, sino también garantizar un futuro más saludable y sostenible para su comunidad. En este sentido, la educación y la comunicación se convierten en herramientas clave para que los niños puedan hacer frente a los desafíos socioambientales de su entorno y contribuir en la construcción de una sociedad más justa y sostenible.

A través de la interacción con los niños y niñas, se planteó el objetivo de aprender sobre la ecología de la vereda, así como sobre algunas técnicas de producción audiovisual para la obtención de un producto educomunicativo sobre la vereda. Para efectos del análisis de la experiencia, el autor realizó su sistematización minuciosa, de forma que se pueda comprender y analizar la experiencia, e incluso compartirlas con otras experiencias similares y que sirva de modelo metodológico.

En cuanto al criterio *b2* “¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (*Delimitar* el objeto a sistematizar)”, se sistematizó la capacitación académica en ecología y comunicación con sus resultados y proceso de generación de un video ecológico. De acuerdo con Jara (2013), se trata de *delimitar el objeto* a sistematizar y registrarlo por diferentes medios, tanto escritos como audiovisuales. Para el cumplimiento del criterio *b3* “¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (*Precisar* un eje de sistematización)”, el investigador permitió a los participantes concentrarse en algunos elementos y evitar dispersarse en el análisis y reflexión crítica, y se definió, como eje central de la sistematización, la construcción de saberes educomunicativos para la visualización de un conflicto socio ambiental.

El criterio *b.4* pregunta “¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?”, y sirve para identificar y ubicar dónde se encuentra la información requerida para recuperar el proceso de la experiencia y ordenar sus principales elementos. (Jara, 2018). En este sentido, las fuentes son los registros realizados como metodología, clases catedra, trabajos realizados por los estudiantes orales, escritos y audiovisuales, al mismo tiempo se realizaron entrevistas a actores estuvieron relacionados con la experiencia.

En el criterio *b.5* “¿Qué procedimientos vamos a seguir?” se trata de hacer un plan operativo de sistematización. En este punto se realizó un cronograma de actividades donde se establecieron las siguientes técnicas e instrumentos para la recopilación de la información:

- (i) Dinámicas de grupo: se utilizaron para fomentar la interacción y la participación de los niños en el proceso educativo, favoreciendo la construcción de relaciones positivas y el desarrollo de habilidades sociales.
- (ii) Juegos y actividades lúdicas: se utilizaron para motivar a los niños y hacer el proceso de aprendizaje más entretenido y significativo. Estas actividades fueron ejecutadas tanto en interiores como en exteriores, y estuvieron relacionadas con los conflictos socioambientales de la vereda.
- (iii) Tecnologías de la información y la comunicación (TIC): se utilizaron para aprovechar las ventajas que ofrecen las herramientas tecnológicas en la comunicación y el aprendizaje, con distintas aplicaciones y programas informáticos para crear y difundir contenidos educativos y comunicativos.
- (iv) Comunicación participativa: Es un enfoque que busca involucrar a los niños en el proceso de comunicación y aprendizaje, fomentando su participación activa en la toma de decisiones y la construcción colectiva de conocimientos.

En resumen, se utilizaron distintos procedimientos con el objetivo de facilitar el aprendizaje y la comunicación de los participantes, de manera que puedan reflexionar sobre su entorno y adquirir herramientas para mejorar su calidad de vida y la de su comunidad.

Recuperación del proceso vivido:

El criterio *c1* “Reconstruir la historia”, permite tener una visión global de los principales acontecimientos que ocurrieron en el período (Jara, 2018). Para identificar los momentos significativos se tuvieron en cuenta las clases realizadas con los niños y los contenidos y resultados encontradas en cada una de ellas. Esta fase se basó en una metodología utilizada en la sistematización de experiencias educativas, que busca reflexionar sobre las vivencias y aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de una actividad. En esta fase, se recopilaron testimonios y vivencias de los participantes, se analizaron las acciones y estrategias utilizadas y se reflexionó sobre los logros y dificultades encontradas durante el proceso.

A través de la reconstrucción del proceso vivido, se buscó identificar las fortalezas y debilidades del proceso educativo, lo que permite mejorar prácticas y procesos en futuras experiencias. Esta fase también contribuyó a la construcción de una memoria colectiva de la actividad, que puede ser utilizada como herramienta para el fortalecimiento de la identidad y la historia de la comunidad educativa. Esta fase es fundamental para la sistematización de experiencias educomunicativas, ya que permite reflexionar sobre lo vivido y aprender de ello, mejorando así los procesos educativos futuros.

Algunas fortalezas que pudieron identificarse son el fortalecimiento de habilidades sociales, la mejora de la autoestima y la motivación de los participantes. Además, la integración de tecnologías y recursos audiovisuales contribuyó a una mayor comprensión y apropiación de los contenidos educativos. Sin embargo, una debilidad que pudo identificarse es la falta de continuidad en el proceso, ya que los aprendizajes adquiridos pueden perderse si no se realizan

acciones para mantenerlos en el tiempo. Otro aspecto para tener en cuenta es la necesidad de adaptar el proceso a las solicitudes específicas de los participantes, ya que no todas las y dinámicas serán efectivas para todos los individuos o grupos, al igual que poner en marcha la ejecución de prácticas como el monitoreo y evaluación del proceso, asegurar la continuidad, mejorar el acceso a recursos, capacitar a los facilitadores, fomentar la reflexión crítica y compartir experiencias y aprendizajes. Las acciones enumeradas permiten que las comunidades sientan pertenencia y empoderamiento en el proceso de formación de ciudadanías educacionales. Por tanto, es importante realizar una evaluación constante del proceso educativo, identificando sus fortalezas y debilidades para mejorar en futuras experiencias.

Para dar cumplimiento del criterio *c2* “Ordenar y clasificar la información”, que busca organizar toda la información disponible sobre los distintos componentes de la experiencia, teniendo como guía el eje de sistematización (Jara, 2018). En este marco se clasificó la información en: (i) capacitación ecológica y sus resultados, (ii) capacitación en comunicación y resultados, (iii) producto audiovisual.

La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?

Para la caracterización del criterio *d1* “Analizar y sintetizar “, se analizó cada componente por separado y se establecieron las relaciones entre los mismos, los aciertos y errores que presenta la experiencia y las preguntas que surgen al respecto. Busca “iniciar la fase interpretativa sobre todo lo que se ha descrito y reconstruido previamente de la experiencia”. (Jara, 2018). Para el criterio *d.2* “Hacer una interpretación crítica del proceso”, se buscó descubrir la lógica que ha tenido la experiencia, como los conocimientos académicos, el dialogo de saberes llevaron a una meta y lograr establecer metodologías que lleven a un objetivo común: “Se trata de retomar las interrogantes, preguntándonos por las causas de lo sucedido” (Jara, 2018). La interpretación

crítica del proceso por parte de los niños puede contribuir a mejorar las prácticas educativas y a promover un enfoque más participativo y democrático en la educación.

Los puntos de llegada:

El criterio *e1*, “Formular conclusiones”, permitió identificar que este tipo de experiencias pueden contribuir a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los niños a su comunidad, al tiempo que les permiten aprender sobre temas relevantes para su entorno. Además, las actividades educomunicativas pueden fomentar el diálogo, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos entre los participantes, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Por otro lado, un proceso educomunicativo en un entorno rural también puede enfrentar desafíos, como la falta de recursos tecnológicos y la dificultad de acceder a determinados materiales educativos.

En definitiva, las conclusiones de un proceso educomunicativo con niños y niñas en un entorno rural dependerán del contexto y las dinámicas específicas, pero se puede afirmar que estas experiencias pueden contribuir a la formación integral de los niños y a su participación activa y consciente en la vida de su comunidad. “Se trata de arribar a las principales afirmaciones que surgen como resultado del proceso de sistematización”. (Jara, 2018) En este momento se estableció una metodología que parte de esta experiencia para nuevos aprendizajes el área de la educomunicación y la generación de contenidos locales audiovisuales ecológicos

El criterio *e2* “Comunicar los aprendizajes”, permite “compartir las lecciones aprendidas, a la vez que dialogar y confrontarse con otras experiencias y aprendizajes” (Jara, 2018). Con ello en mente, se diseñó una estrategia de educomunicación que partió de un video de 4 minutos de duración que permitió socializar la metodología y resultados de la descripción y caracterización de esta experiencia educomunicativa

Análisis de las Narrativas Producidas: Fase El Riego

Esta fase de capacitación de la estrategia *Comunicándome Comprendo y Aprendo* fue denominada *El Riego*, en alusión a una actividad imprescindible en los cultivos, y que es usada por analogía con las actividades de enseñanza-aprendizaje de cada una de las jornadas de interacción con los niños y niñas participantes, a quienes se nutre con información sobre temas ecológicos y ambientales en su propio contexto. De igual forma, se enfatizó en el trabajo de los diferentes conflictos socioambientales que aquejan a la vereda, desde la perspectiva de la infancia. Si el lector de este texto quiere ampliar o conocer al detalle cómo fue cada una de las clases, se le invita a consultar el Apéndice 1.

La propuesta educomunicativa se basó en conceptos propios de la ecología; para este proyecto/experiencia se impartió una temática de selección de temas propia, como ecólogo especialista en conservación con más de 15 años de experiencia en proyectos ambientales y profesor universitario. Se realizó una selección de temas donde los participantes conocieron principios ecológicos como : los recursos naturales agua, flora, fauna, aire, tierra, y conflictos socioambientales como la contaminación, el calentamiento global, el cambio climático entre otras , y se concluyó este ciclo de capacitación con las alternativas en desarrollo sostenible que actualmente se utilizan como reforestación y restauración ambiental, el aprovechamiento de residuos sólidos, energías alternativas, aprovechamiento alternativo de las especies animales y vegetales, adaptación al cambio climático, entre otros temas que permitirán a los niños comprender, valorar para conservar los recursos naturales y de este modo, poder proyectar su saber con las herramientas adecuadas a su comunidad y el Mundo.

Los conflictos socioambientales han sido definidos por Gudynas (2003) desde una perspectiva ética, como “aquellos conflictos que surgen a partir de la interacción entre la sociedad y el ambiente, cuando las demandas sociales y económicas de la población chocan con los límites

ecológicos y los derechos de las comunidades locales.” Según Gudynas, estos conflictos pueden surgir por diversas razones, como por ejemplo la construcción de grandes proyectos extractivos, la expansión de la frontera agropecuaria, la construcción de infraestructura vial o la explotación de recursos naturales.

Los diferentes discursos -orales, escritos, visuales- de las niñas y niños fueron objeto de un análisis temático donde, a partir de los conceptos mayormente referidos sobre el bienestar ambiental y social de la comunidad y su territorio, se identificaron las categorías más significativas para los participantes. Estas categorías fueron desarrolladas conceptualmente con los mismos participantes, en un diálogo de saberes para la construcción de nuevos enfoques sobre la realidad, con prioridad en el lenguaje educomunicativo.

El ejercicio de identificación y priorización de las categorías se desarrolló de manera participativa, usando técnicas de talleres visuales, donde cada niño y niña pudo plasmar su pensamiento en una cartelera y llegar a consensos. Para cada categoría de conflicto socio ambiental identificado, cada participante asignó una calificación cualitativa y perceptual, en relación con su gravedad. Los niños y niñas participantes identificaron, en este contexto, una serie de conflictos socioambientales que afectan el bienestar de la vereda y sus habitantes, organizándolos y categorizándolos según su propio orden de importancia, cuya solución es más urgente:

1. *La vereda El Hogar se ha convertido en un “botadero” de escombros:* estos se han identificado especialmente en algunos sitios a ambos lados de la vía de acceso, por parte de personas que realizan actividades de construcción y depositan sus residuos de manera inadecuada. Jhojan Andrés Gómez de 13 años de edad, lo expresó de la siguiente manera: *“Algún día vamos a encontrar basuras hasta en la cancha de*

fútbol”, preocupado por el aumento en el volumen de escombros depositados en inmediaciones de su área de juegos.

2. *Cada vez hay más potrero y menos bosques*: debido a las actividades pecuarias de sus padres y abuelos, y a las costumbres campesinas asociadas a la potrerización de áreas boscosas. En palabras de Nayra Alexandra Anacona, niña de 12 años de edad: “*con menos monte hay menos oxígeno, menos animales de monte, y más calor*”; esta es una forma de expresar los efectos del cambio climático y la variabilidad climática en su ámbito local. Los niños y niñas reconocen que los incendios también han agravado la situación; algunos de ellos son provocados por actividades de *rocería* que se salen de control, pero en la comunidad se habla también de manos criminales.
3. *Los derrumbes amenazan la estabilidad de la vereda*: Las partes más altas de la vereda El Hogar presentan varios deslizamientos de tierra activos en la microcuenca del río Molino, ocasionados por la pérdida de la cobertura vegetal (Secretaría de Desarrollo Agroambiental y de Fomento Económico, 2021), que en el año 2013 ocasionó una avenida torrencial e inundación en las comunas 3 y 4 de Popayán. “*Sin el peso de los árboles, las tierras se las lleva el agua hasta el río*”, explicó Alexander Coicue, de 15 años, en la sencillez y profundidad de sus palabras.
4. *Hay muchos perritos abandonados*: Las niñas y niños participantes del ejercicio se mostraron altamente sensibles al tema de las mascotas abandonadas por parte de habitantes de la ciudad, y que van a parar al borde de la carretera. Los habitantes de la vereda han adoptado algunos perros, pero no cuentan con suficientes recursos para esterilizarlos o para darles una alimentación y cuidados adecuados. Kimberly Yazmin Gómez de 7 años, dijo: “*En mi casa ya tenemos cuatro perros, todos flacos*”, aludiendo a la famélica condición de las mascotas recogidas de la vía.

5. *Quema y enterramiento de basuras*: También se mencionaron otros conflictos socioambientales como la quema y el enterramiento de los residuos inorgánicos, costumbre bastante común en las comunidades alejadas de los cascos urbanos o, como en este caso, lugares donde el servicio de aseo del municipio no tiene cobertura, por ubicarse en un sector rural. La niña *Sinchi Uturunko Narváez*, de 15 años, dijo: “*Una vez mi abuelo quemó unas llantas y el humo se metió a la pieza, y casi nos ahogamos*”. Si bien el episodio causó risa entre algunos de los niños y niñas participantes, el facilitador hizo énfasis en que esta es una conducta que atenta contra el bienestar humano y de los ecosistemas en que habita, además es un delito contemplado en el Código de Policía (Ley 1801 de 2016), que puede acarrear multas e infracciones.

De acuerdo con el ejercicio de priorización realizado, las niñas y niños participantes decidieron emprender acciones para enfocarse en la profundización sobre el tema de los escombros, con miras a la construcción colectiva de un producto audiovisual. Fueron ellos los voceros de la comunidad en que habitan, desde la perspectiva diferente a la tradicional, donde son los adultos los que direccionan las dinámicas y conclusiones. En esta experiencia educomunicativa rural, los niños elaboraron distintos tipos de narrativas en función del objetivo y la dinámica de la actividad. Por ejemplo, algunos contaron una historia relacionada con un tema específico, mientras que otros elaboraron un guion para una obra de teatro o un cortometraje. En la figura 1 se puede apreciar una infografía sobre los resultados alcanzados en el proceso de ejecución de la estrategia *Comunicándome comprendo y aprendo*.

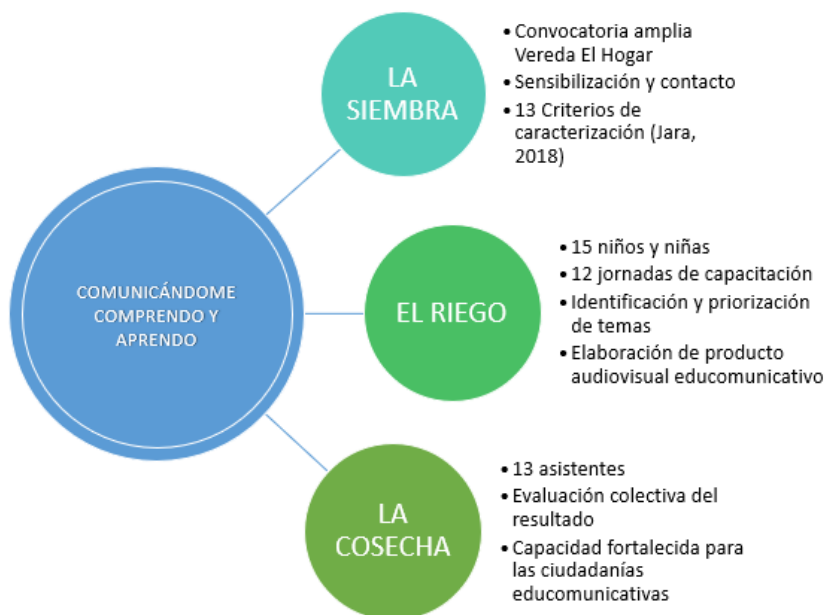


Figura 1: Infografía del proceso educomunicativo Comunicándome Comprendo y Aprendo, en sus tres fases: La Siembra, El Riego y La Cosecha (Fuente: El Autor).

En cualquier caso, es importante destacar que las narrativas elaboradas por los niños suelen ser una expresión de su creatividad y de su relación con el entorno en el que viven. En este sentido, las narrativas elaboradas por los niños y niñas estuvieron inspiradas en su propia vida cotidiana, en su relación con la naturaleza y con los demás miembros de su comunidad. Estas narrativas pueden ser una forma de expresar sus sentimientos y emociones, y de visibilizar las problemáticas o situaciones que les preocupan o les afectan.

Por otro lado, las narrativas elaboradas por los niños y niñas también fueron una forma de generar conciencia sobre determinados temas relevantes para su comunidad, como la protección del medio ambiente, la promoción de la igualdad de género o la prevención de la violencia. En este sentido, las narrativas desarrolladas pueden ser una herramienta educativa muy efectiva, ya que permiten abordar estos temas de manera lúdica y creativa, fomentando la participación activa y consciente de los niños. Las narrativas elaboradas por los niños son una expresión de la

creatividad y la imaginación de los niños, y pueden ser una herramienta muy efectiva para fomentar su participación activa y consciente en la vida de su comunidad. El conflicto socioambiental más relevante que los participantes quisieron destacar es el de la inadecuada disposición de escombros en puntos localizados de la vereda, contiguos a la carretera, que afean el paisaje y causan detrimento ambiental, a través de un producto audiovisual que se denominó, El Espantaescombros. Los padres o acudientes de cada participante permitieron su asistencia de manera escrita.

Como resultado, se obtuvieron dos (2) videos del ejercicio educomunicativo, a saber: (i) Un video realizado por los niños y niñas participantes, editado en teléfono celular; y (ii) Un video final, cuya edición, producción y postproducción fueron realizadas por Biodiversidad T.V. en cabeza del autor de este ejercicio.

Validación del Ejercicio Educomunicativo: Fase La Cosecha

La fase final de la estrategia planteada, fue denominada *La Cosecha* que, como en los cultivos, consiste en recoger un producto, que -en este caso- surge como resultado del trabajo previo y de la interacción asertiva entre el facilitador y los participantes. Es el momento en que se recogieron todas las inquietudes y conocimientos adquiridos en el proceso de construcción colectiva, el cual se plasmó en un producto audiovisual, que se puso a disposición de la comunidad a través de plataformas digitales.

Se realizó un ejercicio participativo donde los niños, los padres de familia y el personal administrativo de la biblioteca tuvieron la oportunidad de observar las diferentes etapas en el proceso de realización audiovisual educomunicativa. En este escenario los participantes manifestaron públicamente su satisfacción con el resultado obtenido, con la adquisición de conocimientos sobre ecología y ambiente, así como con el método de abordaje de los conflictos socioambientales del territorio, en este caso el tema de la disposición inadecuada de los residuos

sólidos, específicamente los residuos de construcción y demolición RCD, cuyo impacto resulta acumulativo en los ecosistemas y sus efectos se manifiestan en el largo plazo. El público reconoció la importancia de dar visibilidad a las manifestaciones audiovisuales como la que se muestra en este trabajo, para generar información digital sobre la vereda y sus atractivos turísticos para la población payanesa y los turistas de otras partes del país.

Finalmente se realizó el estreno del video “El Espantaescombros”: en la reunión se habla con los niños y se proyectan las diapositivas de las clases realizadas, donde se explica a los padres de familia la metodología *Comunicándome Comprendo y Aprendo* y cómo en las clases que los niños participaron se crearon historias, cuentos, fotografías y videos y como los niños aprendieron de los diferentes recursos naturales su aprovechamiento y protección. Se proyecta la obra audiovisual a la que los niños reaccionan con asombro y alegría, se analiza y relata con los niños a los padres de familia la experiencia de crear el video el Espantaescombros y como esta obra audiovisual ayudara a visibilizar las problemáticas y acciones frentes a la protección de los recursos naturales en la vereda (Fotografía 2).



Fotografía 2: Grupo de estudiantes, algunos de los cuales desertaron por la cosecha del café (Fuente: Arles Porras, 2022).

“El vídeo ha sido uno de los más utilizados, tanto en la enseñanza presencial como en la modalidad a distancia. Especialmente en los últimos años es significativo el incremento en el uso de esta tecnología, tal como se observa en los repositorios de videos en las academias virtuales (de la Fuente *et al.* 2018) o en el surgimiento de lo que se ha denominado cursos en línea, masivos y abiertos (los llamados MOOCs en términos anglosajones).

La estrategia *Comunicándome Comprendo y Aprendo*, es una recopilación de metodologías y conocimientos académicos en ecología y comunicación, así como una construcción de saberes desde el diálogo y la práctica de la comunicación horizontal, que busca empalmar la sabiduría y el conocimiento académico, en busca de generación de comunicación propia desde lo propio a lo general, donde los participantes asimilan la información, construyen comunicación y proyectan contenidos propios, partiendo del pensamiento de Kaplún (1998)

“Cuando el sujeto educando logra expresar una idea de modo que los otros puedan comprenderla,

es cuando él mismo la comprende y la aprehende verdaderamente” (Fotografía 3).



Fotografía 3: Socialización del video espanta escombros con los niños y los padres de familia asociados a la biblioteca El Hogar de los Libros (Fuente: Arles Porras, 2022).

Como resultado del proceso, los participantes y sus padres (o acudientes) manifestaron que, a partir de la ejecución de este proyecto, sus relaciones interpersonales y sociales han mejorado y se han diversificado los temas de conversación y abordaje, sobre la realidad de la vereda, en beneficio de la comunidad en su conjunto. Al mismo tiempo, se evidenció que las familias pudieron acceder a un material audiovisual que resalta la importancia e integralidad de los recursos naturales presentes en la vereda. Los niños y niñas, por su parte, aprendieron sobre lenguaje y técnicas de desarrollo audiovisual, elaboración de historias, guiones y videos, que contribuyen al aprovechamiento de las TICS y a la generación de contenido local, de gran importancia para la comunidad, poniendo en práctica el buen uso de la gestión de la comunicación y las ciudadanías comunicativas.

Como una forma de prevención de la deserción infantil en el ejercicio, debido a la cosecha del café, se evidencia la necesidad de considerar el contexto socioeconómico y las prioridades de la comunidad al diseñar e implementar estrategias educativas.

Aprendizajes Educomunicativos y Conclusiones

En primer lugar, es preciso resaltar que en el proceso educomunicativo de la experiencia Comunicándome Comprendo y Aprendo, se contó con el protagonismo y la participación de un grupo de niños y niñas de 7 a 15 años como público objetivo, y fueron ellos y ellas las personas que coadyuvaron en el desarrollo de la metodología propuesta, de manera participativa y con amplia libertad para opinar e intervenir en el desarrollo de todas las actividades, así como en la innovación, cuando fuere menester. Teniendo en cuenta que los estudiantes pertenecen a las nuevas generaciones, en una localidad muy cercana a la ciudad de Popayán, capital del Cauca, cobra importancia la propuesta de Penas (2020), que hemos referido anteriormente, de plantear nuevos retos, en este caso educomunicativos, para salir del ciber analfabetismo, haciendo al participante más competitivo en el mercado académico y laboral colombiano.

La percepción de los niños y niñas sobre su entorno y los conflictos socioambientales que les rodean, se vio enriquecida con la realización de esta experiencia, especialmente en la comprensión de las causas y consecuencias de las alteraciones ambientales en la vida de la comunidad, y cómo es necesario visualizar el deterioro ecológico para generar mayor conciencia, así como llamar la atención de las autoridades y la comunidad en general.

De igual forma, es posible identificar que el uso de nuevos lenguajes educomunicativos permiten a los estudiantes y demás participantes del proceso, cerrar las brechas de analfabetismo digital, que son tan amplias en los campos colombianos, sobre la base de que la oferta de contenidos digitales para los jóvenes se reduce a los artistas de moda, mientras que los contenidos digitales preferidos no están en el área de la educación. Es así como se evidenció que la

implementación de esta experiencia fomentó prácticas de búsqueda de información científica y periodística asociada a los fenómenos de la naturaleza estudiados, como una costumbre incipiente de búsqueda del conocimiento, de profundizar en la investigación, así como de tener en mente una perspectiva amplia para el desarrollo de los productos obtenidos. Se parte del supuesto de que una sociedad más eco alfabetizada generará y mantendrá niveles de consciencia y conocimiento sobre su realidad ambiental, dado que “...una sociedad eco alfabetizada contribuiría al respeto de los límites de los sistemas ambientales” Hempel (2014).

En el desarrollo del presente documento, se realizó una descripción densa (Geertz, 1973) de las situaciones, para así obtener más información sobre la experiencia directa con los niños en el desarrollo metodológico de la experiencia. En la sistematización del ejercicio educomunicativo es preciso describir minuciosamente cada situación, incluso consignando las posibles emociones que se puedan suscitar entre la concurrencia, en cada una de las etapas del proceso, dado que se trata de un proceso de construcción paulatina de conocimientos, valores y principios de ciudadanía ambientalmente sostenible.

Entre los diferentes alcances de las actividades realizadas en este proceso, se debe destacar la realización de un trabajo cercano con los estudiantes, que afianzó sus destrezas y habilidades directamente para enfrentar los retos y desafíos que planteó el desarrollo de la Pandemia por COVID-19, especialmente en los temas de uso de tecnologías digitales, búsqueda de información en la web, manejo adecuado y responsable de las redes sociales, los canales de información, las páginas oficiales, entre otros recursos disponibles para la construcción de ciudadanía digital. Ahora es posible observar un mejor y más eficiente manejo de este tipo de tecnologías y desarrollos asociados, en clave educomunicativa, para mostrar las potencialidades y temas especiales que maneja la comunidad, incluso con un componente de intercambio intergeneracional, tan importante en nuestros días para la cohesión de las comunidades, la

construcción de tejido social y la paz en los territorios. Lo anterior se sustenta en la creación de experiencias auditivas, textuales y audiovisuales, que en épocas anteriores no tenían desarrollo en la comunidad, como lo expresaron directamente los niños y padres de familia, y que hoy son una realidad palpable, como es el video Espantaescombros.

La sistematización de esta experiencia brindó la oportunidad de identificar las potencialidades y debilidades de la experiencia realizada desde el campo de la educomunicación, así como la construcción de saberes desde la capacitación en ecología y producción audiovisual propia analizando los resultados cualitativos que permiten la recuperación de procesos vividos una reflexión de fondo y unas conclusiones.

Ahora bien, entre las dificultades en la realización de las actividades propuestas, se encontró que quizás la principal fue el desconocimiento del lenguaje comunicativo y educomunicativo, así como el manejo de los medios técnicos y tecnológicos requeridos para emprender un proyecto o experiencia de esta índole, toda vez que es usual que los aparatos electrónicos e incluso las herramientas de software más comunes (como el paquete de *Microsoft Office*), son subutilizadas por desconocimiento del usuario final, que no logra explorar y explotar todas las posibilidades que encierran las nuevas y cambiantes tecnologías digitales. Como obstáculo a vencer, es preciso crear un ambiente propicio para la solución de problemas de corte tecnológico, de manera casi personalizada, con miras a capacitar efectivamente a quienes más adelante serán los usuarios y replicadores de la experiencia.

Por otro lado, siguiendo lo propuesto por Neira-Parra (2020) se encontró que también existe una brecha digital entre los mismos niños y niñas participantes con respecto a la actualidad de la tecnología de celular que usan, teniendo en cuenta que se hicieron varios ejercicios de corte educomunicativo y audiovisual usando tecnología Android. Al respecto, la mayoría de los niños y niñas no cuentan con este aparato, lo cual debió ser solucionado por parte del investigador

suministrando algunos equipos para su operación por parte de los participantes. Al respecto es preciso mencionar que no todos los teléfonos celulares cuentan con la misma tecnología para el manejo de audio y video, por lo que el trabajo entre todos fue bastante arduo en cuanto a la compatibilidad de los formatos y la unidad escenográfica y temática del video resultante.

En cuanto al lenguaje educomunicativo en sí, la estrategia usada fue inducir en los participantes la aprehensión de los conceptos clave, así como el desarrollo en ellos de competencias para la construcción de textos y relatos, basados en sus experiencias previas y en la tradición oral de la comunidad, con un acompañamiento permanente por parte del profesional coordinador de la actividad para que, a través de los diferentes espacios de encuentro efectuados, se pudiese obtener elementos sólidos para la divulgación de un mensaje de impacto en un lenguaje comunicativo, participativo y comunitario, por ejemplo, en el mismo sentido de Jara (2018) sobre la apropiación de los sentidos de las experiencias por parte de los niños y niñas participantes en el ejercicio, su comprensión teórica, y su proyección hacia el futuro “con una perspectiva transformadora.”

Para el profesional orientador o facilitador del proceso también se requirió del desarrollo de competencias especiales para el trabajo con niños y niñas rurales, saber escucharlos y gestionar adecuadamente la información, por ejemplo, para la elaboración conjunta de los argumentos, lo cual demandó un esfuerzo colectivo para mejorar y optimizar el relacionamiento interpersonal, implicarse en la investigación y en el desarrollo de la experiencia, con un espíritu colaborativo. Es un esfuerzo mutuo que surge de la alianza entre las personas para comunicar un mensaje importante, que es justamente lo que no se hace en los proyectos de intervención e investigación, por la falta de sistematización y la consiguiente pérdida de información, a todos los niveles, como sugirió Latorre (2003).

Para realizar un nuevo ejercicio sobre la base de la presente investigación, es imprescindible conocer la metodología propuesta en el trabajo de Jara (2018), quien presenta una propuesta detallada de actividades consecutivas que llevan a la sistematización de una experiencia, con cinco criterios de evaluación. Ahora bien, para emprender un nuevo ejercicio, se sugiere tomar en consideración las dificultades que se debieron sortear, de forma que se evite la inversión de mayores recursos, especialmente en tiempo.

Los resultados del ejercicio de sistematización adelantado se presentaron en tres niveles, a saber: (i) un video realizado totalmente por los y las niñas; (ii) un video realizado por ellos, con edición por parte del orientador o facilitador; y (iii) un video producido con los mismos argumentos y guion, realizado de manera profesional. En esta, que podríamos llamar una *escalera de la educomunicación*, se ubican diversos saberes y percepciones sobre el espacio y las transformaciones ambientales que suceden sobre el territorio, sobre la realidad, y se perfila la posibilidad de escalar un mismo producto con varios objetivos, de acuerdo con las necesidades del entorno y los objetivos del acto comunicativo. De esta forma se conjugan las expectativas de la comunidad educativa que actúa en torno a la Biblioteca El Bosque de El Hogar, con las realidades técnicas y de corte social que se evidencian en los tres niveles, y los requerimientos de formación planteados a través de la experiencia. Aprender haciendo es una forma de aplicar los postulados de Jara (en Piérola, 2003) sobre la alternancia de la práctica-teoría-práctica, con un ejercicio constante de sistematización.

Para el caso de los niños y niñas de la Vereda El Hogar, participantes a través de la Biblioteca Pública en la experiencia educomunicativa, se encontró que su reflexión sobre los diferentes conflictos socioambientales del territorio les llevó a plantear la crítica y solución al manejo de los residuos sólidos, tanto por parte de las personas de la vereda, como aquellas de la ciudad, que han ubicado puntos estratégicos de la carretera para disponer de manera inadecuada

los residuos sólidos, incluidos en las categorías de biodegradables, no biodegradables, higiénicos, peligrosos, residuos de construcción y demolición, residuos electrónicos, residuos especiales, y otros. El más importante por su efecto sobre el ambiente es la presencia de escombros de construcción y demolición, a cuyo alrededor la sabiduría popular ha tejido y elaborado nuevos mitos para la protección del bosque, como es el caso del Espanta-Escombros, como un personaje que cuida el ambiente, a la manera de una adaptación modernizada del duende, que ejerce el oficio de ser el guardián de los montes y que juega pilatunas a los caminantes y demás personas que quieran dañar el bosque. Este personaje se apersona de la situación e inspira a grandes y a chicos en el cuidado de la naturaleza, comenzando con uno de los comportamientos básicos de la humanidad, que es la gestión integral de los residuos sólidos, que tanta contaminación y desastres causan a diario en las comunidades.

El ejercicio adelantado requirió del compromiso por parte de diversos sectores de la comunidad, entre ellos los niños y niñas, por supuesto, quienes seleccionaron temas, argumentos, diálogos, escenografía y las formas de representación de cada una de las escenas, mientras que las mujeres que colaboraron con la consecución del vestuario y el arreglo de las locaciones para la filmación, los adultos mayores asesoraban con los textos y diálogos para dar más fuerza y claridad interpretativa en los argumentos; y el equipo técnico liderado por el facilitador profesional en Ecología, quien dirigió la realización de los productos finales. La sistematización de la información bajo la forma de un video permite asignar roles a cada persona y segmento poblacional, enfocándose en el aprendizaje y la realización del mejor trabajo posible, como sugirió Natalia García Huidobro (Museo Histórico Nacional, 2013).

Ante los retos que planteó la pandemia en términos comunicativos y educativos, los productos digitales y el manejo de la tecnología se presenta al ciudadano de cara al futuro, con adaptaciones culturales para enfrentar las acciones que se deban emprender por la defensa del

ambiente; así, se trabaja en el mismo sentido que señaló García Aretio (2017), sobre el auge de las visiones subalternas, subordinadas, que normalmente no han tenido posibilidad de expresión en los medios tradicionales, y que posiciona nuevos temas, enfoques diferentes, visiones del territorio y del futuro deseado contrastantes con los de la hegemonía cultural. La experiencia educomunicativa de la experiencia presentada es, en este caso, liberadora y libertaria del pensamiento y la voluntad, con nuevas expresiones sociales y culturales que enriquecen el devenir de los pueblos.

Como un ejercicio de valoración de los resultados obtenidos hacia el final del proceso educomunicativo, se puede afirmar que los niños y niñas participantes desarrollaron competencias para el trabajo en equipo en la construcción de una propuesta audiovisual educomunicativa, por ejemplo, para la redacción de textos y guiones, la selección de escenas, vestido, audio y luminotecnia, el hilo narrativo de las ideas para obtener un producto final para su difusión por diversos canales de comunicación. Este resultado empodera a la comunidad en el sentido mencionado por García (2004).

Ahora bien, como se trata de responder a la pregunta ¿Como incidieron los procesos comunicativos de la experiencia Comunicándome Comprendo y Aprendo en el aprendizaje y la producción audiovisual de los niños y las niñas de la biblioteca El Hogar de los Libros, vereda El Hogar (Popayán, Cauca)? Se encontraron las siguientes inferencias.

Una de las principales conclusiones es que la sistematización de una experiencia educomunicativa, permite hacer un seguimiento y trazabilidad a sus resultados, con base en las evidencias de cada una de las jornadas de trabajo, los ejercicios individuales de los niños y niñas participantes, así como el producto audiovisual educomunicativo resultante de la intervención del facilitador, en un contexto de enseñanza similar al modelo pedagógico *Flipped* (Santiago, 2014)

que, como se ha dicho, fortalece de manera más directa y asertiva las enseñanzas del centro académico, mediante el fortalecimiento de la creatividad en la juventud.

Los procesos comunicativos utilizados en el desarrollo metodológico de la experiencia corresponden a la comunicación horizontal, la participación abierta, la libertad para escoger los temas y enfoques, así como la apropiación de los conocimientos ambientales, de producción audiovisual y de ciudadanías comunicativas, para la toma de decisiones sobre qué temas son los más relevantes para poner en conocimiento de los demás. En cuanto al conocimiento, los procesos usados permitieron que los niños y niñas se sintieran cómodos y a gusto con el desarrollo de las jornadas, y que tuvieran la confianza suficiente para establecer un diálogo asertivo; lo anterior propició un clima general que fomenta la adquisición de conocimientos, y su crítica abierta en un contexto social.

Dicho de otro modo, los participantes adquirieron nuevas herramientas para interpretar su entorno, su situación personal en el mismo, y algunas probables líneas de acción a implementar. Por otro lado, a través del aprendizaje académico y los saberes compartidos sobre producción audiovisual, los participantes desarrollaron nuevas destrezas comunicativas y de manejo de las tecnologías adecuadas para poner en conocimiento de un gran público, los acontecimientos de su localidad. Al mismo tiempo, los participantes aprendieron, comprendieron y articularon los conocimientos para valorar y conservar los recursos naturales de su vereda, a través de un contacto cercano de las problemáticas y beneficios que conllevan su comunidad frente al comportamiento colectivo respecto de los recursos naturales.

El enfoque, diseño y contenidos usados en la presente experiencia educomunicativa corresponde a un enfoque cualitativo y participativo de investigación, donde se hace uso del diseño de estudio de caso como método de análisis; este ejercicio facilitó el desarrollo de un fructífero diálogo intergeneracional para la construcción de historias alrededor de los sucesos

importantes de la comunidad, en un proceso en que las nuevas generaciones tuvieron que indagar con sus mayores, tejiendo la palabra a través de la literatura oral, que conecta a los abuelos con sus nietos y, de manera amplia, conecta a los diferentes sectores de la sociedad, que comprende en su núcleo básico las familias, además de los roles de género y la participación de las mujeres, los trabajadores, la unión entre vecinos, entre otras formas de construcción de tejido social, cuando se toma como pretexto el ambiente educomunicativo para aprender y enseñar.

Por otro lado, ante la incontrolable generación de contenidos en las redes sociales, muchas veces en el área de la farándula y la música, cuando no en la política nacional o internacional, los ejercicios educomunicativos locales como el planteado en la experiencia de investigación permiten generar contenidos con valor, pensado para el ámbito de la localidad, con una perspectiva de la globalidad, es decir, es local. La generación de contenidos locales resulta de gran relevancia, no sólo para elevar el sentido de pertenencia de las comunidades y su entorno natural inmediato y su capacidad proactiva para generar transformaciones, sino también para personas que puedan estar interesadas en cualquier lugar del planeta, interconectadas a través de las tecnologías de la información y la comunicación, siempre cambiantes e innovadoras, en donde las fronteras espaciales o temporales se difuminan, como sugiere Lloret (2008).

En este contexto general, el manejo de las TICS en las comunidades, las escuelas y, como es el caso, con los niños de la Biblioteca El Hogar, modifican lenta y radicalmente las relaciones de poder entre el Estado y las comunidades, como lo anota Valencia (2015), pues varios ejercicios educomunicativos realizados en el territorio nacional han dado como resultado la reactivación de la voluntad política y la generación de acciones concretas para mejorar las situaciones de conflicto socio ambiental por parte de las autoridades; lo más importante es tener un tema clave para llamar la atención, y escoger los medios y argumentos más adecuados para que el mensaje resulte poderoso y llame la atención de las personas. La movilización social que

promueven los medios de comunicación, las redes sociales y las TICS es un activo importante para lograr el compromiso de la sociedad y de las comunidades en el cuidado y mejoramiento del ambiente.

En última instancia, como lo menciona Tréspidi (2009), el empleo de las TICS y el enfoque educomunicativo permite en las sociedades el afianzamiento y fortalecimiento de la democracia en las comunidades, toda vez que permite mostrar al mundo (inmediato local, o remoto global) las acciones y/o denuncias que se puedan estar desarrollando en cada uno de los rincones del planeta. Al estar accesible a todos los públicos que cuenten con conexión a la web, nos encontramos ante unos productos que tienen presencia virtual en cualquier terminal de computador. Para ser asertivos, es preciso que se cuente con un criterio fortalecido en el momento de elaborar los productos educomunicativos, para que su mensaje tenga la mayor fuerza descriptiva, explicativa y analítica posible, con miras a la transformación de las situaciones que nos presenta la realidad, por otras más amables, más acordes con la legislación ambiental colombiana.

Referencias Bibliográficas

Alvarado, L, y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas. Revista Universitaria de Investigación. Año 9. No. 2. diciembre 2008.

Arnal, J. (1992). Investigación educativa, fundamentos y metodología. Barcelona. España: Labor

Bayas, M.C., Domínguez, E. y Barros, L. (2007) Estrategia Comunicacional para la Educación y Concienciación Ambiental en Niños/as de Educación Básica. Instituto Central de

Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba. URL: <https://www.mined.gob.cu/instituto-central-de-ciencias-pedagogicas-iccp/>

Castells, M. (1996). La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Vol. 1 México siglo XXI.

Centro de Educación y Comunicación Popular (CEDECP). (1995). *Sistematización de experiencias: el caso de la zona del Sumapaz*. Bogotá D.C.

Centro de Educación y Comunicación Popular (CEDECP). (2012). *Sistematización de experiencias en educación popular: prácticas y aprendizajes desde el trabajo con jóvenes*. Bogotá D.C.

De la Fuente Sánchez, D., Hernández Solís, M., y Pra Martos, I. (2018). Vídeo educativo y rendimiento académico en la enseñanza superior a distancia. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 21(1), pp. 323-341. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/ried.21.1.18326>

De Oliveira S., I. (2016). Educomunicación: la formación de sujetos participativos. Editorial Académica Española

Escobar, Carlos Alberto. (2005). Uso Pedagógico de Tecnologías y Medios de Comunicación. Exigencia constante para docentes y estudiantes. Al Tablero. El periódico de un país que educa y que se educa. Ministerio de Educación Nacional. URL: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87580.html>

Fals B., O. (1990). La investigación participativa y la democratización del conocimiento.

Freire, Paulo. (1968). *Pedagogía del Oprimido*. Editorial Siglo XXI. Segunda Edición. Madrid.

Freire, Paulo. (1970). *¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural*. México. Siglo XXI Editores.

García, L. (2004). Consideraciones de la creatividad en maestros. En García, L. (selección). (2004). *La creatividad en la educación*. Habana: Editorial Pueblo y educación. p 46-72

García Aretio, L. (2017). Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 20(2), pp. 09-25. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/ried.20.2.18737>

Geertz, C. (1973) *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa.
<http://www.euskonews.com/0095zbk/gaia9503es.html>

Gudynas, E. (2003). *Ecología, Economía y Ética del Desarrollo Sostenible*. (5 ed.). Coscoroba Ediciones. Montevideo, Uruguay. URL: <http://ambiental.net/wp-content/uploads/2000/01/GudynasDS5.pdf>

Guerrero, L.D. (2011). Reflexiones desde la práctica, un aporte para el aprendizaje de la realización documental. Corporación Universitaria Minuto de Dios –UNIMINUTO– Facultad de Ciencias de la Comunicación. Bogotá D.C.

Hempel, M. (2014). Ecoalfabetización: el conocimiento no es suficiente, en T. Prugh y M. Renner (dirs.) *Gobernar para la sostenibilidad. La situación del mundo 2014. Informe anual del Worldwatch Institute sobre la Sostenibilidad*. Madrid. FUEM Ecosocial/Icaria Editorial, 79-93.

Instituto Popular de Capacitación (IPC). (1983). *Método participativo de investigación y educación popular*. Bogotá D.C.

Instituto Popular de Capacitación (IPC). (1992). *Herramientas metodológicas para la educación popular*. Bogotá D.C.

Jara H., Oscar. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles 1ed*. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, Primera edición, Colombia

Kaplún, M. (1998). Procesos educativos y canales de comunicación. Revista Comunicar

Latorre, Antonio. (2003). La Investigación-Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. GRAO Editorial.

Lloret y Canet. (2008). Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa. La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual. Revista Académica sobre Documentación Digital y Comunicación Interactiva, ISSN-e 1695-5498, N°. 6, 2008.

Marín, Muñoz, Reyes. (2013). FORMACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN SOBRE LENGUAJE AUDIOVISUAL Y GÉNERO DOCUMENTAL EN PROCESOS COMUNITARIOS. Desafíos y Nuevas Comprensiones. Editorial UNIMINUTO.

Martín-Barbero, J. (2010). De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. Anthropos. España.

Martinic, Sergio. (1984). Algunas categorías de análisis para la sistematización. Seminario sistematización de proyectos de educación, y acción social en sectores populares ((1984 : Talagante, Chile)). FLACSO. URL:

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1375856>

Morsy, Z. (Coord.) (1984): La educación en materia de comunicación. UNESCO, París

Museo Histórico Nacional. (2013). Reflexión y Diálogo para un Nuevo Guion. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago de Chile. Chile.

Neira – Parra. (2020). La Universidad del siglo XXI y la Formación en Comunicación Quórum Académico, vol. 4, núm. 1, enero-junio, pp. 89-99 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.

Orozco G., G. (2001). Audiencias, televisión y educación: Una deconstrucción pedagógica de la 'televidencia' y sus mediaciones. Revista Iberoamericana de Educación. N° 27, 2001. Pp. 155-178.

Penas. (2020). ¿Qué ha ocurrido con la educación en comunicación en los últimos 35 años? Pensar el futuro. Documento de Trabajo.

Piérola, Virginia de los Ángeles. (2003). Manual para la Sistematización de Experiencias de Educación y Comunicación.

Ricoeur, Paul. (1976) Teoría de la Interpretación: Discurso y excedente de sentido. Siglo XXI editores, Argentina.

Santiago, 2014. Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Laurus, vol. 13, núm. 23, 2007, pp. 213-234. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.

Secretaría de Desarrollo Agroambiental y de Fomento Económico, (2021). Informe sobre el estado de los deslizamientos activos presentes en la microcuenca del río Molino, Veredas El Hogar y Santa Elena. Grupo de Vigías Ambientales. Alcaldía de Popayán.

Selener, Daniel. (1996). Manual de Sistematización Participativa. Instituto Internacional de Reconstrucción Rural.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos. Ediciones Paidós.

Tréspidi, M.A. (2009). “Universidad Nacional y Comunicación Institucional”. Una gestión posible para alcanzar una universidad mejor comunicada. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales.

Universidad del Quindío. (1984). Sistematización de Experiencias. Sistematización con enfoque de género Taller Sistematización de la experiencia de género de ICAA Lima, 3 y 4 de noviembre de 2015. Facultad de Ciencias de la Salud.

Universidad Pedagógica Nacional (UPN). (2008). Sistematización de experiencias en educación popular: hacia una pedagogía del diálogo y la participación. Bogotá D.C.

Universidad Pedagógica Nacional (UPN). (2015). "Sistematización de experiencias educativas: retos y perspectivas para la formación docente. Bogotá D.C.

Valencia Tello, Diana Carolina. "Implementacion de Tecnologias de la Informacion y las Comunicaciones (TIC) en Colombia." *Revista de Derecho, Comunicaciones y Nuevas Tecnologias*, no. 14, July-Dec. 2015. Gale OneFile: Informe Académico, link.gale.com/apps/doc/A598304700/IFME?u=anon~b615215d&sid=googleScholar&xid=83997 486.

Apéndice 1: Descripción de las Clases

Clase Uno: Conozcamos la Experiencia

La primera clase 4 de diciembre de 2021, contó con la presencia de 7 niños con edades entre los 7 y 12 años a este grupo se socializó de manera didáctica la metodología *Comunicándome Comprendo y Aprendo*, dando énfasis a que esta es una estrategia educ comunicativa donde los participantes dan un adecuado aprovechamiento de las nuevas tecnologías para la información y comunicación mediante clases teórico prácticas, podrán utilizar en beneficio comunicativo e informativo de su comunidad. También se socializo quién es el dinamizador Arlés David Porras Muñoz y el trabajo que realiza este en la empresa Biodiversidad Televisión, empresa caucana que se especializa en la realización de videos documentales e institucionales con experiencia de más de 15 años en televisión; su objetivo es buscar que las obras audiovisuales realizadas reflejen el pensar, sentir y el vivir de las comunidades silvestres y humanas que investiga. De este modo, esta herramienta audiovisual cumpla su objetivo sociocultural, ambiental, comercial y político dentro de cada comunidad y entidad donde sea transmitida y proyectada (Fotografía 4).

En cuanto a la metodología de estudio y trabajo se socializó a los participantes que la metodología de trabajo es un diálogo de saberes donde todos construiremos conocimiento.



Fotografía 4: Uso y apropiación de las Tecnologías de Información y Comunicación TICs para el ejercicio educomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).

En el área de capacitación en ecología se relacionó que se tratarían los temas: recursos naturales agua, flora, fauna, aire, tierra; la contaminación, calentamiento global, cambio climático, alternativas en desarrollo sostenible, reforestación, restauración ambiental, aprovechamiento de residuos sólidos, las energías alternativas, aprovechamiento alternativo de las especies animales y vegetales, la adaptación al cambio climático. Los participantes con los conocimientos adquiridos y propios realizaran un trabajo ambiental en la comunidad, el cual socializaron con el grupo por medio de video en WhatsApp y exposición presencial.

Al mismo tiempo se socializaron los temas en el área de comunicación como: Preproducción: principios de comunicación, narrativa, principios de fotografía y video, la idea, objetivos, logística, el cuento, guion literario, técnico, escaleta, Producción: trabajo de campo, plan de rodaje, locaciones, entrevista, voz off. Post producción: titulación, musicalización, montaje, edición, difusión, evaluación. Y la Socialización trabajo comunidad video Smart celular

de producción propia.

En cuanto a la temática relacionada con las TIC se socializaron algunos temas a tratar como ciber analfabetismo, ciudadanías comunicativas, software, hardware, web, web media, marketing.

Finalmente se concluyó esta socialización y motivación relatando a los niños que, con el apoyo de Biodiversidad Televisión, se realizaría el trabajo de preproducción producción y post producción de una obra audiovisual ecológica, el cual se definirán con los participantes el tema a tratar, formato, duración, música, personajes, tomas, locaciones, logística y equipo de trabajo a realizar a finales del año 2021 o principios de 2022 según avanzáramos en la capacitación.

Clase Dos: Identifiquemos Textos y Contextos

Participaron en esta clase 12 niños, 14 de diciembre de 2021 la clase se inició con la presentación de los asistentes donde dieron su nombre y describieron el lugar donde viven. Mediante adivinanza los niños expresaron cuál es el animal que más les gusta.

Debido a la asistencia de nuevos participantes se socializó de nuevo la experiencia *Comunicándome Comprendo y Aprendo* dando especial énfasis que esta es una experiencia educomunicativa donde los participantes mediante clases teórico prácticas, con un adecuado aprovechamiento de las de las nuevas tecnologías para la información y comunicación que se podrán utilizar en beneficio comunicativo e informativo de su comunidad.

Mediante un ejemplo de narrativa de un texto (una carta y video de la carta) que se convierte en video y canción, con el producto “Querido Tommy”, a través del cual se explicaron las diferentes formas de narrativa y talentos artísticos humanos; se dialogó con los participantes que son los ecosistemas y donde los encuentran en su vereda, así como con los temas ¿qué es la comunicación? ¿cuáles son sus diferentes medios y tipos? finalmente se realizó un recuento teórico de la historia de la comunicación audiovisual.

Se creó un grupo WhatsApp como medio de comunicación

Se establecieron 3 grupos de 4 participantes ya que solo había 3 celulares y se realizó trabajo de campo donde se solicitó que tomaran fotos de lo que más le gustara dentro de los linderos de la biblioteca y contara una historia

Como resultado final se estableció que el grupo se reuniría los días martes, jueves y sábado de 9:00 am a 12:00 m para continuar con la capacitación.

En el grupo WhatsApp se solicitó que envíen una foto de su mascota)

Clase Tres: Comuniquemos Nuestra Realidad

16 de diciembre de 2021, participaron en esta clase 8 niños; inicialmente, se pretendía iniciar con conceptos de ecología según lo establecido en la metodología socializada, pero, al ver la respuesta en fotografías del grupo WhatsApp en la clase pasada y el trabajo para la casa, se decidió invertir la capacitación e iniciar con la capacitación en comunicación ya que los niños se motivaron mucho al tomar las fotos y ver los videos de la clase anterior.

Se inició la clase el video realizado por biodiversidad televisión zonas secas para motivar a los niños sobre la importancia de producir un video en buena calidad y profesionalismo audiovisual, como el que luego se realizó en la vereda. Este video habla sobre el recurso agua, y los niños opinaron y hablaron de la importancia del agua, y dónde se encuentra en su vereda.

Se dialogó sobre principios de comunicación emisor receptor, tipos de comunicación medios de comunicación y la comunicación visual, escrita auditiva, verbal no verbal, dependiendo del emisor y receptor e historia de la comunicación audiovisual, se reforzó este concepto con video, que es la comunicación (Fotografía 5).



Fotografía 5: Trabajo de campo implementando conocimientos adquiridos para la generación de contenidos educomunicativos (Fuente: Arles Porras, 2022).

Se habló de principios de fotografía y leyes, el objetivo es diferenciar los diferentes tipos de comunicación y los tipos de planos en fotografía, y planos en video y movimientos en video se divide el grupo 4 subgrupos oral, escrito, fotográfico y audiovisual; los resultados del trabajo en grupo oral exposición no más de un minuto, escrita un párrafo, fotográfico 4 fotografías y audiovisual un video de 1 minuto; todos estos trabajos deben explicar que es la biblioteca el Hogar de los Libros para ellos

Se combina el dialogo con videos lúdicos para niños. No obstante, la metodología debió ser modificada por la falta de equipos, señal de internet y por su condición de niños, y se planteaba que fueran jóvenes.

Se deja trabajo de enviar 4 fotografías en diferentes planos de su entorno al grupo WhatsApp

Clase Cuatro: Identifiquemos Problemas Ambientales

21 de diciembre, asistieron 8 niños con quienes se realizó el dialogo y capacitación en ecología con los temas recursos naturales renovables y no renovables; se dialogó sobre “qué son y donde encontramos” en la vereda los recursos flora, fauna, agua, aire, suelo, viento, se resaltó la importancia de estos en la vida cotidiana; se dialogó sobre datos mundiales e importancia de cada recurso en el planeta; a su vez, los niños dieron ejemplos de donde se encontraban los recursos en la vereda. Una vez teniendo claro -que son los recursos naturales- se continuó el diálogo con la definición del término ecología, en conjunto, al igual que la definición de un ecosistema. Se socializó y construyó la idea de cómo funciona una cadena trófica. Para establecer y evidenciar lo aprendido se hace trabajo en grupo, donde los niños identifican y exponen en fotografías sobre la ubicación de los recursos naturales, y exponen a sus compañeros. Se realiza dialogo donde se comparan las fotos que tomaron en la clase tres y las que toman ahora, y se llega a la conclusión de que mejoraron su forma de tomar fotografías gracias a lo que han aprendido en este dialogo (Fotografía 6).



Fotografía 6: Exploración de información en la web usando el teléfono celular para documentar el ejercicio educomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).

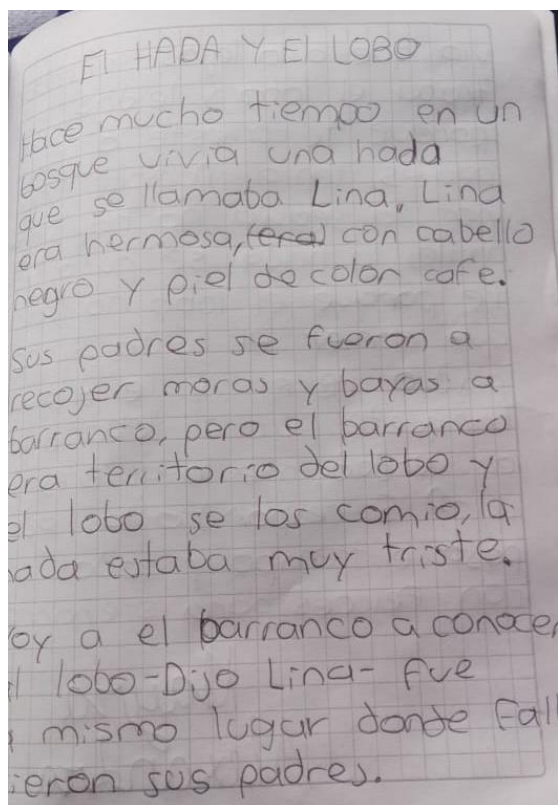
A partir del desarrollo anterior, se continuó el diálogo participativo sobre las problemáticas ambientales donde se habla del ámbito mundial, nacional, regional y local, donde los niños y niñas aportan su percepción sobre las problemáticas que afectan cada recurso y como las basuras afectan directamente su vereda. Una vez identificadas las problemáticas se dialoga sobre las alternativas ambientales los niños identifican algunas alternativas para conservar y proteger cada uno de los recursos y presentan alternativas sobre qué hacer con la problemática en basuras de su vereda, para fortalecer el punto de alternativas ambientales; se presenta un video de Biodiversidad TV sobre adaptabilidad al cambio climático medidas de adaptación de comunidades campesinas, video donde analizamos como comunidades del municipio se han adaptado al cambio climático que sufre el municipio de Popayán, y se reflexionó sobre cómo también se puede realizar en la vereda El Hogar. Se propone realizar un trabajo sobre lo que se aprendió en la clase en su comunidad, pero prefieren hacerlo en la granja de la biblioteca como es

reforestar, reciclar, conservar; este trabajo se realiza en la biblioteca debido a que los niños explican que por ser niños que no cuentan con el apoyo de sus familias por que trabajan todo el día y que solo el domingo los papás les pueden ayudar.

Clase Cinco: Construyamos un Cuento

23 de diciembre de 2021, asistieron 5 niños. Como ejercicio de narrativa y expresión se inicia el dialogo preguntando a los niños ¿qué es un cuento? y si conocen de uno, ellos respondieron con los tradicionales cuentos como pinocho, blanca nieves, la liebre y el conejo entre otros. El dinamizador continuó la dinámica relatando a los niños el cuento los 3 cerditos el cual construye con los niños, al final del cuento explicó que este cuenta con tres partes inicio, nudo y desenlace partes del cuento que con ayuda del dinamizador los niños identifican. El dinamizador continua su charla con una historia donde relata como sale de su casa y de desplaza hacia la vereda El Hogar, luego dialoga con los niños y, por último, vuelve a su casa muy contento de haber participado en el dialogo de saberes en la biblioteca; el dinamizador realizó el ejercicio que los niños identifiquen las partes de la historia que contó y juntos analizaron las diferencias entre un cuento y una historia.

Cada estudiante -con ayuda de los demás- relató una historia o un cuento que tuviese inicio, nudo y desenlace. En este ejercicio algunos niños relataron los cuentos convencionales e identificaron en cada cuento el inicio, nudo y desenlace. A los niños que no relataron cuentos, el dinamizador les solicitó que por favor nos cuenten que hacen en un día común y corriente cuando van al colegio o que relaten lo que hacen sus papás todos los días, en este ejercicio se identificó el inicio, nudo y desenlace de cada historia de vida (Fotografía 7).



Fotografía 7: Fragmento de un cuento escrito por la estudiante Mayra Alexandra

Narváez (Fuente: Arles Porras, 2022).

Por grupos, los niños escribieron un cuento que compartieron en el grupo WhatsApp. Se utilizó el internet como recurso para que los niños puedan escribir un cuento y relatarlo a sus compañeros; la mayoría copió cuentos de la web y los compartió en grupo en exposición; los compañeros también toman una foto de lo escrito y la comparten al grupo WhatsApp, Para fortalecer el conocimiento se presenta un video lúdico que es el cuento.

Finalmente se compartió un plato de navidad y realizamos video de feliz navidad para redes sociales.

Se dejó un trabajo para la casa de realizar un cuento o una historia y compartirlo al grupo WhatsApp.

Clase Seis: Elaboremos un Guion Literario

11 de enero de 2022 participaron 7 estudiantes. Se retomaron clases luego de las festividades de enero: algunos estudiantes desean seguir, pero la mayoría sus familias viajaron a municipios cercanos a pasar las fiestas. Al inicio de la clase se hizo el resumen de las clases anteriores y se preguntó a los niños ¿qué es comunicación? y ¿quiénes intervienen en la comunicación? ¿qué tipos y clases de comunicación existen? A lo que, con el acompañamiento del dinamizador se reconstruyen los conocimientos ya adquiridos en este tema.

En el área de ecología se realizó el ejercicio de reconstruir la cadena trófica y se identificaron en esta los recursos naturales y las problemáticas que podrían presentar, así como las alternativas para solucionar la problemática (Fotografía 8).



Fotografía 8: Elaboración colectiva del plan de rodaje y el guion del video final sobre el espanta escombros (Fuente: Arles Porras, 2022).

Se expuso, por parte del dinamizador, los cuentos e historias compartidos por los niños al grupo WhatsApp, su estructura de inicio, nudo y desenlace, y felicitó a los niños por la creación de los cuentos.

Para dar inicio al tema del guion literario se expuso que cada historia que escribimos y

contamos, luego la imaginamos en nuestra mente, y así como la imaginamos, la podemos plasmar en un texto escrito o con un dibujo. Se realizó el ejercicio mental donde se solicitó a los niños que cierren sus ojos y se imaginen lo que se relata. La historia describe: hay una casa en el campo, al lado de la casa hay un árbol y al lado del árbol hay un perro. Posteriormente al relato, se pregunta a los niños individualmente que color es la casa, como era el árbol y como era el perro, a lo que todos respondieron de manera diferente en sus características. Este ejercicio dio pie a describir lo que es un guion audiovisual. Se expuso que el guion es un documento que está dividido en dos partes o secciones paralelas: tiene una columna donde va lo que contamos, y otra lo que deseamos que se vea. Se realizó el guion del cuento los 3 cerditos y cómo ellos imaginan, ellos los personajes, las locaciones.

Se continuó el diálogo exponiendo que los guiones son creaciones de narraciones y que, si queremos crear guiones propios, debemos buscar puntos de anclaje que son puntos específicos de donde buscar historias y como contarlas. En este espacio se socializaron los diferentes formatos televisivos como crónica, reportaje, historia de vida, informe periodístico entre otros.

Para fortalecer la explicación del guion y los diferentes formatos televisivos se socializaron algunas obras audiovisuales realizadas por Biodiversidad Televisión: “María Irma” que es un reportaje de cómo una persona discapacitada ha vivido la pandemia y el cortometraje “El zorro” realizada con jóvenes del centro de reclusión y formación Toribio Maya de Popayán, el cual causa gran impacto en los niños ya que este corto lo realizó Biodiversidad TV en un centro de reclusión con menores privados de la libertad.

Se explicó y realizó el ejercicio de cómo una idea pasa a una historia y luego a una escaleta, luego a guion narrativo, posteriormente a guion técnico, a plan de rodaje, rodaje, postproducción con pilotos audiovisuales y el master del video de 100 años ILC.

Se planteó la idea de hacer un video ambiental sobre la vereda; se hizo lluvia de ideas

donde se propuso la realización de un video de los bosques de la vereda, los paisajes, la quebrada y la cascada, historia de vida de los campesinos, y sobre la problemática de las basuras y escombros en la vía.

Clase Siete: Construyamos Ciudadanías Educomunicativas

13 de enero 2022, participaron 7 niños; se identificó que en el grupo de niños que ha perseverado en la capacitación no cuentan con celulares ya que se los prestan sus papás y no cuentan con plan de datos por tal motivo se acuerda no dejar más trabajos para socializar por este medio. Esta es una muestra de la brecha digital existente en el campo caucano.

El diálogo se inició con la preguntando a los niños que entienden por “educación” a lo que en sus intervenciones respondieron que es lo que aprenden en la escuela; otros dijeron que es respetar a los demás. El dinamizador, tomando sus repuestas, expone que la educación nos permite desarrollar la capacidad intelectual, de acuerdo a nuestra cultura y normas de convivencia, que existe una formación y conocimiento académico que nos dan en la escuela y que también existe un saber popular que es el que nos enseña la vida en nuestra comunidad y familia.

Teniendo en cuenta los principios de comunicación construidos al inicio de la capacitación los niños dijeron que la comunicación es “pasar información por diferentes tipos y medios “y que “está en cada uno analizarla y seguirla pasando”; entre todos se llega al concepto que educomunicación es “capacitarnos para aprender a comunicarnos, entender los medios y generar información”. Se construye la idea: “cuando se comunica se educa y cuando se educa se comunica” (Fotografía 9).



Fotografía 9: Grupo de estudiantes exponiendo las fotografías obtenidas en el proceso educucomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).

Se identificaron dos tipos de comunicación: *vertical* cuando hay una cabeza y da una opinión u orden, y todos hacia abajo en una estructura triangular hacen caso o repican lo dicho; y la comunicación *horizontal* donde todos opinan, se hace un diálogo, se saca una conclusión entre todos los participantes, donde todos son iguales, pero tiene responsabilidades diferentes. Se pregunta qué tipo de comunicación está utilizando en esta experiencia, y todos afirman que es comunicación horizontal.

El ejercicio de ciudadanía educucomunicativa inicia preguntando a los niños y niñas ¿sobre qué hablan los noticieros de la televisión? Ellos aportan que noticias de Bogotá y de otras partes. Se les preguntó sobre que hablan en la radio y contestan que noticias de Popayán. Al preguntarles dónde escuchan noticias de lo que pasa en su vereda, algunos dicen que, en su casa, en la tienda y en la biblioteca. El dinamizador expone que gracias a las TIC existen medios que ayudan a difundir las noticias, pero que debemos generar contenidos y, al mismo tiempo, dar nuestra opinión sobre lo que nos dicen los medios de comunicación locales y nacionales. Se

explicó que -como ciudadanos, tenemos unos deberes, pero también derechos, que tenemos que hacer valer y que, para eso, existen las ciudadanías comunicativas.

Una forma de expresar nuestras ciudadanías son las redes sociales, los niños conocen que es Facebook, YouTube, tik tok, pero se analizó y estableció que son consumidores de contenidos mas no generadores del mismo. Se contó como antes era muy difícil llegar a un medio de comunicación que llegase a muchas personas como la Tv y la radio pero que, gracias a la web, existe la comunicación alternativa que podemos aprovechar en beneficio de nuestra comunidad.

Se expuso a los niños que, para generar contenido audiovisual, existe la etapa de preproducción donde se genera la idea y se planifica; de producción, donde se sale a campo a realizar todo lo planificado; y posproducción, donde se organiza todo lo realizado. Se proyectó un video para reforzar los conceptos

En común acuerdo se definió que el video que a realizar debe relatar las problemáticas ambientales de la vereda, y también mostrar a la gente, los paisajes y recursos naturales del lugar. Para reforzar estas ideas se proyectó un video comunitario donde la comunidad realizaba una jornada de aseo de la vías y zonas verdes y, con los escombros y basuras, realizan una escultura que llamaron el espanta escombros.

En común acuerdo se estableció que el video a realizar en la experiencia se denominará el Espantaescombros, y se dejó trabajo para la casa, de manera que los niños realicen un cuento o historia del espantaescombros.

Clase Ocho: Identifiquemos al Personaje

Clase 15 de enero 2022, asisten 6 niños. Se realizó un resumen de las clases anteriores, se preguntas a los niños sobre los temas tratados, como son los elementos que componen la comunicación, y los procesos y elementos identificados. Los niños manifestaron que existe un emisor y un receptor, y un canal donde se da un mensaje, que existe comunicación con nosotros

mismos y con los demás, y que la comunicación puede ser verbal cuando hablamos o leemos, y no verbal cuando hay dibujos o un semáforo, por ejemplo. Con ayuda del dinamizador, quien direccionó con preguntas, los niños hablan de los medios tradicionales de comunicación como la radio y la televisión, que nunca dicen nada de su vereda, pero que existe la internet donde ellos pueden hablar de su vereda al Mundo, y no solo ver videos o subir fotos al *Facebook*. Los niños dicen que quieren hacer un video de sus problemas ambientales y paisajes de la vereda para que el mundo conozca la biblioteca El Hogar de Los Libros (Fotografía 10).



Fotografía 10: Personaje Espanta Escombros, preparado para el rodaje final

(Fuente: Arles Porras, 2022).

Al preguntar qué recuerdan de la clase, exponen que les gustó mucho la carta de querido Tommy, y cómo el cantante compone una canción de una carta de un muchacho enamorado.

Cuando el dinamizador preguntó ¿qué fue lo que más le gusto de la dinámica de comunicación? la mayoría dice que tomar fotos con el celular y hacer videos donde pueden mostrar sus casas, matas y paisajes de la vereda. A la pregunta ¿mejoraron su forma de tomar las fotos? Todos afirman que, sí que ya saben qué es un plano general, un plano medio y un primer

plano, y que cuando se toma una foto siempre el sol o la luz debe estar a la espalda de la persona que toma la foto.

El dinamizador preguntó ¿cuáles son los recursos naturales que hay en la vereda? Los niños respondieron que en las fotografías de los paisajes de la vereda se ven los recursos como son el agua en las nubes, plan pantas y animales en el bosque, el aire en lo azul del paisaje y la tierra en las montañas. A la pregunta ¿cómo es el ciclo de un ecosistema? Relatan la cadena trófica donde un puma se come un pez, el puma “hace popó” y así abona el suelo; los nutrientes del suelo los aprovecha el árbol y nace una fruta, la fruta se cae y le sale un gusano, el gusano se mete al lago y se lo come un pez, y al pez se lo come el puma y se repite el ciclo.

El dinamizador preguntó cuál es la diferencia entre un cuento e historia: los estudiantes comentan que el cuento tiene algo que no es verdad, que no es real, y que la historia sí es verdad, pero que ambos tienen inicio, nudo y desenlace; que el inicio relata los personajes y dónde están; el nudo es el problema; y el desenlace la solución. Los niños recuerdan la anécdota relatada para el dinamizador, que dijo que “para contar un chisme hay que saberlo contar”, y que se deben manejar muy bien el inicio, nudo y desenlace de la noticia.

A la pregunta ¿qué es educación? responden que cuando se educa se comunica y cuando se comunica se educa; que nos pueden aprender en la escuela pero que también aprendemos en nuestra familia, casa y vereda y que cada conocimiento es importante; que hay gente que da órdenes y eso el mandar vertical y cuando todos participamos como en estas clases es construir saberes de forma horizontal.

El cuanto a la dinámica sobre el grupo WhatsApp, se responde que es “chévere”, pero no tienen equipos ni señal y que los celulares de sus papas no cuentan con planes de datos.

El diálogo continuó con la lectura de los cuentos e historias del espanta escombros, que compartieron al grupo WhatsApp. Es de anotar que muchos compartieron sus historias el mismo

día, ya que en la biblioteca -lugar donde se realiza- si cuentan con señal de internet.

De los escritos presentados se identifican cuáles son cuentos y cuales son historias, y se realiza un trabajo conjunto de crear una sola historia y realizar un guion.

Esta historia trata de que existe una vereda muy bonita, que las personas la contaminan, la naturaleza de la basura forma un ser que se llama el Espantaescombros, y este asusta a la gente que contamina. Las personas, al darse cuenta que contaminan, comienzan a limpiar y el Espantaescombros cambia, y se convierte en una buena persona, y nace la biblioteca el hogar de los libros.

Para este video se hace un pequeño guion, se selecciona un camarógrafo, al narrador, y las locaciones dentro de la biblioteca, y se realiza el rodaje del video.

Clase Nueve: Editemos un Producto Educomunicativo

Clase día 18 de enero de 2021, participaron 6 niños. El video editado fue socializado en el grupo WhatsApp, a lo que los niños en su mayoría respondieron que no lo habían podido ver, por falta de equipos y señal de internet; se proyectó el video al grupo, donde los niños se sorprenden y no paran de reír. Su comentario en general es que “muy chévere”; el dinamizador explicó el proceso de edición del video en un programa en computador, donde se agregó la titulación, la música, transiciones y efectos. El video se grabó con celular, y la idea era que los niños lo editaran en programa app Power Director, pero por falta de equipos y buena señal no se pudo realizar este ejercicio.

De acuerdo a los cuentos realizados e historias se construyó un guion narrativo donde se seleccionaron los personajes y, entre todos, se construyó la narrativa audiovisual, los diálogos, escenas y colocaciones, se sugirió que los papás participen en el rodaje a lo que los niños dicen: si es un domingo los papás pueden participar.

En consenso generan se establece que el video se denominará el Espantaescombros, y se

elabora su sinopsis, la historia de la vereda el hogar, y como la gente contaminaba sus recursos naturales: la naturaleza crea un ser, que es el Espantaescombros y este ahuyenta a la gente que contamina. Luego todos descontaminan la vereda y el espanta escombros se va. Personajes: el espanta escombros, narrador y personaje principal, habitantes de la vereda, gente que contamina.

Se establecieron diferencias entre un guion narrativo y guion técnico, y se trabajó en el lenguaje narrativo, el lenguaje visual, las locaciones, la música; se estableció grabar tomas de apoyo en la vereda de la contaminación, en el camino a la quebrada, cascada y mirador, y demás paisajes de naturaleza. Finalmente se estableció que se realizarían las escenas de basurero y el Espantaescombros en la biblioteca, creando escenarios con la ayuda de todos, la gente trabajando en el campo también se grabará en la biblioteca ya que hay cultivos.

Se establece que el guion narrativo y técnico fuese socializado en el grupo de WhatsApp, y que los niños asistirían en la semana a la biblioteca para poderlo descargar y ver y así estudiar sus papeles; también se estipuló que los niños se encargarían de la logística de pedir los permisos en las locaciones, y que les dirán a sus padres que nos acompañen en el rodaje del video, y un compartir final para ese día, de “arroz con pollo”.

Se estipuló que el video debe mostrar la gente de la vereda sus paisajes y recursos naturales, ya que los niños quieren mostrar su vereda y trabajo al Mundo en redes sociales. Se estipuló la creación de un disfraz del espanta escombros con basura que tendrá un sombrero viejo y su ropa serán costales y bolsas plásticas aportadas por los niños.

Clase Diez: Afiancemos Nuestra Experticia

Clase día 22 de enero de 2022 participan 6 niños. Se socializó con los niños el guion técnico literario, y se recuerdan los roles que tendrán cada uno dentro del rodaje del video Yohan: narrador Alex: Espanta escombros - Yeison: Personaje contamina – Yeison 2: Personaje

comunidad Kimberly: Personaje Comunidad – Fernanda: personaje que contamina, la mamá de Yohan también participara en el rodaje del video (Fotografía 11).



Fotografía 11: Imagen del paisaje aledaño al ejercicio educomunicativo (Fuente: Arles Porras, 2022).

Analizando el guion técnico se explica a los niños que en televisión los guiones se trabajan con colores para diferenciar los diferentes componentes que intervienen. Para este guion se designaron los colores verde video tomas de apoyo, azul locaciones, naranja audio voz off, morado planos: PG: Plano General, PM: Plano Medio, PP: Primer Plano, PPP: Primerísimo Primer Plano

Se explicó que el guion cuenta con cinco columnas: la primera es el número de escena, para llevar la cronología y orden al momento de grabar y editar; la segunda es el tiempo en segundos, que es fundamental establecer cuánto dura la escena para llevar un tiempo parcial del video y establecer cuantas tomas de apoyo se necesitan grabar, para apoyar el audio o puesta en escena; la siguiente columna es la de audio, donde va la música, el texto en este caso de lo que

dice el narrador se explica que esta columna da el tiempo de la escena sumándole algunos segundos de transición de imágenes; la cuarta columna es la de video, en donde se establece que planos se van a realizar movimientos de cámara en los escenarios propuestos en el guion y las acciones que van a realizar los protagonistas; finalmente está la columna de locaciones, que define el lugar donde se va a grabar.

Se ensayó con los niños los diálogos y escenas y se programó el plan de rodaje; se estableció el inicio a las 7:00 am, con escombros en la vía, paisajes desde el mirador Popayán y naturaleza. 7:30 am paisajes naturaleza vi a ala chorrea, quebrada, bosque. Chorrea, quebrada y chorrera contaminada de basura y luego no, niños jugando en la quebrada con agua felices. 8:30 am Finca Don Guido y Dr. García paisajes, flores bonitas de la biblioteca y árboles, Jhojan invita a conocer la vereda en un paisaje bonito y todos los niños corren. 9:00am Paisajes Popayán desde la biblioteca y naturaleza. 9:30 am Puesta en escena biblioteca trabajando en la huerta y gente en las calles. 10:00 am Puesta en escena biblioteca tiran basura en un jardín bonito. 10:30 am Puesta en escena biblioteca de la basura se forma es espanta escombros. 11:00 am Puesta en escena biblioteca niños tirando basura sale es espanta escombros y los asusta. 11:30 am. Tomas subjetivas espanta escombros para animación de título del video y el espanta escombros ve como contaminan. 12:00 am Puesta en escena biblioteca los niños se lamentan de la contaminación y uno dice tengo una idea vamos a descontaminar y trabajar por la naturaleza e inician a limpiar todo. 12:30 m Puesta en escena biblioteca Mientras unos niños limpian otros contaminan, los que contaminan ven el espanta escombros que los asusta, los que están limpiando no ven el espanta escombros. 1:00 pm Puesta en escena biblioteca Niños juegan escenario bonito y niños jugando fondo Popayán. 2:00 PM Almuerzo. 2:30 Contexto casa de Jhojan y el hablando con los papás Jhojan y familia en otro espacio de la casa y la mama le dice que puede salir a jugar, Grabación audio Jhojan

Se estableció que el día 7 de febrero se inicia el rodaje y que los papás participaran como extras; el dinamizador comentó que el video se realizará con cámaras profesionales y en él participó el personal de producción de biodiversidad tv para el rodaje del corto.

Clase Once: Hagamos el Rodaje Final

7 de febrero de 2021 con apoyo del equipo de trabajo de Biodiversidad televisión camarógrafo, script, logística y arte, se inició el día de producción del corto audiovisual denominado espanta escombros, el rodaje estaba proyectado iniciarlo a las 7:00 am se retrasó ya que esperamos algunos niños que no pudieron venir por estar enfermos de gripa y otros por que iban a salir a comprar los útiles escolares de inicio de año con los papás, acompañan el rodaje dos padres de familia el papa de Miguel y la Mama de Jhojan quien también participará en el video.

Mientras transcurría la hora del desayuno grupal, se socializó el plan de rodaje que construyó el equipo de Biodiversidad tv según parámetros programados con los niños el plan de rodaje es una tabla que cuenta con 3 columnas la primera es la tiempo en esta que estipula el tiempo de inicio y final del rodaje, la segunda escenas esta nos ayuda a establecer donde se van a utilizar las grabaciones dentro del guion literario y las escenas establecidas por número y finalmente la columna locaciones e imágenes en esta columna, se establece que locación es y qué acciones se van a realizar, se comenta a los niños que el plan de rodaje va unido al guion técnico y que de este está encargado el script, el grupo de biodiversidad previo acuerdo se interrelaciona con los niños pidiendo que los acompañen y expliquen lo que van hacer y muestren la vereda ya que ellos son los que conocen, el equipo técnico va explicando va explicando a los niños cual es su función dentro del rodaje

El rodaje se inició a las 8:30 am inicia según lo establecido tomas de la contaminación de la vía y luego el camino hacia la quebrada y chorrera se realizan tomas de paisajes, de recursos naturales, de los niños caminado en la naturaleza todo lo establecido en el guion, después de

caminar más de una hora llegamos a la cascada donde se realizó el rodaje de las escenas de los niños jugando y la cascada contaminada y luego descontaminada, más que un rodaje fue un paseo muy divertido donde todos participamos; de retorno se realizaron tomas de paisajes, quebrada y recursos naturales

Ya en la biblioteca se realizaron las tomas de paisajes y recursos naturales; mientras se hacía una escena los niños con ayuda de personal de Biodiversidad Tv iban preparando las locaciones y personajes de la otra, se realizan tomas de la vereda sin contaminación en los sets de la biblioteca

Con los niños, los padres de familia y personal de Biodiversidad Tv se crea el disfraz del Espantaescombros y se personifica a Alex quien va realizar el papel de también se realiza la puesta en escena de como contaminan la vereda, cómo se descontaminar y cómo desaparece el espanta escombros

Realizamos el compartir con los niños y descansamos de la jornada, en el almuerzo dialogamos con los niños y nos relatan que se sienten artistas de Tv que tan chévere que un equipo de televisión los esté ayudando hacer su video, que los quieren ver ¡ya! Los integrantes de Biodiversidad Tv según charla establecida con anterioridad preguntan a los niños ¿qué es comunicación? ¿Qué tipos de recursos naturales hay en la vereda? ¿Qué planos han visto que hemos realizado y ¿Cuál es el inicio nudo y desenlace tiene la historia del espanta escombros? ... a lo que los niños responden según narración del equipo de Biodiversidad Tv muy a acertadamente y entre bromas felicitan al dinamizador por el gran trabajo pedagógico y de motivación a los niños ...ya que los niños son muy propositivos a realizar el video

En horas de la tarde vamos a la casa de Johan a realizar las escenas estipuladas y grabar el audio, pero nos toca esperar por que llueve y como el techo es de zinc hay mucho ruido para grabar finalmente se realiza la grabación con la familia de Yohan, el rodaje finaliza a las 5:00 pm con

gran satisfacción, los niños preguntan cuándo veremos el video editado, se acuerda que eso se programara con los directivos de la biblioteca ya que la idea es presentar todo lo realizado en la experiencia a los padres de familia (Fotografía 12).

El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible colombiano 2005 tiene entre sus metas la inclusión de la educación ambiental tanto en lo formal como en lo informal y no formal, como un aporte al desarrollo sostenible y al mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos, conservando sus riquezas naturales y recuperando ecosistemas, por el bien de las próximas generaciones.



Fotografía 12: Grabación del video del espanta-escombros, en locaciones externas (Fuente: Arles Porras, 2022).

La metodología Comunicándome Comprendo y Aprendo es una experiencia educomunicativa que en este caso complementa el conocimiento académico de los niños y el saber popular que construyen en su comunidad, esta metodología parte de la premisa “cuando se comunica se educa y cuando se educa se comunica” el comprender más no memorizar

conocimientos permite analizar la información adquirida procesarla según la visión y necesidades particulares o comunitarias, para comunicar con una opinión propia en un proceso de aprendizaje desde la etapa inicial del proceso, esta estrategia de comunicación popular horizontal nace como resultado del proceso de maestría adelantado por Arlés David Porras en la maestría en comunicación de UNAD en asocio con el proceso académico de pregrado en ecología y posgrado especialización en ecología de la conservación y el desarrollo por más de 15 años como realizador audiovisual y periodista en el departamento del Cauca, esta metodología busca el fortalecimiento de la educomunicación, la gestión en comunicación, las ciudadanías comunicativas y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la comunicación como como un proceso de construcción de comunicación alternativa de generación de contenido local para el consumo mundial, que contribuya al fortalecimiento y visualización de las comunidades en este caso el campo ambiental ecológico y audiovisual

Los temas para la capacitación en producción audiovisual parten de la base de toda producción que son Preproducción: Es la fase en la cual se hace la investigación, aquí se desarrolla un texto el cual sirve de base para hacer el guion técnico, herramienta fundamental para el desarrollo de la fase de producción. En esta fase se establecen los objetivos y se definen las estrategias, tanto visuales como conceptuales, para lograr los objetivos. Producción: Es la fase de grabación, en donde el equipo de trabajo se desplaza hasta los diferentes lugares de grabación para hacer las tomas y entrevistas necesarias de acuerdo al guion técnico elaborado en la fase anterior. Post producción: En esta etapa se hace el montaje y la edición, las imágenes son editadas de acuerdo al guion y se mezclan con los audios, incluida la música. De esta fase sale el producto final. Según Quiceno (2016) la metodología parte de clubes SMART audiovisual está igualmente basada en una premisa de “Educar Haciendo, Aprender Produciendo”. Este sistema consiste en generar conocimiento y habilidades con la práctica en grupo que ayuden a promover

soluciones y oportunidades para el desarrollo de una comunidad. Este sistema se basa en cinco fases: Conformación del club convocando aspirantes interesados y evaluándose con encuestas de personalidad, competencias y conocimientos. Integración del club estableciendo programas, roles y responsabilidades a sus integrantes. Sesiones multi temáticas donde se desarrollen habilidades prácticas. Ejecución de proyectos donde se apliquen todas las temáticas vistas en las sesiones y donde se promueva el trabajo en equipo y la ética.

Al igual que la capacitación en ecología esta se divide en 3 secciones para un total de 12 horas teórico-prácticas, se sugiere un trabajo con la comunidad con una intensidad de 8 horas para un total de 20 horas. El horario estipulado para la implementación parte del documento “Guía la jornada escolar complementaria del ministerio de educación colombiano 2014”.